



**Salle des Ventes
Dame Marteau
123, avenue Emile Zola
13300 Salon de Provence**

Catalogue de Vente

Catalogue de Vente de Mobilier et Objets d'Art du Dimanche 16 Décembre 2012 à 15h00

**Expositions : Samedi 15 Décembre 2012 de 10h à 12h – 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Photographies et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr



J-B CARPEAUX



Adolphe Joseph
Thomas MONTICELLI



Emile GALLE



Ferdinand BARBEDIENNE



Jean ROYERE



Louis VUITTON

Maître

Caroline Tillie-Chauchard

Contact : +33(0)6 80 47 59 18

Email : ctc@damemarteau.fr

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	HANSI (Jean-Jacques Waltz dit) (1873-1951), H. Floury (éditeur à Paris) et Kapp (imprimeur) : "Mon village ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi". In-4 à l'italienne, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor polychrome d'après l'auteur ornant le premier plat. Illustrations en couleur par l'auteur	50/70
2	HANSI (Jean-Jacques Waltz dit) (1873-1951) (d'après) et P.J. Gallais et Cie à Paris (éditeur) : "2ème emprunt de la Défense Nationale, Souscrivez, aidez-nous à vaincre, vous hâterez le jour de la victoire et le retour au foyer". Affiche en couleur. 37x27,5 cm	30/40
3	Pellerin à Epinal (imprimeur) : "Alphabet de la guerre d'Orient". 37x47,5 cm	20/30
4	Pellerin à Epinal (imprimeur) : "Les Français en Piémont". 46,5x36,5 cm	20/30
5	Emmanuel GAILLARD (XXème) et Desfossés à Paris (éditeur) : "Turenne 1611-1675", affiche en couleur (quelques manques). 57x45 cm	20/30
6	Emmanuel GAILLARD (XXème) et Desfossés à Paris (éditeur) : "La Tour d'Auvergne 1743-1800", affiche en couleur (quelques pliures). 57x45 cm	20/30
7	Tableau en perles à décor d'une scène religieuse. Epoque XIXème. 39,5x31,5 cm	40/60
8	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) (d'après) et Nicolas de Launay (1739-1792) (graveur) : "Le Chiffre d'Amour, dédié à Madame la Vicomtesse de Palastron, Dame du Palais", gravure. 37x27,5 cm	80/100
9	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) : "Nature morte au faisan", lithographie en couleur signée dans la marge et numérotée 192/250. 42,5x59,5 cm	30/40
10	Lucien GAUTIER (1850-1925) : "Le Cloître", gravure signée et datée 1914 dans la planche et contresignée dans la marge. 21x36 cm	60/80
11	Lucien GAUTIER (1850-1925) : "La Fontaine de la Place de la Rotonde à Aix", gravure signée et datée 1924 dans la planche et contresignée dans la marge. 9,5x16,5 cm	30/40
12	Lucien GAUTIER (1850-1925) : "La Fontaine des Quatre Dauphins à Aix", gravure signée et datée 1923 dans la planche. 15,5x11 cm	30/40
13	Photo reproduite de Lucien Gautier, signée avec envoi	30/40
14	V. WEBER : "Jeune fille au chat", fusain et crayon signé en bas à droite et daté 94 (mouillures). 40x31 cm	80/120
15	Jac DUM (XXème) : "Jeune femme blonde", pastel signé en bas à droite. 30,5x22,5 cm	80/100
16	Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932). "Jacqueline", pastel signée en bas à gauche et daté 1905. 44x36 cm	250/300
17	Attribué à Jacques Courtois dit le Bourguignon (1621-1676) : "Choc de cavalerie", toile d'origine (manques et restaurations anciennes). 44,5x79 cm. Expert : Cabinet Turquin	1000/1200
18	Ecole Française de la Fin du XIXème : "Paysages de rivière", paire de panneaux signés en bas à droite Dupuy ?. 16x22,5 cm. Expert : Cabinet Turquin	150/200



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
19	Ecole Française XIXème : "La cascade", huile sur toile portant une signature en bas à gauche Léonard. 100x81 cm	200/300
20	Ecole Française dans le goût du XVIIIème : "Bouquet de fleurs et volatiles", paire huiles sur panneaux. 20x15 cm	100/150
21	Barthélémy LAUVERGNE (1805-1871) : "Escadre de vaisseaux", huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 22x31 cm	600/800
22	Adolphe Joseph Thomas MONTICELLI (1824-1886) : "Femme au tambourin", huile sur panneau signée en bas à droite. 70x44 cm.	10000/15000
23	Gustave DER HUYTS (Fin XIXème-Début XXème) : "Sous-bois animé", huile sur toile signée en bas à droite datée 1893. 154x248 cm. Dans un encadrement en bois doré et sculpté de cannelures. Dimensions totales : 193x276 cm	3000/4000
24	F. PORRE (Fin XIXème-Début XXème) : "Paysage animé d'Afrique du Nord", huile sur toile signée en bas à droite et datée 16 octobre 1899. 59x45 cm	400/600
25	Eugénie CLARAC (XXème) : "Bouquet de chrysanthèmes", huile sur toile signée en bas à gauche. 60x50 cm	100/120
26	Eugénie CLARAC (XXème) : "Bouquet de deux roses jaunes", huile sur toile signée en bas à gauche. 33x24 cm	50/60
27	Berthe BOY (XXème) : "Lourmarin", huile sur toile signée en bas à gauche. 45x54 cm	100/150
28	Berthe BOY (XXème) : "Champ de blé", huile sur toile signée en bas à droite. 37x53,5 cm	80/100
29	J. BOURILLON (XXème) : "Les meules", huile sur toile signée en bas à droite. 32x45 cm	80/100
30	J. BOURILLON (XXème) : "Paysage", huile sur toile signée en bas à gauche. 37x55 cm	80/100
31	Raymond GAUDET (XXème) : "L'allée d'eucalyptus" huile sur toile signée en bas à droite. 98x72 cm	150/200
32	MEDNAT : "La fermière Hollandaise" sujet en métal à double patine signé Mednat. Hauteur : 26 cm	60/80
33	Christ sur sa croix reposant sur un socle tripode en laiton doré. Epoque XIXème. Hauteur : 51 cm	60/80
34	"Christ au coeur ardent", sujet en bronze doré, porte une signature. Hauteur : 31 cm	130/180
34 A	Bannière en toile peinte à décor de la Vierge et d'angelots. Epoque XIXème. 75x53 cm	100/120
35	Edouard DROUOT (1859-1945) : "Buste de femme" et "Buste de femme au collier", deux sujets en métal patiné, signés E. Drouot, reposant sur des socles en marbre rouge veiné blanc. Hauteur totale : 43 cm	120/150
36	"Taureau", sujet en bronze à patine brune. 9x15x6,5 cm	50/60



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
37	"L'oiseau mort", sujet en bronze à patine brune sur une terrasse. 5,5x13x8 cm	50/60
38	"Le garçon à la médaille", sujet en bronze médaille sur un socle en marbre. 4,5x9x5 cm	100/120
39	"Eléphant", sujet en bronze portant une signature. 11,5x10,5x4,5 cm	150/200
40	Auguste MOREAU (1834-1917) : "Femme aux angelots" groupe en bronze sur un socle en marbre rouge. Hauteur totale : 45 cm	400/500
41	George LAVROFF (1875-1991) : "Collet" sujet en bronze. 30x59x20 cm	800/1000
42	Louis-Albert CARVIN (1860-1951) : "Panthère", sujet en bronze signé sur la terrasse. 33x62x12,5 cm	600/800
43	Paul-Edouard DELABRIERE (1829-1912) et A. CRETOLLE (éditeur Paris). "Lion", sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de l'éditeur avec indication en creux "Peugeot". 27,5x37,5x16 cm	700/900
44	Deux éléments de chenets en bronze à patine médaille à décor chacun d'un chérubin et d'un pot à feu, sur une terrasse en albâtre reposant sur un socle en bronze (un pied accidenté). Epoque Milieu XIXème. 27x31x14 cm	200/300
45	Coffret chinois en bois laqué doré sur fond noir à décor de scènes animées et de végétaux, ouvrant par un abattant et deux portes découvrant trois tiroirs (manques et accidents). Fin XIXème-Début XXème. 38x32x25 cm	80/100
45 A	"Le pêcheur", sujet en céramique émaillée. Extrême-Orient XXème. Hauteur : 14 cm	40/50
46	Brûle-parfum en bronze à décor de dragons, anses et prise de main du couvercle en forme d'animaux fantasmiques reposant sur un socle à quatre pieds. Hauteur totale : 37 cm	80/120
47	Statuette chinoise en lapis-lazuli à représentation d'un homme. Hauteur : 15,5 cm	80/100
48	Brûle-parfum en améthyste sculpté à deux anses ornées d'anneaux, couvercle à décor d'un dauphin. 12x16x10 cm	200/250
49	Branche de corail brut sur socle marbre. 17x16 cm	350/400
50	Branche de corail brut. 12,5x13 cm	250/300
51	Statuette chinoise en ivoire d'une femme portant un vase dans sa main droite, marque au tampon rouge (petit accident). Hauteur : 21 cm	180/220
52	Okimono en ivoire à représentation d'un dresseur de singe. Marque au cachet rouge. Japon. Vers 1900. Hauteur : 10 cm	300/400
53	Okimono en ivoire à représentation d'une femme tenant un bouquet. Japon. Vers 1900. Hauteur : 20,5 cm	400/500



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
54	Okimono en ivoire représentant un immortel. Japon. Vers 1900. Hauteur : 30 cm	400/500
55	Okimono en ivoire représentant un immortel au chapeau. Japon. Vers 1900. Hauteur : 31 cm	400/500
56	Carnet de bal en nacre à décor d'une corne d'abondance et d'un médaillon à représentation d'une femme	10/15
56 A	Eventail en bois noirci ajouré à décor burgauté de fleurs au naturel. Epoque Napoléon III. Longueur : 40 cm	120/180
57	Deux boîtes en corne signées E. L.. La première à décor des animaux de la savane, la prise de main du couvercle à décor de deux oiseaux, datée 1912. La seconde à décor de végétaux, datée 1911. Hauteurs : 11 cm et 4,5 cm	30/40
58	Drap en fil chiffré M. S. (220x280 cm)	10/15
59	Drap en fil ajouré et chiffré M. S. (220x280 cm)	10/15
60	Drap en fil chiffré M. S. (300x200 cm)	10/15
61	Service de table en fil ajouré comprenant une nappe (150x220 cm) et douze serviettes	40/50
62	Service de table en damassé comprenant une nappe (150x220 cm) et douze serviettes chiffrées M. S.	40/50
63	Deux personnages assis en tissu. Epoque Fin XIXème. Hauteur : 39 cm	100/150
64	PETITCOLLIN. Baigneur en celluloïd dans son vêtement de marin. Marque à l'aigle. Circa 1930. Hauteur : 52 cm	80/120
65	Pot en bronze doré et argenté à décor de vannerie. Hauteur : 12 cm	50/60
66	Jean GARNIER (1853-1910) : Pichet en étain patiné , anse à décor d'une femme en ronde-bosse. Hauteur : 23,5 cm	150/200
67	Pendule portique en bois noirci à quatre colonnes baguées. Epoque XIXème. Hauteur : 42 cm	60/80
68	Pendule en marbre veiné surmonté d'un sujet en régule signé Auguste Moreau (1861-1906) et titré "L'Amour victorieux". 64,5x36x19,5 cm	100/150
69	Pendule en laiton à décor d'émaux cloisonnés et d'émaux peints à représentation de bustes de femme, encadrées de colonnes, reposant sur un socle à côtés concaves, sommée d'un pot couvert. 24x21x9 cm	60/80
70	Pendule en laiton doré et bronze à riche décor rocaille surmonté d'un chevalier en ronde-bosse. Mécanisme signé Margier Jne à Arles. 55x38x16 cm	150/200
71	Pendule en bronze doré de style rocaille surmonté qu'une scène galante. 42x26x12 cm	200/300



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
72	Pendule en bronze doré à représentation de Vénus et d'un amour, sur une terrasse en albâtre reposant sur un socle en bronze à décor de feuillage. Mécanisme en albâtre à chiffres romains dorés, signé Achille Brocot (1817-1878) rue du Parc Royal. Epoque Milieu XIXème. 49x42x20 cm	400/500
73	Garniture de cheminée en bronze doré de style rocaille comprenant une pendule et une paire de candélabres, à riche décor d'espagnolettes, de coquilles déchiquetées, de feuilles d'acanthé et de masques. Hauteur de la pendule : 60 cm. Hauteur des candélabres : 69 cm	400/500
74	Deux lampes en porcelaine à décor Imari, monture en bronze. Epoque XIXème. Hauteur : 50 cm	120/150
74 A	Importante lampe à gaz à piètement en métal à décor de personnages et d'animaux dans un paysage de forêt (accident à un personnage). Milieu XIXème. Hauteur : 70 cm	200/300
75	Cache-pot en porcelaine Imari à décor de fleurs dans des réserves, monture en laiton ajouré, doré et redoré, anses à décor de dragons. Hauteur : 37 cm	80/120
76	Grande vase en céramique émaillé violine à monture en bronze à deux anses. Hauteur : 71 cm	120/150
77	Ecole française Fin XIXème-Début XXème. "Jeune femme", sujet en albâtre sur un socle en marbre. Hauteur totale : 38 cm	100/120
78	Pierre D'AVESN (Pierre GIRRE dit) (1901-1990) (dans le goût de). Veilleuse composée d'un important disque en verre transparent gravé en intaille du profil du Christ à effet givré, serti dans une monture éclairante reposant sur une terrasse en marbre. Système électrique d'origine. Hauteur totale : 56 cm	800/1000
79	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) : "La rieuse napolitaine", buste d'édition en terre cuite avec cachet d'atelier à l'aigle. Un accident à la coiffe et un à la terrasse. Hauteur totale : 52 cm	3000/4000
80	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (attribué à) et Louis-Constant SEVIN (1821-1888) (attribué à) : Coupe sur piédouche en bronze et en onyx orné sur la coupe d'émaux cloisonnés à décor de fleurs stylisées et de rinceaux reposant sur un socle en albâtre à piètement en bronze. Les deux anses en bronze à décor de masques et de palmettes. (accident sur le socle en albâtre et manque). Modèle exposé à l'Exposition Universelle de Londres de 1851. 30x33x21,5 cm	1000/1500
81	ONNAING ? Cache-pot sur son socle tripode en céramique polychrome à décor polychrome de dragons en ronde-bosse et de lions des Flandres (accident à une anse). Epoque : Seconde moitié XIXème. Hauteur : 64 cm	400/500
82	Importante maquette de Canadair CL-215 en bois laqué de la Sécurité Civile immatriculée FZ88W portant le numéro 47. 60x190x136 cm	600/1000
83	Casque de scaphandrier russe en cuivre et laiton, modèle à trois boulons et poignée de levage. Circa 1930. 53x39x36 cm	700/800
84	Sabre d'officier de cavalerie gravé "Pa B TOLEDO 1859", garde à plusieurs branches, fusée en cuir. Avec son fourreau. Epoque Napoléon III. Longueur du sabre : 112 cm	100/150
85	Epée d'officier de marine, fusée en corne striée, monture en laiton, quillon à décor d'un caducée orné d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier, garde à une branche. Avec son fourreau. Epoque XIXème. Longueur de l'épée : 95,5 cm	120/150
86	Peau de zèbre de plaine de Namibie avec certificat CITES. 308x192 cm	1000/1200



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
87	Pied évidé d'éléphant du Cameroun. Hauteur : 36 cm	300/350
88	Partie de service à thé en porcelaine blanche et rose à décor floral et doré comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, une coupe, douze sous-tasses et onze tasses (dont une accidentée)	80/100
89	Service de table en porcelaine blanche en partie doré à décor de branches de rosiers de 86 pièces comprenant : 34 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 22 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 plat creux, 1 plat rond, 2 ravers, 2 coupes plates, 3 coupes sur piédouche, 2 saucières, -2 plats ovales à anses (accident à une anse), 1 soupière, 1 légumier	150/200
90	Partie de service de table en porcelaine blanche à décor d'un liseré doré comprenant trente assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, dix-huit assiettes à dessert, une soupière, un saladier, un légumier, une saucière, deux ravers, un plat à tarte, un plat rond, un plat ovale. Service à café en porcelaine blanche à décor d'un liseré doré comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, douze tasses et sous-tasses	80/120
91	QUIMPER. Vase en faïence à décor lustré de médaillons polychromes, signé HB Quimper Odetta. Hauteur : 25 cm	20/30
92	Wedgwood. Paire de vase en grès à monture en laiton (quelques manques). Hauteur : 14 cm	50/60
94	VIENNE ? Début XXème. Paire d'assiettes en porcelaine à décor central de femmes drapées. Diamètre : 30 cm	30/40
95	DELFT. Pot couvert en faïence polychrome à pans coupés, couvercle sommé d'un lion. Hauteur : 53 cm	80/120
96	Jérôme MASSIER (1850-1926) : Vase en céramique émaillée sur piédouche à col rétréci, à décor de cannelures à asperges, vert et rouge sang. Hauteur : 38 cm	60/80
97	PICHON à Uzès : coupe sur piédouche ajourée à décor de fleurettes. Hauteur : 11,5 cm	60/80
98	Alfred RENOLEAU (1854-1930) : vase en faïence à décor de fleurs sur fond rouge, de paniers fleuris sur fond bleu, et de drapés dorés. Col évasé et ourlé. Collection de la marquise de Sévigné. Signé. Hauteur : 19,5 cm	40/60
100	Emile GALLE (1846-1904) : Verseuse en faïence émaillée à décor de carpes, signée Em Gallé Faïencerie Nancy et numérotée 207 (petit accident au col). Hauteur : 14,5 cm	100/200
101	NAPLES. Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor en bas-relief d'angelots et de scènes animées, anse imitant une branche. Hauteur : 9 cm	60/80
102	POPPELSDORF (Allemagne). Cache-pot en faïence à décor polychrome "Cachemire" et à deux anses torsadées et dorées. Marqué du bouclier couronné. Circa 1880. Hauteur : 33 cm	150/200
103	Assiette en porcelaine à décor peint dans le goût de la Chine, tour en métal argenté. Diamètre : 25,5 cm	20/30
104	Assiette en faïence à décor bleu et blanc dans le goût de Rouen. Epoque XIXème	30/40
105	NYON. Sous-tasse en porcelaine à décor peint de fleurs et de guirlandes dorées (fêlé). Marque à la carpe bleue sous couverte. Fin XVIIIème-Début XIXème. Diamètre : 13,5 cm	30/40



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
106	NYON. Pot à crème en porcelaine à décor peint de fleurs et de guirlandes dorées, prise de main du couvercle à décor d'un bouton de fleurs. Marque à la carpe bleue sous couverte. Fin XVIIIème-Début XIXème. Hauteur : 9 cm	200/250
107	NYON. Théière en porcelaine à décor peint de fleurs et de guirlandes dorées, prise de main du couvercle à décor d'un bouton de fleur. Marque à la carpe bleue sous couverte. Fin XVIIIème-Début XIXème. Hauteur : 10 cm	300/400
108	NORD ? Terrine en faïence à décor de fleurs au naturel, anses en forme de coquilles et prise de main du couvercle à décor de deux têtes affrontées (l'une pendue, l'autre bâillonnée). Epoque XVIIIème. Hauteur totale : 26 cm	400/500
109	Vase de forme gourde en verre émaillé à décor de rinceaux et de bouquets au naturel. Hauteur : 26 cm	40/60
109 A	WILHELM SCHILLER & SONS (Allemagne). Grand vase Art Nouveau en céramique vernissée à décor de fleurs stylisées dans des réserves bleues sur fond vert. Vers 1900. Hauteur : 39 cm	100/120
110	DAUM : vase en cristal. Hauteur : 13 cm	30/40
111	SAINT-LOUIS. Vase. Hauteur : 24 cm	100/120
112	DAUM France : "Le couple", sujet en cristal coloré bleu signé Daum France. Hauteur : 23 cm	100/150
113	DAUM France : Grande coupe en cristal, pied en pâte de verre mauve et turquoise figurant deux visages entourés de pampres de vigne (petit accident au pied) signée au revers Daum France. Hauteur : 35,5 cm	400/600
114	ETLING. Vierge en cristal signée Etling France et portant le numéro 83. Hauteur : 19,5 cm	200/300
115	BIOT. Lampe à piètement et globe en verre soufflé marmoréen vert et orangé. Hauteur : 48 cm	60/80
116	Emile GALLE (1846-1904). Petit vase ovoïde à col galbé et à renflement annulaire. Epreuve en verre doublé marron violacé sur fond vert d'eau. Décor de cyclamen gravé en camée à l'acide. Hauteur : 13 cm	100/150
117	Emile GALLE (1846-1904) : Pied de lampe à corps légèrement aplati, à col rétréci et ourlé à décor gravé à l'acide de fleurs bleues et de feuillages brun violacé sur fond ocre. Hauteur : 36 cm	500/700
118	Emile GALLE (1846-1904) : Lampe de table en verre multicouche à chapeau conique et pied balustre à col droit épaulé et large base, à décor de pampres de vigne brun-orangé sur les deux éléments sur un fond blanc et orangé (col accidenté). Signé sur les deux éléments. Hauteur totale : 46 cm. Diamètre du chapeau : 18 cm	1500/2000
119	Six verres de Venise quadrilobés à décor d'ananas émaillés rouge dans des encadrements dorés. Hauteur : 19,5 cm	100/120
120	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant 13 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 15 verres à vin blanc, 11 verres Porto, 16 flûtes à Champagne (2 modèles), une carafe à vin et un broc, marqués au tampon "Baccarat France"	500/600
121	BACCARAT. Service de verres comprenant 66 pièces : treize coupes à Champagne (Hauteur : 13,5 cm), quatorze verres à eau (Hauteur : 19 cm), douze verres à vin rouge (Hauteur : 15 cm), douze verres à vin blanc (Hauteur : 13,7 cm), douze verres à Porto (Hauteur : 13,4	500/600



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	cm), une carafe et deux pots à eau	
122	CHRISTOFLE. Plat rond creux en métal argenté. Diamètre : 27 cm	30/40
123	Couvert à servir le poisson, manche fourré en argent. Dans son coffret	30/40
123 A	Pince à cake en argent à deux spatules à décor ajouré et ciselé, dans son coffret. Maître-orfèvre Eugène Lefebvre, vers 1900. Poinçon Minerve. Poids : 223 g	100/120
124	Grand plateau rond en métal argenté à décor de palmettes ajourées, à deux anses, reposant sur quatre petits pieds ronds. Diamètre du plateau : 44,5 cm	120/150
125	Deux timbales en argent. Poinçons : Minerve. Poids total : 148 g	50/60
126	Gobelet en argent à décor ciselé de guirlandes et branches fleuries, chiffré B C. Poinçon de titre Michel-Ange, poinçon de garantie Cérès. Poids : 125 g	60/80
127	Couvert d'enfant en argent à décor ciselé d'un cygne, d'une palmette et d'une couronne chiffré A. Y., et une pince à sucre à décor de griffes. Poinçons : Minerve. Poids total : 84 g	30/40
127 A	Service à fraise s dans son coffret comprenant une cuillère à servir et une saupoudreuse en argent à décor rocaille. Poinçon : Minerve. Poids : 198 g	100/150
128	Douze porte-couteaux en argent. Poinçon : Minerve. Poids total : 281 g	100/120
128 A	Service à thé en argent et vermeil dans son coffret en bois noirci comprenant douze cuillères, une pince à sucre, un passe-thé et une pelle à thé. Maître-orfèvre : Philippe Berthier. Epoque Napoléon III. Poids des cuillères et de la pince à sucre : 218 g	150/200
129	Ménagère en argent de 54 pièces comprenant douze grands couverts et six fourchettes, douze fourchettes et couteaux à poisson. Poinçon : Minerve. Poids total : 4185 g	1400/1600
130	LAPPARRA. Ménagère en argent, modèle Marly de style Régence, à décor ciselé de motifs géométriques et d'une feuille timbrée d'un mufle coiffé d'acanthé comprenant 119 pièces : douze grands couverts, douze couverts à entremet, onze couverts à poisson et un couteau, douze grands couteaux lame acier, douze petits couteaux lame acier, douze cuillères à dessert, douze cuillères à moka, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à glace, deux couverts à servir, un couvert à servir le poisson, une pelle à tarte, une pelle à gâteau, une cuillère à glace, une cuillère à sauce, une louche et une pince à sucre. Poinçon Minerve. Poids brut total : 9646 g. Poids sans couteaux : 7969 g.	3000/4500
130 A	Saucière en argent de style Louis XVI à décor de filets rubanés et d'armoiries sommées d'une couronne comtale. Poinçon Minerve. Poids : 546 g	300/400
131	Plat à contours en argent chiffré B J. Poinçon : Minerve. Poids : 1191 g. 45,5x31 cm	400/500
132	Service à thé-café en argent à décor rocaille comprenant une théière, une cafetière et un sucrier, bagues en ivoire. Poinçon : Minerve. Poids brut : 2320 g	800/1200
133	PRADA. Sac à main en cuir gaufré	50/60



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
134	CARTIER : Beauty-case en cuir en peau retournée à deux anses et deux poches latérales appliquées. 30x18x24 cm	50/60
135	Louis VUITTON : sacoche en toile monogram, coins et anses en cuir (cadenas sans clef). 31x40x7 cm	100/120
136	Malle en cuir de voyage, renforts en bois et métal (une anse accidenté). 35x99x56 cm	150/200
137	Malle de voyage à renforts métalliques. 37x81x54 cm	100/120
138	Louis VUITTON rue Scribe à Paris : Malle de voyage en vuittonite orange n° 152736 chiffrée P.P.M. comportant un casier en tissu huilé, bordures, coins, poignées et sangles en cuir, reposant sur quatre roulettes allongées. Serrure n° 017178 (sans clef). 41x112x58 cm (traces d'usure, un petit passant en cuir accidenté)	3500/5000
138 A	Louis VUITTON rue Scribe à Paris : Malle de voyage en vuittonite orange n° 167829, bordures, coins, poignées en cuir, reposant sur quatre roulettes allongées. Serrure n° 022654 (sans clef). 39x62x39 cm (traces d'usure, un petit passant en cuir accidenté, sangle manquante, casier intérieur manquant)	1200/1800
139	Lustre de Murano à cinq bras à double lumière et à cinq bras à simple lumière. Milieu XXème. Hauteur : 80 cm	400/500
140	Lustre cage à pampilles bicolores, à huit bras de lumière et fût en verre. Epoque : Fin XIXème. Hauteur : 75 cm	200/300
141	Grand lustre en bronze à décor de guirlandes de pampilles, de plaquettes et d'étoiles, présentant douze bras de lumière sur deux rangs. Epoque : Fin XIXème. Hauteur : 113 cm	600/700
142	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI à trois bras de lumière. Hauteur : 35 cm	100/120
143	Paire de chenets en bronze doré de style Louis XVI à décor de pots à feu reposant sur des demi-colonnes cannelées. 32x36x51 cm	200/300
144	Grille en fer forgé provenant d'éléments anciens, reposant sur deux pieds. 143x62 cm	150/200
145	Deux battants d'intérieur en fer forgé à décor d'une étoile en bronze doré. Circa 1940. 81x65 cm	400/500
146	Jean Royère (1902-1981). Paire de chenets en métal et laiton, tête à motif d'une croix agrémentée d'une sphère en laiton en son centre, chaque branche terminée par une boule en laiton. Vers 1950. 25x40x15 cm	7000/10000
147	Violoncelle avec son archets dans son étui	300/400
148	Miroir de style Louis XIII en laiton repoussé à profil renversé, à décor de rinceaux. Milieu XIXème. 90x55 cm	150/200
149	Miroir rectangulaire composé de deux glaces au mercure, dans un encadrement en bois doré et sculpté de palmettes et bois laqué vert d'eau. Début XIXème. 185x99 cm	800/1200
150	Chaise en chêne à dossier droit et haut. 142,5x44x42 cm	150/200



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
151	Paravent en lattes de bois clair. 179x200 cm	200/250
152	ALAIN-FRANCOIS (XXème) : Table basse asymétrique en bois naturel et bois laqué à plateau rectangulaire composé de formes géométriques et d'une plaque de verre, reposant sur trois larges pieds. 40x81x145 cm	200/300
153	Table à jeu à plateau ouvrant à décor marqueté de guirlandes de feuilles et de fleurs ornant un paysage dans une réserve, reposant sur un pied octogonal à pans coupés à renflement, sur une terrasse à quatre pieds griffes (sauts de placage). 76,5x78x42 cm (plateau fermé)	200/250
154	Secrétaire en acajou et placage d'acajou de style Restauration ouvrant par un cylindre découvrant un casier et trois tiroirs, surmonté de trois tiroirs sommés d'un plateau de marbre gris veiné à galerie ajourée, et cinq tiroirs en partie inférieure. Riche ornementation de bronze doré. 110x88x52,5 cm	600/800
155	Canapé corbeille en bois naturel et cannage de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés surmonté de dés de raccordement à fleurette. 81x113x55 cm	150/250
156	Mobilier en bambou et bois de placage comprenant une table de salon reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe (hauteur : 75 cm), un porte-manteau (hauteur : 202 cm) et une étagère (dimensions : 24x112x13 cm).	100/120
157	Console d'applique et son trumeau de style Louis XVI en bois laqué crème sculptés de guirlandes de lierres et de fleurs. La console repose sur deux pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise sommée d'un pot à feu. Le trumeau présentant un miroir et un médaillon (vide). Hauteurs : 82,5 cm et 174 cm	300/400
158	Buffet Art Nouveau en acajou ouvrant par deux tiroirs et une porte vitrée encadrée par deux séries d'étagères, entre-deux à fond de glace. Poignées de tirage en bronze à décor de fleurs stylisées. Vers 1900. 133x110x49 cm	150/200
159	Buffet Art Nouveau en acajou ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées au centre et par trois tiroirs et deux portes en partie inférieure, entre-deux à fond de glace. Poignées de tirage en bronze à décor de fleurs stylisées. Vers 1900. 177x135x54 cm	200/300
160	Meuble dans le goût de l'Extrême-Orient en bois de placage présentant trois tablettes, ouvrant par une petite porte à décor laqué de moineaux et de branchage fleuri. 152x58,5x35 cm	200/300
161	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes à faux-dormant et un tiroir, à décor sculpté de deux coeurs, reposant sur des pieds cambrés, corniche droite. Epoque XVIIIème. 232x115x62 cm	800/1000
162	Secrétaire droit de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant deux casiers et sept tiroirs. Montants cannelés et rudentés, pieds toupies. Plateau marbre à galerie de laiton ajouré. Entrées de serrure, poignées de tirage, plaques et asperges en bronze doré. 142x92,5x39 cm	500/600
163	Armoire en noyer et placage de noyer ouvrant par deux portes à faux-dormant, montants à pilastre, corniche droite (postérieure). Epoque Directoire. 206x185x67 cm	300/500
164	Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine, plateau de marbre gris. Epoque Début XIXème. 87x130x55 cm	100/150
164 A	Commode Louis-Philippe en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, plateau marbre à rainure. Epoque XIXème. 101x130x60,5 cm	80/120
165	Horloge de parquet. Caisse en bois naturel à médaillon vitré laissant apparaître le balancier et à une porte vitrée découvrant le mécanisme à cadran émaillé signé "Grenier Cadet à	150/200



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	Pleudihen", sommé d'un fronton en laiton repoussé à décor d'un soleil, d'une corbeille fleurie et de cornes d'abondance. 221x55x33 cm	
166	Buffet pétrin en noyer à montants coupés et cannelés, ouvrant par deux portes, reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Epoque Fin XVIIIème-Début XIXème. 89x129x59 cm	500/600
167	Buffet à glissants en noyer naturel richement sculpté d'épis de blé, de branches d'olivier et d'attributs de la musique, reposant sur des pieds antérieurs à enroulement. Provence Fin XIXème. 150x139x65 cm	500/800
168	Pouf Napoléon III à piètement à décor de bambou doré, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise ajourée. Garniture capitonnée en soie bleue centrée d'un médaillon en point de croix et petits points à broderie de feuillages et de fleurs bleues. Hauteur : 48 cm. Diamètre : 59 cm	800/1200
169	Confiturier en bois naturel ouvrant par une porte moulurée et un tiroir. Epoque Fin XVIIIème. 103x83,5x40,5 cm	300/400
170	Important buffet Henri II à entre-deux, en bois naturel richement sculpté, ouvrant en partie basse par deux portes, deux autres portes en encoignure et quatre tiroirs, et en partie haute par deux portes vitrées. Montants à colonnes détachées, décor sculpté d'animaux, de feuilles d'acanthé, de cartouches. 285x212x61 cm	1200/1800
171	Homme debout en noyer ouvrant par une porte grillagée, un tiroir et une porte pleine, composé d'éléments anciens en partie du XVIIIème. 257x101x78 cm	300/400
172	Bureau de dame toutes faces Louis XV, ceinture chantournée et galbée, ouvrant par trois tiroirs en façade et une tirette. Dessus de bois plaqué entouré d'une lingotière en bronze. Placage de bois de rose et de bois de violette. Garnitures de bronze. Epoque XVIIIème. Lingotière postérieure. Restauration. 92x45x71 cm	2000/2500
173	Paire de vitrines en bois de placage ouvrant en façade par une porte à panneau vitré. Montants arrondis dissimulant une cache secrète. Dessus de marbre brèche. Garniture de bronze. Estampillées L. De Laitre. Meubles en partie d'époque XVIIIème. Transformations. 62x120x30,5 cm	2500/3000
174	Commode Louis XVI en bois naturel et filets marquetés ouvrant par trois tiroirs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze d'origine. Fin XVIIIème	600/800
175	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. 85x124x61,5 cm. Epoque XVIIIème. 85x124x61,5 cm	1000/1200
176	Importante armoire Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir en partie inférieure, corniche droite moulurée reposant sur des pieds antérieurs boules aplaties. Restaurations. 258x196x88 cm	1500/2000
177	Table de milieu à contour chantourné en bois naturel à pied central se décomposant en quatre patins sur roulette, ouvrant en ceinture par deux tiroirs, plateau marbre. Epoque Napoléon III. 71x131x82 cm	150/200
178	Canapé en tissu reposant sur quatre pieds en bois noirci. Fin XIXème-Début XXème. 83x153x82 cm	80/100
179	Suite de quatre chaises os de mouton à dossier droit et à garniture rouge cloutée. XXème siècle. 116x50x49 cm	60/80

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente
ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr



Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300

* *
*

Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

Nom :	
Prénom :	
Adresse Email :	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la

condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.



Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : ctc@damemarteau.fr

Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire

d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats



d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

