



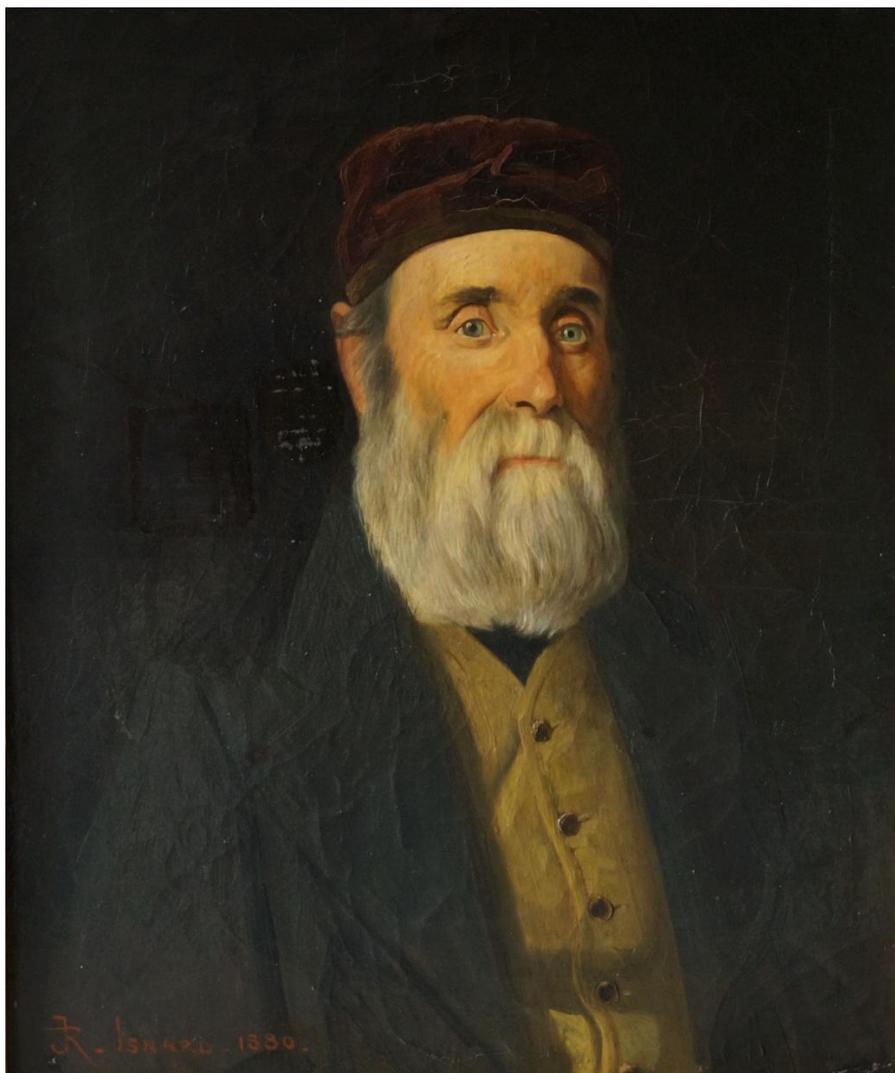
Dame Marteau SvV
Route de Pélissanne
Les Roquassiers
Parc des Expositions
13300 Salon de Provence

Samedi 21 Mars 2015 à 15h00

La Provence du Félibre Antoine-Blaise Crousillat

**Expositions : Vendredi 20 Mars 2015 de 10h à 12h - 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr et auction.fr



Jean-Roch ISNARD (1845-1890). Portrait de Antoine-Blaise CROUSILLAT.



**Manuscrits originaux de Noëls et de l'Eissame
composés en langue provençal**



Correspondances et bibliothèque

**Maître
Caroline Tillie-Chauchard**
Contact : +33(0) 490 550 862
+33(0) 680 475 918
Email : ctc@damemarteau.fr

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	Ruban Napoléon III bleu marine. Longueur : 86 cm	150/200
2	Ruban Napoléon III bleu marine. Longueur : 87,5 cm	150/200
2 A	Trois fichus clairs en broderie et dentelle	100/120
3	Deux jupes noires, deux corsages noirs. Longueur des jupes : 100 cm	80/100
3 A	Trois fichus blancs en coton dont un en broderie anglaise	30/40
4	Ruban Napoléon III en velours fleuri sur fond bleu marine. Dimensions : 89x7,5 cm	150/200
5	Ruban Napoléon III en velours fleuri sur fond bleu marine. Dimensions : 99x7,5 cm	200/300
5 A	Lot de rubans en l'état dont trois Napoléon III (usures importantes) et un Louis-Philippe (dimensions : 64x7,5 cm)	200/250
6	Fichu en velours bleu marine à bordure à dentelle orné d'une frise de perles de jais (quelques accidents). Dimensions : 149x103x103 cm. On y joint un fichu noir à bordure à dentelle.	150/200
6 A	Ruban Napoléon III bleu marine. Dimensions : 100x7,5 cm	300/350
7	Ensemble de dentelles brodées, un peigne et une chapelle	40/60
7 A	Trois fichus clairs	30/40
8	Jupon piqué à plis canons, tissu fleuri sur fond bleu, intérieur sur fond clair en plusieurs morceaux. Epoque : Début XIXème. Longueur : 87 cm	400/500
9	Châle en laine à bandes polychromes (usures). Epoque : Charles X. Dimensions : 147x162 cm	300/350
10	Coiffe brodée à volant à dentelle	30/40
11	Deux coiffes brodées	30/40
11 A	Fichu blanc à décor de végétaux et de rinceaux. Dimensions : 117x117 cm	100/150
12	Ensemble de fichus, chemise, caraco fleuri. On y joint deux tabliers	40/50

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
13	Visite en coton fleuri sur fond vert, intérieur sur fond crème (quelques accidents). Epoque : XIXème	300/350
14	Jupon à plis canons en coton rayé. Epoque : Fin XIXème. Longueur : 83 cm	40/50
14 A	Manteau d'Arlésienne. Hauteur : 114 cm	300/400
15	Ruban Napoléon III en velours fleuri sur fond bleu marine, avec cachet du fabricant. Dimensions : 101x7,5 cm	200/300
16	Ruban Napoléon III en velours fleuri sur fond bleu nuit. Dimensions : 99x7,5 cm	200/300
17	Châle en laine à décor de bandes polychromes. Epoque : Début XIXème, Charles X. Dimensions : 176x177 cm	300/400
18	Grand châle Cachemire (usures). Probablement Nîmes. Epoque XIXème. Dimensions : 166x334 cm	400/500
19	Grand châle à franges en laine à décor de bandes ocre et turquoises sur sur fond bleu marine. Dimensions : 160x310 cm	200/300
20	Jupe en taffetas noir, à volant, ceinture à cordon (petits trous). Hauteur : 94 cm	30/40
21	Grand châle Cachemire (usures). Probablement Nîmes . Epoque : XIXème. Dimensions : 164x306 cm	400/500
22	Châle noir en laine et soie à décor de chardons et bandes de couleur marron glacé, à franges (usures). Dimensions : 161x160 cm	150/200
23	Châle carré à franges à motif rayonnant central. Probablement Afrique du Nord. Dimensions : 146x146 cm	20/40
24	Grand châle en lainage à quadrillages marron sur fond noir, à franges. Dimensions : 146x142 cm	80/120
25	Fichu en coton imprimé tacheté sur fond bleu-violet à large bordure à petits plis canons. Dimensions : 116x119x157 cm	200/300
26	Ruban Napoléon III à décor violet sur fond blanc. Dimensions : 112x7,5 cm. On y joint un morceau dans les mêmes coloris	400/500
27	Ruban Charles X à décor de pampres de vigne sur fond crème et liserés violet (quelques taches). Dimensions : 190x8 cm	100/120
28	Ruban Charles X à décor de quadrillages jaune sur fond rouille. Dimensions : 193x8 cm	100/120
29	Châle en drap de laine noire à décor dans un angle de fleurs brodées et rembourrées (quelques usures et tâches). Dimensions : 161x193 cm	80/100

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
30	Chapelle	20/30
31	Trois gilets d'homme et une veste en velours noir pour jeune garçon	20/30
32	Ruban Charles X à décor d'ovales de couleur violet sur fond vert. Dimensions : 193x8 cm	100/120
33	Jupe et son fichu à pompons en sergé marron. Longueur de la jupe : 98 cm	40/50
34	Jupe noire à tissu à motifs (on y joint une chute du même tissu). Longueur de la jupe : 108 cm	30/40
35	Jupe noire. Longueur : 86 cm Jupe rayée noir et blanc à volant. Longueur : 89 cm Jupe en coton à motif polychrome. Longueur : 83 cm	30/40
35 A	Manteau d'Arlésienne, bord orné d'une frise en application. Hauteur : 108 cm	500/600
36	Deux corsages : un noir et un à tissu rayé à pois. Epoque : Fin XIXème	30/40
37	Jupe à décor rayé vert et kaki sur fond bleu. Vers 1900. Longueur : 89 cm	40/50
37 A	Manteau d'Arlésienne à bord brodé découpé de motifs floraux, tissu insolé. Hauteur : 105 cm	500/600
38	Ensemble de cinq fichus : trois en coton imprimé, un en dentelle blanche, un à bordure brodée (en l'état)	40/50
39	Jupe en soie unie vert d'eau. Longueur : 109 cm (quelques taches)	40/50
40	Lot de cinq fichus en coton imprimé (divers états)	30/40
41	Lot de quatre fichus en coton imprimé (divers états)	30/40
42	Trois jupons blancs à volants brodés	40/50
42 A	Jupon piqué à décor floral. Epoque : XIXème. Hauteur : 84 cm	300/400
43	Manteau noir d'Arlésienne, à capuche, broderie en application (usures d'usage). Hauteur : 103 cm	600/700
44	Gilet d'homme en soie. Epoque : XIXème	30/40

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
45	Ruban Louis-Philippe coupé en deux morceaux à décor de fruits et de feuilles sur fond marron (usures et traces d'épingle). Dimensions : 71x7,5 cm et 68x7,5 cm	400/500
45 A	Ruban Louis-Philippe à décor rouge et orange sur fond de rayures rouges, jaunes et noires. Dimensions : 72,5x7,5 cm	300/400
46	Ruban Louis-Philippe à décor de fougères et de liserons sur fond brique. Dimensions : 148x7,5 cm	600/800
46 A	Ruban Louis-Philippe à décor d'éléments végétaux stylisés rouges et oranges sur fond marron, bordé en partie d'une dentelle noire. Dimensions : 72x7,5 cm	300/400
47	Ruban Louis-Philippe à décor jaune et rouge sur fond vert. Dimensions : 152x7,5 cm	600/800
47 A	Ruban Louis-Philippe à décor végétal rose et jaune sur fond noir (quelques usures). Dimensions : 90x7,5 cm	400/500
48	Ruban Louis-Philippe à décor jaune et rouge sur fond de couleur brique. Dimensions : 133x7,5 cm	600/800
49	Ruban Louis-Philippe à décor jaune et rouge sur fond bleu marine. Dimensions : 146x7,5 cm	600/800
49 A	Ruban Louis-Philippe à motifs géométriques et décor floral stylisé sur fond bleu, garni d'une dentelle noire. Dimensions : 142x7,5 cm	600/800
50	Drap en lin blanc (en plusieurs morceaux) chiffré B.S. Dimensions : 170x260 cm	30/40
51	Drap en coton à jours et brodé de pastilles. Dimensions : 230x320 cm	40/50
52	Drap en lin à jours et brodé de pastilles. Dimensions : 225x240 cm	40/50
53	Drap orné d'une bordure au crochet. Dimensions : 200x320 cm	40/50
54	Drap en coton brodé de fleurs orné de dentelle de crochet. Dimensions : 230x260 cm	40/50
55	Drap à riche broderie. Dimensions : 235x320 cm	60/80
56	Drap à riche broderie et à jours chiffré A.S. Dimensions : 220x250 cm	60/80
57	Couverture provençale en tissu imprimé sur fond bleu et sur fond ocre. Dimensions : 180x200 cm	100/150
58	Boutis à bordure festonnée à décor de branchages fleuris blancs sur fond vert, au revers vert uni (quelques taches). Dimensions : 147x138 cm	100/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
59	Grand boutis à décor de fleurs et de formes géométriques sur fond bleu marine. Revers : tissu fleuri et tissu rayé (accidents et usures). Dimensions : 228x226 cm	200/300
60	Petite couverture piquée à motif central, bordure au crochet. Dimensions : 112x77 cm	30/40
61	Couverture piquée à motifs floraux. Dimensions : 149x176 cm	150/200
62	Couverture piquée à petits motifs sur fond rose sur une face et écru sur l'autre (quelques taches). Dimensions : 143x158 cm. On y joint une autre couverture en l'état	100/150
63	Petite couverture piquée à bord festonné. Une face à décor floral sur fond clair et l'autre sur fond noir. Dimensions : 89x70 cm	30/40
64	Lot de dentelles claires	30/40
65	Ombrelle en soie brodée à manche brisé en os sculpté. Hauteur : 61 cm	80/100
66	Ombrelle noire à volant à manche droit en ivoire. Hauteur : 81 cm	80/100
67	Deux éventails "Souvenir du bal Mireille" 1909	40/60
68	Eventail à décor lithographié signé Léo Lelée	100/120
69	Peigne garni et deux boîtes d'épingles à cheveux	20/30
70	Huit paires de gants dont quatre en peau	40/50
71	Trois tours brodés de palatine	100/150
72	Quatre ombrelles à manche brisé en os sculpté (en l'état)	180/200
73	Ombrelle à manche brisé en os sculpté et tissu de soie rayé (quelques déchirures). Hauteur : 72 cm	80/100
74	Ombrelle à manche brisé en os sculpté et tissu de soie brodé (quelques usures). Hauteur : 66 cm	80/100
75	Mirèio. Médaille en bronze pour le cent-cinquantième de la première édition de Mireille. Diamètre : 7 cm. Dans son coffret	20/30
76	Clavier en argent à décor d'un panier fleuri. Poinçon : Minerve. Poids : 21,8 g	60/80

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
77	Clavier en argent à décor de formes géométriques. Poinçon : Minerve. Poids : 16,6 g	60/80
78	Pochette en argent à deux compartiments. Poids : 535 g	150/200
79	Broche ronde ajourée en or jaune, ornée d'une plaque ronde d'onix dans un entourage d'onix facettés. Diamètre : 2,8 cm. Poids brut : 5,7 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	150/200
80	Croix dévote en argent et or ornée de onze diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons. Epoque : XIXème. Dimensions : 4,3x3 cm. Poids brut : 5 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	80/100
81	Bague deux ors ajourée et ornée de diamants taillés en rose en or et argent ornée au centre d'un diamant taillé en rose. Poids brut : 2,9 g. TDD : 52. Expert : Marlène Ledué-Crégut	60/80
82	Broche en or jaune à décor de branche feuillagée et fleurie, entièrement ornée en serti-clos sur paillon de diamants taillés en rose (épingle manquante, à restaurer et à contrôler). Provence XIXème. Longueur : 5 cm. Poids brut : 18,40 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	400/500
83	Croix double en or jaune, ajourée, les branches soulignées d'un filet émaillé noir, ornée de sept diamants taillés en rose en serti-clos sur paillon. La bélière formant noeud, également soulignée d'un filet noir et ornée d'un diamant taillé en rose (léger manque d'émaillage). Poinçon : Tête de cheval. Provence XIXème. Dimensions : 6x3,2 cm. Poids brut : 9,50 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	500/600
84	Croix-broche en or jaune ajourée, les branches aux extrémités polylobées soulignées par un filet émaillé noir, ornée en serti-clos sur paillon de huit diamants taillés en rose (légers sauts d'émail). Provence XIXème. Dimensions : 3,5x2,7 cm. Poids brut : 4,50 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	200/300
85	Ensemble composé d'une croix en or jaune ciselée ornée de six onyx, d'une paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or et onyx et d'une épingle en or et onyx. Poinçon : Tête de cheval. Provence XIXème. Dimensions de la croix : 4x2,6 cm. Poids brut total : 5,10 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	240/300
86	Broche ovale en or jaune ornée d'une plaque d'onix appliqué en son centre d'un motif floral serti d'une demi-perle, dans un entourage festonné et rehaussé de six améthystes. Paire de boucles d'oreilles centrées d'une améthyste dans un entourage d'or et d'onyx. Poinçons : Tête de cheval. Provence Fin XIXème. Poids brut total : 15,20 g. Hauteur : 5,4 cm. Expert : Marlène Ledué-Crégut	250
87	Lot de deux épingles, l'une deux ors à décor de volute ornée de petits diamants taillés en rose, la seconde ronde en or et argent cintrée d'un diamant taillé en rose. Poinçon : Tête de cheval pour l'une. Provence XIXème. Poids brut total : 4,60 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	80/120
88	Broche ovale ornée d'un camée sur stéatite représentant le profil d'une jeune femme à la chevelure ornée de pampres. Monture en or jaune ciselé. Poinçon : Tête de cheval. Provence XIXème. Dimensions : 4,3x3,5 cm. Poids brut : 14,30 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	100/150
89	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune ornées d'une perle de culture (diamètre : 7,5 mm). Dans son écrin. Absence de poinçon, dispensée de contrôle.	100/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	Poids brut : 2,70 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	
90	Bracelet ruban souple en or jaune, maille tissée. Dimensions : 19x2 cm. Poids : 40,60 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	720/820
91	Montre de col en or jaune demi-savonnette à remontoir. Boitier ciselé, cadran émail blanc. Mouvement à cylindre. Poinçon : Tête de cheval. Fin XIXème-Début XXème. Diamètre : 2,7 cm. Poids brut : 15,50 g Expert : Marlène Ledué-Crégut	80/120
92	Montre de col en or jaune à clef. Boitier guilloché et ciselé d'une frise fleurie. Cadran émail blanc. Poinçon : Tête de cheval. Epoque : XIXème. Diamètre : 3 cm. Poids brut : 25 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	140/180
93	Montre de col en or jaune à clef. Boitier guilloché partiellement émaillé noir et ciselé de rinceaux. Cadran émail blanc. Mouvement à cylindre. Poinçon : Tête de cheval. Diamètre : 3,4 cm. Poids brut : 33,50 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	180/220
94	Chaîne giletère en or jaune ciselée avec clef de montre en pendentif. Epoque : XIXème. Longueur : 38 cm. Poids brut : 15,80 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	260/320
95	Hochet-siffleur en or jaune à section hexagonale, orné de six grelots. L'embout de dentition en corail. Poinçon : éventail. Provence Début XIXème (chocs au manche). Longueur : 12,8 cm. Poids brut : 21,70 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	200/300
96	Collier ras de cou composé de trois rangs de boules de corail facettées, orné en son centre d'un petit camée ovale sur corail représentant la tête d'un jeune enfant sur monture en or jaune, entourage granetis (fermoir en métal). Poinçon : Tête de cheval. Epoque : Fin XVIIIème-Début XIXème pour le camée. Longueur : 40 cm. Poids brut : 16,60 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	150/200
96 A	Chapelet de boules de corail facettées sur chaîne et croix en plaqué or. Début XXème. Expert : Marlène Ledué-Crégut	20/30
96 B	Lot composé d'un collier de brins de corail, d'un collier de boules de corail en chute et d'une épingle à cravate en plaqué or ornée d'une mouche en corail (cassée). Longueur : 47 et 50 cm. Expert : Marlène Ledué-Crégut	20/30
97	Clavier en argent à décor de fleur. Poinçon : Minerve. Fin XIXème. Poids : 18,90 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	60/80
98	Clavier en argent à décor d'une main tenant une couronne de laures. Poinçon : Minerve. Fin XIXème. Poids : 10,80 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	60/80
99	Broche-barrette en or et argent ornée en serti-clos sur paillons d'une suite de onze diamants taillés en rose. Absence de poinçon, à contrôler. Epoque : XIXème. Longueur : 6,8 cm. Poids brut : 7,60 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	100/150
100	Broche ovale en or ornée d'un camée trois couches sur agate représentant le profil d'une jeune femme dans un entourage ajouré, partiellement émaillé noir et orné en serti-clos de douze diamants taillés en rose (léger fêlé à onze heure). Dimensions broche : 3,5x3 cm. Dimensions camée : 2,8x2,4x0,78 cm. Poids brut : 13,50 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	200/300
101	Broche-pendentif ovale en or 14 kt, ornée en serti-clos d'un camée sur coquillage représentant Athéna. Epoque : XIXème. Dimensions : 3x2,3 cm. Poids brut : 4,10 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	120/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
102	Epingle en argent ornée d'une médaille représentant une Arlésienne, signée F. GILBAUT. Epoque : Début XXème. Diamètre : 2 cm. Poids : 5,10 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	50/60
103	Lot composé : d'une bélière coulant en or et argent, de croix capucine, ornée d'un diamant taillé en rose; d'un coulant en ors de couleur à décor de fleur, orné d'une pierre rouge; et d'un motif rond en argent uni en serti-clos de diamants taillés en rose. Poids brut total : 10,70 g. Expert : Marlène Ledué-Crégut	50/60
104	Album relié à bords dorés de 86 photographies d'une famille d'Arles dont 34 représentant des Arlésiennes. Dimensions : 7x21,5x28 cm	200/300
105	Vallauris. Service à poisson en faïence à décor de poissons, marqué en creux Au Vieux Vallauris, comprenant douze assiettes plates, douze assiettes creuses, deux plats, une soupière et deux saucières	200/300
106	MOUSTIERS Fin XVIIIème. Ensemble de faïence à engobe blanc uni comprenant une grande soupière et trois plats chantournés (un plat accidenté, quelques éclats à un autre, fêles et accidents sur la soupière).	350/400
107	MONTPELLIER. Soupière et son présentoir en faïence à décor floral sur fond jaune. Epoque : XIXème	200/300
108	Marque ancienne de manade en fer forgé	20/30
109	STOCKMAN Paris. Deux mannequins d'épaule droite sur piédestal réglable en bois naturel. Vers 1920	150/200
110	STOCKMAN Paris. Mannequin de demi-torse sur piédestal réglable en bois naturel. Vers 1920	80/120
111	Petit miroir provençal en noyer sculpté. Dimensions : 42x29x2 cm	30/40
112	Rouet provençal et sa quenouille. Epoque : XIXème. Dimensions : 60x64x36 cm	60/80
113	Farinière provençale en noyer sculpté. Epoque : Début XIXème. Dimensions : 47x22x10 cm	100/120
114	Petite panetière provençale en noyer sculpté de soupière et paniers fleuris. Epoque : Fin XVIIIème-Début XIXème. Dimensions : 69x67x38 cm	300/400
115	Saliéro (boite à sel) en noyer sculpté comprenant un tiroir. Ancien travail provençal. Epoque XIXème. Dimensions : 41x19x15 cm	100/150
116	Pétrin provençal miniature en noyer formant coffret, sculpté de colombes. Epoque XXème. Dimensions : 30x38x19 cm	150/200
117	Petit estancier provençal en noyer à deux tiroirs surmontés d'étagères et corniche cintrée. Epoque XIXème. Dimensions : 86x60x28 cm	300/400
118	Bel estancier provençal en bois naturel à façade galbée sculpté de coquilles, branchages fleuris, fifre et tambourin. Epoque XIXème. Dimensions : 134x78x27 cm	600/700

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
119	Lit provençal en noyer à décor sculpté de coquilles, de feuilles d'acanthé sur fond de résille et d'enroulements. Epoque : XXème. Dimensions : 141x190x140 cm	80/100
120	Commode sauteuse de style Louis XV en bois laqué vert d'eau sur fond crème à traverse ajourée, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés à sabot. Plateau à décor de faux marbre (quelques accidents). Provence. Epoque XIXème. Dimensions : 85x94x54 cm	2300/2500
121	Buffet provençal à glissants en noyer richement sculpté de feuilles d'acanthé, de fleurettes et de coquilles. La partie supérieure d'époque XVIIIème ouvre par deux portes à faux-dormant et à traverse ajourée. La partie supérieure postérieure ouvre par deux glissants. Dimensions : 128x134x61 cm	2500/2800
122	Table console en noyer de style de Fourques, ouvrant par un tiroir sur le côté, reposant sur quatre pieds cambrés (restaurations d'usage). Epoque XVIIIème. Dimensions : 105x80x64 cm	4500/5000
123	Commode Nîmoise Transition Louis XV - Louis XVI en noyer galbée toutes faces à riche décor de branchages d'olivier, de feuilles d'acanthé, de médaillons perlés et enrubannés et d'une soupière ajourée sur la traverse basse. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds à enroulement (restauration d'usage). Epoque XVIIIème. Dimensions : 94x136x66 cm	18000/20000
124	Armoire d'Uzès en bois laqué à riche décor peint de ruines sur fond de paysages dans des réserves polylobées et de rinceaux dorés sur fond noir. Elle ouvre par deux portes à faux-dormant et présente deux tiroirs à l'intérieur, garnie de son papier peint d'origine. Traverse droite. Epoque : XVIIIème. Dimensions : 193x128x59 cm	5000/6000
125	Léo LELEE. Arlésienne. Lithographie Epreuve d'artiste. Dimensions : 43x8,5 cm. Dans un encadrement	100/120
126	Emile HENRY (1842-1920). Vue de Lançon de Provence. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1906. Dimensions : 15x25 cm. Dans un encadrement. On y joint une carte postale présentant la même vue.	200/250
127	La ville et cité d'Arles. Gravure en deux feuilles de la ville d'Arles avec ses monuments datée 1660. Dimensions : 32x84 cm. Dans un encadrement	200/300
128	José ASTRIER (XXème). Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 45x55 cm	100/150
129	José ASTRIER (XXème). Maisons camarguaises. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 45x55 cm	100/150
130	F. PORTAL-PELISSIER (XXème). Route provençale. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 54x65 cm	250/300
131	Georges BRIATA (né en 1933). Village de Corse. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 50x38 cm	200/250
132	Lucien GAUTIER (1850-1925). La Canebière. Gravure signée dans la marge. Dimensions : 20,5x37 cm	50/80
133	Lucien GAUTIER (1850-1925). La plage des Catalans. Gravure signée dans la marge. Dimensions : 20,5x37 cm	50/80

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
134	A. ROMAN (Fin XIXème-Début XXème). La Famille HORARD. Trois huiles sur toile signées en haut et datée 1916. Dimensions : deux tableaux de 61x50 cm et un tableau de 54x46 cm. Dans des encadrements	300/400
135	Léo LELEE (1872-1947). Arlésiennes à l'amandier en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 42x57 cm	4000/5000
136	E. THOMAS. Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 74x100 cm. Dans un encadrement	1200/1500
137	Maurice LESSERTISSEUX (1864 - ?). Troupeau de moutons en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 101x82 cm. Dans un encadrement	1200/1500
138	Joseph VERNET (1714-1779)(suiveur de). Paire de paysages animés. Ecole provençale XVIIIème dans des cadres anciens. (quelques accidents). Dimensions : 36x46 cm	1200/1500
139	Pierre VIGNAL (1855-1925). La tour Philippe le Bel à Villeneuve lès Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 47x30 cm	150/200
140	Auguste PALLUN (1844- ?). Vue de Bouldon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 36x55 cm	150/200
141	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929). Les aulnes de la Bartelasse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1917. Dimensions : 61x46 cm	800/1000
142	Ferdinand OLIVIER (1873-1957). Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x76 cm	1000/1200
143	Pierre VARET (1870-1939). Rue de la Monnaie à Villeneuve lès Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 41x33 cm	450/500
144	Louis VIDAL (1831-1892). Rue de l'hôpital à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 38x50 cm	500/600
145	Antoine SERRA (1908-1995). Les barques noires. Huile sur toile signée en bas à droite datée 83. Dimensions : 50x65 cm	800/1000
146	Antoine SERRA (1908-1995). Les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite datée 86. Dimensions : 46x61 cm	1000/1200
147	Noël CANEPA (né en 1935). Voilier en mer agitée. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 70x45 cm	400/500
148	Lucile COROT (XIXème-XXème). A la Félibresse des Cigales. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée août 1900. Dimensions : 61x50 cm	2000/2500
149	Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944). Le Petit Nice. Huile sur toile signée en bas à droite (légers éclats et petit trou). Dimensions : 60,5x92,5 cm	3500/4000
150	Ecole Provençale XVIIIème. Vue de Marseille. Huile sur toile. Dimensions : 40x52,5 cm	800/1000
151	Ecole Provençale XVIIIème. Le pont. Huile sur toile. Dimensions : 40x52 cm	400/500

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
152	Marius BARTHALOT (1861 - ?). Baigneuse vers Sanary. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 61x50 cm	1200/1400
153	Léo LELEE (1872-1947). Etude pour Le Louange des Cyprès. Crayon et aquarelle signé en bas à droite et à gauche. Dimensions : 24,5x32 cm	400/500
154	Léo LELEE (1872-1947). Arlésienne à Saint Trophime. Huile sur toile signée en bas droite. Ayant fait l'objet d'une exposition au musée Souleiado de Tarascon en 1992. Dimensions : 46x38 cm.	2800/3000
155	Claude ARNULPHY (1697-1786). La Sainte Vierge. Pastel signé à gauche et daté 1738. Dimensions : 44x35 cm. Dans son bel encadrement d'époque XVIIIème	1300/1400
156	Emmanuel de COULANGE-LAUTREC (1824-1898). La Provence s'intéressant aux oeuvres des artistes indépendants. Exposition de la société amicale des artistes indépendants de Provence. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 76x56 cm	1000/1200
157	Léo LELEE (1872-1947). La dernière souche. Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite. Ayant fait l'objet de nombreuses expositions à travers la France. Dimensions : 21,5x14,5 cm	1500/1800
158	Léo LELEE (1872-1947). Arlésienne devant les arènes d'Arles. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1910. Dimensions : 25x32,5 cm	2500/3000
159	Léo LELEE (1872-1947). La Gitane assise. Crayon sur papier (quelques rousseurs). Au dos, certificat de Yvonne Lelée, fille de l'auteur, daté du 18 mars 1988. Dimensions : 32x24 cm	600/800
160	Léo LELEE (1872-1947). Les Jumelles du théâtre à Arles. Crayon sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 13x21 cm	450/500
161	Léo LELEE (1872-1947). La Gitane. Crayon sur papier signé en bas à gauche et daté 1903. Dimensions : 19,5x17,5 cm	600/800
162	Léo LELEE (1872-1947). Les Baux de Provence. Crayon sur papier signé en bas à droite et daté 1908. Dimensions : 14x28,5 cm	1000/1200
163	Toussaint D'ORCINO AMBROGIANI (?-1986). La Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 66. Dimensions : 90x250 cm	1000/1500
164	ROUX-SERVINE. La pierre écrite et poèmes. Paris, Félix Carbonnel, 1911. Ouvrage broché orné d'une aquarelle et de deux compositions originales Léo Lelée ainsi qu'une page manuscrite de l'auteur. Numéroté 28/28. Dimensions : 22,5x18,5 cm	500/600
165	Courrier de Frédéric Mistral à Monsieur Tournefort à Salon daté du 20 juin 1898 : Cher compatriote et ami de Magali, je viens mettre votre obligeance à contribution. Nous nous occupons de fonder à Arles ... un musée d'ethnographie provençale que nous voulons rendre aussi complet que possible. Vous pouvez en avoir lu une description dans le Petit Marseillais du 12 juin... On y joint d'uatres courriers et cartes	300/400
166	Frédéric MISTRAL. Mireille. Edition de 1884. Vingt-quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène BURNAND. In-folio. Traces d'humidité, rousseurs et petites déchirures	100/120

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
167	La ville de Salon au Moyen-âge. La vie économique. Le régime seigneurial. Le Régime Minicipal. Par Robert Brun. Aix-en-Provence, 1924	30/40
168	Ensemble de livres et périodiques en provençal	30/40
169	Frédéric MISTRAL (1830-1914). Ensemble de sept textes avec traduction en provençal. Paris, Librairie Alphonse Lemerre. In-16, demi-chagrin, dos à nerfs. La reine Jeanne (1921). Nerte (1948). Le poème du Rhône (1931). Les olivades (1939). Calendal (1952). Les îles d'or (1929). Mireille (1931) avec gravure de Frédéric Mistral par Gaillard Mireille est dédicacé par Marie Frédéric Mistral à Mademoiselle Jeanne le 28 avril 1936	200/300
170	La Renommée. Journal hebdomadaire de Salon. Tous les dimanches. Quelques périodiques de 1867 et 1882	10/20
171	Armana Provençau de 1855 à 1931 en dix-sept volumes reliés	200/300
172	Lot de livres brochés en mauvais état, dont : L'année lyrique des troubadours de Marseille (1811) F. VIDAL. Lou tambourin. Première partie : Histoire de l'instrument provençal. Deuxième partie : Méthode du galoubet et du tambourin. Troisième partie : Airs nationaux de la Provence. Avignon. Envoi autographe à A.- B. Crousillat en 1864	30/40
173	Sept ouvrages de poésies provençales : Jacinte MOREL. Lou galoubet. 1862 Antoinette de Beaucaire. Li Belugo. Rémy MARCELIN. Le long du chemin. 1869. Envoi autographe à A.- B. Crousillat Marius BOURRELLY. Cigau e cigalo. 1894 Eugène GARCIN. Poésies provençales, fables et contes. 1845 (mauvais état) Pierre BELLOT. Dernieros belugos poetiquos. 1853. Envoi autographe à A.- B. Crousillat Charloun RIEU. Li cant dou terraire. Avec une étude de l'auteur par Frédéric Mistral.1931	80/100
174	Jeanne de FLANDREYSY. La Vénus d'Arles et le Museon Arlaten. Préface de Frédéric Mistral. Paris, Lemerre, 1903. Edition sur vélin teinté contenant 12 illustrations hors texte. Numéroté 1310. (état moyen). 168 pages H. DEO. Méditation poétique sur les antiquités de la ville d'Arles. Préambule adressé à Monsieur Meiffren-Laugier, maire d'Arles. Aix, Aurin, 1827. (état moyen). 14 pages	20/30
175	William BONAPARTE-WYSE. Li parpaïoun blu. Avant-propos de Frédéric Mistral. Avec sa traduction. Avignon, Gros Fraire, 1868, in-12. Marius BOURRELLY. Fables de La Fontaine en vers provençaux. Marseille, Alexandre Gueidon, 1872. In-8, 294 pages. Envoi autographe signé et daté du 22 septembre 1872 à A.- B. Crousillat	100/150
176	François DELILLE. Chants des félibres, Poésies provençales modernes traduites en vers français. Paris, Auguste Ghio, 1881. In-12, demi-reliure. 315 pages Envoi autographe à A.- B. Crousillat Victor BALAGUER. Anoranzas. Madrid, 1894. In-12, percale bleue. 223 pages Victor BALAGUER. Al pie de la encina. Historias, tradiciones y recuerdos. Madrid, El progreso editorial, 1893. In-12, percale bleue. 327 pages	80/100
177	Félix GRAS. Trois ouvrages reliés. Toloza, geste provençale. Paris, G. Fischbacher, 1881. Avec la traduction française littérale. In-12, demi-reliure. 501 pages Lou romancero provençau. Paris, Albert Savine, 1876. In-12, demi-reliure. 258 pages	80/100

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	Les charbonniers. Avignon, J. Roumanille, 1876. In-8, demi-reliure. 333 pages	
178	Antoine-Blaise CROUSILLAT. Trois ouvrages reliés et un ouvrage broché Noël. Accompagné de notes. Avignon, 1880. In-12, demi-reliure. 156 pages. Envoi autographe à Antonin Guès, écrit en provençal, signé et daté le 5 décembre 1880 L'Eissame. Aix-en-Provence, 1893. In-12, demi-reliure. 407 pages Le Bresco. Avignon 1865. In-8, demi-reliure. 315 pages L'Eissame, pouesio diverso. Ais, Estamparie felibrenco J. Remondet-Aubin, 1893. In-12, broché (mauvais état)	150/200
179	Frédéric MISTRAL. Quatre ouvrages reliés Mes origines, mémoires et récits. Paris, Plon, 1906. In-8, demi-reliure. 735 pages. Comprenant deux représentations de F. Mistral Envoi autographe à Antonin Guès signé et daté 1912 Les Iles d'or. Traduction française en regard. In-12, demi-reliure. 499 pages Calendal. Traduction française en regard. Avignon, J. Roumanille, 1867. In-8, demi-reliure. 536 pages Le poème du Rhône. Paris, A. Lemerre, 1897. In-12, demi-reliure. 345 pages. Envoi autographe signé, écrit en provençal, à A.B. Crousillat	150/200
180	Théodore AUBANEL. Deux ouvrages reliés La grenade. Avignon, J. Roumanille, 1860. Erreur de reliure (sur le dos : Roumanille, La miougrano entreduber). In-12, demi-reliure. 325 pages. Dedicacé à A.B. Crousillat Le soleil d'outre-tombe. Marseille, Flammarion. Gravure de Th. Aubanel. In-12, demi-reliure. 279 pages	150/200
181	Joseph ROUMANILLE. Cinq ouvrages reliés Lis Oubreto (en vers). Li margarideto. Li nouvè. Li sounjarello. La part de Dieu. Li flour de sauvi. Avignon, J. Roumanille, 1884. In-12, demi-reliure, 191 pages Lis Oubreto (en prose). Lou colera. Galejado. Un brave enfant. Li clubè. En rouge em'un blanc. La Santo-Baumo. La ferigoulo. Li partejaire. Per nouvè. Santo Crous. Quand devès, fau paga. Li capelan. Bachiquello ... Avignon, J. Roumanille, 1864. In-12, demi-reliure, 428 pages Envoi autographe à A.- B. Crousillat de 1864 La campano mountado. Suivi de notes et traductions. Avignon, J. Roumanille, 1857. In-12, demi-reliure, 340 pages Envoi autographe à A.- B. Crousillat Li conte prouvençau. Avignon, J. Roumanille, 1884. In-12, demi-reliure, 144 pages En collaboration avec Frédéric MISTRAL. Un liame de rasin. Avignon, J. Roumanille, 1865. In-12, demi-reliure. 264 pages	150/200
182	Gustave BENEDIT. Chicois. Poèmes, contes et épitres en vers provençaux, mêlés de vers français. Marseille. 1855. En deux volumes. In-12, demi-reliure. 301 pages et 304 pages Marius ANDRE. Plou e souleio. Traduction française en regard. Avignon, J. Roumanille. 1890. In-12, demi-reliure. 299 pages François DEVILLE. Fleurs de Provence. Recueil de poésies provençales. Traduction française en regard. Montpellier, Hamelin Frères. 1885. In-12, demi-reliure. 367 pages. Envoi autographe à A.- B. Crousillat	100/150
183	Paul MARIETON. Jasmin. Suivi de Li passo-tems d'un curat de vilage. Paris, Flammarion. 1898. In-8, demi-reliure. 390 pages Paul MARIETON. La terre provençale. Paris, A. Lemerre. 1894. In-12, demi-reliure. 566 pages. Accompagné dans la reliure d'une lettre-carte de Paul Mariéton à A.B. Crousillat datée du 9 sept. 1893 Charles RIEU. L'Oudisseio. Marseille. 1907. In-12, demi-reliure. 372 pages. Envoi autographe à A.B. Crousillat Charles RIEU. Li nouven cant dou terraire. Marseille. 1900. 98 pages. Suivi de Li darrie cant dou terraire. Marseille. 1904. 83 pages. In-12, demi-reliure	100/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
184	Jean-Claude CONTE. Recueil de fables. Poésies de circonstance. Marius CONTE-DEVOLX. Variétés et souvenirs. Dont le discours de l'inauguration du monument élevé à Salon à la mémoire du Félibre Antoine-Blaise Crousillat, le 29 juin 1914. Salon, Chevalier, 1926. In-8, demi-reliure. 103 pages Louis ROUMIEUX. La rampelado. Avignon, J. Roumanille. 1868. In-8, demi-reliure. 408 pages. Envoi autographe à A.- B. Crousillat à Beaucaire le 25 juin 1868 Louis ROUMIEUX. Lou bouquet nouviau. Nîmes, J. Roumieux. 1872. In-4, demi-reliure. Envoi autographe à A.- B.Crousillat à Beaucaire le 10 avril 1872 Louis ROUMIEUX. Quau vou prendre dos lèbre a la fes n'en pren ges. Comédie provençale en trois actes et en vers. Traduction littérale en regard. Avignon, J. Roumanille. 1862. In-12, demi-reliure. 249 pages	150/200
185	Marius GIRARD. Lis aupiho. Poésies et légendes provençales. Traduction française en regard du texte. Avignon, J. Roumanille. Ouvrage couronné au grand concours des langues romanes, tenu à Montpellier, à l'occasion des Fêtes Latines, le 23 mai 1878. In-12, demi-reliure. 504 pages Envoi autographe à A.- B. Crousillat Jean MONNE. Casau. Drame historique en cinq actes et en vers. Traduction française en regard. Paris, Empremarié felibrenco de Lucian Duc. 1892. In-12, demi-reliure. 340 pages. Envoi autographe à A.- B. Crousillat Ernest ROUSSEL. Aubo Felibrenco. Souvenirs de jeunesse. Avignon, Aubanel Frères. 1879. In-12, demi-reliure. 192 pages Auguste FOURES. Les grillons. Traduction française en regard. Paris, Maisonneuve et Leclerc. 1888. In-12, demi-reliure. 181 pages Denis-Casimir CASSAN. Lei parpèlo d'Agasso. Avignon, Bounet. 1862. In-12, demi-reliure. 302 pages Auguste THUMIN. Boui-Abaisso. 1888. In-12, demi-reliure. 239 pages. Envoi autographe à A.- B.Crousillat	100/120
186	Anselme MATHIEU. La farandoulo. Traduction littérale en regard. Avignon, Bonnet. 1862. In-12, demi-reliure. 277 pages Envoi autographe à A.- B. Crousillat Jean-Baptiste GAUT. Roumavagi deis troubaires. Recueil des poésies lues ou envoyées au congrès des poètes provençaux, tenu à Aix, le dimanche 21 août 1853. Aix, Aubin. 1856. In-12, demi-reliure. 328 pages Alphonse TAVAN. La fête du cinquantenaire de la fondation du Félibrige qui sera célébrée le 22 mai 1904 à Font-Ségugne. Avignon, Aubanel Frères. 1904. In-12, demi-reliure. 98 pages Fêtes agricoles et jeux floraux d'Aix. Concours de poésies provençales en 1864. Aix, Remondet-Aubin. 1864. In-12, demi-reliure. 141 pages	100/150
187	Frédéric MISTRAL. Mirèio, pouèmo prouvençau. Avec la traduction littérale en regard. Avignon, J. Roumanille, 1859; in-8, reliure ancienne demi-marouquin. Edition originale de Mireille. Envoi autographe signé et daté du 20 février 1859, écrit en provençal, à A.-B. Crousillat	400/500
188	Antoine-Blaise CROUSILLAT (1814-1899). L'Eissame, pouesio diverso per A.-B. CROUSILLAT (de Saloun). Manuscrit original de l'auteur écrit de sa main avec annotations de la page 1 à 246, 253 à 260, et 278 à 350. De la page 36 à 44, poèmes en provençal inédits dans l'édition de 1893. Poèmes des Pièces diverses dans un ordre différent de celui de l'édition de 1893. Les acrostiches des pages 385 à 394 ont quelques différences avec ceux de l'édition de 1893. In-folio non broché, textes datés de 1886 à 1892	6000/8000
189	Antoine-Blaise CROUSILLAT (1814-1899). Noëls composés en langue provençal par Antoine-Blaise CROUSILLAT accompagnés des notes à l'aide desquelles les	5000/6000

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	personnes à qui cet idiome est peu familier pourront avoir une parfaite intelligence du texte et suivis d'une églogue latine, Christus Nascens, avec traduction provençale en regard, 1878.9. Manquent les poèmes XXXVIII, XLI, L et Christus Nascens. In-folio en 133 feuillets (cornés, quelqu'uns découpés).	
190	Antoine-Blaise CROUSILLAT (1814-1899). Ensemble de manuscrits originaux datés de 1839 à 1891 de 75 feuilles in-folio pour la majorité, certaines numérotées et datées, certaines pages cornées et découpées. Comprenant Lou Magistre de Cucugnan, Li quatre Bouscalie, La Mascaraduro, Tistoun lou Galejaire, Un Ressimelage, Un beu Miracle, La Forço de l'abitudò, La Counfessioun entiero, Lou Mège d'Oupedo, La Cherpo, Ma Viletodes sonnets, romances, chansons en langue provençale avec parfois traduction en regard et portées de clef de sol. On y joint une carte postale représentant Lou felibre-cantounié Amable RICHIER, et une carte photo représentant Antoine-Blaise CROUSILLAT, ainsi que quelques documents divers	1500/2000
191	Antoine-Blaise CROUSILLAT. Jean-Joseph Bonaventure LAURENS (1801-1890). La reino deis artisanoto. Onze tapuscrits de A.- B. Crousillat illustrés par onze contre-épreuves de J.-J. B. Laurens. Dimensions : 27x21 cm	500/600
192	Ensemble de correspondance de cinquante-cinq personnalités de l'époque reçue par Antoine-Blaise Crousillat classée par ordre alphabétique dont : huit lettres signées de Théodore Aubanel et datées de 1854 à 1889, un courrier de William Bonaparte-Wyse de 1867, une lettre de Jean Brunet de 1854, onze courriers de Paul Giéra de 1851 à 1888, dix-huit courriers de Frédéric Mistral de 1854 à 1899, trois courriers de Jean-Roch Isnard de 1881, 1883 et 1885	8000/10000
193	Jean-Roch ISNARD (1845-1890). Portrait de Antoine-Blaise CROUSILLAT. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1880. Restaurations et rentoilage. Dimensions : 65x54 cm	4000/5000
194	Ecole Française XIXème. Portrait de Philippe CROUSILLAT. Huile sur toile accidentée et en partie rentoilée. Dimensions : 58x46 cm	300/500
195	Passeport à l'Intérieur délivré le 17 octobre 1859 par Fidèle REYNAUD, Maire de Salon de Provence de 1852 à 1861, pour Jacques Philippe Crousillat, profession marchand drapier, valable pour une durée d'un an. Dimensions : 34,5x25 cm	80/120
196	Médaille en bronze délivrée par la Soucieta felibreenco de Paris pour Antoine-Blaise Crousillat en 1887. Diamètre : 4 cm. Dans son étui d'origine	150/200
197	Gilet en velours noir à pois rouges ayant appartenu à Antoine-Blaise Crousillat	100/150
198	République Française. Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Arrêté de nomination d'Officier d'Académie de Monsieur Antoine CROUSILLAT, homme de lettres à Salon en date du 12 mai 1899. Signé du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts Georges LEYGUES. (déchirures). Dimensions : 24,5x36,5 cm	100/150

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

Nom :	
Prénom :	
Adresse Email :	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des

commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client.

Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage