



**Salle des Ventes
Dame Marteau**
Route de Pélissanne
Les Roquassiers
Parc des Expositions
13300 Salon de Provence

Samedi 7 Décembre 2013 à 15h00

Tableaux XIX^e - XX^e
Céramiques du Sud-Est XIX^e - XX^e

Expositions :
Vendredi 6 Décembre 2013 de 10h à 12h - 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h

Photographies et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr et auction.fr



Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)



Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)



Ecole Française vers 1920



AUBAGNE. Soupière à bouillabaisse



Roger MEQUINION (XX^eème)



Clément MASSIER (1844-1917)

Maître
Caroline Tillie-Chauchard
Contact : +33(0)6 80 47 59 18
Email : ctc@damemarteau.fr

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Service à bouillabaisse en faïence marqué SJD comprenant une soupière en trois parties sur son présentoir à décor polychrome de poissons au milieu d'algues sur fond jaune or, prise du couvercle en forme de langouste et corps reposant sur des têtes de galinette, signée J. Raymond et vingt-quatre assiettes dont douze creuses à décor de poissons et de crustacés, signées J. Bonneil. Hauteur de la soupière avec son présentoir : 29 cm. Diamètre des assiettes plates : 25 cm. Diamètre des assiettes creuses : 25,5 cm	500/600
2	AUBAGNE Atelier CEREL. Service à poissons en faïence comprenant une soupière, un grand plat ovale, treize assiettes plates, dix assiettes creuses de forme écuelle et deux saucières à décor de poissons et de crustacés sur fond vert tilleul. Cachet PROCERAM. Vers 1950. Diamètre des assiettes plates : 24 cm. Diamètres des assiettes creuses : 23 cm. Longueur du plat : 59,5 cm	500/600
3	AUBAGNE. Soupière à bouillabaisse en faïence sur son présentoir à décor de poissons et de crustacés, prise de main en forme de langouste sur le couvercle et de coquillages sur le corps, sur fond blanc. Cachet PROCERAM, monogrammée GN pour Germaine Négrel. (Quelques éclats). Hauteur totale : 30 cm	400/500
4	AUBAGNE. Service à poissons signé QUINSON à contours chantournés, à décor de poissons à décor de poissons sur fond vert-bleu comprenant un grand plat ovale et douze assiettes plates (quelques éclats). Diamètres des assiettes : 24,5 cm. Longueur du plat : 54,5 cm	100/150
5	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Service de fumeur en faïence comprenant quatre pièces polychromes à décor dit "aux ailes de cigale" marqué SJD et F. MAZZOLI (quelques éclats).	100/150
6	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Série de six pots couverts en faïence à décor d'une farandole sur fond jaune rosé, prise de main à décor d'une cigale, signés BERTY (petits accidents). Hauteurs : de 9 cm à 18,5 cm	150/200
7	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Série de six verseuses en faïence à décor d'une farandole sur fond jaune rosé, prise de main à décor d'une cigale, signés BERTY (petits accidents). Hauteurs : de 10,5 cm à 21 cm	150/200
8	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Série de cinq verseuses en faïence à décor de pins sur fond jaune ocre, prise de main à décor d'une cigale, signés LEROY (petits accidents). Hauteurs : de 8,5 cm à 20 cm	150/200
9	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Panier en faïence à décor d'un fifre et d'une farandole sur fond jaune rosé, anse ornée d'une cigale, signé BERTY. Hauteur : 19,5 cm	50/60
10	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Panier en faïence à décor d'un fifre et d'une farandole sur fond jaune rosé, anse ornée d'une cigale, signé BERTY. Hauteur : 15 cm	30/40
11	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Service à gâteau en faïence à décor d'une farandole sur fond jaune rosé, marque aux clefs, signé BERTY	40/50
12	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Grand vase de forme amphore à décor d'un fifre tambourinaire et d'une Arlésienne dans un paysage sur fond jaune rosé, signé BERTY, marque aux clefs. Hauteur : 59 cm	500/600
13	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Ensemble de six pièces en faïence à décor de pins parasols, de cyprès et de cigales comprenant un grand vase corolle marqué SJD, un serviteur muet, un petit vase amphore, deux pichets et un panier	200/250

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
14	AUBAGNE. Paire de vases en forme de tambourin à décor de branches d'olivier et de cigales en relief, signés SICARD. Hauteur : 16 cm	80/100
15	Vase amphore "La cueillette des olives" signé G. FERRY dans le décor. Hauteur : 28 cm	80/100
16	MARSEILLE. Vase boule Art Déco à décor floral polychrome sur fond blanc pulvérisé signé G. FERRY dans le décor et cachet FAC Céramique d'Art Marseille. Hauteur : 14 cm	100/150
17	AUBAGNE. Vase en barbotine à deux anses et à panse aplatie, de couleur vert d'eau à décor en bas-relief de Notre Dame de la Garde, signé sous la base Georges ISNARD à Aubagne. Vers 1950. Hauteur : 28 cm	100/150
18	FAIENCERIE NOUVELLE DE PROVENCE à AUBAGNE. Vase en faïence à panse aplatie, à décor en bas-relief d'une farandole et d'un fifre tambourinaire dans un paysage de Provence sur fond jaune, signé Ferdy POURCHIER, situé Saint Honoré à Marseille et daté 8 juin 1996. Hauteur : 22 cm	150/200
19	FAIENCERIE NOUVELLE DE PROVENCE à AUBAGNE. Soupière de style Louis XV en faïence sous émail opaque jaune, prises de main à décor de fruits (petits accidents). Dimensions : 19,5x29x19 cm	50/60
20	Max GERIN (XXème). Vase ovoïde à col rétréci en terre rouge à décor dégagé de la bataille de Roncevaux commandée par Roland en 778 portant l'inscription Roncevaux, signé Max Gérin céramiste à Marseille. Hauteur : 25,5 cm	200/300
21	AUBAGNE. Treize assiettes commémoratives pour le Festenau Saint-Eloi de Château-Gombert, cachet PROCERAM, dont une représentant Frédéric MISTRAL de 1930. Années de 1930 à 1958. Diamètre : 22 à 24 cm	150/200
22	AUBAGNE. Six assiettes commémoratives pour le Festenau Saint-Jean de Allauch, cachet PROCERAM. Années de 1962 à 1972. Diamètre : 24 cm	80/100
23	J. TOME (XXème). Vase Art Déco ovoïde en faïence à décor exotique de fouillis végétal de palmes, de fleurs et d'ananas sur fond jaune signé en bas de la panse et cachet au fond Vaissellerie du Sud-Est. Hauteur : 21 cm	150/200
24	Paul REBOUL (Fin XIXème-Début XXème). Vase Art Déco ovoïde en céramique à décor géométrique sur fond bleu. Vers 1930 pour la Section d'Art de la Faïencerie Nouvelle de Provence. Hauteur : 22,5 cm	250/300
25	Paul REBOUL (Fin XIXème-Début XXème). Pied de lampe Art Déco ovoïde en céramique à décor géométrique sur fond bleu. Signé au fond et daté 1936. Hauteur : 20 cm	100/150
26	Grand vase en céramique Art Déco à décor africanisant signé Simone NICOLAS concours 1936. Hauteur : 33 cm	250/300
27	Grande cruche en faïence de forme libre à une anse à lustre métallique gris anthracite et vert. Signé au fond Céramique RICARD et M. GUERIN, daté 56. Hauteur : 36 cm	80/100
28	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Curieux pied de lampe en faïence à trois anses à décor moucheté vert et rouge sur fond crème. Signé au fond en creux SJD CHATO. Vers 1950. Hauteur : 41 cm	300/400
29	SAINT-JEAN-DU-DESERT à MARSEILLE. Vase à anse en faïence de forme libre à couverture noire et bordeaux. Signé au fond SJD. Vers 1950. Hauteur : 39 cm	100/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
30	APT. Plat en terres mêlées à contour signé J. BERNARD. Diamètre : 31 cm	200/250
31	Léon SAGY (1863-1939) à APT. Vase de forme gourde en terres mêlées signé en creux. Hauteur : 15 cm	150/200
32	UZES. Plat en terres mêlées à décor de deux disques signé en creux PICHON UZES. Diamètre : 29 cm	150/200
33	UZES. Partie de service à thé en terres mêlées comprenant six tasses et sous-tasses et un pot à lait, signé en creux PICHON UZES.	100/150
34	UZES ? Petite soupière en terres mêlées à décor en relief de branches de cerisier. Hauteur : 18 cm	80/100
35	UZES ? Cache-pot en terres mêlées à décor en application de pampres de vigne. Hauteur : 25 cm	100/150
36	Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS. Vase en terre mosaïquée à décor de deux frises, signé en creux GERBINO et situé à Vallauris. Hauteur : 32 cm	100/150
37	APT ? Grand vase en terres mêlées à décor tournoyant. Hauteur : 34,5 cm	60/80
38	AUBAGNE ? Coupe plate en faïence à décor d'un dragon sur fond vert turquoise, signé MLP. Diamètre : 25,5 cm	100/150
39	VALLAURIS. Vase en céramique à décor floral stylisé, signé M. BESSONE Vallauris. Hauteur : 30 cm	80/100
40	VALLAURIS. Vase en céramique à décor abstrait signé en creux L'ESPIGAOU Vallauris. Hauteur : 32 cm	80/100
41	VALLAURIS. Haut pichet en grès chiné signé VOLTZ Vallauris. Hauteur : 31 cm	30/50
42	Plat en terre chamottée à décor d'un volatile stylisé signé THIRY et situé à Golfe Juan. Dimensions : 39x31,5 cm	80/100
42 A	Jean MARAIS (1913-1998). Vase balustre en céramique signé. Hauteur : 29 cm	80/100
43	René BEN LISA (1926-1995) à AIX-EN-PROVENCE. Vase à anse en céramique à décor de canards bleus stylisés sur fond clair, signé BEN LISA en creux. Hauteur : 22 cm	150/200
44	Carlos FERNANDEZ (1905-1969) à AIX-EN-PROVENCE. Pichet noir à anse noir et blanc, signé CF et situé à Aix-en-Provence. Hauteur : 21 cm	60/80
45	Carlos FERNANDEZ (1905-1969) à AIX-EN-PROVENCE. Grand plat creux en céramique à décor polychrome d'un portrait de femme, signé Carlos FERNANDEZ et situé à Aix-en-Provence. Diamètre : 36 cm	100/150
46	Daniel BEAUDOU (1916-?) à AIX-EN-PROVENCE. Coupe plate creuse en céramique à décor émaillé turquoise signée D. BEAUDOU et située à Aix-en-Provence. Diamètre : 29 cm	60/80
47	Elie BARACHANT (XXème). Grand plat creux en céramique à décor émaillé de deux volatiles devant un soleil, signé en creux Elie BARACHANT et situé à Saint-Cannat. Diamètre : 41,5 cm	50/60

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
48	SAINT-JEAN-DU DESERT à MARSEILLE. Tonneau en faïence à décor d'un fifre tambourinaire et d'une Arlésienne dans un paysage de Provence, signé BERTY, sur son socle en bois. Dimensions du tonneau : 21x13x15,5 cm	60/80
49	Félix GUI (1887-1972). Caravelle, groupe en plâtre patiné de couleur noire signé en creux en bas à gauche, reposant sur son socle en bois. Dimensions du groupe : 52x61x10 cm	200/300
50	Service à orangeade en céramique à décor d'animaux à aspect de pierre rupestre comprenant un pichet et sept godets, signé TRIAY. Hauteur du pichet : 23,5 cm. Hauteur des godets : 15 cm	80/100
51	Ensemble comprenant deux carafes et onze verres en céramique à décor d'animaux à aspect pierre rupestre, signé TRIAY. Hauteur des carafes : 24,5 cm. Hauteur des verres : 8,5 cm	60/80
52	Service à liqueur comprenant un pichet anthropomorphe et cinq petits verres en céramique à décor d'animaux à aspect de pierre rupestre, signé TRIAY. Hauteur du pichet : 19 cm. Hauteur des verres : 6 cm	60/80
53	Ensemble comprenant six assiettes plates, un mortier et un bougeoir en céramique à décor d'animaux à aspect de pierre rupestre, signé TRIAY	60/80
54	Jacques BLIN (1920-1995). Petit pied de lampe piriforme en faïence à décor scarifié de sapins, petit anneau latéral, émail vert patiné noir sur fond blanc. Hauteur : 15 cm	80/100
55	Frédéric DANTON (né en 1874). Paire de vases afghans en céramique à lustre irisé violet, vert et brun à décor d'iris pour l'un et d'un colibri dans un entourage végétal pour l'autre, signés en creux FREDERIC DANTON GOT-BARBANT AUBUSSON CREUSE (anse cassée et recollée sur un vase). Hauteur : 36 cm	800/1000
56	Roger MEQUINION (XXème). Rare et superbe vase à décor sablé d'archers antiques et d'antilopes sous émail noir et réhauts de peinture dorée, signé à la pointe. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 19 cm	2500/3000
57	Clément MASSIER (1844-1917). Vase en faïence, corps tronconique circulaire à la base et carré au sommet. Décor d'émaux verts, bruns et violets à lustres métalliques de champignons, et quatre pieds de champignons en ronde-bosse en partie inférieure (très léger éclat au col et sur un pied). Signé Clément Massier Golfe Juan AM. Hauteur : 36 cm	6000/8000
58	Jules CAVAILLES (1901-1977). Nature morte à l'ananas. Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée dans la marge avec envoi : Avec nos bons voeux pour cette nouvelle année, Rose et Jules. Dimensions : 75x53 cm	80/120
59	Jean COCTEAU (1889-1963). La poésie et la science. Lithographie en couleur numérotée 117/150. Dimensions : 38,5x29 cm	200/300
60	Georges GOURSAT (1863-1934) dit SEM. Qu'elle est loin ma Provence. Encre et aquarelle signée en bas à gauche avec envoi : Au sympathique Fonfon en souvenir des bonnes heures de Verviers, Saison 27-28 (traces de pliures). Dimensions : 41,5x29,5 cm	400/500
61	Lucien COUTAUD (1904-1977). Nu debout. Dessin au pastel signé au dos du cachet d'atelier, reproduit page 83 du catalogue de la rétrospective organisée par la Ville de Nîmes en 2004, catalogue joint. Dimensions : 42x25,5 cm	250/300

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
62	André DERAÏN (1880-1954). Femme assise. Dessin au fusain, signé du cachet d'atelier. Dimensions : 43x26 cm	450/500
63	André DERAÏN (1880-1954). Nu. Dessin au fusain, signé du cachet d'atelier. Dimensions : 43x26 cm	450/500
64	Henri DE WAROQUIER (1881-1970). Visage. Encre signée en bas à droite et datée 1935. Dimensions : 27x21 cm	400/500
65	Albert MARQUET (1875-1947). Etudes de personnages. Encre, cachet signature en bas à droite. Dimensions : 10,5x19,7 cm	1000/1200
66	August Ignatz GROSZ (1847-1917). Petit Chinois. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 65x50 cm	200/250
67	Jean RUDEL (1917-2008). Le pêcheur. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 30x22,5 cm	60/80
68	Ecole Française XXème. Le petit Marseillais. Aquarelle rehaussée de pastel titrée au dos, portant une signature en bas à gauche. Dimensions : 35x52,5 cm	60/80
69	Georges S. CROSSLEY (1919). Les zébus et le garçon, Rue de Bombay. Deux aquarelles signées et datées 65. Dimensions : 26,5x37,5 cm	400/500
70	Georges JOUBIN (1888-1983). Femme lisant. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 65x50 cm	300/400
71	Pierre TROFIMOFF (1925-1996). Chantier navale de Hyères. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 81. Dimensions : 23x31,5 cm	180/200
72	Maurice FEAUDIERE (né en 1910) dit SERGE. La Parisienne. Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 54x41 cm	150/180
73	Claude VIALLAT (né en 1936). Empreintes. Gouache. Dimensions : 56x25 cm	1500/2000
74	Ecole Italienne XVIIème. Paysage animé. Huile sur toile (rentoilage et restaurations). Dimensions : 49x66 cm	400/500
75	H.R. VANLERBERGHE. Bouquet. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 40x32 cm	60/80
76	H.R. VANLERBERGHE. Bouquet de roses. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 41x33 cm	60/80
77	Jean THIRION (?-1905). Paysage dans les environs de Barbizon. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1903 et dédicacée à Francis Picabia. Dimensions : 38x56 cm	300/400
78	A. DIEZ (XXème). Portrait. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 23x14,5 cm	50/60
79	ANNA DE BANGUY (XXème). Femme demi-nue. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 22x16 cm	60/80
80	ANNA DE BANGUY (XXème). Jeune fille au bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 55x46 cm	80/120

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
81	Philippe GAUTIER (né en 1928). Bouquet de fleurs roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60x30 cm	200/300
82	André MARIANI (1923-1997). La montagne Sainte-Victoire. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 88,5x130 cm	800/1000
83	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Personnage cubiste. Gouache signée en bas à droite. Dimensions : 65x50 cm	2500/3000
84	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Femme assise en bleu. Huile sur toile signée en haut à droite. Dimensions : 65x50 cm	4000/5000
85	Jean SARDI (né en 1947). Village enneigé. Huile sur toile signée en bas à droite. 60x73 cm	1500/1800
86	L. MARTEL (XIXème-XXème). Complicité. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x60 cm	300/400
87	Gustave VIDAL (1895-1966). Voiles à contrejour. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 72,5x92 cm	1500/2000
88	Antonin PUZENAT (XXème). Le Marché. Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 22x27 cm	250/300
89	Jean BORDES (XXème). Nature morte au bouquet et aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 61x50 cm	600/700
90	Joseph MEISSONNIER (1864-1943). Femme au voile rouge. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 41x33 cm	600/800
91	Eugène THUILLIER (XIXème). L'Estaque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 33x41 cm	200/250
92	Claude COMTE (XIXème-XXème). Fontaine du cours à Pernes-les-Fontaines. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 33x46 cm	200/250
93	Ecole Française Début XXème. Entrée du port de Honfleur. Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 33x41 cm	350/400
94	Anton LAMPRECHT (1901-1984). Voile à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 60x81 cm	500/600
95	F. FARAGO (XXème). Nature morte. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm	400/500
96	Adolfo MARIN Y MOLINAS (XIXème-XXème). Scène familiale au jardin. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1893. Dimensions : 27x18 cm	1200/1500
97	Alphonse LEVY (1843-1918). Femme au tambourin. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 55x46 cm	800/1000
98	Ecole Française vers 1930. Pégase, les Muses et Bellérophon. Huile sur panneau. Dimensions : 91x114 cm	2500/3000
99	Léon RICHET (1847-1907). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 49,5x71 cm	900/1000
100	Italo GIORDANI (1882-1956). Bouquet de fleurs rouges. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 48,5x41 cm	180/200

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
101	Jules Edmond MASSON (1871-1932). Les grands arbres. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 55x38 cm	250/300
102	Erik DETTHOW (1888-1952). Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 71x53 cm	500/600
103	René JANSSENS (1870-1936). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 45x38 cm	400/500
104	Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950). Couple sur un divan. Gouache signée en haut à gauche. 25x20 cm	300/400
105	Eliane THIOILLIER (1926-1989). Marché indien au Mexique. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46x33 cm	350/500
106	Dirk JANSEN (1878-1952). Tanger, deux âges de la vie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 43,5x31 cm	700/800
107	Oleg ZINGER (1910-1998). Jeune sorcière. Gouache signée en bas vers la gauche. Dimensions : 46x57,5 cm	500/600
108	Henry CARON (1860-1941). Enfants dans le parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 35x27 cm	500/600
109	Arthur MIDY (1887-1994). Veillée en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 49x39 cm	800/900
110	François LAFON (né en 1845). Allégorie du printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46x55 cm	1300/1500
111	Henri PAILLARD (1844-1912). Paysage breton. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46x61 cm	1100/1300
112	Marie Didière CALVES (1883-1957). Préparatifs de chasse à courre. Huile sur toile signée en bas à droite (petites restaurations). Dimensions : 50x65 cm	1500/1800
113	René DUREY (1890-1959). Paysage de l'Esterel. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x65 cm	500/600
114	Clément QUINTON (1851-1921). Coucher de soleil à Aubazine en Corrèze. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos. Dimensions : 26x35 cm	450/500
115	Edmond DEBAT PONSAN (1847-1913). Le départ du cavalier. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 47x34 cm	800/1000
116	Jean-Baptiste APPIAN (1818-1898). Le ramassage du goémon en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 25x43 cm	1700/2000
117	Henri MALFROY (1895-1944). L'entrée du port de Martigues. Huiles sur toile signée et titrée en bas à droite. Dimensions : 32,5x46 cm	1200/1400
118	Henri MALFROY SAVIGNY (1895-1944). Martigues. Huile sur toile signée Savigny en bas à gauche (petite restauration). Dimensions : 67x92 cm	3500/4000
119	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936). Golfe de Saint-Florent, Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi A mon ami MAGNASCHI. Dimensions : 26x34,5 cm Salvatore MAGNASCHI est un peintre corse qui a réalisé Le Christ et le Saint Sacrement, huile sur toile, en 1879, pour l'église Sainte-Marie-de-l'Assomption de	5000/7000

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	Bastia	
120	Louis Agricola MONTAGNE (1879-1960). Marché aux puces de la place des Carmes à Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 26x17,5 cm	1200/1500
121	A. ELOY-VINCENT (1868-1945). Nîmes, vue du Mont Duplan. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 20,5x25,5 cm	200/250
122	Claude FIRMIN (1864-1944). Les bois dans l'île de la Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à droite Firmin Goy et datée 89 (nombreuses restaurations). Dimensions : 81x65 cm	800/1000
123	André VERDILHAN (1881-1963). Quartier de la Fontaine des tuiles à Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1922 au dos. Dimensions : 54x65 cm	1800/2500
124	José Roberto TORRENT (1904-1991). Vers Cadaquès. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 57. Dimensions : 26x33,5 cm	100/200
125	Clément SERVEAU (1886-1972). Fleurs et raisins. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 61x46 cm	1500/2000
126	Pierre de BERROETA (1914-2004). Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. Dimensions : 73x92 cm	2500/3000
127	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995). Porteuses d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. Dimensions : 120x60 cm	5000/7000
128	Hippolyte MARCHAND (1882-1941). Femme au chapeau de paille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 81x65 cm	1400/1600
129	Louis Emile ADAM (1839-1937). Bouquet de pivoines. Huile sur carton toilé signé en bas à droite. Dimensions : 73x54 cm	1800/2500
130	Alfred PLANZEAU (1875-1918). Le marché aux moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 63x99 cm	2200/2500
131	Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847-1928). Rivière en Normandie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x81 cm	2200/2500
132	Henry OTTMAN (1877-1927). Jeune femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73x60 cm	1400/1600
133	Adolphe FEDER (1886-1943). La danseuse au face à main. Huile sur toile signée en bas à gauche, resignée, datée 1940 et située à Paris au dos. Dimensions : 65x54 cm	4200/5000
134	Louis LATAPIE (1891-1972). Maternité. Huile sur toile signée en haut à droite datée 1929 au dos. Dimensions : 60x81 cm	1500/2000
135	Simon STOCKLY (XXème). Jeune africaine aux daturas. Huile sur toile signée en haut à droite. Dimensions : 55x45,5 cm	450/600
136	Paul NICOLAI (1876-1948). Intérieur d'une boulangerie en Algérie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 45x55 cm	600/800
137	Lucienne de MEIFFREN (1923-2005). Deux amies. Huile sur isorel signée en bas à droite, portant une étiquette au dos du Salon d'Hiver. Dimensions : 50x60 cm	100/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
138	Georges Lucien GUYOT (1885-1953). La gardienne d'oies. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 40x48 cm	1200/1500
139	J. TOMSONN (XIXème). Coup de chiens, L'arrivée au port. Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. Dimensions : 30,5x50 cm	1800/2000
140	Alain GUENNOU (XXème). La rentrée des pêcheurs au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 38x61 cm	350/400
141	Joseph ODDE (XIXème-XXème). Marseille, la Pointe Rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 38x55 cm	700/800
142	Albert BECUS (XXème). Carqueiranne. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 38x55 cm	150/200
143	Louis SUIRE (1899-1987). Paysages. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche, l'une située à La Roche Posay et datée 1957. Dimensions : 50x61 cm. Dans des encadrements en bois et stuc doré	1400/1800
144	Günther DANCO (actif vers 1970) : Ouvriers Turcs dans une usine Volkswagen. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 75. Dimensions : 113x100 cm	400/500
145	Hervé DI ROSA (né en 1959). Robots. Sérigraphie signée en bas à droite, datée 2011, numérotée XVIII/L (petite déchirure). Dimensions : 65,5x50 cm	300/400
146	Hervé DI ROSA (né en 1959). Le promeneur. Eau-forte signée en bas à droite, datée 07 numérotée 48/60 (petite déchirure). Dimensions : 75x86 cm	300/400
147	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969). Village de Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 142x184 cm	2500/3000
148	Edgar MELIK (1904-1976). Personnages. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 54,5x43,5 cm	400/500

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

Nom :	
Prénom :	
Adresse Email :	

**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Provence**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full

responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 23% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage