



Dame Marteau
Me Caroline Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

***Tableaux, Mobilier
et Objets d'Art***

Samedi 12 Décembre 2015

A 15h00

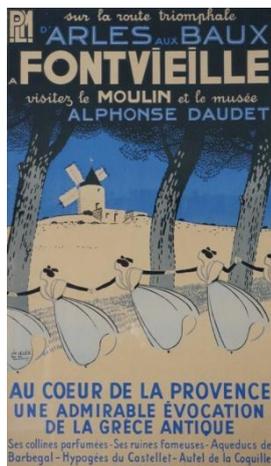
Expositions

Vendredi 11 Décembre 2015 de 10h à 12h - 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h

Salle des Ventes Dame Marteau

Photographies, Catalogue et Estimations et accès disponibles sur
www.damemarteau.fr

Contacts: +33(0) 680 475 918 - +33(0) 490 550 862 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Pce
Svv Dame Marteau N°2010-757

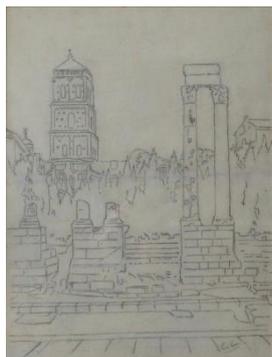


Lot N° 1

Sur la route triomphale d'Arles aux Baux à Fontvieille, visitez le moulin et le musée Alphonse Daudet. Affiche de 1935.

Dimensions : 98x61 cm

Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 2

Léo LELEE (1872-1947).

Projet d'affiche d'Arles.

Crayon sur papier sulfurisé signé en bas à droite.

Dimensions : 55x40 cm

Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 3

Léo LELEE (1872-1947).

Mireille, fille de Léo Lelée, en maillot.

Crayons de couleur signé en bas à droite et daté 33.

Dimensions : 48,5x40 cm

Estimations : 1000 / 1200 €



Lot N° 4

Léo LELEE.

La Gitane.

Crayons de couleur signé en bas à droite, daté 3 F 1920 avec envoi "Cordial souvenir au collègue Jacques Cartier".

Dimensions : 29x23 cm

Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 5

Léo LELEE.

Saint-Trophime.

Crayon sur papier signé en bas à droite.

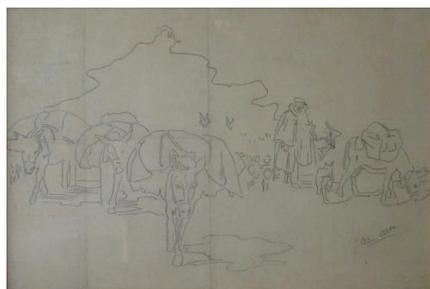
Dimensions : 28x34 cm

Estimations : 700 / 800 €



Lot N° 6

Léo LELEE (1872-1947).
Grand-mère assise.
Crayon signée en bas à droite.
Dimensions : 40,5x22 cm
Estimations : 600 / 700 €



Lot N° 7

Léo LELEE (1872-1947).
Transhumance (étude pour aquarelle).
Crayon sur papier sulfurisé signé en bas à droite.
Dimensions : 65x108 cm
Estimations : 800 / 1000 €



Lot N° 8

Léo LELEE (1872-1947).
Procession devant Saint-Trophime.
Crayon sur papier sulfurisé signé en bas à droite.
Dimensions : 69x84 cm
Estimations : 1000 / 1200 €



Lot N° 9

Léo LELEE (1872-1947).
Mariage d'Angèle Vernet, première Reine d'Arles, 1936.
Deux œuvres signées, l'une au crayon, l'autre à l'aquarelle. Exposées à
Tarascon en 2005 et au musée Grévin de Salon de Provence en 2006.
Dimensions : 16x22 cm et 15x23 cm
Estimations : 2800 / 3200 €



Lot N° 10

Léo LELEE (1872-1947).
Le Pont Flavien.
Gouache sur soie signée en bas à gauche. 1908.
Dimensions : 45x120 cm
Estimations : 6000 / 8000 €



Lot N° 11

ASIE.
Netsuke circulaire à décor d'un homme allongé dans un hamac.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 5x5x2 cm
Estimations : 60 / 80 €



Lot N° 12

ASIE.
Netsuke figurant un homme assis.
Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 3x3x3 cm
Estimations : 60 / 80 €



Lot N° 13

JAPON.
L'homme à la bourse.
Sujet en ivoire au cachet rouge. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 11,5x3,5x3 cm
Estimations : 80 / 100 €



Lot N° 14

JAPON.
L'homme au panier.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 12x5,5x4,5 cm
Estimations : 120 / 150 €



Lot N° 15

JAPON.
L'homme à la hache.
Sujet en ivoire au cachet rouge. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 11,5x3,5x4 cm
Estimations : 80 / 120 €



Lot N° 16

JAPON.
L'homme à la gourde.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 11,5x3x3 cm
Estimations : 80 / 120 €



Lot N° 17

JAPON.
Personnage au balai. Sujet en ivoire.
Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 9,5x3,5x3 cm
Estimations : 80 / 120 €



Lot N° 18

ASIE.
Bouddha assis.
Sujet en ivoire marqué au cachet rouge.
Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 8x6x5 cm.
Estimations : 100 / 150 €



Lot N° 19

JAPON.
L'homme aux fruits.
Sujet en ivoire.
Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 12x4,5x3 cm
Estimations : 100 / 120 €



Lot N° 20

ASIE.
Trois personnages sur un rocher.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 11x10x5 cm
Estimations : 120 / 150 €



Lot N° 21

JAPON.

Femme à l'éventail.

Sujet en ivoire au cachet rouge. Fin XIXème-Début XXème.

Dimensions : 11,5x3,5x3 cm

Estimations : 100 / 120 €



Lot N° 22

JAPON.

Femme tenant son chapeau.

Sujet en ivoire au cachet rouge. Fin XIXème-Début XXème.

Dimensions : 12x3,5x2,5 cm

Estimations : 100 / 120 €



Lot N° 23

JAPON.

Le marchand ambulant.

Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.

Dimensions : 10,5x7,5x5 cm

Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 24

JAPON.

Le porteur de masques du théâtre Nô.

Sujet en ivoire sur un socle en bois. Fin XIXème-Début XXème.

Dimensions : 14,5x10,5x6 cm

Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 24_A

CHINE.

Deux importantes statuettes en ivoire formant un couple
tenant des branches de pivoinier.

La femme porte un volatile sur sa chevelure.

Début XXème.

Hauteurs : 65 cm et 66 cm Estimations : 4000 / 5000 €



Lot N° 25

ASIE.
Personnage souriant aux poissons.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 10,5x7x5 cm
Estimations : 120 / 150 €



Lot N° 25_A

CHINE.
Statuette d'une femme debout en ivoire
tenant une branche de pivoine, accompagnée d'un enfant jouant.
Epoque : Début XXème. Hauteur : 25 cm
Estimations : 300 / 350 €



Lot N° 26

JAPON.
Le musicien.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 16,5x7,5x4 cm
Estimations : 120 / 150 €



Lot N° 26_A

CHINE.
CHINE. Statuette d'immortel debout en ivoire
tenant une branche de pivoine accompagné d'un enfant.
Epoque : Début XXème.
Hauteur : 25,5 cm
Estimations : 300 / 350 €



Lot N° 27

ASIE.
Femme allongée dite Médecine.
Sujet en ivoire. Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 4,5x19,5x5,5 cm
Estimations : 200 / 300 €



Lot N° 28

ASIE.
Sage debout.
Sujet en ivoire.
Hauteur : 21 cm
Estimations : 250 / 350 €



Lot N° 29

ASIE.
Bouddha en ivoire tenant un soleil dans sa main droite.
Début XXème.
Hauteur : 24 cm
Estimations : 200 / 300 €



Lot N° 30

ASIE.
Pot couvert en ivoire à décor richement
sculpté de personnages dans des intérieurs et des paysages.
Hauteur : 41,5 cm
Estimations : 700 / 800 €



Lot N° 31

Paul JOUVE (1878-1973).
Les trois chouettes.
Gravure signée dans la marge
avec envoi à Madame Noiré (petites déchirures).
Dimensions de la planche : 65x94 cm.
Dimensions de la feuille : 73x107 cm
Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 32

Paul JOUVE (1878-1973).
Panthère.
Lithographie signée dans la planche et dans la marge
avec envoi à Annette Noiré en souvenir.
Dimensions de la planche : 59x49 cm.
Dimensions de la feuille : 65,5x96 cm
Estimations : 2500 / 2800 €



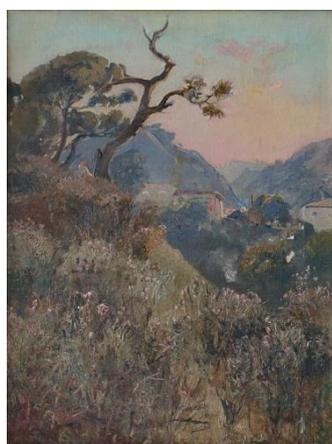
Lot N° 33

Maxime NOIRE (1861-1927)
(père d'Annette Noiré, épouse de Paul Jouve).
Paysage dans la région de Bou Saada.
Huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à gauche.
Dimensions : 35x56,5 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 34

Maxime NOIRE (1861-1927)
(père d'Annette Noiré, épouse de Paul Jouve).
Jeune musicien dans la région de Bou Saada.
Huile sur toile signée en bas à gauche quelques manques.
Dimensions : 32x54 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 35

Maxime NOIRE (1861-1927)
(père d'Annette Noiré, épouse de Paul Jouve).
Paysage du Maghreb.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques).
Dimensions : 49x37,5 cm
Estimations : 350 / 400 €



Lot N° 36

Dominique FRASSATI (1896-1947).
Portraits de jeunes garçons en Afrique du Nord.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 38x61 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 37

Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960).
La caravane, route de Bou Saada.
Aquarelle signée en bas à droite.
Dimensions : 37,5x55,5 cm
Estimations : 800 / 1000 €



Lot N° 38

BACCARAT.

Service en cristal comprenant une carafe et huit verres.

Hauteur de la carafe : 40 cm

Estimations : 400 / 450 €



Lot N° 39

LALIQUE France.

Crapaud Grégoire, modèle créé en 1973

Sculpture en cristal moulé pressé.

Signée LALIQUE ® France en lettres cursives, à la pointe au revers.

Hauteur: 8,5 cm

Estimations : 100 / 120 €



Lot N° 40

LALIQUE France.

Lévrier en cristal moulé pressé, en partie satiné, signé.

Hauteur : 20,5 cm

Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 41

LALIQUE France.

Coupe de forme libre à décor de quatre feuilles en relief en partie satiné.

Dimensions : 10x23,5x20,5 cm

Estimations : 150 / 200 €



Lot N° 42

Maison LALIQUE

d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977).

Coupe Nogent. Modèle créé en 1966. Coupe en cristal moulé pressé, en partie satiné, les deux parties collées à chaud. Signée LALIQUE ®

France en lettres cursives sous la base.

Hauteur: 9 cm Diamètre: 14 cm

Estimations : 100 / 120 €



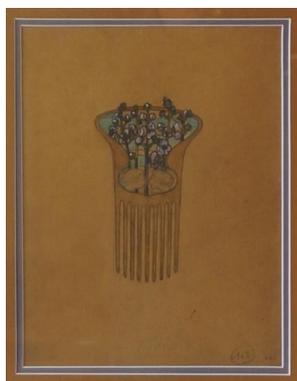
Lot N° 43

DAUM France et Xavier FROISSART. Monaco.
Hors bord sur socle (accidents).
Modèle en cristal et en pâte de verre créé en 1986.
Dimensions totales : 12x42x19 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 44

René LALIQUE (1860-1945).
Vase Serpent.
Verre soufflé-moulé patiné de couleur ambre. Signé R. LALIQUE.
Hauteur : 26 cm
Estimations : 12000 / 15000 €



Lot N° 45

René LALIQUE (1860-1945).
Dessin préparatoire pour un peigne.
Gouache, crayon et encre de chine sur papier BFK.
Dimensions : 28x22 cm Vente aux enchères publiques Drouot-Montaigne
du 16 décembre 1993 "René Lalique, dessins originaux de joailleries"
Estimations : 1200 / 1500 €



Lot N° 46

CHRISTOFLE.
Ménagère en métal argenté, modèle Marly, de 181 pièces comprenant :
douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands
couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à poisson, douze
couteaux à poisson, vingt-quatre cuillères à dessert, douze fourchettes à
huitre, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à gâteau, douze
cuillères à moka, une louche, une grande cuillère à glace, une cuillère à
sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à découper, un couvert à
salade, deux cuillères à ragout, une pelle à tarte et une pelle à gâteau.
Dans son coffret d'origine à quatre tiroirs
Estimations : 2500 / 3000 €



Lot N° 47

CARDEILHAC.
Service à thé-café en argent chiffré L.M.R. comprenant cinq pièces : la
théière, la cafetière, le sucrier, le pot à lait et le pot à eau, anses en ébène.
Poinçon : Minerve. Poids total brut : 2.208 g
Estimations : 700 / 800 €



Lot N° 48

Légumier en argent chiffré D.B. à décor de coquilles,
à deux anses en forme de coquille.
Maître-orfèvre : Doutre Roussel. Poinçon : Minerve. Fin XIXème.
Dimensions : 18x29x22,5 cm. Poids : 1.233 g
Estimations : 400 / 450 €



Lot N° 49

Plat rond en argent chiffré D.B. à décor de coquilles.
Maître-orfèvre : Doutre Roussel. Poinçon : Minerve. Fin XIXème.
Diamètre : 33 cm. Poids : 920 g
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 50

Plat long en argent chiffré D.B. à décor de coquilles.
Maître-orfèvre : Doutre Roussel. Poinçon : Minerve. Fin XIXème.
Dimensions : 49,5x32 cm. Poids : 1.620 g
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 51

Grand légumier en argent chiffré D.B. à décor de coquilles, à deux anses
en forme de coquille.
Maître-orfèvre : Doutre Roussel. Poinçon : Minerve. Fin XIXème.
Dimensions : 23x32x25 cm. Poids : 1.820 g
Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 52

Saucière en argent chiffré D.B. à décor de coquilles, à deux anses en
forme de coquille.
Maître-orfèvre : Doutre Roussel. Poinçon : Minerve. Fin XIXème.
Dimensions : 8x24x15,5 cm. Poids : 570 g
Estimations : 200 / 250 €



Lot N° 53

Service à thé en vermeil dans son écrin d'origine Napoléon III comprenant douze cuillères, une pince à sucre, un passe-thé et une cuillère en forme de coquille. Poinçon : Minerve. Poids : 256 g
Estimations : 200 / 250 €



Lot N° 54

Importante théière et son pot à sucre en argent à décor de frises de tores, d'entrelacs et de perles, prises de main en forme de fruit. Poinçon : Minerve. Poids total brut : 1759 g.
Dimensions de la théière : 25x27x18 cm.
Dimensions du pot à sucre : 19x21x14 cm
Estimations : 450 / 500 €



Lot N° 55

TETARD.

Ménagère en argent Art Déco, modèle créé en 1931, de 119 pièces comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze cuillères à dessert, un couvert à salade, un couvert à servir, un couvert à servir le poisson, un couvert à servir la viande, une louche, une cuillère à sauce et une pince à sucre. Poids des pièces pesables : 6.264 g. Poids total brut : 7.955 g
Estimations : 4000 / 5000 €



Lot N° 56

Léon SAGY (1863-1939) à Apt.
Corbeille en faïence ajourée à décor de petites fleurs.
Vers 1920-1930.
Dimensions : 12x31x23 cm
Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 57

APT.

Ecuelle couverte en faïence émaillée jaune à décor de rocaïlle. Prise de main du couvercle à décor d'un mouton (une anse usée).
Epoque : Fin XVIIIème.
Dimensions totales : 15x29x17 cm
Estimations : 800 / 1200 €



Lot N° 58

APT.
Porte huilier-vinaigrier en faïence
ajourée émaillée ocre (manquent les pieds).
Epoque : Fin XVIIIème.
Dimensions : 6,5x21x13 cm
Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 59

Vase en céramique moulé à décor de végétaux et d'un lézard.
Vers 1900. Hauteur : 23 cm
Estimations : 30 / 40 €



Lot N° 60

ROYAL DUX BOHEMIA.
Coupe en porcelaine colorée en rose et en vert figurant une jeune femme
au dessus d'un bassin (accident au bas du vase à l'arrière).
Cachet : Royal Dux Bohemia. Vers 1900.
Dimensions : 33x30x27 cm
Estimations : 200 / 300 €



Lot N° 61

Charles KORSCHANN (1872-1943).
Primevères.
Biscuit signé au dos (petite partie cassée et recollée en bas à droite et
petit manque).
Hauteur : 38 cm
Estimations : 350 / 400 €



Lot N° 62

Cachet en argent aux chiffres B.E. surmonté d'une Vénus en ivoire.
Epoque : Napoléon III.
Hauteur : 11 cm
Estimations : 150 / 200 €



Lot N° 63

Douze grands verres en cristal taillé et coloré et huit verres à liqueur en cristal taillé et coloré.

Hauteurs : 20 cm et 13 cm

Estimations : 120 / 180 €



Lot N° 64

Roger Louis ROUSSEL DE PREVILLE (1870-1946).

Vanité à la jeune femme. Sujet en terre cuite signé.

Dimensions : 49x63,5x27,5 cm

Estimations : 2000 / 3000 €



Lot N° 65

COLT.

Revolver modèle Pocket de 1850 à canon 6 pouces, barillet à 5 coups. Gravure du barillet à représentation d'une attaque de diligence. Plaquette de crosse en bon état. Pontet en laiton avec placage argent d'origine.

Simple action.

Estimations : 1000 / 1200 €



Lot N° 66

Paire de lampes dites bouillottes en métal argenté ciselé à trois lumières, montées à l'électricité. Les abat-jours en tôle peinte.

Fin XIXème-Début XXème.

Hauteur : 69 cm

Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 67

Paire de coupes ovales en cristal à décor de pointes de diamant sur piédouche et socle en forme de losange (morceau cassé et recollé à l'angle d'un socle).

Dimensions : 26x33x22 cm et 25x32,5x22 cm

Estimations : 800 / 1200 €

Lot N° 68



Albert CHEURET (1884-1966).
Miroir de table double face de forme éventail.
Le pied en bronze argenté à décor de gerbes stylisées.
Signé sur la base.
Dimensions : 36,5x58,5 cm
Estimations : 5000 / 6000 €

Lot N° 69



Pendule en métal doré et bronze doré à décor allégorique de la Source.
Cadran en émail blanc et chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Sous son globe.
Epoque : Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions totales : 51x55x24 cm
Estimations : 500 / 600 €

Lot N° 70



Femme aux chiens.
Sujet en régule et ivoirine sur un socle en marbre.
Epoque : Début XXème.
Dimensions : 54x96x20 cm
Estimations : 500 / 600 €

Lot N° 71



Géo MAXIME (XIXème-XXème).
Jeune femme au faon.
Epreuve signée en régule et ivoirine sur une terrasse en onyx.
Vers 1925.
Dimensions : 21x56x13 cm
Estimations : 100 / 200 €

Lot N° 72



Ecole Française Début XXème.
Jeune femme aux oiseaux.
Bronze à patine brune comportant une signature sur la terrasse.
Vers 1920.
Dimensions : 17x28x5,5 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 73

Femme à l'antique tenant un vase.
Sujet en bronze signé sur un socle en bois.

Epoque : XIXème.
Dimensions totales : 21x21x13 cm
Estimations : 400 / 450 €



Lot N° 74

Alfred-Désiré LANSON (1851-1898)(d'après).

Jason et la toison d'or.
Sujet en bronze.
Fondeur : Susse et Frères.
Hauteur : 50 cm
Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 75

Jean Jules SALMSON (1823-1902).

Le berger.
Sujet en bronze signé.
Dimensions : 29x20x9 cm
Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 76

Paul COLOMERA (1818-1897).

Champion Marco.
Sujet en bronze.
Hauteur : 49 cm
Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 77

Franz Xavier BERGMAN (1861-1936).

La toilette.
Epreuve en bronze polychrome signé Nam Greb.
La servante tenant le drap de bain cache la nudité de sa maitresse.
Système permettant de découvrir ou de cacher la nudité.
Sur un socle de granit.
Hauteur totale : 30,5 cm
Estimations : 1500 / 2000 €



Lot N° 78

Louis Alfred BARYE (1796-1875).
Chien assis.
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse.
Base ronde moulurée. Fonte posthume.
Hauteur: 17 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 79

Louis Alfred BARYE (1796-1875).
Sanglier.
Epreuve en bronze signée sur la terrasse. Fonte posthume.
Dimensions : 8,5x14,5x6,5 cm
Estimations : 100 / 150 €



Lot N° 80

Alfred JACQUEMART (1824-1896).
Chien assis.
Bronze signé sur la terrasse.
Dimensions : 10x9x6 cm
Estimations : 200 / 300 €



Lot N° 81

Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
Nu.
Epreuve d'artiste en bronze numérotée II/IV. Fondateur Guyot.
Dimensions : 9,5x13x7 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 82

Ecole Française dans le goût du XVIIIème.
Portrait de femme.
Pastel.
Dimensions : 37x28 cm
Estimations : 300 / 400 €

Lot N° 83



Ecole provençale XIXème.
Tartane en bord de mer. Huile sur toile.
Dimensions : 92x192 cm. Restaurations
Estimations : 1000 / 1500 €

Lot N° 84



Claude GUILLEMINET (1821-1866).
Basse-cour.
Huile sur toile signée en bas à gauche
(accidents et petites restaurations).
Dimensions : 54x65 cm
Estimations : 800 / 1200 €

Lot N° 85



Ecole Française XIXème.
Bouleaux près de la rivière.
Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 86.
Dimensions : 72x95 cm.
Dans un important encadrement
Estimations : 200 / 300 €

Lot N° 86



Paul BISTAGNA (1850-1886).
Embarcation de pêcheurs au soleil levant.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions : 41x32,5 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 87

Paul BISTAGNA (1850-1886).
Embarcation de pêcheurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 82.
Dimensions : 41x30,5 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 88

Félix ZIEM (1821-1911).
Santa Maria della Pieta, quai des Esclavons.
Huile sur toile.
Certificat de Madame Anne BURDIN-HELLEBRANTH.
Dimensions : 60x42 cm
Estimations : 40000 / 45000 €



Lot N° 89

Adolphe MONTICELLI (1824-1886).
Couple galant au chien.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions : 29x17 cm
Estimations : 2000 / 2500 €



Lot N° 90

Alberto PASINI (1826-1899).
Cavaliers dans les souks.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1857.
Dimensions : 46x38 cm
Estimations : 30000 / 34000 €



Lot N° 91

Armand GUILLAUMIN (1841-1927).
Cheval dans une cour de ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Vers 1870.
Numéroté 7 du catalogue raisonné de
Messieurs G. Serret et D. Fabiani.
Dimensions : 27x35 cm
Estimations : 15000 / 18000 €



Lot N° 92

Mathurin JANSSAUD (1857-1940).
Retours de pêche en Bretagne.
Deux pastels signés en bas.
Dimensions : 23x33,5 cm
Estimations : 800 / 1000 €



Lot N° 93

Alfred LOMBARD (1884-1973).

Nu.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 55x46 cm

Estimations : 8000 / 9000 €



Lot N° 94

Joseph GARIBALDI (1863-1941).

Barques en Corse.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 46x65 cm. Exposition au Palais des Arts à Marseille organisée par la Fondation Regards de Provence du 10 mars au 1er juillet

2012 : "Joseph Garibaldi, le midi paisible"

Estimations : 7000 / 8000 €



Lot N° 95

Albert Marie DAGNAUX (1861-1933).

Jardin de curé derrière le Dôme des Invalides.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 99.

Quelques restaurations.

Dimensions : 65x82 cm

Estimations : 1200 / 1500 €



Lot N° 96

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962).

Scène galante au jardin.

Gouache sur papier signée en bas à gauche (quelques taches), probablement réalisée vers 1928.

Dimensions : 36x25,5 cm

Estimations : 700 / 800 €



Lot N°97

Alfred CAILLAUD (?- 1940).

Vanité.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 35x93 cm

Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 98

Romain STEPPE (1859-1927).
Près de l'Escaut.
Huile sur toile signée en bas à gauche (salissures et taches).
Dimensions : 40x60 cm
Estimations : 200 / 300 €



Lot N° 99

Romain STEPPE (1859-1927).
Bateau en mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche (salissures et taches).
Dimensions : 51x61 cm
Estimations : 250 / 350 €



Lot N° 100

Albert CHARPIN (1842-1924).
Berger et ses moutons.
Huile sur toile signée en bas à droite (manques en partie basse).
Dimensions : 45,5x61 cm
Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 101

François BOUCHEIX (né en 1940).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 55x46 cm
Estimations : 3200 / 3600 €



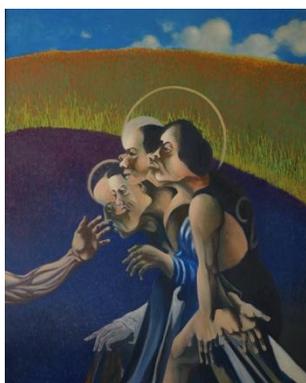
Lot N° 102

François BOUCHEIX (né en 1940).
Ballerines.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
Dimensions : 48x63 cm
Estimations : 2000 / 2400 €



Lot N° 103

François BOUCHEIX (né en 1940).
Jeux de jambe, jeux de voix.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
Dimensions : 56x78 cm
Estimations : 2000 / 2400 €



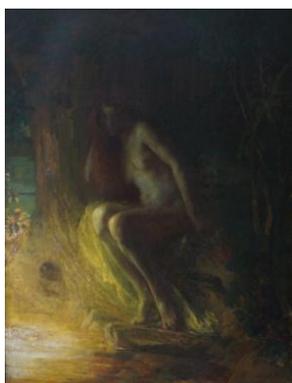
Lot N° 104

Henry LE CHENIER (né en 1937).
Hommes qui marchent.
Huile sur toile signée au dos et datée 90.
Dimensions : 162x130 cm
Estimations : 1200 / 1500 €



Lot N° 105

Henry LE CHENIER (né en 1937).
Chez Vittorio Pazzi.
Huile sur toile signée au dos et datée 92.
Dimensions : 198x147 cm
Estimations : 1200 / 1500 €



Lot N° 106

Henri AMEDEE-WETTER (1869-1929).
La Source.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 119x89 cm
Estimations : 800 / 1200 €



Lot N° 107

Haji WIDAYAT (1919-2002).
Le coq.
Huile sur toile signée en bas à droite. 68,5x51,5 cm
Estimations : 1000 / 1200 €



Lot N° 108

Miroir rectangulaire
dans un encadrement Régence en bois sculpté et doré de feuilles
d'acanthé surmonté d'un fronton.
Epoque : Début XVIIIème.
Dimensions : 66x47x8 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 109

Fauteuil Louis XV en bois naturel
à dossier à la reine, à décor sculpté de feuilles d'acanthé, supports
d'accotoirs à retrait.
Epoque : XVIIIème.
Dimensions : 107x75x63 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 110

Buffet haut en bois naturel
ouvrant par deux tiroirs et deux portes à faux-dormant cannelé.
Epoque : XIXème.
Dimensions : 145x128x55 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 111

Buffet en bois naturel
à montants à pan coupé cannelé ouvrant par trois portes.
Epoque : XIXème.
Dimensions : 84x149x59 cm
Estimations : 200 / 300 €



Lot N° 112

Importante table en bois naturel
ouvrant en bout par un tiroir et une tirette,
reposant sur quatre pieds Directoire.
Epoque : XIXème.
Dimensions : 74x265x81 cm
Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 113

Table à jeu en bois de placage
à décor toutes faces de rinceaux et de fleurs au naturel dans une réserve
centrale, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque :
Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 83x75x45 cm
Estimations : 400 / 500 €



Lot N° 114

Miroir à pare closes en verre de Venise.
Fronton à décor de rinceaux et d'un médaillon central
gravé de fleurs. Venise début XXème.
Dimensions : 122x71 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 115

Secrétaire à doucine à côtés galbés
simulant un semainier en bois de placage
ouvrant par un abattant et quatre tiroirs.
Plateau de marbre blanc.
Epoque : Fin XIXème.
Dimensions : 126x66x35 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 116

Malle
gainée de parchemin et de cuir à renforts métalliques et de bois
comprenant un casier.
Epoque : Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 31x90x54 cm
Estimations : 250 / 300 €



Lot N° 117

Table de milieu en bois naturel
et bois de placage à décor sur le plateau de fleurs au naturel et de
rinceaux, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise,
ouvrant par un tiroir en ceinture.
Epoque : Fin XIXème.
Dimensions : 74x100x60 cm
Estimations : 150 / 200 €



Lot N° 118

Travailleuse Napoléon III

en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant et découvrant un tiroir et des casiers. Tiroir en ceinture à décor de frises, d'un bouquet et de rinceaux. Reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise sommée d'une cassolette en métal.

Epoque : Fin XIXème.

Dimensions : 74x69x40 cm

Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 119

Baromètre

dans le goût de André-Charles BOULLE en marqueterie d'écaille et de laiton et à riche ornementation de bronze. Cartouches en émail blanc (un accidenté).

Epoque : XIXème.

Dimensions : 113x27x10 cm

Estimations : 800 / 1000 €



Lot N° 120

Friedrich HEYN (attribué à).

Cheval de carrousel en bois polychrome, yeux en sulfure et queue en crin d'origine.

Fin XIXème-Début XXème.

Dimensions : 94x113x25 cm

Estimations : 1700 / 2000 €



Lot N° 121

Meuble d'appui de style Louis XVI

à ressaut central à décor marqueté en frisage et en cubes sans fond, ouvrant par une porte centrale. Ornementation de bronze.

Plateau de marbre brèche. Epoque : XXème.

Dimensions : 114x130x44 cm

Estimations : 500 / 600 €



Lot N° 122

Table Napoléon III

en bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise sommée d'une cassolette.

Plateau à décor de rinceaux et de bouquets.

Riche ornementation en bronze.

Epoque : Fin XIXème.

Dimensions : 75x129x72 cm

Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 123

BACCARAT (attribué à).
Lustre en cristal taillé et cristal moulé de forme corbeille à huit branches de lumière ornées de coupelle, de guirlandes, de plaquettes et pendeloques. Le fût de forme balustre présente huit autres lumières et six branches. Epoque : XXème.
Dimensions : 77x63x63 cm
Estimations : 500 / 800 €



Lot N° 124

Maquette du vaisseau Le Superbe en bois naturel construite. XXème siècle.
Présentée sous vitrine sur roulette.
Dimensions de la maquette : 83x113x35 cm.
Dimensions de la vitrine : 158x135x54 cm. Le Superbe : vaisseau de 74 canons et deux ponts mis en chantier à Brest en 1782, lancé en 1784.
Considéré comme un des plus beaux bateaux de guerre français de l'époque. Il faisait partie de l'escadre de l'amiral Villaret de Joyeuses et a participé à plusieurs combats contre la marine anglaise. Il sombra dans la tempête de 1795 lors de la campagne dite du grand hiver 1794-1795.
Estimations : 800 / 1200 €



Lot N° 125

Commode sauteuse gainée de miroirs toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Dimensions : 74,5x87x39 cm
Estimations : 250 / 300 €



Lot N° 126

Pierre CHAPO (1927-1987).
Canapé deux places modèle S22. Forte usure du cuir.
Restauration possible par les ateliers Pierre Chapo.
Dimensions : 89x145x89 cm
Estimations : 600 / 800 €



Lot N° 127

Table ronde en bois de placage à pied central sculpté sur un patin à trois pieds sur roulette et ses six chaises à bandeau plein et galette en cuir.
Diamètre de la table : 137 cm
Estimations : 800 / 1000 €



Lot N° 128

Sellette en bois naturel et bois de placage en partie sculptée.
Vers 1900.
Dimensions : 135x60x60 cm
Estimations : 300 / 400 €



Lot N° 129

Charles et Ray EAMES. Herman MILLER Edition.
Lounge chair 670, modèle créé en 1956 et son ottoman, garnie de cuir brun (usure, déchirures et bouton accidenté, et quelques écaillures à la coque). Vers 1970.
Dimensions : 80x89x86 cm et 44x66x54 cm
Estimations : 1200 / 1500 €



Lot N° 130

Marc HELD (1932)
Fauteuil à bascule modèle Culbuto à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de drap de tissu blanc disposé sur un bâti monobloc en polyester laqué blanc. 113x75x84 cm.
Estimations : 3800 / 4200 €



Lot N° 131

Table en palissandre.
Dimensions : 75x226,5x85,5 cm
Estimations : 800 / 1000 €



Lot N° 132

Mies Van Der Rohe (dans le goût de).
Suite de six chaises en métal tubulaire chromé et cuir fauve.
Dimensions : 88x49x72 cm
Estimations : 400 / 500 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 3% HT (3,59 TTC) est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

Paie ment

Le paie ment doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous

l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paie ment

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paie ment du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paie ment par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip

("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage