



**Salle des Ventes
Dame Marteau**
Route de Pélissanne
Les Roquassiers
Parc des Expositions
13300 Salon de Provence

Samedi 29 Mars 2014 à 15h00

**Mobilier - Sculptures - Argenterie
Tableaux - Objets d'Art - Bijoux**

Expositions :

**Vendredi 28 Mars 2014 de 10h à 12h - 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr et auction.fr



Henry Adrian CHURCHILL
[1828-1886]



Broche "Devant de corsage"



Siegfried CHAROUX
(1896-1967)



Casque d'officier de dragon



Alfred PORTENEUVE (1896-1949)



Commode Transition Louis XV-Louis XVI



Ours polaire. Sujet en marbre



Paire d'aiguières
Période Kangxi (1662-1722).

**Maître
Caroline Tillie-Chauchard**
Contact : +33(0)6 80 47 59 18
Email : ctc@damemarteau.fr

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 1 | Claude BURET (XXème). Souffle de la vie. Gravure signée en bas, datée 1999 et numérotée 4/8. Dimensions : 7x17 cm | 30/40 |
| 2 | Léonore FINI (1908-1996). Visages de femme. Estampe signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. Dimensions : 37x54 cm | 80/100 |
| 3 | Auguste RENOIR (1841-1919) (d'après). Femme nue couchée. Estampe non signée. Dimensions : 13x19 cm | 200/250 |
| 4 | Auguste RENOIR (1841-1919). Claude Renoir, de trois-quarts à droite. Eau-forte signée dans la marge en bas à droite. Dimensions : 16x12,5 cm | 200/250 |
| 5 | Les prisons imaginaires de Gian-Battista Piranesi. Monaco, Club International de Bibliophilie, 1961. In-plano, portefeuille à rabats. Texte de Marguerite Yourcenar "Le cerveau noir de Piranèse" et 16 planches en noir regravées à l'eau-forte par Bracons Duplessis d'après les planches de l'édition de 1761. Tirage limité 75/455. | 150/200 |
| 6 | Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950). Couple sur un divan. Gouache signée en haut à gauche. 25x20 cm | 100/150 |
| 7 | Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Pastel sur papier signé en bas à gauche et daté 75. Dimensions : 40x60 cm | 300/400 |
| 8 | Paire de pastels représentant un couple, dans des cadres en bois et stuc doré. Dimensions des cadres : 63x54 cm | 80/120 |
| 9 | Henry Adrian CHURCHILL (1828-1886). Jeune orientale. Technique mixte monogrammée H.A.C. et daté 1866 en bas à droite. Dimensions : 43x31,5 cm Henry Adrian Churchill était archéologue de l'ancienne Mésopotamie et diplomate britannique, en poste à Alger de 1863 à 1875 | 400/500 |
| 10 | Ecole XIXème. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche (quelques restaurations). Dimensions : 77x61 cm. Dans un encadrement en bois naturel sculpté. Dimensions totales : 116x92 cm | 400/500 |
| 11 | François MAURY (1861-1933). Femmes près de l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 50x65 cm | 300/400 |
| 12 | Etienne BILLET (1821-1888). Homme de qualité. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 59x28 cm | 500/600 |
| 13 | Tableau horloge. Les pêcheurs de rivière au bord du village dans un paysage de montagne. Huile sur toile (restaurations et rentoilage). Dans un encadrement en bois et stuc doré orné de palmettes et de couronnes. Epoque : début XIXème. Dimensions su tableau : 57x70 cm. Dimensions du cadre : 76x89 cm | 400/500 |
| 14 | Edouard CHAPPEL (1859-1946). Jardin fleuri. Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 33x41 cm | 250/350 |
| 15 | Maurice François A. COURANT (1847-1926). Côte normande. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. Dimensions : 38x55,5 cm | 800/1200 |
| 16 | Eugène BAUDIN (1843-1907). Nature morte. (petites restaurations). Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 32x55 cm | 1000/1200 |
| 17 | Joseph GARIBALDI (1863-1941). Entrée du port de Marseille avec vue du Fort Saint-Jean. Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques manques). Dimensions : 23x31,5 cm | 1200/1500 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 18 | Fortuné VIGUIER (1841-1916). Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886 (restaurations à prévoir). Dimensions : 80x120 cm | 2500/3000 |
| 19 | Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936). Golfe de Saint-Florent, Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi A mon ami MAGNASCHI. Dimensions : 26x34,5 cm Salvatore MAGNASCHI est un peintre corse qui a réalisé Le Christ et le Saint Sacrement, huile sur toile, en 1879, pour l'église Sainte-Marie-de-l'Assomption de Bastia | 4800/6000 |
| 20 | Hans SEILER (1907-1986). Pont de Chenevières. Huile sur toile non signée (quelques manques). Dimensions : 60x30 cm | 100/150 |
| 21 | Hans SEILER (1907-1986). Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 21,5x23 cm | 200/300 |
| 22 | Hans SEILER (1907-1986). Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche datée 76. Dimensions : 26,5x34,5 cm | 250/350 |
| 23 | Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985). Notre-Dame de Paris. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 20,5x26 cm | 200/300 |
| 24 | Sigurd FREDRIKSEN (1907-1986). Village sous la neige. Enfant endormi. Huile sur carton double face. Signée en bas à gauche et datée 1942. Dimensions : 41x33 cm | 300/400 |
| 25 | Louis TRABUC (né en 1928). Vue d'une fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 81x65 cm | 300/400 |
| 26 | Kees TERLOUW (1890-1948). Scène de ferme animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65x81 cm | 300/400 |
| 27 | Jean-Gaston MANTEL (1914-1995). Porteuses d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. Dimensions : 120x60 cm | 3000/4000 |
| 28 | Sete MENELAW (né en 1964). Cangaceiro. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 148x99,5 cm | 3000/4000 |
| 29 | Ensemble composé d'une broche ovale en or jaune ornée d'une plaque d'onyx appliqué en son centre d'un motif floral serti d'une demi-perle, dans un entourage festonné et rehaussé de six améthystes, et d'une paire de boucles d'oreille centrées d'une améthyste dans un entourage d'or et d'onyx. Poinçons : Tête de cheval. Provence Fin XIXème. Poids brut total : 18,60 g. Dimensions broche : 5,4 cm. Hauteur boucles : 2 cm. Expert : Marlène Ledué-Crégut | 300/350 |
| 29 A | Bracelet rigide en or à décor ciselé de branchages et orné de petites demi-perles. Epoque Napoléon III. Poids brut : 15,3 g. Dans son écrin d'origine | 250/300 |
| 30 | Spectaculaire broche "Devant de corsage" en argent à décors de rosaces ornées en serti-clos sur paillons d'améthystes et verre imitant l'améthyste, dans un entourage ajouré et festons émaillés blancs à pois noirs, soutenant sur sa partie centrale une pampille amovible. Epoque Début XIXème siècle. Absence de poinçon. Dans son écrin. Dimensions : 13,5x10 cm. Poids brut : 66,40 g Expert : Marlène Le dué-Crégut | 800/1000 |
| 30 A | Victor MATHEY à Genève. Montre gousset en or à cadran en métal guilloché à chiffres romains, et cadran à secondes, avec sa giletère en or (Poinçon : tête d'aigle). Poids brut total : 108,3 g. Dans son coffret Napoléon III d'origine | 800/1000 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 31 | BOCHNER à Genève. Montre châtelaine à clé en or jaune. Cadran centré d'une rosace dorée, chiffres romains émaillés noir, aiguilles or. Le dos à décor ciselé, guilloché et émaillé d'un bouquet de fleurs sur fond rose dans un entourage contourné émaillé blanc et bleu. Le boîtier est encadré d'éléments feuillagés et soutient trois pompons en pampilles, le tout, sur chaîne maille vénitienne avec coulant et broche de suspension au modèle. Mouvement : échappement à cylindre.(quelques manques à l'émaillage du clavier). Epoque XIXème. Diamètre de la montre : 3,2 cm. Hauteur totale : 19 cm. Poids brut total : 36,20 g | 1500/1800 |
| 31 A | JAEGER LECOULTRE. Montre en or de forme carrée numérotée 727800 et 2279 en état de marche, mouvement mécanique signé Jaeger Lecoultrre. Vers 1940/1945 | 1200/1500 |
| 32 | Hautbois portant la marque dans un ovale MONTRET/MJ/PARAY LE MONIAL surmontée d'un ruban avec inscription Qualité supérieure. Instrument composé de deux parties en ébène, clétage en maillechort du système Boelm. Longueur totale : 542 mm. La marque est celle d'un revendeur d'instruments de musique. Dans une boîte en acajou (probablement d'un instrument scientifique) contenant deux étuis d'anches de hautbois et un bec de clarinette. Bon état Consultant : Rodolphe Delcroix | 40/50 |
| 33 | Flûte traversière de CLAIR GODFROY AINE faite à Paris en 1819. Corps composé de 5 parties en buis, bagues en ivoire. Quatre clés en argent montées sur croissant (clé de patte articulée). Longueur totale : 537 mm. Marque au fer sur chaque corps sauf le barillet : (soleil)/Godfroy/aine (étoile) et sur le barillet et premier corps : (étoile)/A Paris/(étoile). Datée sur la patte : 1819. Dans un étui souple en cuir. Quelques griffes, taches, fentes sur les bagues, pastille du bouchon manquante. Consultant : Rodolphe Delcroix | 300/400 |
| 34 | Violon de Jules REMY à Paris vers 1860. Table de deux pièces d'épicée à pores irréguliers. Fond d'une pièce d'érable à ondes larges. Eclisses et manche en érable à ondes fines. Vernis jaune-or. Longueur de fond : 361 mm. Marque au fer à l'intérieur sur le fond : In Urbe/Cremoniae/Remy (disposée en triangle). Quelques griffes et usures d'usage. Consultant : Rodolphe Delcroix | 250/300 |
| 35 | Archet de violon marqué au fer Buthod Paris. Poids : 55 g | 100/150 |
| 36 | Archet de violon de Louis BAZIN à Mirecourt. Marque au fer TOURTE. Baguette en pernambouc, montée ébène et maillechort. Poids : 57,5 g. Bon état. Consultant : Rodolphe Delcroix | 200/300 |
| 37 | Archet de violon de Louis BAZIN à Mirecourt. Marque au fer Louis Bazin. Baguette en pernambouc, montée ébène et argent. Poids : 52,5 g. Mèche et garniture fines. Léger accroc à la coulisse. Consultant : Rodolphe Delcroix | 400/500 |
| 38 | Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1897 et portant le numéro 1774. Table de deux pièces d'épicée à pores serrés s'élargissant légèrement sur les bords. Fond de deux pièces d'érable à ondes moyennes légèrement ascendantes vers le centre. Eclisses et manche en érable à ondes moyennes. Vernis rouge-orangé sur fond or. Longueur du fond : 359 mm. Etiquette d'origine "Gustave Bernardel Luthier du Conservatoire de Musique N° (1774 manuscrit) Paris 18 (97 manuscrit). Marque au fer Gustave Bernardel sur le tasseau du haut et en haut de la table à l'intérieur. Instrument en très bel état de conservation. Consultant : Rodolphe Delcroix | 5000/6000 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 39 | Housse-col d'officier toutes armes, en l'état (avant 1870) | 30/40 |
| 40 | Paire de jumelles dans son étui présentant une boussole sur le rabat de l'étui. | 40/50 |
| 41 | Navaja espagnol à décor de plaques d'écaille de tortue, d'os et de nacre gravées d'un animal et de végétaux. Epoque XIXème. Longueur : 50 cm | 200/300 |
| 42 | Epée à clavier, modèle 1816, garde ciselé à décor d'un coq sur fond de faisceaux, fusée en l'état (manque filigrane). Longueur : 91 cm | 80/100 |
| 43 | Sabre d'officier d'infanterie, modèle de 1855, garde en laiton ciselé et ajouré, poignée en palissandre à décor filigrané. Lame gravée et datée 1855. Dans son fourreau en fer à deux bélières. Longueur totale : 103 cm | 200/300 |
| 44 | Manufacture nationale d'armes de Châtellerauld. Epée d'apparat à clavier de général de 1912, garde en laiton ciselé, fusée en écaille à décor filigrané. Dans son fourreau en cuir et garniture de laiton. Dragonne comprenant deux étoiles. Longueur totale : 102 cm | 400/500 |
| 45 | Pistolet militaire étranger (Autriche ou Allemagne), chien à facettes, garniture en laiton dont pièce de pouce armoriée (accident au passe-baguette et manque à la crosse). Epoque Milieu XVIIIème. Longueur : 50 cm | 500/600 |
| 46 | Casque d'officier de dragon à la Minerve en laiton doré et argenté, cimier à houpette décoré de godrons avec masque de Méduse orné sur le devant d'une palmette, bandeau avec grenade enflammée, jugulaires à chaînettes en 8 en laiton strié et doré, brosse et crinière en crin noir (sans plumet). Epoque Restauration. | 1500/1800 |
| 47 | Michael BUTTERFIELD (1674-1722). Cadran solaire horizontal orné d'une boussole en argent finement gravé. Il est orné d'une platine de forme octogonale et allongée avec une boussole inscrite dans un cercle dans la partie haute. L'axe se replie sur le côté, il est en forme d'aile d'oiseau rabattable. Dans son étui. Dimensions totales : 7x6,4x1 cm | 800/1200 |
| 48 | SAINT-LOUIS. Vase en cristal. Hauteur : 25 cm | 30/40 |
| 49 | DAUM. Deux verres à whisky | 20/30 |
| 50 | DAUM. Vase à décor de guirlande en application. On y joint un cendrier en cristal de Sèvres (accidenté) | 20/30 |
| 51 | SAINT-LOUIS. Service à orangeade comprenant une carafe et neuf verres | 60/80 |
| 52 | SAINT-LOUIS. Service à fruits comprenant un saladier et quatorze coupes à anse | 60/80 |
| 53 | SAINT-LOUIS. Six coupes à Champagne (une ébréchée) et sept verres à whisky (un ébréché) | 60/80 |
| 54 | BACCARAT. Service à liqueur dans son coffret comprenant une carafe et six verres en cristal à décor de vagues en application. Hauteur de la carafe : 26 cm | 120/180 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 55 | Paire de saupoudreuses en verre taillé, monture argent. Hauteur : 13 cm | 20/30 |
| 55 A | BOHEME. Verre en verre à fond rouge à décor taillé d'un chien et d'un lapin dans un paysage boisé. Hauteur : 14 cm | 10/20 |
| 56 | SAINT-LOUIS. Presse-papier à décor de huit étoiles sur fond bleu. Taille à six pontils et fenêtre supérieure. Diamètre : 8 cm. Hauteur : 5,5 cm. Dans sa boîte d'origine | 100/150 |
| 57 | Jean SALA (1895-1976) et SAINT-LOUIS. Poisson. Sujet en cristal signé avec cachet de la cristallerie Saint-Louis (accident à la queue). Dimensions : 19x26,5x10 cm | 30/40 |
| 58 | DAUM NANCY. Saleron baquet en verre à décor d'un paysage boisé (léger éclat). Signé Daum Nancy France. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 4,5 cm | 100/120 |
| 59 | DAUM NANCY. Saleron à corps ovalisé en verre marmoréen gravé à l'acide à décor de fleurs. Signé Daum Nancy France. Dimensions : 2,7x5x3,3 cm | 100/120 |
| 60 | DAUM NANCY. Saleron à corps ovalisé en verre marmoréen gravé à l'acide à décor de fleurs. Signature gravée Daum Nancy France. Dimensions : 2,8x5x3,3 cm | 100/120 |
| 61 | Emile GALLE (1846-1904). Pied de lampe de forme ovoïde en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs et feuilles rouges sur fond crème. Hauteur : 21,5 cm | 500/600 |
| 62 | Limoges. Service de table en porcelaine à décor de liseré vert et filets dorés comprenant 6 assiettes de présentation, 48 assiettes plates, 17 assiettes creuses, 28 assiettes à dessert en 2 diamètres, 1 légumier, 3 rapiers, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 2 saladiers et 2 saucières. | 100/150 |
| 63 | LES ISLETTES. Assiette en faïence à décor polychrome "à l'œillet", bouton et feuillage noué d'un ruban rouge. Première moitié du XIXème. Diamètre : 22,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 30/50 |
| 64 | ANGLETERRE Staffordshire. Assiette en porcelaine à aile ajourée à décor polychrome de bouquets de fleurs. Epoque XIXème. Diamètre : 21,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 40/60 |
| 65 | SCEAUX. Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome au centre de fruits et d'oiseaux, sur l'aile peignés rouges (quelques éclats). Epoque XVIIIème. Diamètre 22 cm | 100/120 |
| 66 | VENISE. Assiette en porcelaine à décor de fleurs au naturel et de rubans dorés, bord à frise bleue à décor géométrique doré. Marque à l'ancre rouge, fabrique de COZZI. Epoque XVIIIème. Diamètre : 22 cm | 100/150 |
| 67 | MEISSEN. Bol et sa soucoupe à motifs de vannerie en relief à décor de scènes animales et de fleurs au naturel. Marques aux épées croisées en bleu. Epoque XVIIIème. Hauteur du bol : 5 cm. Diamètre de la soucoupe : 13,5 cm | 150/200 |
| 68 | MEISSEN. Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de scènes de ports animées dans des cartouches cernés de rinceaux, de coquilles, d'étoiles, motifs de dentelle en or sur les bords. Marques aux épées croisées en bleu. Epoque XVIIIème. Hauteur de la tasse : 4,7 cm. Diamètre de la soucoupe : 13 cm | 200/300 |
| 69 | MEISSEN. Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de scènes de port animées dans des cartouches cernés de feuilles d'acanthé, de coquilles, de rinceaux, filet doré sur les bords. Marque aux épées croisées en bleu. Epoque XVIIIème. Hauteur de la tasse : 5 cm. Diamètre de la soucoupe : 13,5 cm | 150/200 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 69 A | MEISSEN. Deux soucoupes en porcelaine à décor pour la première d'une scène de ruine animé devant un paysage de bord de mer dans un cartouche cerné de rinceaux polychromes, et à décor pour la seconde d'une scène en grisaille dans un cartouche cerné de dentelle dorée. Marque aux épées croisées en bleu. Epoque XVIIIème. Diamètres : 12 cm et 13,5 cm | 100/120 |
| 70 | MOUSTIERS. Assiette en faïence à bord mouvementé, décor polychrome d'une scène avec un personnage nu pêchant, en fond un village et montagnes sur une terrasse avec un arbre fleuri. Maisonnets et tiges fleuries sur l'aile. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/250 |
| 71 | MOUSTIERS. Assiette en faïence à décor polychrome "aux drapeaux" avec au centre une rocaille herborisée, drapeaux tambours, sur l'aile quatre rocailles. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24,5 cm Expert : Nelly Fouchet Ce décor commémore la victoire de la bataille de Fontenoy remportée par Louis XV le 11 mai 1745 | 200/250 |
| 72 | Série de onze assiettes en porcelaine à décor or du chiffre du Roi Louis-Philippe LP surmonté d'une couronne royale entre deux palmes de laurier et de chêne, guirlande de feuilles de lierre sur le bord. Marque de Sèvres et du Château des Tuileries. Epoque Louis-Philippe (une assiette ébréchée). Diamètre : 19,5 cm | 600/700 |
| 73 | Paire de grandes verseuses dites "Demoiselles d'Avignon" en terre vernissée brun à réhaut de lustre métallique et fleurs en application, à une anse (dont une torsadée), formant couple (un modèle féminin et un modèle masculin)(quelques manques et usures). Production de Canakkale, Turquie. Epoque XIXème. Hauteur : 41 cm | 1000/1200 |
| 74 | CHINE. Coupe libatoire en porcelaine "blanc de Chine" s'inspirant des coupes en corne de rhinocéros. Elle est ornée en relief d'un dragon jaillissant de nuées face à une chimère. Dimensions : 6x10x7,5 cm | 100/120 |
| 75 | CHINE Compagnie des Indes. Pot à sucre couvert à anses entrelacées à décor polychrome dans des réserves circulaires fleuries d'oiseaux sur fond de tiges fleuries et oiseaux branchés, fleurs or et volutes bleues. Fin XVIIIème. Hauteur : 13 cm Expert : Nelly Fouchet | 100/150 |
| 76 | CHINE Compagnie des Indes. Assiette à décor polychrome en émaux de la famille rose, décor polychrome de pivoines et fleurs de prunier, sur l'aile motifs floraux sur fond ocellé (fêlures et usures). Période Qienlong (1735-1796). Diamètre : 22 cm Expert : Nelly Fouchet | 100/150 |
| 77 | CHINE. Assiette à décor dans la palette Imari d'un panier fleuri rempli de fleurs, sur l'aile décor floral rehaussé d'or (petits éclats). Epoque XVIIIème. Diamètre : 22 cm Expert : Nelly Fouchet | 100/150 |
| 78 | CHINE Compagnie des Indes. Assiette à décor polychrome en émaux famille verte d'un cerf tirant un charriot avec vase fleuri, haie, branchages fleuris. Sur l'aile fleurs stylisées et symboles taoïstes. Période Kangxi (1662-1722). Diamètre : 25 cm Expert : Nelly Fouchet | 150/200 |
| 79 | CHINE. Assiette à décor polychrome en émaux de la famille rose "pseudo feuille de tabac", sur l'aile fleurs dans des réserves sur fond de quadrillage (éclat au bord). Période Qienlong (1735-1796). Diamètre : 23,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/250 |
| 80 | CHINE. Coupe plate ronde à bord uni à décor dans la palette Imari de pagodes dans une réserve centrale circulaire, sur l'aile pagodes et femmes tenant une fleur. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/250 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 81 | CHINE. Plat rond à décor en bleu sous couverte "à la barrière fleurie", sur l'aile réserves à fond quadrillé ou en écailles en alternance. Période Qianlong (1735-1796). Diamètre : 37 cm. Expert : Nelly Fouchet | 300/400 |
| 82 | CHINE Compagnie des Indes. Théière globulaire couverte, en décor polychrome en émaux de la famille verte représentant une scène de chasse avec un cavalier pieds nus vêtu d'une tunique orangée s'apprêtant à enfoncer sa pique dans le flanc d'un sanglier. Période Kangxi (1662-1722). Hauteur : 14 cm Expert : Nelly Foucher A rapprocher d'un modèle figurant dans "La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental" Hervouët et Bruneau P.72 N°3.19 | 300/400 |
| 83 | CHINE Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine à décor occidental en rouge de fer orange et or d'une scène religieuse "Le Baptême du Christ", deux puttis soutiennent la banderole qui porte la référence biblique. Vers 1735. Diamètre : 27 cm Expert : Nelly Fouchet Modèle similaire dans "La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental" Hervouët et Bruneau P.263 N°11.14 | 400/600 |
| 84 | CHINE Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine à décor polychrome mythologique représentant le Jugement de Pâris, le berger donnant son arbitrage et tendant à Vénus la pomme d'or de la discorde entourée de Junon et de Minerve, l'Amour tenant un pan d'écharpe (cheveu). Vers 1750. Diamètre : 22,5 cm Expert : Nelly Fouchet Modèle similaire dans "La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental" Hervouët et Bruneau P.310 N°13.71 | 400/600 |
| 85 | CHINE. Paire d'aiguières de forme balustre à décor en émaux polychrome dits "wucāi" de pivoinies et phénix sur fond de feuillages vert (petit éclat et léger fêlé). Période Kangxi (1662-1722). Monture de bronze postérieure. Hauteur totale : 34 cm Expert : Nelly Fouchet | 2500/3000 |
| 86 | Clavier en argent. Poinçon : Minerve. | 20/30 |
| 87 | CHRISTOFLE. Douze cuillères à moka en métal argenté | 50/60 |
| 88 | Trois timbales, un rond de serviette et trois dés à coudre en argent. Poids total : 227 g | 60/80 |
| 89 | Légumier en métal argenté à deux anses | 80/100 |
| 90 | Plat creux en argent. Poinçon : Minerve. Poids : 793 g | 300/400 |
| 91 | CARDEILHAC. Plat rond à contours en argent. Poinçon : Minerve. Poids : 905 g | 400/500 |
| 92 | Couvert en argent, modèle à filets, chiffré M.R. Poinçons : Michel-Ange et Cérés (1818-1838). Poids : 194 g | 80/100 |
| 93 | Cuillère à servir en argent à décor de morceaux d'architecture et de feuillage. Poinçon : Minerve. Poids : 106 g | 60/80 |
| 94 | Louche en argent (Poinçons : Paris 1797-1809), deux fourchettes en argent, une petite cuillère en argent, une pince à sucre et une saupoudreuse en argent (Poinçon : Minerve). Poids total : 450 g | 100/150 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 95 | Verseuse égoïste en argent, à fond plat, bec verseur à décor ciselé de feuilles d'acanthé, prise de main en forme de pomme de pin, manche en bois. Poids brut : 407 g | 150/200 |
| 96 | Onze couverts et deux cuillères en argent modèle à filet chiffrés B.B. et C.D. Poinçon : Minerve. Poids : 1956 g | 400/500 |
| 97 | Six couverts en argent chiffrés C.L.. Poinçons : Vieille Femme et Hercule (1819-1839). Maître-orfèvre : Reymond Moureau. Poids total : 1019 g | 250/300 |
| 98 | Onze petites cuillères en argent, modèle à filets. Poinçon : Minerve. Poids : 261 | 100/120 |
| 99 | Dix-huit fourchettes à huitre en argent à décor d'un médaillon enrubanné, chiffrés G.D. Poinçon : Minerve. Poids : 500 g | 200/300 |
| 100 | Neuf couverts et trois cuillères en argent à décor de feuillage, chiffres B.L. surmontés d'une couronne comtale. Poinçon : Minerve. Poids : 1.740 g | 500/600 |
| 101 | Brûle-parfum en argent en forme d'athénienne. Les pieds griffes reposant sur un socle, sont sommés de têtes de faune et réunis par une tablette ornée d'un personnage en ronde-bosse. Prise de main du couvercle en forme de buste. Poinçon : Minerve. Hauteur : 17 cm. Poids : 170 g | 100/150 |
| 102 | Service thé-café en argent à anses en ébène comprenant quatre pièces tripodes (théière, cafetière, sucrier et pot à lait), palmettes en application et pieds griffes, frises de perles et de palmettes. Becs verseurs et anses du sucrier à décor de têtes d'aigle. Prises de main à décor de pommes de pin. Chiffré B M. L'ensemble dans son coffret capitonné d'origine. Poinçon : Minerve. Maître-orfèvre : Tirbour. Poids brut : 2332 g | 1500/2000 |
| 103 | BERTHOLD MULLER. Ane en argent massif en deux parties (la tête se détachant du corps). Poinçons anglais de la ville de Chester. Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 25x34x9,5 cm. Poids : 1592 g | 1000/1200 |
| 104 | Huit petites cuillères en argent chiffrées L.M. Bordeaux vers 1780. Poids : 176 g | 80/100 |
| 105 | Cuillère à ragout en argent, modèle à filet. Paris 1781-1789. Poids : 185 g | 100/120 |
| 106 | Six cuillères en argent XVIIIème, modèle à filets, à décor ciselé d'une croix de Malte et d'une demeure sommée d'une couronne comtale. Paris vers 1782. Poids : 527 g | 200/300 |
| 107 | Quatre couverts en argent chiffrés M.M. Epoque XVIIIème (Besançon ?). Poids : 663 g | 200/300 |
| 108 | Deux fourchettes en argent à décor ciselé d'un compas dans un médaillon flanqué de feuillage et sommé d'une couronne. Epoque XVIIIème (Sens ?). Maître-orfèvre : Charles Antoine TARBE ?. Poids : 244 g | 200/300 |
| 109 | Sept fourchettes en argent, modèle à filets, chiffrées. Epoque XVIIIème. Poids : 625 g | 250/300 |
| 110 | Six couverts en argent du XVIIIème siècle à décor d'une coquille. Poids total : 1113 g | 300/350 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 111 | HERMES. Sac en cuir, modèle Constance | 500/600 |
| 112 | Parure de lit en coton rose et blanc à décor de jours et de broderies blanches comprenant un drap, une taie de traversin et un drap de dessous, chiffrés C.I. Dimensions du drap : 328x232 cm | 80/100 |
| 113 | Drap et taie de traversin, chiffrés C.I., à décor de broderie de Milan. Excellent état. Dimensions du drap : 310x218 cm | 100/150 |
| 114 | Copie de poupon JDK dans son landau | 30/50 |
| 115 | Poupée japonaise en composition couverte d'un kimono, bouche ouverte, yeux en verre (accident à la tête). Hauteur : 29 cm | 30/40 |
| 116 | Ange en cire habillé sous globe. Début XXème siècle. Hauteur totale : 53 cm | 80/100 |
| 117 | Poupée en cire habillée, présentée dans une petite vitrine. Milieu XIXème siècle. Dimensions totales : 62x33x21 cm | 150/200 |
| 118 | Canne à pommeau en bois laqué à décor d'une tête de perdrix. Longueur : 91 cm | 60/80 |
| 119 | Canne en bambou, pommeau en ivoire à décor de masques du théâtre japonais Nô. Longueur : 85,5 cm | 40/50 |
| 120 | Canne à pommeau composé d'une dent de phacochère. Hauteur : 90,5 cm | 40/50 |
| 121 | Canne en bambou, pommeau en bois sculpté à tête de chien à gueule ouvrante. Hauteur : 91 cm | 80/100 |
| 122 | Canne en roseau, pommeau en ivoire à tête de chien. Hauteur : 87 cm | 100/120 |
| 123 | Porte huilier-vinaigrier en métal argenté transformé en pied de lampe, ciselure à décor d'un écusson couronné. Hauteur totale : 44 cm | 60/80 |
| 124 | Pendulette de voyage en métal argenté formant réveil. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Ecrin de transport d'origine. Début XXème. Dimensions de la pendulette : 6,5x4,5x3,3 cm | 80/120 |
| 125 | Pendulette de voyage de forme carrée en métal doré formant réveil, de marque ZENITH. Chiffres arabes. Ecrin de transport en maroquin d'origine. Début XXème. Dimensions de la pendulette : 5,5x5x3 cm | 100/150 |
| 126 | Pendule en albâtre et régule doré sommé d'un gentilhomme. Cadran en émail blanc à chiffres romains, reposant sur un socle chantourné. Dimensions totales : 36x46x17 cm | 50/60 |
| 127 | Pendule en bois à cadran en émail entouré d'une peinture sur cuivre à décor d'un village animé sur fond de montagnes, sommé d'un automate à représentation d'un singe jouant du tambour. Epoque fin XIXème. Hauteur totale : 56 cm | 200/300 |
| 128 | Farinière. Provence Début XXème. Dimensions : 39,5x17x12 cm | 30/40 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|----------|--|----------------------|
| 129 | Boite à sel. Provence Début XXème. Dimensions : 39,5x20x13,5 cm | 30/40 |
| 130 | Cave à cigares en forme de kiosque en bois noirci et ornement de laiton et de cabochons. La prise supérieure permet l'ouverture des différentes portes formant présentoir à cigares. Epoque Napoléon III. Hauteur : 29 cm | 50/60 |
| 131 | Cave à liqueur en bois de placage et de loupe présentant seize verres (dont six d'origine) et quatre carafes (dont deux d'origine). Epoque Napoléon III. Dimensions : 29x34x26 cm | 100/150 |
| 132 | Dans le goût de Sèvres. Femme et enfant (accident à un orteil). Groupe en biscuit. Hauteur : 21 cm | 40/50 |
| 133 | Paire de cache-pot en porcelaine à décor polychrome sur fond bleu, monture en laiton. Hauteur : 20,5 cm | 60/80 |
| 133 A | Paire de vases en émaux cloisonnés à décor de végétaux et de papillons, monture en laiton ajouré (quelques manques). Epoque Fin XIXème. Hauteur : 32 cm | 150/180 |
| 134 | Cloche en fonte portant l'inscription "CETTE CLOCHE FUT FAITE PAR PAGET FONDEUR A ROCHEFORT 1825". Hauteur : 39 cm | 80/120 |
| 135 | Coupe rudentée en céramique à décor blanc de couples sur fond bleu, sur piédouche tripode en bronze et en laiton à décor de dauphins. Hauteur : 21 cm. Diamètre : 32 cm | 100/120 |
| 136 | BONE IDOL. Centre de table porte-bougies sur cornes d'impalas. Création de BONE IDOL, artiste sud-africain travaillant essentiellement les cornes et os d'animaux. Documents douaniers en règle. Dimensions : 100x20x32 cm | 300/400 |
| 137 | Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)(dans le goût de). Buste de femme. Terre cuite. Hauteur : 60 cm | 200/300 |
| 138 | Ricardo AURILI (1834-1914). Cheval de trait monté par un jeune homme et un enfant. Sujet en céramique patiné signé sur la terrasse. Dimensions : 51x52x20 cm | 200/300 |
| 139 | Aristide HUSSON (1803-1864). Jeune Bacchus. Sujet en marbre (petits accidents au visage, éclat à la base) signé. Dimensions : 46x29x16 cm | 800/1000 |
| 140 | Ours polaire. Sujet en marbre (accident à l'oreille). Dimensions : 41x67x17 cm | 800/1000 |
| 141 | Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962). Phryné. Marbre signé sur la terrasse circulaire et titré. Hauteur : 61 cm | 1200/1500 |
| 142 | Cheval au trot en bronze à patine brune. Extrême-Orient. Dimensions : 11x15x4 cm | 50/60 |
| 143 | Tigre en bronze à patine brune. Dimensions : 6,5x12x3,5 cm | 50/60 |
| 144 | Porteur d'eau en bronze à patine brune. Extrême-Orient. Hauteur : 24,5 cm | 60/80 |
| 145 | Porteur de fagots en bronze à patine brune. Extrême-Orient. Hauteur : 25 cm | 60/80 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|----------|---|----------------------|
| 146 | Paire de serre-livres en bronze à patine brune à décor de musiciens. Extrême-Orient. Début XXème. Dimensions : 17x12,5x11 cm | 80/100 |
| 147 | Vénus en bronze à patine brune. Fin XIXème-Début XXème. Hauteur : 34,5 cm | 120/150 |
| 148 | Sébastien Le Prestre, Marquis de Vauban (1633-1707). Sujet en bronze. Fin XIXème. Dimensions : 28x21x11,5 cm | 150/200 |
| 148 A | Anonyme. Buste de jeune Hollandaise. Sujet en bronze à patine médaille. Hauteur : 15 cm | 200/250 |
| 149 | Anonyme. Panthère. Sujet en bronze à patine brune. Dimensions : 38x69,5x15 cm | 400/500 |
| 150 | Pierre AUDIER (XXème). Œuf. Sculpture trois métaux. Hauteur : 43 cm | 200/300 |
| 151 | René ROVELLOTTI (né en 1941). Dame Nature. Bronze unique signé. Dimensions : 26x15x18 cm. | 500/600 |
| 152 | René ROVELLOTTI (né en 1941). Ours. Bronze signé numéroté 5/8. Dimensions : 17x32x13 cm. | 800/1000 |
| 153 | René ROVELLOTTI (né en 1941). Femme végétale. Bronze unique à patine verte signé reposant sur un socle en fer. Dimensions : 48x44x26 cm. Hauteur avec socle : 59 cm | 2500/3000 |
| 154 | Alfred DUBUCAND (1828-1894) (attribué à). Lion rugissant. Sujet en bronze. Dimensions : 11,5x25,5x5,5 cm | 200/250 |
| 155 | Pierre-Jules MENE (1810-1879). Groupe de cerfs. Fonte ancienne à patine brune. Signé P.J. MENE sur la terrasse. Dimensions : 13x18,5x10 cm | 300/400 |
| 156 | Georges OMERTH (actif de 1895 à 1925). Jeune Pierrot et son chien. Chrysléphantine signée sur le chapeau. Hauteur : 18 cm | 250/350 |
| 157 | Georges OMERTH (actif de 1895 à 1925)(attribué à). Jeune skieuse. Chrysléphantine. Hauteur : 17,5 cm | 200/300 |
| 158 | Anton NELSON (actif de 1880-1910). Iris. Sujet en bronze à patine médaille, signé, nommé, situé à Paris. Hauteur : 42 cm | 500/600 |
| 159 | Emile Louis PICAULT (1833-1915). Le Déclin du Jour. Bronze à patine brune et dorée signé E. PICAULT. Hauteur : 65 cm | 800/1200 |
| 159 A | Adolphe Martial THABARD (1831-1905). L'éphèbe à l'oiseau. Bronze à patine médaille signé sur la terrasse, cachet de fondeur. Hauteur : 79 cm | 1500/1800 |
| 160 | Emile Louis PICAULT (1833-1915). Des mystérieuses profondeurs elle apporte à l'homme l'étincelle divine. Sujet en bronze à patine médaille signé E. PICAULT avec cachet de fondeur. Hauteur : 72 cm | 1500/2000 |
| 160 A | Ernest DAME (1845-1920). Faune dansant. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Hauteur : 78 cm | 1500/1800 |
| 161 | Georges GARDET (1863-1939). Braque. Sujet en bronze signée sur la terrasse en granit. Dimensions du sujet : 24x58x12 cm | 2000/2500 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|--------------|---|----------------------|
| 161 A | Guillaume I COUSTOU (1677-1746)(d'après). Cheval de Marly. Bronze doré. Dimensions : 57x52x23 cm | 1700/2000 |
| 162 | Siegfried CHAROUX (1896-1967). Enfants chantant. Groupe en bronze signé CHAROUX sur la terrasse. Hauteur : 132 cm | 5000/7000 |
| 163 | Table à jeu en bois naturel décoré d'incrustations de filets de laiton ornés de fleurs en ivoire, reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Travail étranger de la fin du XIXème. Dimensions : 77x90,5x44,5 cm | 800/1200 |
| 164 | Grand miroir à pareclozes dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthé et de coquilles déchiquetées. Epoque Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 182x110 cm | 1500/1800 |
| 165 | SMEE & COBAY à Londres. Meuble formant vitrine en acajou et placage d'acajou, sculpté de feuilles d'acanthé, de coquilles et de volutes ouvrant par un abattant flanqué de deux portes vitrées et sommé d'un miroir chantourné, reposant sur six pieds cannelés à terminaison quadripode en forme de volutes (un pied accidenté). Vers 1900. Dimensions : 127x153x37 cm | 1800/2000 |
| 166 | Nubien en bois polychrome tenant une girandole, système électrifié. Hauteur : 205 cm | 600/800 |
| 167 | Miroir psyché en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées. Epoque Empire. Dimensions : 201x117x69 cm | 150/200 |
| 168 | Panetière en noyer sculpté de branchages fleuris et d'épis de blé. Provence Fin XVIIIème-Début XIXème. (restaurations d'usage). Dimensions : 87x85x46 cm | 300/400 |
| 169 | Cheminée en marbre blanc de style Louis XV à jambages cambrés, plaque foyère en marbre blanc et en marbre rouge. Dimensions : 110x124x33 cm | 400/500 |
| 170 | Horloge de parquet en bois naturel à décor sculpté de coquille et de fleurettes (restauration à un pied). Mécanisme signé Laurent Ruffin à Carpentras, cadran émaillé à décor de fleurettes, chiffres romains, fronton à décor de cornes d'abondance, d'une corbeille fleurie et d'un soleil rayonnant. Epoque Fin XVIIIème. Dimensions : 261x56x34 cm | 200/300 |
| 171 | Mobilier de salle à manger en bois naturel richement sculpté de griffons, de volutes, de pilastres, d'écussons, de feuillages, de tête de lion, comprenant un buffet ouvrant par quatre portes et trois tiroirs à plateau de marbre griotte, une desserte à plateau de marbre griotte, une table ovale et quatre chaises. Epoque Fin XIXème. Dimensions du buffet : 172x220x60. Dimensions de la desserte : 160x110x50 cm | 2000/2500 |
| 172 | Console d'applique Transition Louis XV - Louis XVI en bois sculpté et doré à décor en ceinture d'une frise ajourée de piastres et d'une large guirlande fleurie centrée d'une couronne enrubannée, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque XVIIIème (renforts postérieurs). 86,5x110,5x57,5 cm | 1200/1500 |
| 173 | Commode Transition Louis XV-Louis XVI à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse à riche décor marqueté en façade de couples d'oiseaux, d'instruments de musique, de carquois, de feuillages et de drapés, dans des encadrements à la grecque et des filets. Montants arrondis reposant sur des pieds cambrés. Triglyphes, entrées de serrure, poignées de tirage et chute en bronze | 4000/5000 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------------|---|----------------------|
| | doré. Plateau de marbre brèche dorée. (quelques restaurations à la marqueterie et quelques manques). Epoque XVIIIème. Dimensions : 87x128x59,5 cm | |
| 174 | Console d'applique en bois polychrome composée d'une tablette imitant le marbre reposant sur un Nubien. Travail du XXème. Dimensions : 84x60x32 cm | 100/120 |
| 175 | Pierre PAULIN (1927-2009). Siège armature métal et garniture cuir (accidents au cuir). Dimensions : 97x83x78 cm | 300/400 |
| 176 | Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945). Suite de quatre chaises en métal tubulaire (rouillé), à dossier plat évidé à deux lamelles de fer (dont une ressoudée sur une chaise), et piètement droit. Trois fonds de siège d'origine en l'état. Modèle de 1932. Dimensions : 82x40x42 cm | 1000/1200 |
| 177 | Léon JALLOT (1874-1967). Mobilier de salle à manger en chêne à décor de jours formant feuillage comprenant un buffet deux-corps ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et trois portes et un tiroir en partie inférieure, une table carrée et cinq chaises (manque le cannage d'origine et quelques accidents). Vers 1900. Dimensions du buffet : 206x168x56 cm). | 5000/7000 |
| 178 | Alfred PORTENEUVE (1896-1949), dans le goût de Jacques-Henri RUHLMANN. Coiffeuse en placage de sycomore à miroir rectangulaire légèrement incliné, flanqué de deux caissons à montants extérieurs arrondis finissant par des sabots en métal, réunis par une tablette et ouvrant par une porte et deux tiroirs (quelques sauts de placage, clef manquante). Signée A. Porteneuve au dos. Dimensions : 160x116x38 cm | 10000/15000 |
| 179 | Jean PROUVE (1901-1984). Table basse à épais plateau circulaire en placage de chêne (tâches) reposant sur trois pieds profilés en chêne massif réunis par une entretoise triangulaire en métal plié laqué crème. Hauteur : 34 cm. Diamètre du plateau : 80,5 cm | 4000/5000 |
| 180 | Serge MOUILLE (1922-1988). Applique murale à deux bras de lumière en métal laqué noir et blanc et articulations en laiton (légère restauration). Vers 1954 | 5000/7000 |

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

| | |
|------------------------|--|
| Nom : | |
| Prénom : | |
| Adresse Email : | |

Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Provence

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full

responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage