



**Salle des Ventes
Dame Marteau**
Route de Pélissanne
Les Roquassiers
Parc des Expositions
13300 Salon de Provence

Samedi 28 Juin 2014 à 15h00

Mobilier et Objets d'Art

Expositions :

**Vendredi 27 Juin 2014 de 10h à 12h - 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr et auction.fr



Ary BITTER (1883-1973).



Pendule néoclassique



CHRISTOFLE. Coupe en métal



Bouddha Shakyamuni



*Ecole Hollandaise du XVIIIème
suiveur de Casper NETSCHER*



Charles SCHNEIDER, GALLE...



Bronze CANOVA



VUITTON, HERMES, CHANEL...

**Maître
Caroline Tillie-Chauchard**
Contact : +33(0)6 80 47 59 18
Email : ctc@damemarteau.fr

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	HERMES. Bracelet en cuir fauve à fermoir en forme d'étrier plaqué or.	50/80
2	HERMES. Bracelet rigide en argent à décor ajouré de coquillages et crustacés. Poids : 51g	150/200
3	CARTIER. Alliance trois ors. Poids : 5,8 g	120/140
4	Croix d'Arlésienne en or et diamants taillés en rose. Poids brut : 4 g	300/350
5	Deux chaînes en or filigrané. Poids total : 10,40 g	150/180
6	Paire de dormeuses ornées d'un diamant taillé en rose. Poids brut : 4,40g	60/80
7	Lot d'or comprenant deux médailles et deux dormeuses. Poids brut total : 5,60 g	100/120
8	Montre gousset et chaîne or. Poids brut total : 33,90 g	300/350
9	Bracelet en écaille et perles bleues. Epoque Fin XIXème	40/60
10	Pendentif Saint-Esprit en argent et pierres du Rhin. Poinçon : Tête de sanglier. Poids brut : 7,2 g	120/150
11	Croix provençale en argent, or et pierres du Rhin. Poinçon de la bélière : Tête d'aigle. Poids brut : 4,9 g	80/120
12	Lima Libra Justicia Verdad 1er, Republica Peruana, Lima, una libra. Pièce en or dans une monture en or à décor d'une frise de perles et bélière (Poinçon : Tête d'aigle sur la bélière). Poids : 14 g	250/300
13	BREITLING. Montre ronde d'homme. New Pluton 3100. Acier et inox. Quartz. Etanche 200m	400/500
14	BAUME & MERCIER. Montre d'homme rectangulaire. Hampton Classic XL à balancier visible, cadran argenté en partie guilloché à deux chiffres arabes (9 et 3), aiguilles en acier bleu. Bracelet brun foncé. Modèle M0A08818. Boite et coffret d'origine	1000/1200
15	Paire de chevillères en argent à décor ciselé rehaussé de perles d'argent bordant la fermeture et ornant les trois cabochons de corail (accidentés). Algérie, Kabylie, début XXème. Dimensions : 11x8,5x8,5 cm	200/300
16	Paire de chevillères en argent à décor ciselé rehaussé de perles d'argent bordant la fermeture et ornant les trois cabochons de corail (quelques manques). Algérie, Kabylie, début XXème. Dimensions : 10x7,5x7,5 cm	250/400
17	Bracelet en argent à décor cloisonné et émaillé en polychromie rehaussé par huit cabochons de corail de tailles différentes. Algérie, Kabylie, début XXème. Dimensions : 3,5x7x6,5 cm	120/150
18	Bracelet en argent à décor cloisonné et émaillé en polychromie rehaussé par quatre cabochons de corail. Algérie, Kabylie, début XXème. Dimensions : 4,5x6x6,5	120/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	cm	
19	Paire de fibules triangulaires en argent à décor cloisonné émaillé en polychromie sur le devant et le revers, agrémentées de perles d'argent et rehaussées de six cabochons de corail dont deux en amande. Algérie, Kabylie, début XXème. Dimensions : 18,5x8 cm	250/400
20	Collier en argent composé de neuf plaques à décor cloisonné et émaillé en polychromie ornées de neuf cabochons de corail sur sept plaques dont une en amande, et agrémenté de vingt-huit pendeloques à décor émaillé et ornées de cabochons de corail (quelques manques). Algérie, Kabylie, début XXème. Longueur : 48 cm	300/400
21	VUITTON. Valise à huit compartiments pour chaussures (sans clé). Dimensions : 68x37x23 cm	1000/1400
22	CHANEL. Grand sac en cuir noir, à deux anses en cuir et chaîne dorée, à décor du sigle matelassé, avec cadenas (sans clé). Dimensions : 30x40x17 cm.	800/1000
23	HERMES Sac modèle Birkin, 35 cm, en cuir marron (usures aux angles, sans cadenas)	2000/2500
23 A	HERMES. Sac Kelly, 32 cm, en toile chinée beige et cuir bordeaux (sans clef ni cadenas).	500/800
24	JAPON. Netsuké en ivoire polychrome à représentation d'un samouraï. Dimensions : 5x3,5x2,5 cm	60/80
25	CHINE. Bouddha. Sujet en ivoire. Début XXème. Dimensions : 8x6,5x5,5 cm	100/120
26	CHINE. Deux sages assis. Deux sujets en ivoire. Début XXème. Hauteur : 10,5 cm	200/250
27	CHINE. Sage debout tenant un fruit et un bâton. Sujet en ivoire. Début XXème. Hauteur : 18,5 cm	200/250
28	CHINE. Sage assis tenant un écrit. Sujet en ivoire. Début XXème. Dimensions : 10,5x6x4,5 cm	200/250
29	CHINE. Homme debout tenant un bâton et une bousre. Sujet en ivoire (petit accident à la coiffe). Début XXème. Hauteur : 24 cm	300/350
30	CHINE. Sage assis à l'enfant. Sujet en ivoire. Début XXème. Dimensions : 15x8x6 cm	300/350
31	CHINE. Sage debout portant une ceinture médaillée. Sujet en ivoire. Début XXème. Dimensions : 30x8x6 cm	500/600
32	CHINE. Lecteur assis. Sujet en ivoire. Epoque : Début XXème. Dimensions : 13x8,5x9 cm	200/300
35	CHINE. Robe de cérémonie en soie et lin brodée de dragons, nuages stylisés, pics montagneux et vagues écumantes. Période Qing, milieu du XIXème. Dimensions : 138x188 cm	2500/3000

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
36	Elément de char léontiforme. Elément de char de procession en bois de teck, représentant un Simhayali dressé à tête de lion. C'est une créature mythique, symbole de courage, de puissance, de protection des temples. Inde Méridionale, Tamil Nadu. Epoque : XIXème. Hauteur : 75 cm Expert : Knut Sibbel-Brinkmann	800/1000
37	Tête de Bouddha Shakyamuni en grès blond. Le fin liseré délimitant les fines boucles de cheveux, les yeux baissés, les larges sourcils arqués, le visage ovale élongé et méditatif attestent l'influence de l'art U. Thong C qui a prédominé dans la partie centrale et l'est de la Thaïlande. Manques visibles Thaïlande, première période d'Ayutthaya. Epoque : XVème. Hauteur : 31 cm Expert : Knut Sibbel-Brinkmann	2000/2500
38	Fragment de torse de divinité. La divinité est ornée de collier, et seule une boucle d'oreille à pendants est visible. Une partie de son vêtement plissé, à large bord rabattu, figure sur le haut de sa hanche. Sa main droite est levée, esquissant un geste difficile à interpréter, tandis que celle de gauche, paume tournée vers le haut, repose sur son giron. Manques visibles. Cassure et recollage à la partie supérieure Cambodge. Epoque : XIème-XIIème siècle Hauteur : 37 cm Expert : Knut Sibbel-Brinkmann	2800/3500
39	Bourse en argent. Poids : 42 g	40/60
40	Clavier en argent à décor d'un bouquet ajouré et ciselé. Poids : 45 g	80/120
41	Bénitier en métal argenté à décor estampé et ciselé du baptême du Christ. Dimensions : 19x12x6 cm	80/120
42	Deux timbales en argent. Poids : 145 g	50/60
43	Paire de salerons en argent reposant sur trois pieds griffes à décor de médaillons et de plumes. Poids : 81 g. On y joint une paire de cuillères à sel en argent	60/80
44	Deux fourchettes en argent à décor ciselé d'un compas dans un médaillon flanqué de feuillage et sommé d'une couronne. Epoque XVIIIème (Sens ?). Maître-orfèvre : Charles Antoine TARBE ?. Poids : 241 g	200/300
45	Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de quatre sphynxes reposant sur quatre pieds griffes, accompagné de ses burettes en cristal taillé. Poinçons : Paris 1797-1809. Poids argent : 684g. Dimensions totales : 29x23x11 cm	400/500
46	CARDEILHAC. Plat rond à contours en argent. Poinçon : Minerve. Poids : 905 g. Diamètre : 32,5 cm	400/500
47	Paire de vases cornets en cristal taillé, base quadrilobée en métal argenté ciselé à décor de personnages. Epoque Début XXème. Hauteur : 26 cm	200/250
48	CHRISTOFLE. Coupe en métal argenté à décor d'enfants reposant sur un tertre, fût formé par des branches feuillagées, base ronde ornée de pampres de vigne et de têtes de félin, reposant sur trois pieds biches. Coupe en cristal taillé (diamètre : 25,5 cm). Numéroté 849736. Epoque Napoléon III. Hauteur : 25,5 cm	1200/1500
49	SARREGUEMINES. Série de douze assiettes en faïence fine à décor imprimé polychrome retraçant la vie de Jeanne d'Arc. Epoque : Fin XIXème. Diamètre : 21 cm	120/150

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
50	SARREGUEMINES. Importante partie de service de table en faïence à décor bleu de rinceaux, modèle Nielles, de 157 pièces comprenant 62 assiettes plates, 25 assiettes creuses, 47 assiettes à dessert, 4 coupes sur piédouche, 2 saucières, 2 légumiers, 1 soupière, 4 ravier, 4 plats ronds, 5 plats rectangulaires et un saladier (quelques pièces ébréchées)	200/300
50 A	LONGWY. Plat représentant des barques de pêche à Concarneau (titré au dos) dans un encadrement d'une frise polychrome de feuillages et de fleurs stylisés sur fond bleu. Signé M. P. CHEVALLIER. Diamètre : 32 cm	80/120
51	ROYAL DUX (Bohemia). Charmeuse de serpent. Sculpture en porcelaine polychrome et dorée. Signé du cachet triangulaire sous la base et cachet "Made in Czechoslovakia". Hauteur : 24 cm	200/300
52	ROYAL DUX (Bohemia)(attribué à). Femme courant. Sujet en faïence à émail blanc craquelé. Cachet "Made in Czechoslovakia" sous la base. Hauteur : 32,5 cm	150/200
53	Eitenne-Maurice FALCONNET (1716-1791)(d'après) et SEVRES. L'Amour menaçant. Biscuit. Hauteur : 24,5 cm	100/150
54	Coupe couverte à deux anses en porcelaine à décor de fleurs dorées sur fond bleu. Monture, prise de main et piédouche en métal doré et ciselé. Hauteur : 25 cm	80/100
55	Paire de vases de forme balustre en céramique bleue, ornés de monture en laiton ajouré à décor de têtes féminines, de rinceaux, de godrons et frises de perles. Fin XIXème-Début XXème. Hauteur : 48 cm	150/250
56	Joseph MOUGIN (1876-1961). Coupe sur piédouche en grès émaillé à décor d'une frise géométrique sur le pourtour et d'oxydes dans la coupe. Signée en creux "Mougin Nancy France J. Mougin" Porte le numéro 303 J. Hauteur : 13 cm. diamètre : 21,5 cm	200/300
57	NIDERVILLER. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de barbeaux, filet bleu sur le bord, marquée CC entrelacés (quelques égrenures). Epoque XVIIIème. Diamètre : 23 cm	30/40
58	EST. Assiette en faïence à décor de fleurs au naturel, filet rose sur le bord (quelques égrenures). Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm	30/40
59	EST. Assiette en faïence à décor polychrome de fleurs au naturel, filet rose sur le bord (quelques égrenures). Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm	30/40
60	NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'une corne d'abondance et d'un corbeau (légère égrenure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 23 cm	60/80
61	NEVERS. Bouquetière murale en faïence de forme lobée à décor en camaïeu bleu d'enroulements et de feuillage, frise de motifs géométriques au centre (quelques éclats). Epoque XVIIIème. Dimensions : 9,5x23x17,5 cm Expert : Nelly Fouchet	200/300
61 A	ROUEN ? Plat en faïence à contour chantourné, à décor de frises bleues et d'un panier fleuri au centre (quelques accidents et égrenures). Epoque XVIIIème. Dimensions : 41x31 cm	100/150
62	CHINE. Paire d'éléments de lampe en porcelaine à décor de dragons en haut-relief sur fond bleu-vert. Epoque : XIXème. Hauteur : 33 cm	150/200
63	SHIWAN. Vase en grès polychrome à décor de personnages en haut-relief dans des paysages. Fin XIXème. Hauteur : 45 cm	150/200

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
64	CHINE. Cache-pot et soucoupe en porcelaine polychrome à décor de scènes animées, de bouquets et d'oiseaux dans des réserves. Epoque : Début XXème. Hauteur : 17,5 cm	80/100
65	CHINE. Sujet en porcelaine à décor de deux personnages. Epoque : XIXème. Hauteur : 32 cm	60/80
66	CHINE. Personnage à tête de cochon tenant un bâton. Sujet en grès à émail polychrome (accident au chapeau). Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 30,5x16x11 cm	400/500
67	CHINE. Pot à thé avec son bouchon en étain de forme hexagonale à décor de frises, orné de six miniatures peintes. Epoque XXème. Dimensions : 18,5x12x7,5 cm	80/120
68	CHINE. Pot à gingembre couvert en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'enfants et de femmes sous les arbres (petit accident au couvercle). Epoque : Fin XIXème. Hauteur : 24,5 cm	200/300
69	CHINE. Paire d'aiguières de forme balustre à décor en émaux polychromes dits "wucaï" de pivoinies et phénix sur fond de feuillages vert (petit éclat et léger fêlé). Période Kangxi (1662-1722). Monture de bronze postérieure. Hauteur totale : 34 cm Expert : Nelly Fouchet	2500/3000
70	BOHEME. Vase en cristal taillé sur fond ocre. Hauteur : 16 cm	10/20
71	BOHEME. Vase en cristal taillé sur fond rouge. Hauteur : 26,5 cm	20/30
71 A	LALIQUE. Presse-papier Moineau Moqueur signé Lalique France. Dimensions : 8,5x11,5x7 cm	60/80
72	MURANO. Petit vase à pied à deux anses appliquées en verre en partie opque et doré, jambe en forme de cygne. Hauteur : 24 cm	30/40
72 A	LALIQUE. Bonbonnière à deux anses à décor de fleurs, signée Lalique France. Dimensions : 10,5x20x13 cm	100/120
73	ALLEMAGNE. Calice en verre incolore et jaune clair, jambe haute et pied travaillé à la pince, cabochons soudés à chaud, pied creux soufflé rapporté, décor gravé en intaille peint aux émaux polychromes et à l'or de fleurs et feuillage. Vers 1900. Hauteur : 15,5 cm Expert : Nelly Fouchet	200/300
74	Verre à pied en cristal moulé et taillé, à pans, à décor en inclusion d'une croix de chevalier de la Légion d'Honneur en émail polychrome sur paillon d'argent. Milieu XIXème. Hauteur : 12 cm	100/150
75	Coupe en cristal à décor floral émaillé. Début XXème. Hauteur : 16 cm	20/30
76	Lampe en verre gravé à décor de roses branchées sur fond jaune. Hauteur : 46 cm	200/300
77	Georges DE FEURE (1868-1943). Vase de forme ovoïde en verre moulé pressé teinté violet à décor d'une frise de femmes grecques dans le goût de l'antique. Signé au revers. Hauteur : 14 cm	80/120
78	Cristalleries SCHNEIDER. Deux bougeoirs, un presse-papier et une petite coupe en verre soufflé. Vers 1950	60/80

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
79	Cristalleries SCHNEIDER. Champignon en cristal blanc signé Schneider France. Vers 1950. Hauteur : 8 cm	50/60
80	Cristalleries SCHNEIDER. Champignon en cristal blanc signé Schneider France. Vers 1950. Hauteur : 7,5 cm	50/60
81	Cristalleries SCHNEIDER. Suite de dix verres en cristal blanc soufflé et bullé (quelques imperfections). Vers 1950. Hauteur : 12,5 cm	80/120
82	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Coupe en verre moucheté blanc et orangé, signée Schneider. Hauteur : 6 cm	200/300
83	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Coupe en verre marmoréen orange moucheté rouge et noir, signée Schneider. Hauteur : 6,5 cm	200/300
84	Emile GALLE (1846-1904). Vase piriforme en verre doublé vert et rose sur fond crème à décor de végétaux. Signé. Hauteur : 18,5 cm	600/800
85	Emile GALLE (1846-1904). Vase à col étranglé en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune-orangé. Signé. Hauteur : 14,5 cm	600/800
86	Emile GALLE (1846-1904)(d'après). Vase de forme balustre en verre multicouche à décor gravé de végétaux d'étang brun et vert sur fond blanc-gris et jaune. Signé. Hauteur : 16,5 cm	500/700
87	CHARDER, Le Verre Français. Coupe sur piédouche en verre transparent et jaune à décor gravé en réserve à l'acide de fleurs stylisées givrées à coeur orangé, pied violet. Signé sur le pied Le Verre Français. Vers 1925. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 33,5 cm	600/800
88	CHARDER, Le Verre Français. Pichet en verre transparent et jaune à décor gravé en réserve à l'acide de fleurs stylisées givrées à coeur orangé, anse de couleur violet en application. Signé Le Verre Français. Vers 1925. Hauteur : 24,5 cm	400/500
89	CHARDER, Le Verre Français. Lanterne en forme de toupie en verre transparent et jaune à décor gravé en réserve à l'acide de fleurs stylisées givrées à coeur orangé (sans monture). Signé Charder Le Verre Français. Vers 1925. Hauteur : 31 cm	800/1000
90	CHARDER, Le Verre Français. Vase en verre transparent et jaune à décor gravé en réserve à l'acide de fleurs stylisées givrées à coeur orangé, pied violet. Signé sur le pied Charder Le Verre Français. Vers 1925. Hauteur : 41 cm	800/1000
91	CHARDER, Le Verre Français. Grande coupe en verre gravé à l'acide de couleur prune à décor de végétaux. Signé sur le pied. Hauteur : 8,5 cl. Diamètre : 40 cm	500/600
92	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor gravé à l'acide de palmiers et de cactus, orange moucheté et rouge, sur fond givré. Non signé. Hauteur : 33,5 cm	600/800
93	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase de forme ovoïde à col ourlé, en verre blanc et fumé à décor gravé à l'acide de forme géométriques reposant sur une base carrée. Non signé. Hauteur : 39 cm	500/600
94	CHARDER, Le Verre Français. Lanterne en verre multicouche à décor gravé à l'acide de grappes de raisins et de toupies de couleur brun sur fond jaune moucheté. Signé Le Verre Français. Hauteur : 26 cm	500/600
95	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Grand vase en verre doublé moucheté bleu à décor de fleurs jaunes en intercalaire. Signé Schneider. Vers 1928/1930. Hauteur : 68,5 cm	2200/2500

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
96	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Paire de grands vases à aspect givré en dégradé de bleu, ornés en application de lacets de verre, à base ronde. Modèle Entrelac, vers 1928-1930. Signés sur la base Schneider. Hauteur : 59 cm	2500/3000
97	BONE IDOL. Centre de table porte-bougies sur cornes d'impalas. Création de BONE IDOL, artiste sud-africain travaillant essentiellement les cornes et os d'animaux. Documents douaniers en règle. Dimensions : 20x100x32 cm	300/400
98	Clément MASSON (ancienne Maison Djalma Julliot). Flûte en argent en Ut, diapason normal, plateaux pleins, long tenon de patte, mécanisme du MI 3e octave. Marque Julliot, portant le numéro 6029. Avec écrin et écouvillon	500/600
99	Antoine COURTOIS. Trombone à coulisse en argent et métal argenté. Pavillon gravé des récompenses de la Maison Courtois de 1862 à 1900 (quelques chocs et accidents). Dans son étui	500/700
100	Serrure en fer à deux clés. Dimensions : 30x11x13 cm	100/120
101	Christ en ivoire sur sa croix. Epoque XIXème Hauteur du Christ : 16,5 cm. Dimensions de la croix : 45x18x9 cm	200/300
102	Crucifix avec Christ en ivoire sur croix en bois noirci. Beau Christ vivant à la tête inclinée vers la droite avec chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules. Visage au regard implorant et à la bouche entrouverte. Périzonium avec chute latérale. Titulus en ivoire. France. Epoque Début XIXème. Dimensions : 27x20x4 cm	400/500
103	Christ sur sa croix en ivoire dans un encadrement à pareclozes en bois et stuc doré. Epoque XVIIIème. Hauteur du Christ : 15 cm. Dimensions du cadre : 53x36 cm	500/600
104	Paire de girandoles en bronze et fer forgé à trois bras de lumière, ornées de pampilles, montées à l'électricité (quelques accidents et manques). Epoque Début XIXème. Hauteur : 34 cm	100/150
105	Lustre en fer forgé et pampilles à trois bras de lumière (quelques manques). Epoque Début XIXème. Hauteur : 80 cm	200/250
106	Girandole en bronze doré et ciselé en forme de vase présentant un bouquet de fleurs, à sept bras de lumière. Hauteur : 66 cm	150/200
107	Pendule borne flanquée de deux femmes en métal doré agenouillées sur des socles en marbre. Vers 1920. Dimensions : 35x61x10,5 cm	150/200
108	Pendule portique en bronze doré, marbre noir et blanc, à décor de têtes de coq, de guirlandes, de colonnes cannelées et torsos. Cadran en émail blanc à chiffres arabes. Accompagnée d'une paire de bougeoirs en bronze à fût cannelé et à décor de végétaux stylisés. Fin XIXème. Dimensions de la pendule : 47x28x10 cm. Hauteur des bougeoirs : 28 cm	800/1000
109	Pendule néoclassique en bronze doré et ciselé. Le mécanisme repose sur une colonne fuselée et cannelée ornée d'une guirlande et repose sur une base carrée à quatre petits pieds. Cadran blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Henri Voisin. Epoque Louis XVI. Hauteur : 28,5 cm	600/800
110	Tirelire en bronze à décor d'une maison. Dimensions : 30x12,5x10 cm	60/80

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
111	Henri PLE (1853-1922). Surtout de table en bronze à trois patines, à deux anses, orné d'une scène centrale représentant le procès de Jeanne d'Arc, entourée d'une frise de grotesques et de rinceaux . Dimensions : 11x47x31 cm	800/1000
112	A. AUCOC, 6 rue de la Paix, Paris. Nécessaire de voyage dans une valise en cuir comprenant cinq coffrets en argent, quatre flacons, un nécessaire à écrire et à coudre en partie en écaille de tortue. Milieu du XIXème. Poinçon : Minerve. Poids des accessoires en argent : 933 g. Dimensions totales : 27x34x26 cm	1200/1500
113	Ensemble en céramique émaillée à décor de fleurs au naturel comprenant un vase de forme boule et un socle reposant sur une colonne. Hauteur totale : 104 cm	80/100
114	SATSUMA. Cache-pot en céramique émaillée à décor de deux scènes animées. Monture en bronze à décor de dragons pour les prises de main et de têtes de lion pour les pieds. Fin XIXème-Début XXème. Hauteur : 31 cm	100/120
115	SATSUMA. Pied de lampe en céramique polychrome et doré à décor de scènes animées. Monture en laiton ajouré. Système de la lampe à huile breveté HINKS & SON. Fin XIXème. Hauteur : 50 cm (sans l'abat-jour)	200/250
116	CHINE. Poule stylisée en serpentine. Epoque XXème. Dimensions : 10x20x7 cm	80/120
117	CHINE. Chameau en serpentine. Epoque : XXème. Dimensions : 20x27x8 cm	80/120
118	CHINE. Paire de bouquets de fleurs en pierres dures. Epoque : Début XXème. Hauteur : 23 cm et 25 cm	60/80
119	Saint-Martin. Panneau réalisé au point de croix et au petit point, daté 1867. Dimensions : 46x39 cm	80/120
120	Sainte Rose de Lima. Panneau à vue ovale réalisé au point de croix (quelques manques). Epoque : Milieu XIXème. Dimensions : 53x49 cm	80/120
121	David TENIERS (1610-1690)(d'après), Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783)(graveur). La basse-cour. La maison rustique. Deux gravures. Dimensions : 32x44 cm	50/80
122	Jean-Marc NATTIER (1685-1765)(d'après). Nul amour sans peine, Nul rose sans épine. Vénus éprise d'Adonis engage l'Amour de le rendre sensible à ces feux. Deux gravures. Dimensions : 29x24 cm	40/60
123	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925). L'entrée du château. Fusain sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 85x114 cm. Dans son encadrement. Dimensions totales : 134x164 cm	1000/1200
124	Juan ALAMINOS (XIXème). Scènes de tauromachie. Deux gouaches sur papier signées en bas à droite et datée 1876. Dimensions : 29x46 cm	300/400
125	Ecole Française XIXème. Jeune garçon à la Décoration au lys. Pastel à vue ovale. Dimensions : 54x44 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré	200/300
126	Ecole Française XIXème. Portrait d'homme. Huile sur toile. Dimensions : 73x59 cm. Dans un encadrement d'époque Restauration	300/400
127	Etienne BILLET (1821-1888). Homme de qualité. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 60,5x29,5 cm	500/600

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
128	Ecole du Nord XIXème (Norvège ?). Port animé. Huile sur toile portant une signature en bas à droite. Dimensions : 69x105 cm. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré	500/600
129	Louis-Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 20x35 cm	400/500
130	Louis-Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 21x14,5 cm	200/300
131	Paul GAGNEUX (?-1892). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 21x41 cm	400/500
132	Paul GAGNEUX (?-1892). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 21,5x41 cm	400/500
133	Anders OSTERLIND (1887-1960). L'allée près de la maison. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 40x59 cm	500/600
134	Ecole française dans le goût du XVIIème. Deux portraits (restaurations et accidents). Dimensions : 44x36 cm et 45x37 cm. Dans des encadrements d'époque Restauration	200/300
135	Ecole Hollandaise du XVIIIème, suiveur de Casper NETSCHER. La leçon de chant. Toile. Restaurations anciennes. Dimensions : 45x35,5 cm hors cadre. Le tableau reprend une composition de NETSCHER (The Music Party, dessin 22,8x19,2 cm, Londres, British Muséum, 1895.0915.1229. Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
136	David DELLEPIANE (1866-1932). La Sainte Famille. Pastel sur papier (plusieurs feuilles) signé en haut à gauche (déchirure). Dimensions : 23x111 cm	400/500
137	Anonyme. Buste de jeune Hollandaise. Sujet en bronze à patine médaille. Hauteur : 14 cm	200/250
138	Sébastien Le Prestre, Marquis de Vauban (1633-1707). Sujet en bronze. Fin XIXème. Dimensions : 28,5x21x11,5 cm	150/200
139	Vénus de Milo. Sujet en bronze à patine noire signé du fondeur GAUTIER. Hauteur : 41 cm	150/200
140	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). Vestale. Sujet en bronze à patine noire signé du fondeur GAUTIER. Hauteur : 41 cm	250/300
141	Vénus. Sujet en bronze. Hauteur : 22,5 cm	300/400
142	K.M. ISHIKAWA. Danseuse traditionnelle. Sujet en bronze signé et situé à Hanoï. Hauteur : 31,5 cm	500/600
143	Couple galant. Sujet en céramique dans le goût du XVIIIème, signé TUGI. Dimensions : 37x32x15 cm	50/60
144	Alfred Jean FORETAY (1861-1944). Femme aux paons. Groupe en céramique émaillée de couleur crème, signé (cheveu, petits éclats et manque). Dimensions : 43x81x24 cm	300/400
145	CHINE. Brûle-parfum à anse en bronze à décor géométrique. Epoque XIXème. Dimensions : 22x17x17 cm	150/200

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
146	EXTREME-ORIENT. L'homme au panier. Sujet en bronze. Epoque : Début XXème. Hauteur : 23 cm	80/120
147	EXTREME-ORIENT. Vieillard au panier. Sujet en bronze. Epoque : Début XXème. Hauteur : 18,5 cm	80/120
148	Aristide DE RANIERI (1880-1914) pour JOB. Le Jeune Fumeur. Sujet publicitaire en terre cuite figurant un jeune fumeur une cigarette à la bouche, à ses pieds un paquet de feuilles de papier à cigarettes JOB, signé sur la terrasse. Dimensions : 85x33x27 cm	400/500
149	GAIRARD. Barzoï. Groupe en bronze signé sur la terrasse. Dimensions : 11x29x14 cm	300/400
149 A	Jean-Luc CLARET (né en 1968). Buste de femme enceinte. Bronze signé à patine brune numéroté 6/8. Fonte BARBERI	300/400
150	Aristide HUSSON (1803-1864). Jeune Bacchus. Sujet en marbre (petits accidents au visage, éclat à la base) signé. Dimensions : 46x29x16 cm	800/1000
151	Georges GARDET (1863-1939). Braque. Sujet en bronze signée sur la terrasse en granit. Dimensions du sujet : 24x58x12 cm	2000/2500
152	René ROVELLOTTI (né en 1941). Dame Nature. Bronze unique signé. Dimensions : 26x15x18 cm.	500/600
153	Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962). Phryné. Marbre signé sur la terrasse circulaire et titré. Hauteur : 61 cm	1200/1500
154	Eugène LE QUESNE (1815-1887). Faune. Sculpture en bronze argenté. Hauteur : 42 cm	1000/1200
155	Statue équestre de Napoléon Ier en bronze à patine médaille, coiffé du bicorne et monté sur un cheval cambré. Socle en marbre rouge portant la signature apocryphe de Canova. Dimensions du bronze : 52x53x21 cm	2000/3000
156	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Lévrier et King's Charles à l'éventail. Sujet en bronze signé sur la terrasse P.J. Mène. Dimensions : 15x23x11 cm	1500/2000
157	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Cheval arabe. Sujet en bronze signé sur la terrasse P.J. Mène et daté 1866. Dimensions : 36x28,5x12,5 cm	3000/3500
158	Jean-Baptiste Alexandre LEBLOND (1679-1719). Allégorie de la musique. Sujet en bronze à patine médaille. Dimensions : 22x17x15 cm	2000/2500
159	Ary BITTER (1883-1973). Eléphants. Deux sculptures en bronze à patine brune nuancée, fixée chacune sur un socle en bois à filet clair. Cartouche d'origine fixé sur un des socles avec la mention "Ary Bitter Susse Fres Edrs Paris". Hauteur sans socle : 26,5 cm et 15 cm	7000/8000
160	Petit buffet deux-corps Louis XIII à retrait, en noyer mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, sculpté sur les montants et les tiroirs de pennes (accidents et restaurations d'usage). Epoque Fin XVIIème. Dimensions : 165x113x61 cm	500/600
161	Homme debout en bois naturel richement sculpté en façade de godrons, de feuilles et de fleurs stylisées, ouvrant par deux portes séparées par un tiroir. Fronton tronqué sommé d'une toupie. Epoque Fin XVIIème. Dimensions : 209x99x58 cm	500/600

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
162	Armoire en noyer mouluré, sculptée sur la traverse haute d'une croix et sur la traverse basse d'une étoile, ouvrant par deux portes à faux-dormant (restaurations d'usage et pieds entés). Epoque XVIIIème. Dimensions : 226x141x61 cm	300/400
163	Homme debout en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes séparées par un tiroir (restaurations d'usage). Epoque Fin XVIIIème. Dimensions : 205x101x69 cm	200/300
164	Armoire en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes à décor de pointes de diamant et un tiroir en partie basse (restaurations et accidents). Epoque XVIIIème. Dimensions : 219x154x64 cm	300/400
165	Console d'applique Louis XV en bois et stuc doré, à ceinture ajourée de feuilles d'acanthé et de fleurs, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise à décor de feuilles et de fleurs. Plateau de marbre bleu Turquin. Epoque XVIIIème. Dimensions : 87x95 cm	500/600
166	Console desserte demi-lune Louis XVI en placage de frisage dans des encadrements d'amarante et de bois clair, ouvrant par un tiroir central en ceinture, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée de cœurs. Ornementation de bronzes à décor de nœuds enrubannés et de profils de femme. Epoque XVIIIème. Dimensions : 87x81,5x41 cm	800/1000
167	Commode Transition Louis XV-Louis XVI à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse à riche décor marqueté en façade de couples d'oiseaux, d'instruments de musique, de carquois, de feuillages et de drapés, dans des encadrements à la grecque et des filets. Montants arrondis reposant sur des pieds cambrés. Triglyphes, entrées de serrure, poignées de tirage et chute en bronze doré. Plateau de marbre brèche dorée. (quelques restaurations à la marqueterie et quelques manques). Epoque XVIIIème. Dimensions : 87x128x59,5 cm	3000/4000
168	Miroir en deux parties dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillage et de fleurs (manque au fronton). Epoque XIXème. Dimensions : 180x76 cm	200/300
169	Trumeau en bois laqué et doré orné en partie basse d'une frise ajourée de feuilles de laurier. Miroir en deux parties. Epoque Début XIXème. Dimensions : 138x74 cm	300/400
170	Pique-cierge tripode en métal doré à riche décor de scènes religieuses et de feuilles d'acanthé. Hauteur : 120 cm	300/400
171	Petite table de salon ovale à deux montants à col de cygne réunis par une tablette. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre noir. Epoque XIXème. Dimensions : 64x43x31,5 cm	80/120
172	Panetière en noyer et chêne ouvrant par une porte centrale. Epoque Directoire. Dimensions : 82x105x48 cm	200/300
173	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré surmonté d'un fronton ajouré. Epoque : Début XIXème. Dimensions : 132x76 cm	500/600
174	Miroir à parecloses dans un encadrement en bois et stuc doré à fronton à décor d'oiseaux, de carquois et de rubans (quelques accidents). Epoque Fin XIXème. Dimensions : 160x93 cm	400/500
175	Grand miroir à chapeau de gendarme dans un encadrement en bois et stuc doré à fronton à décor d'un couple d'oiseaux et de fleurs (quelques manques). Epoque : Fin XIXème. Dimensions : 187x105 cm	600/800

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
176	Buffet de style Henri II en bois naturel richement sculpté de volutes feuillagées, de mufles de lion, de colonnes torsadées et de frises, ouvrant par quatre portes vitrées et deux tiroirs. Epoque : Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 200x106x51 cm	300/400
177	Paire de meubles à hauteur d'appui en bois de placage et en marqueterie ouvrant par une porte à décor marqueté de bouquets au naturel dans un encadrement de filets et de loupe. Montants arrondis à colonnes détachées, cannelées et rudentées, à chapiteau corinthien en bronze doré. Côtés latéraux concaves. Reposant sur des pieds toupies. Plateau de marbre griotte. Dimensions : 114x102x42 cm	2500/3000
178	SMEE & COBAY à Londres. Meuble formant vitrine en acajou et placage d'acajou, sculpté de feuilles d'acanthé, de coquilles et de volutes ouvrant par un abattant flanqué de deux portes vitrées et sommé d'un miroir chantourné, reposant sur six pieds cannelés à terminaison quadripode en forme de volutes (un pied accidenté). Vers 1900. Dimensions : 127x153x37 cm	1000/1200
179	Ecole de Nancy. Table de salon à décor marqueté de deux oies, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette à décor marqueté de végétaux (en l'état). Dimensions : 73x56x37 cm	100/150
180	Meuble de toilette anglais circulaire en bois naturel tripode à crosse, accueillant un lavabo en faïence de marque Pickman, tablette à tiroir. Epoque Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 153x33,5x37 cm	80/120
181	Table basse à piètement en fer forgé doré à volutes, plateau de marbre brèche. Travail Français vers 1940. Dimensions : 45x110x55 cm	200/300
182	Meuble de notaire de classement en acajou ouvrant par deux rideaux découvrant des casiers. Epoque Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 204x112x47 cm	500/700
183	Paire de chevets ouvrant par trois tiroirs, en bois de placage à décor en façade d'un éventail (quelques sauts de placage sur l'un). Travail Français vers 1930. Dimensions : 51x50,5x35 cm	300/400
184	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse de salon à plateau en céramique à décor de feuilles, piètement en bois. Dimensions : 35x118x58 cm	300/500
185	Charles et Ray EAMES (1907-1978)(1912-1988). Paire de fauteuils modèle DAX-1. Coque en fibre de verre habillée de mousse et recouverte de laine jaune. Piètement en tube d'acier. Dessin de 1948. Edition Herman Miller vers 1980. Dimensions : 75x66x58 cm	200/300
186	Harry BERTOÏA (1915-1978). Paire de chaises et paire de fauteuils à structure en fils de fer soudés, piètement traineau maintenant les assises en surélévation (relaqués et traces de rouille). Dimensions : 72x53x55 cm et 75x84x72 cm	200/300
187	Alfred PORTENEUVE (1896-1949), dans le goût de Jacques-Henri RUHLMANN. Coiffeuse en placage de sycomore à miroir rectangulaire légèrement incliné, flanqué de deux caissons à montants extérieurs arrondis finissant par des sabots en métal, réunis par une tablette et ouvrant par une porte et deux tiroirs (quelques sauts de placage, clef manquante). Signée A. Porteneuve au dos. Dimensions : 160x116x38 cm	5000/6000
188	Travail Français vers 1930. Console d'applique en fer forgé à décor de rinceaux reposant sur deux pieds en volute. Plateau de marbre beige. Dimensions : 90x113	300/400

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	cm	
189	Travail Français vers 1930. Coiffeuse en placage d'ébène de Macassar à décor, réalisé au pochoir, de fleurs stylisées dans des encadrements, ouvrant par un tiroir central et deux portes latérales surmontées d'un plateau de marbre de brèche dorée, sommée d'un miroir rond. Dimensions : 121x117x41 cm	800/1000
190	Maison Baguès. Ensemble composé d'une paire de tables demi-lune et d'une table rectangulaire. Plateau en dalles de verre églomisé enserrées dans un piètement feuillagé en bronze doré. Vers 1950/1960. Dimensions : 40x123x51 cm	2000/3000
191	Grand miroir à parecloses dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthé et de coquilles déchiquetées. Epoque Fin XIXème-Début XXème. Dimensions : 182x110 cm	1200/1500
192	Poterie de la Tour à Anduze. Paire de grandes jarres en céramique vernissée. Hauteur : 79 cm	400/500

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

Nom :	
Prénom :	
Adresse Email :	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la

responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères

pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage