

Dame Marteau
Me Caroline Tillie-Chauchard
Vente aux enchères publiques

**Arts graphiques - Sculptures,
Objets d'Art - Bijoux - Mobilier**



Samedi 3 décembre 2016 à 14h30

Expositions

**Vendredi 2 décembre 2016 de 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Salle des Ventes Dame Marteau

Photographies, Catalogue et Estimations et accès disponibles sur



Contacts: +33(0) 680 475 918 - +33(0) 490 550 862 - Email : ctc@damemarteau.fr

**Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Pce
SvV Dame Marteau N°2010-757**



Lot N° 1

Bague art déco en or blanc rehaussée d'une trilogie de diamants taille ancienne et de roses. Poids brut : 4,2 g. TDD : 49
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 200/250 €



Lot N° 2

Bague en or jaune 750°/°° en forme de goutte à entourage en alternance de diamants brillantés et de diamants baguettes. Poids des diamants : environ 1,50 carats (non dessertis). Poids brut : 7,60 g. TDD : 50
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 800/1200 €



Lot N° 3

Collier composé de trois rangs perles de culture d'eau douce. Diamètre des perles : environ 1 cm. Longueur : 50 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 4

Bague en or jaune ornée d'une émeraude rectangulaire (1,46 carats environ) dans un entourage de diamants de 0,60 carat environ. Poids brut : 4,60 g. TDD : 53
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 600/700 €



Lot N° 5

Bague "Vous et Moi" ornée de deux diamants de 0,30 carat taille brillant et 0,15 carat demi-taille, montés sur griffes en platine. TDD : 46. Poids brut : 3,5 g
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 200/250 €



Lot N° 6

Bague marquise en or blanc sertie de diamants taille brillant totalisant 0,48 carat environ. TDD : 50. Anneau gravé. Poids brut : 3 g
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 250/300 €



Lot N° 7

Bague chevalière de dame en or blanc sertie d'une pierre bleue rectangulaire. Poids brut : 7,1 g. TDD : 51
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 150/180 €



Lot N° 8

Lot N° 8 - Bague jupe en or jaune, ornée d'une émeraude (7,2x5,5 mm) dans un entourage de diamants forme baguette (un manque). Poids brut : 3,3 g. TDD : 51
Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 600/700 €



Lot N° 9

Bague Marquise en or blanc, ornée d'une émeraude (9,3x6 mm) dans un entourage de diamants ronds et de forme baguette d'environ un carat.

Poids brut : 5,4 g. TDD : 50

Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 10

Bague dite Pompadour en or blanc ornée d'un saphir (9,5x7 mm) dans un entourage de diamants d'environ 0,7 carat. Poids brut : 4,6 g. TDD : 47

Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 11

Parure en or blanc 750e ornée de diamants et rubis roses comprenant un collier comprenant 13 cœurs, une bague et une paire de boucles d'oreilles (manque un système de dormeuse). L'ensemble des diamants de la parure correspond environ à 10,95 carats. Poids du collier : 66 g. Poids des boucles :

17,6 g. Poids de la bague : 20,5 g. Poids total brut : 97,6 g

Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 5500/7500 €



Lot N° 12

Collier en or blanc 750e et 37 diamants de tailles différentes. Poids des diamants : 8,35 carats environ. Couleur G, pureté allant de VS1 au centre à P1 pour deux pierres sur les côtés.

Poids brut : 41,6 g. Comporte une signature : Kria

Expert : Nathalie Abbou-Vidal - Estimations : 6000/8000 €



Lot N° 13

Bague en or blanc ornée d'une aigue-marine (2,1x1,3x1 cm). Travail brésilien. TDD : 55. Poids brut : 8,1 g.

Certificat de 1972 - Estimations : 500/600 €



Lot N° 14

GEN PAUL (1895-1975).

Moulin Rouge. Tirage édité par la société Data System en 1974, signé par l'artiste.

Dim. : 39x46 cm. - Estimations : 500/600 €



Lot N° 15

GEN PAUL (1895-1975).

Tour Eiffel. Tirage édité par la société Data System en 1974, signé par l'artiste.

Dim. : 39x46 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 16

Joan MIRO (1893-1983).
Composition. Lithographie numérotée 230/250.
Dim. : 36x25 cm - Estimations : 300/500 €



Lot N° 17

Albert BRENET (1903-2005).
Vers la France par la Compagnie maritime des Caugeurs réunis.
La Tour Eiffel. Affiche. Imprimerie Illustration Bobigny.
Dim. : 93x60 cm - Estimations : 60/80 €



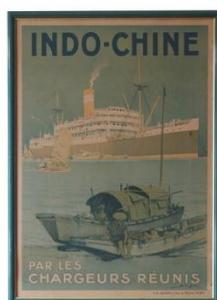
Lot N° 18

Albert BRENET (1903-2005).
Vers la France par la Compagnie maritime des Caugeurs réunis.
L'Opéra. Affiche. Imprimerie Illustration Bobigny.
Dim. : 93x60 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 19

Albert BRENET (1903-2005).
Nouvelle Compagnie Havraise Péninsulaire de Navigation.
Affiche. Dim. : 109x66 cm - Estimations : 60/80 €



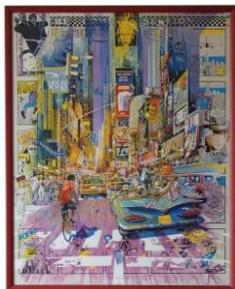
Lot N° 20

Sandy HOOK (1879-1960).
Indochine par les Chargeurs Réunis.
Affiche. Dim. : 103x73 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 21

Daniel AUTHOUART (né en 1943).
Manhattan. Lithographie signée en bas à droite numérotée 24/300.
Dim. : 87x67 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N° 22

Daniel AUTHOUART (né en 1943).
New York. Lithographie signée en bas à droite numérotée 256/300.
Dim. : 97x76 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N° 23

Daniel AUTHOUART (né en 1943).
Route 66. Lithographie Epreuve d'Artiste signée en bas à droite.
Dim. : 71x88 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N° 24

Daniel AUTHOUART (né en 1943).
Policierotic. Lithographie signée en bas à droite numérotée 88/300.
Dim. : 76x115 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N° 25

Michel CALVET (né en 1956).
Coq et ses poules. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/180.
Dim. : 52x62 cm - Estimations : 40/50 €



Lot N° 26

François BOUCHE (1924-2005).
Le monument en hommage à Nostradamus.
Lithographie signée en bas à droite.
Dim. : 78x58 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N° 27

Georges BRIATA (né en 1933).
Le picador. Lithographie Epreuve d'Artiste signée en bas à droite.
Dim. : 46x56 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N° 28

Auguste CHABAUD (1882-1955).
Labourage. Lithographie.
Dim. : 34x39 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 29

Eugène BABOULENE(1905-1994).
Bouquet dans un vase.
Lithographie numérotée 58/175 signée en bas à droite.
Dim. : 59x46 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 30

E. WALLET (d'après), gravé par Alfred ROBAUT.
Fête communale de Douai. Lithographie en couleur.
Dim. : 37x51 cm - Estimations : 30/50 €



Lot N° 31

Bernard BUFFET (1928-1999).
Rue qui monte. Lithographie signée dans la marge.
Dim. de la feuille : 57x76 cm.
Référéncée dans le catalogue raisonné des lithographies, n°191, p.144
Estimations : 300/400 €



Lot N° 32

Bernard BUFFET (1928-1999).
La baie de Fresnaye. Pointe sèche signée dans la marge pour Savine et Sauveur. Dim. de la feuille (découpée) : 50x65 cm.
Référéncée dans le catalogue des pointes sèches n°356, p.197
Estimations : 200/300 €



Lot N° 33

Bernard BUFFET (1928-1999).
Paysage de Provence. Lithographie signée dans la marge pour Savine et Sauveur. E.A. 24/30. Dim. de la feuille : 48x37 cm
Référéncée dans le catalogue des lithographies n°16, p.32
Estimations : 200/300 €



Lot N° 34

Bernard BUFFET (1928-1999).
Thoniers et phare. Pointe sèche E.A. pour Savine et Sauveur.
Dim. de la feuille : 23x31 cm.
Référéncée dans le catalogue des pointes sèches n° 70, p.62
Estimations : 300/400 €



Lot N° 35

George SAND (1804-1876).

Scène de rue.

Aquarelle signée au dos.

Dim. : 18,5x13 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 36

Marie LAURENCIN (1883-1956).

Mère et sa fille. Dessin au crayon, traces de crayons de couleur, cachet d'atelier en bas à droite.

Certificat de Robert Martin du 22 février 1988 portant le numéro 4916.

Dim. : 23x19 cm - Estimations : 3000/3500 €



Lot N° 37

Jean ARENE (né en 1929).

La cueillette. Pastel signé en bas à gauche, daté 85.

Dim. : 63x51 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 38

Anonyme. Portrait de Romy Schneider.

Pastel et craie blanche sur papier.

Daté 64. Comporte une signature en bas à droite.

Dim. : 24,5x19,5 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N° 39

Harold LEGER (XXème).

Hans stuck sur auto-union. Crayon et gouache signé en bas à droite.

Dim. : 25x32 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N° 40

Fernand HERBO (1905-1995).

Honfleur. Encre et gouache signée en bas à gauche.

Dim. : 48x64 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 41

Fernand HERBO (1905-1995).
Asnières, janvier 1936. Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée.
Dim. : 22x30 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N° 42

Fernand HERBO (1905-1995).
L'église du village. Aquarelle signée en bas à gauche.
Dim. : 25,5x32 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N° 43

Auguste CHABAUD (1882-1955).
Lampadaire à Montmartre. Période parisienne.
Fusain et crayons. Cachet de l'atelier.
Dim. : 18x12 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 44

Albert DUBOUT (1905-1976).
Dessin humoristique. "Alors, entendu ! Venez donc prendre une tasse de
café demain soir et apportez votre café !"
Encre et texte au crayon, signé en haut à gauche.
Dim. : 24x29,5 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 45

Albert DUBOUT (1905-1976).
Dessin humoristique. "Qui est-ce qui m'a mis des déclarations à la noix
comme ça ? Quelle est votre profession ? Percepteur !..."
Encre et texte au crayon, signé en haut à gauche (mouillure).
Dim. : 21x32,5 cm - Estimations : 400/500 €



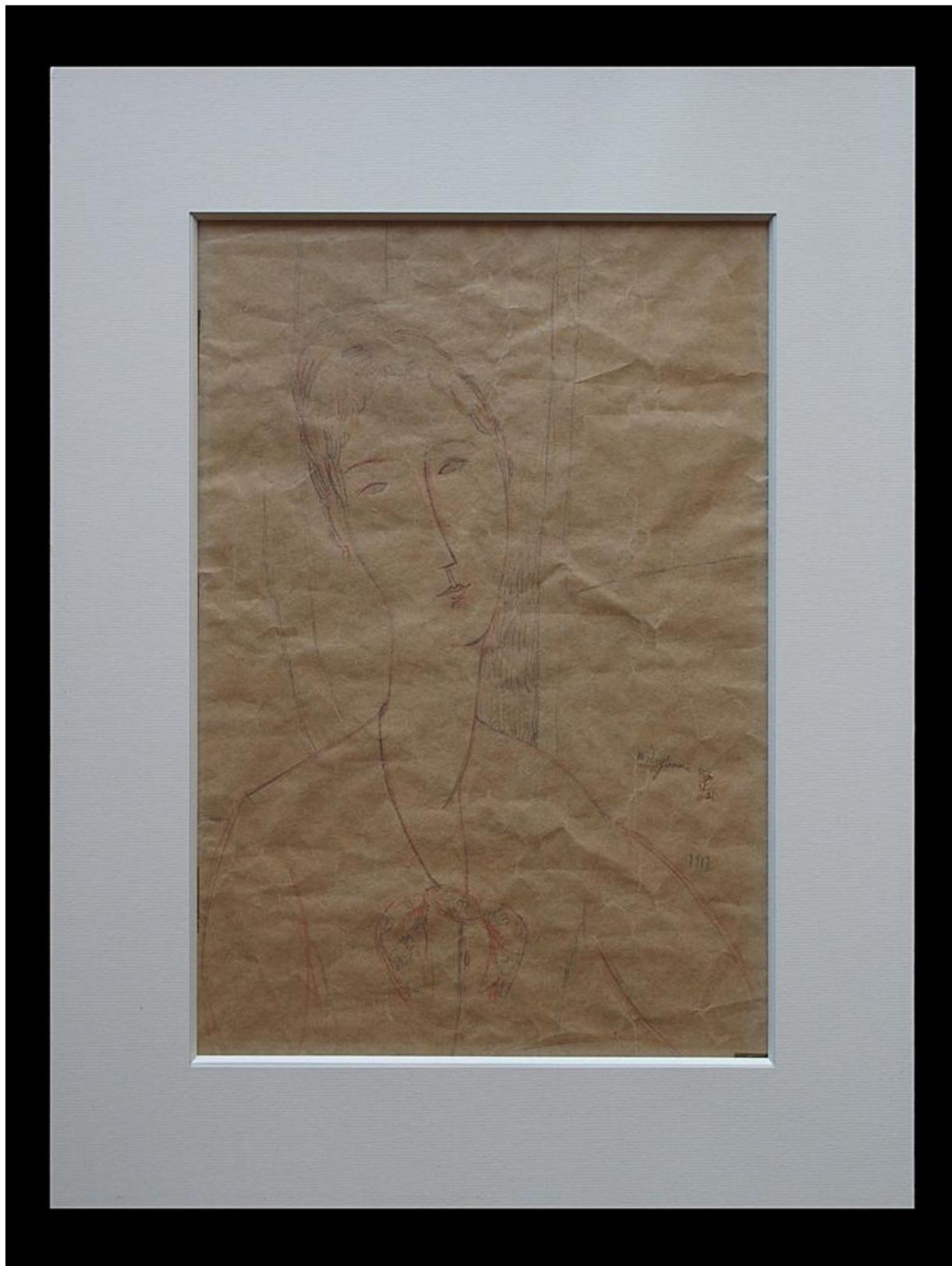
Lot N° 46

Albert DUBOUT (1905-1976).
Dessin humoristique. Noël. Encre, signée en haut à droite.
Dim. : 19x24 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 47

Bernard BUFFET (1928-1999).
Menu du vendredi 9 juin 1961 signé Bernard Buffet et Annabel
"Pour Mario en souvenir amical", comprenant un dessin d'escargot
Estimations : 400/600 €



Lot N° 48

Amadéo MODIGLIANI (1884-1920).
Portrait de Jeanne Hébuterne.
Dessin à la mine de plomb rehaussé de sanguine
sur papier boucher signé et daté 1917.
Dim. : 39,2x28 cm.
Certificat d'André Schoeller du 2 décembre 2005
Estimations : 40000/50000 €

*Maitre Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0) 680 475 918 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Provence*



Lot N° 49

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Femme debout. Gouache sur papier signé en bas à droite.
Cachet de l'atelier.
Dim. : 23,5x15 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 50

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Coco. Pastel sur papier. Cachet de l'atelier.
Dim. : 40,5x30,5 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 51

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Trois hommes attablés. Fusain sur papier.
Cachet de l'atelier.
Dim. : 16,5x22,5 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 52

Marcel ARNAUD (1877-1956). Scène de café.
Mine de plomb sur papier. Cachet de l'atelier.
Dim. : 17x22,5 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 53

Maurice MENDJISKY (1889-1951).
Femme à sa couture. Mine de plomb sur papier
signée en bas à gauche et datée 1925.
Dim. : 34x25 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 54

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Portrait de Louis-Mathieu Verdhilan.
Fusain sur papier. Cachet de l'atelier.
Dim. : 13x18 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 55

Louis-Mathieu VERDHILAN (1875-1928).
Femme et son enfant. Pastel et fusain sur papier signé en haut à droite.
Dim. : 24x32 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 56

Louis-Mathieu VERDHILAN (1875-1928).
Le charretier. Technique mixte signée en bas à droite.
Dim. : 11,5x21,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 57

Marguerite BARTHELEMY (XXème).
Femme pensive. Pastel sur papier signé en bas à droite.
Dim. : 61,5x81 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 58

Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962).
Phryné. Marbre signé sur la terrasse circulaire et titré.
Hauteur : 61 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 59

ZUBER Czeslav (né en 1948 en Pologne).
Personnage. Sculpture réalisée en verre taillé, gravé, peint.
Dim. : 89x70 cm. Vendu sur désignation
Estimations : 6000/7000 €



Lot N° 60

Jean Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après).
La frileuse. Bronze.
Hauteur : 44 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N° 61

Georges GARDET (1863-1939).
Couple de lions au repos. Sujet en bronze à patine brune.
Dim. : 35x40x22 cm. Sur un socle en marbre noir -
Estimations : 2300/2500 €

Lot N° 62

Antoniucci VOLTI
(1915-1989).

Femme alanguie.
Sujet en bronze
à patine noire,
signé VOLTI, numéroté 3/8.
Cachet du fondeur
E. GODARD.
Dim. : 16x31x17 cm

Estimations : 10000/12000 €



Lot N° 63

Antoniucci VOLTI (1915-1989).

Femme assise.
Bronze à patine bleutée
signé sur la cuisse droite.
EA IV/IV.
Dim. : 25x19x18 cm

Estimations : 4000/5000 €



Lot N° 64

Adry NOVOLI (1940-1996).
Naissance future. Sujet en bronze à patine verte,
signé et numéroté 2/8. Dim. : 21,5x16x18 cm
Estimations : 800/1000 €



Lot N° 65

François BOUCHE (1924-2005).
Femme à l'enfant. Sujet en bronze à patine noire,
signé et numéroté 5/8. Dim. : 27x18x15 cm
Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 66

Edith-Aimée VIEIL-NOE (1872-1937).
L'homme du désert. Bronze daté 1911. Dim. : 54x48x44 cm
*Il pourrait s'agir de Hamed Ben Brahim, né au Maroc en 1891,
et mort pour la France durant la Première Guerre Mondiale*
Estimations : 6000/8000 €



Lot N° 67

Pierre-Jules MENE (1810-1879) (d'après).
Chien de chasse. Sujet en bronze signé sur la terrasse.
Dim. : 7x12x4,5 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 68

Louis Pierre RIGAL (1889-1955) (attribué à).
Paysanne assise.
Terre cuite signée et datée 1920 (petit accident au pied droit).
Dim. : 37x43x41 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N° 69

Cupidon et jeune fille se couvrant.
Deux sujets en bronze à patines grises et brunes d'époque XIXème
sur des socles en bronze doré de style Louis XV
(manque une partie de l'arc de Cupidon).
Hauteur totale : 36 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N° 70

Charles PAILLET (1871-1937).
Chien. Sujet en bronze à patine dorée signé sur la terrasse
avec la mention médaille d'or. Dim. : 25x53x18 cm.
Sur un socle rectangulaire en marbre cassé et recollé
Estimations : 800/1000 €



Lot N° 71

Pierre-Jules MENE (1810-1879) (d'après).
Braque. Sujet en bronze signé sur la terrasse.
Dim. : 13x18x7 cm - Estimations : 150/200 €

Lot N° 72

Vincent BEAUFILS (né en 1978).
Barokave. Sculpture en marbre noir de Belgique signée et titrée.
Hauteur : 82 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 73

Vincent BEAUFILS (né en 1978).
Oréade. Sculpture en marbre noir de Belgique signée.
Hauteur : 41 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 74

JAPON.
Jardinière en métal à décor d'animaux et de têtes de lion formant anses.
Vers 1880. Dim. : 25x48x29 cm
Estimations : 100/150 €





Lot N° 76

Buffle. Terre cuite à engobe ocre et traces de polychromie.
Chine. Dynastie Tang (618 à 907).
Test de thermoluminescence n° QUED1413/FC0620.
Dim. : 39x42x19 cm (restaurations à la corne et à l'oreille)
Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 77

CHINE. Grand disque be en jadéite blanche lisse
symbolisant la relation entre terre et ciel et l'infini de la vie.
Diamètre : 40 cm. Sur un socle - Estimations : 450/500 €



Lot N° 78

Icône à représentation de saints et de saintes orthodoxes
dans douze carrés (manque en haut). Epoque : Fin XIXème.
Dim. : 45x32,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 79

Icône et sa rizza en cuivre.
Epoque : Fin XIXème.
Dim. : 22x17,5 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 80

Maroc, Fès. Plat ghotar en faïence polychrome
à dominante bleu à décor géométrique. Fin XIXème.
Diamètre : 37 cm. Hauteur : 13,5 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N° 81

Iran. Bol qadjar à décor d'une frise bleue.
Diamètre : 18,5 cm. Hauteur : 9 cm.
Epoque : XIXème - Estimations : 120/150 €



Lot N° 82

Iran. Assiette qadjar à décor bleu d'un monument (éclats).
Diamètre : 22,5 cm. Hauteur : 5,3 cm.
Epoque : XIXème - Estimations : 100/120 €



Lot N° 83

Iran. Assiette qadjar à décor bleu sur l'aile (éclats).
Diamètre : 21 cm. Hauteur : 4,5 cm.
Epoque : XIXème - Estimations : 100/120 €



Lot N° 84

Chine. Bol en grès émaillé céladon décoré
en relief sous couverte de poissons.
Diamètre : 14 cm. Hauteur : 5,5 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 85

Himalaya. Bassin en métal repoussé et ciselé.
Diamètre : 21 cm. Hauteur : 10 cm
Estimations : 200/250 €



Lot N° 86

Nouveau-Mexique. Bol de Santa Clara à engobe noir.
Hauteur : 6,5 cm. Epoque : XXème - Estimations : 100/120 €



Lot N° 87

Himalaya. Moulin à prière en métal repoussé orné de cabochons
(un manque), manche en bois tourné. Longueur : 25 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N° 88

Gandhara. Tête bouddhique en stuc beige.
Hauteur : 6,2 cm. Epoque : IIème-Vème siècle
Estimations : 400/450 €



Lot N° 89

Gandhara. Tête de personnage profane en stuc.
Hauteur : 4 cm. Epoque : IIème-IIIème siècle
Estimations : 300/350 €



Lot N° 90

Italie. Longue pièce d'étoffe brodée au point des Abruzzes.
Epoque : XIXème. Dim. : 263x47 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 91

Iran. Carreau qadjar en céramique orné sur deux registres d'un décor de branchages floraux stylisés, en bleu, turquoise, brun, jaune et vert (égrenures). Dim. : 22,5x22,5 cm.
Epoque : XIXème - Estimations : 200/250 €



Lot N° 92

Dans le gout de Le SUEUR Le triomphe d'Amphitrite ?
Panneau de peuplier. Dim. : 35,7 x 43,2 cm
La composition juxtapose deux compositions de Simon Vouet, dans le sens des gravures qu'en a tirées Michel Dorigny en 1644 :
l' "Aurore enlevant Titon" à gauche et le "Char de Neptune" à droite.
Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 93

Ecole française XVIIème.
Sainte-Catherine. Huile sur cuivre.
Dim. : 22,5x17 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 94

Attribué à Moses VAN UYTTENBROECK (vers 1595 - 1648)
Nymphes au bain. Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Dim. : 34 x 47,7 cm. Restaurations anciennes
Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 95

Ecole ROMAINE vers 1700, suiveur de ROMANELLI
Apollon et les muses. Toile. Dim. : 39,5 x 66,5 cm
Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 96

Ecole FLAMANDE vers 1600
Adoration des Mages et un donateur.
Deux panneaux dans un même cadre, fragment.
Dim. : 25,5 x 9,5 cm
Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 97

Ecole flamande XVIIème.
Saint François d'Assise.
Huile sur cuivre. Dim. : 22,5x17 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N° 98

Joseph VERNET (1714-1789) (suiveur de).
Bord de mer animé. Huile sur panneau (rayures).
Dim. : 20x32 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 99

Ecole Française XVIIIème.
Le Baptême du Christ.
Huile sur toile dans un encadrement à parencloses.
Dim. de la toile : 84x65 cm
Estimations : 400/500 €



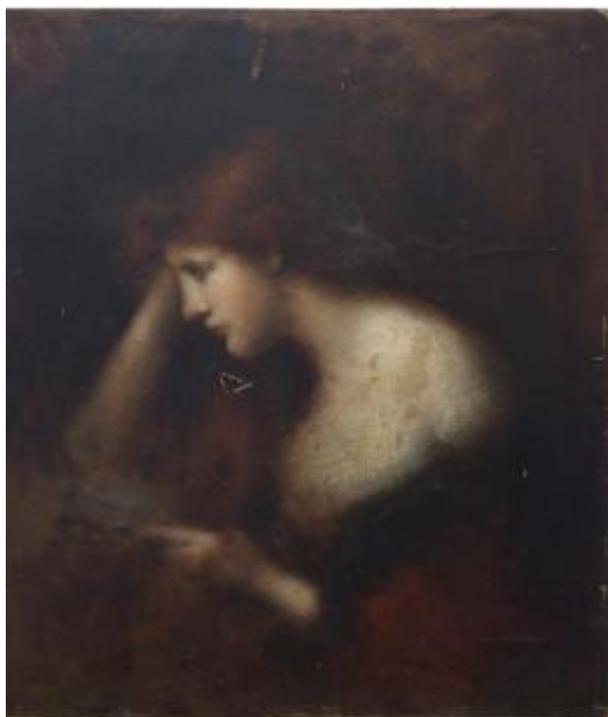
Lot N° 100

Attribué à Mauro GANDOLFI (1764-1834)
Vierge à l'enfant. Cuivre. Dim. : 34 x 27,5 cm
Restaurations anciennes
Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin
Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 101

Emile LOUBON (1809-1863).
Bord de Méditerranée animé. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 24x35 cm - Estimations : 2000/2400 €



Lot N° 102

Jean-Jacques HENNER (1829-1905) (attribué à).
Jeune femme de profil. Huile sur carton
(quelques accidents).
Dim. : 63x54 cm -
Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 103

Théodore JOURDAN (Salon 1833-Marseille 1906).
Portrait d'homme ou autoportrait.
Huile sur toile signée en bas droite.
Dim. : 27x21 cm (une restauration ancienne)
Estimations : 150/200 €



Lot N° 104

Théodore JOURDAN (Salon 1833-Marseille 1906).
La ferme. Huile sur carton signée en bas droite.
Dim. : 27x35 cm. Dans un bel encadrement
Estimations : 400/600 €



Lot N° 105

Paul Camille GUIGOU (1834-1871).
Vallée de la Durance animé.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 24x40,5 cm -
Estimations : 8000/10000 €



Lot N° 106

Edouard Alexandre SAIN (1830-1910).
Jeune femme se chaussant.
Huile sur toile signée en bas à gauche (deux accidents).
Dim. : 35,5x27 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 107

Francis François Thomas Louis (XIXème) (attribué à).
Marine. Huile sur toile marouflée sur panneau (quelques taches).
Dim. : 23,5x33 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 108

Théodore JOURDAN (1833-1906).
Le berger et ses moutons. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 26x34,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 109

Fernand LUTSCHER (1843-1923).
Le berger et sa vache. Huile sur toile
signée en bas à droite (quelques manques).
Dim. : 34x64 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 110

Paul CHAIGNEAU (1879-1938).
Paysage aux moutons. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 21,5x27 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 111

Edouard HERZIG (1860-1926). M'Sila.
Aquarelle signée en bas à droite et située.
Dim. : 32,5x49,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 112

Eugène DELESTRE (1862-1919).
Le village de Saint-Cirq Lapopie. Huile sur carton.
Dim. : 33x41 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 113

Eugène DELESTRE (1862-1919).
La vallée du Lot près de Saint-Cirq Lapopie.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 38x54 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 114

Francisque NOAILLY (1855-1942).
Portrait de femme. Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 23,5x19 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 115

Paul PHILIPPE (1870-1930).
Coucher de soleil en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 50x65 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 116

Edouard DOIGNEAU (1865-1954).
Gardian et ses taureaux. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 38x55 cm - Estimations : 800/900 €



Lot N° 117

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Le piquet. Huile sur panneau signé en haut à gauche et titré.
Dim. : 20x27 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 118

Marcel ARNAUD (1877-1956).
La traite à Sainte-Marthe. Huile sur toile signée en bas à gauche,
avec la mention "A mon ami Villar" (restaurations).
Dim. : 35x21,5 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 119

Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953).
Vénus et l'Amour. Technique mixte signée en haut à gauche.
Dim. : 50x35 cm. Certificat de l'artiste - Estimations : 1500/1800 €



Lot N° 120

Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953).
Bouquet de fleurs. Technique mixte signée en bas à droite.
Dim. : 28x18,5 cm. Certificat de l'artiste - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 121

Robert FALCUCCI (1900-1982).
Marché arabe. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 89x116 cm - Estimations : 550/700 €



Lot N° 122

Paul JOUVE (1878-1973). Sanglier, laie et marcassins.
Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite.
Certificat de Dominique Suisse.
Dim. : 40x52,5 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N° 123

Paul JOUVE (1878-1973). Canard couché.
Crayon et rehaut de gouache sur papier, signé en bas à gauche.
Certificat de Dominique Suisse.
Dim. : 18x34 cm - Estimations : 2000/2500 €



Lot N° 124

Paul JOUVE (1878-1973). Cerf aux abois.
Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite.
Certificat de Dominique Suisse.
Dim. : 37x59 cm - Estimations : 5000/6000 €



Lot N° 125

Eugène BABOULENE (1905-1994).
Nature morte au melon. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 27x41 cm - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 126

Philip PLISSON.
Cape Cod. Tirage digraphique portant le numéro 1/25.
Dim. : 300x100 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 127

G. BOIDARD.
Voiliers près du phare. Huile sur papier marouflé sur carton.
Dim. : 24x35 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 128

André BEAUCE (1911-1974).
Portrait d'enfant aux yeux bleus. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 46x30,5 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N° 129

Alfons RUBBENS (né en 1944).
Les pêcheurs à cheval. Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations).
Dim. : 64x92 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 130

Lucien CLERGUE (1934-2014).
Tirage argentique de la suite des Tauromachies numérotée 10/20 et datée 53.
Dim. : 48x58 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 131

Lucien CLERGUE (1934-2014).
Tirage argentique de la suite des Toros Muertos numérotée 8/20 et datée 61.
Dim. : 48x58 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 132

Fernand HERBO (1905-1995).
Le Moulin de la Galette, Paris 1942.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
Dim. : 60x81 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N° 133

Edmond ASTRUC (1878-1977).
Marseille, le Vieux Port. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 81x131 cm - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 134

Edmond ASTRUC (1878-1977).
Le village d'Allauch. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 48x70 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 135

Eugène PILLOT (1905-).
Sainte-Victoire, environs d'Aix-en-Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 65x92 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 136

Eugène PILLOT (1905-).
Calanque de la Côte bleue vers Sausset les Pins.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 41x33 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 137

Eugène PILLOT (1905-).
Saint-Tropez. Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 18x23 cm - Estimations : 100/120 €



Lot N° 138

Eugène PILLOT (1905-).
Trois huiles sur carton et isorel.
Dim. : 20x25 cm, 16x22 cm et 22x27 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N° 139

Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 50,5x60 cm - Estimations : 4000/4500 €

Lot N° 140

Bernard BUFFET (1928-1999).
Le Moulin. Technique mixte sur papier. Dim. : 50x65 cm.
Figure dans les archives de la galerie Maurice Garnier
Estimations : 18000/22000 €



Lot N° 141



Toussaint D'ORCINO AMBROGIANI (?- 1986).
Les chevaux. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 50x65 cm - Estimations : 300/400 €

Lot N° 142



Toussaint D'ORCINO AMBROGIANI (?- 1986).
Le champs de lavande. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 55x73 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 143

Marcel PARTURIER (1901-1976).
Bovin dans un paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 50x61 cm - Estimations : 600/700 €



Lot N° 144

Germaine NORDMANN (1902-1997).
Jardin aux nénuphars. Femme assise. Double face sur carton.
Dim. : 45,5x55,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 145

Philippe HOSIASSON (1898-1978).
Portraits. Gouache sur papier signée en bas à droite avec la mention
"Très cordialement à Monsieur et Madame Gattegno".
Dim. : 47x32 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 146

Marguerite ALLAR (1899-1974).
Le Luberon. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 54x73 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 147

Maurice ESNAULT (1854-1940).
Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).
Dim. : 73x92 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 148

LESCURE.
Coq et poules. Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 23x30 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N° 149

Earl Cavis KERKAM (1892-1965).
Forme zoomorphe. Huile sur toile signée en haut à droite
(toile abîmée en bas à gauche).
Dim. : 81x54 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 150

Francis RIMBAUD (? - 1971).
La toilette. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 39.
Dim. : 103x78 cm - Estimations : 500/600



Lot N° 151

Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986).
Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite datée 59.
Dim. : 89x63 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 152

Gustave VIDAL (1895-1966).
Portail de l'église de Saint-Gilles du Gard animé.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 100x73 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 153

LEGRAS. Importante paire de vases en verre doublé de forme balustre. Décor de médaillons fleuris et de branches stylisées, peints et émaillés, sur un fond moucheté de poudres en polychromie de rouge, orangé, jaune et bleu ciel. Signés. Hauteur : 47 cm et 48 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 154

BACCARAT, modèle Harcourt. Partie de service de verres en cristal de 38 pièces, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin (petit éclat au pied d'un verre), 12 flûtes à Champagne (égrenure à une flûte), un broc à eau et un seau à Champagne à monture en métal doré - Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 155

MONTJOYE. Vase à verre double à décor de coquelicots et de feuilles émaillés et rehaussés, finement détourés, de couleur rouge et or, sur fond givré vert d'eau. Porte le cachet. Hauteur : 29,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 156

Singe assis à tête mobile faisant sortir sa langue en porcelaine émaillée.
Dim. : 13,5x8x7 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N° 157

François GAULTIER (attribué à).
Poupée parisienne à tête pivotante sur collerette en biscuit (très léger fêlé à la nuque), bouche fermée, yeux fixes bleus à rayons en verre, corps ployant en peau (quelques usures) avec doigts séparés. Boucles d'oreilles. Perruque brune postérieure, calotte en liège. Vers 1870.
Hauteur : 58 cm. Bottines en cuir d'origine en l'état
Estimations : 1400/1600 €



Lot N° 158

France, de type ROHMER.
Poupée de mode à tête fixe en porcelaine vernissée sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus (un œil non d'origine), corps d'origine ployant en peau avec doigts séparés (accidents au bras droit). Perruque rousse postérieure en cheveux naturels, calotte en liège. Vers 1860.
Hauteur : 54 cm - Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 159

SEVRES. Service à café en porcelaine blanche ornée de rinceaux dorés, chiffré JCP comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, dix sous-tasses et douze tasses - Estimations : 100/150 €



Lot N° 160

SEVRES. Quatre taste-vin en porcelaine blanche à filets dorés
Estimations : 60/80 €



Lot N° 161

Lampe à huile en bronze de style Empire. Fût à représentation de Mercure tenant la lampe à trois bouches, piètement à têtes et pattes de lion.
Hauteur : 42 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 162

SAXE. Tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fruits - Estimations : 40/60 €



Lot N° 163

SEVRES. Bol en porcelaine à décor d'une guirlande fleurie. Diamètre : 15 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N° 164

Manufacture Nationale de Sèvres et Henri PATOU. Vase de forme ovoïde en faïence à décor d'un oiseau à houpette sur fond de végétaux stylisés. Hauteur : 23 cm Porte la marque de la manufacture et date de 1928 et d'après Patou. Henri Patou, artiste décorateur, a été actif à Sèvres de 1922 à 1942. Estimations : 400/500 €



Lot N° 165

Importante paire de vases de forme amphore à cols de cygne et à décor des quatre saisons. Début XXème. Hauteur : 74 cm. Signés : AS PH ? - Estimations : 800/1200 €



Lot N° 166

Creil et Montereau. Important service de table, modèle Flora, de 123 pièces comprenant : 54 assiettes plates, 24 assiettes à soupe, 25 petites assiettes, 1 soupière, 1 légumier, 2 plats ovales, 3 plats ronds, 1 saladier, 4 ravier, 1 saucière, 7 coupes sur piédouche. On y joint des pièces ébréchées dont 14 assiettes plates, 1 plat ovale 1 saucière, 1 coupe sur piédouche, 2 plats ronds Estimations : 700/900 €



Lot N° 167

SAINT-LOUIS (attribué à). Paire de bougeoirs en cristal taillé à fût de forme balustre et à pampilles (un manque et un fêle). Hauteur : 17,5 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N° 168

Paire d'appliques à deux lumières en fer forgé laqué à décor d'une fleur (un manque). Epoque : XIXème. Hauteur : 52 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N° 169

Dominique ZUMBO (1865-1939).
Sellette zoomorphe en céramique irisée à décor d'une tête de lion reposant sur une patte, vert et ocre. Signée au pied Dominique Zumbo, Série artistique, Les Arènes Fréjus Art (très légers éclats au pied).
Dim. : 99x32x26 cm. - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 170

Assiette en faïence XIXème à décor d'une scène galante en vert.
Diamètre : 23 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N° 171

Le Verre Français.
Lampe en verre gravé à l'acide à décor d'albrans en vol, signée Le Verre Français. Vers 1925.
Hauteur : 43 cm - Estimations : 1200/1800 €



Lot N° 172

Maison GALLE.
Petit vase à col fin à décor gravé à l'acide sur fond orangé.
Hauteur : 14 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 173

Saint-Jean-du-Désert. Service à bouillabaisse en faïence polychrome comprenant le plat à bouillabaisse sur son présentoir, un plat long et douze assiettes (dont une comportant un fêlé et trois comportant un petit éclat), signé M. Masson. Epoque : Milieu XXème - Estimations : 400/600 €



Lot N° 174

QUIMPER. Fontaine en faïence à décor d'un Breton tenant un enfant dans les bras avec son bassin à décor de flamands roses, et son couvercle, signée HP (restaurations d'usage). Epoque : Début XXème. Hauteur de la fontaine : 56 cm. Hauteur du bassin : 18 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 175

BACCARAT.

Lustre-plafonnier en cristal de Baccarat à triple cerclage en bronze doré orné en rangs serrés de pendeloques à éléments en cristal blancs. Hauteur : 30 cm.
Diamètre : 50 cm. Accompagné de sa facture de 1958
Estimations : 500/600 €



Lot N° 176

Bénitier en bois et stuc doré de style rocaille, centré d'un Christ en os.
Dim. : 56x34 cm - Estimations : 100/120 €



Lot N° 177

SAINT-LOUIS.

Service de verres en cristal, modèle Cerdagne, comprenant : onze verres à eau, douze verres à Bordeaux, treize verres à vin blanc, quatorze flûtes à Champagne, broc à eau et carafe à vin.
Modèle de 1963 - Estimations : 600/800 €



Lot N° 178

Christ en buis dans un encadrement en bois sculpté et doré. Epoque : Fin XVIIIème-Début XIXème. Hauteur du Christ : 26 cm. Dim. de l'encadrement : 70x49 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 179

Cabinet en bois noirci sculpté toutes faces de rinceaux et de bouquets de fleurs, ouvrant en façade par quatorze tiroirs et deux portes découvrant un théâtre à miroirs encadré de huit tiroirs en bois clair à décor de fleurs.
Epoque : XVIIème (restaurations d'usage). Dim. : 91x136x48 cm. Sur un piétement d'époque XIXème
Estimations : 3000/5000 €



Lot N° 180

Armoire de mariage provençale en noyer d'époque XVIIIème ouvrant par deux portes à faux-dormant à décor sculpté d'un couple d'oiseaux en fronton, d'une soupière et de branchages. Restaurations d'usage.
Dim. : 240x156x65 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 181

Armoire normande en chêne d'époque XVIIIème ouvrant par deux portes à faux-dormant à décor sculpté de corbeilles fleuries et de pampres.

Restaurations d'usage.

Dim. : 236x176x68 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 182

Fauteuil d'enfant de style Louis XV à décor sculpté de fleurettes.

Dim. : 66x44x41 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N° 183

Paravent à six feuilles à décor polychrome de paysages dans trois cartouches ornés de feuilles d'acanthé sur une face, sur l'autre face, décor d'arbres en vert. Epoque XVIIIème. Dimensions de chaque feuille : 167x65 cm.

Charnières modernes - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 184

SHERTERFIELD.

Mobilier de salon en cuir marron comprenant un canapé et deux fauteuils (usures d'usage, trois boutons manquants). Dim. du canapé : 72x200x92 cm.

Dim. des fauteuils : 72x105x92 cm - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 185

ANDY WARHOL (1928-1987) d'après.

Table basse en bois laqué, revêtue de la sérigraphie en couleur sur papier fort. Marilyn. Éditée par Sunday B. Morning, et portant au dos le tampon "fill in your own signature" Recouverte d'un verre trempé de protection. Dim. : 37x91,5x91,5 cm Édition limitée à 150 exemplaires. Certificat des éditions Sunday B. Morning. - Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 186



Max LE VERRIER (1891-1973).

Panthère. Sujet en métal à patine noire.

Dim. : 55x18x8 cm - Estimations : 1000/1200 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité

d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 3% HT (3,59 TTC) est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

Paielement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and

noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,

- payment of the sale price or:

- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage

e