



# Dame Marteau Maître C.Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

---  
**Samedi 23 juin 2018 à 14h30**

Expositions : Vendredi 22 juin 2018 de 15h à 18h

Et Samedi 23 juin 2018 de 10h à 12h

*Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur*

**damemarteau**  
*.fr*

**Drouot** LIVE  
ENCHERIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

**invaluable**  
*The world's premier auctions*

**Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862**

**Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

---  
Salle des Ventes Dame Marteau  
Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions  
13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N°1 - Service à thé-café en métal argenté richement ciselé d'un décor rocaille comprenant une théière (manque la prise de main), une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait. Travail allemand de la fin du XIXème siècle. Poinçons : EPGs pour Electro Plated German Silver - Estimations : 200/300 €

Lot N°2 - Beau plateau de présentation en métal argenté présentant une galerie ajourée sur un fond en marqueterie de bois (usures d'usage). Dimensions : 9x66x44 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°3 - Service à cocktail en argent asiatique (800/1000e) à décor finement ciselé de rinceaux feuillagés comprenant un shaker et dix verres sur un plateau. Début XXème. Hauteur du shaker : 24 cm. Poids total : 1;627 g - Estimations : 120/150 €

Lot N°4 - Aiguière en argent asiatique (800/1000e) à riche décor de rinceaux feuillagés (un choc). Début XXème. Hauteur : 32,5 cm. Poids : 610 g Estimations : 80/100 €



Lot N°5 - Nécessaire de fumeur en argent asiatique (800/1000e) richement ciselé à décor de danseuses, d'architecture et de rinceaux feuillagés, comprenant un étui à cigarettes, un pot à tabac, un cendrier et un briquet. Travail asiatique. Epoque : Début XXème. Poids total brut : 418 g - Estimations : 80/100 €

Lot N°6 - Série de douze cuillers en vermeil chiffrées GA. Epoque : 1809-1819. Poinçons de Paris 950/1000e. Longueur : 13 cm. Poids : 222 g. Dans leur écrin Estimations : 50/60 €





Lot N°7 - Douze fourchettes et douze couteaux en argent asiatique (800/1000e) à décor ciselé de danseuses, lames en acier. Début XXème. Longueurs : 18,5 et 19 cm. Poids des fourchettes : 455 g. Poids total brut : 921 g. Dans un écrin - Estimations : 100/120 €

Lot N°8 - Couverts à servir le poisson en argent ajouré et ciselé, en partie doré, de style Louis XV. Poinçon : Minerve. Poids : 173 g - Estimations : 40/60 €



Lot N°9 - Paire de salerons en argent à décor d'accolades formant pieds, couvercle en forme de coquillage. Intérieur anciennement doré. Paris entre 1762 et 1774. Dimensions : 5x8,5x7,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°10 - Douze couteaux en argent et manche fourré argent d'époque XVIIIème. Un couteau postérieur. Estimations : 400/500 €



Lot N°11 - Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Les deux amies. Pointe sèche sur papier japon, signée et numérotée 49/100, griffures. Dimensions : 40x60 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°12 - Jules CAVAILLES (1901-1977).  
Nature morte. Lithographie signée en bas à droite.  
Dimensions : 43x55 cm - Estimations : 100/120 €

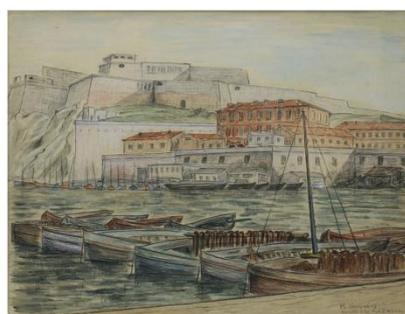


Lot N°13 - Ecole Française du XIXème siècle. Jeune femme au turban, au collier de perles et poignard à la ceinture. Dessin au crayon, fusain et craie blanche.  
Dimensions : 36,5x26 cm - Estimations : 50/100 €



Lot N°14 - Emile Charles LAMBINET (1815-1877).  
Paysage animé. Fusain monogrammé E.L. Dimensions : 14x22 cm. Dans un encadrement en l'état  
Estimations : 150/250 €

Lot N°15 - M.GAZANHES (XXème).  
Marseille, le fort Saint-Nicolas. Fusain et aquarelle  
signé en bas à droite et daté juillet 1956.  
Dimensions : 49x64 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N°16 - M.GAZANHES (XXème).  
Marseille, le Bretagne sur radoub. Fusain et aquarelle signé  
en bas à droite et daté juillet 1956.  
Dimensions : 49x64 cm  
Estimations : 100/120 €

Lot N°17 - CESAR (1921-1998).  
Poulette. Dessin au stylo bille en première page de  
l'ouvrage "Aéroport Marseille Provence",  
signé, daté 1986 et dédié.  
Dimensions : 17x15 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°18 - Ecole Italienne du XVIIIème siècle. Etude de  
personnages. Plume et encre brune, lavis brun. Dimensions  
: 44x27,5 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N°19 - Franz PRIKING (1929-1979).  
Fleurs et fruits. Aquarelle signée en haut à gauche.  
Dimensions : 50x32,5 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°20 - Jean-Baptiste DESORIA (1758-1832)  
(attribué à). Portrait de femme sous l'Empire. Huile sur  
toile. Dimensions : 27x21 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N°21 - L'Annonciation. Scène représentée devant une grande architecture cubique et colorée sur fond or. Tempera sur bois, manques visibles, usures, fentes et légères restaurations. Grèce, XVIIIème siècle.  
Dimensions : 42x32 cm Expert : Ariane de Saint-Marcq  
Estimations : 2000/2500 €



Lot N°22 - Ecole française vers 1700. La fuite en Egypte.  
Toile Dimensions : 41x52 cm. Restaurations anciennes.  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin  
Estimations : 400/600 €

Lot N°23 - Ecole Française XVIIIème. Portrait de gentilhomme. Restaurations et rentoilage ancien.  
Dimensions : 64x49 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°24 - Ecole Française XVIIIème. Portrait de Madame Bottini. Restaurations et rentoilage.  
Dimensions : 70x54 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N°25 - Ecole française fin XVIIème-Début XVIIIème.  
Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre (manques et accidents). Dimensions : 16x13 cm  
Estimations : 150/200 €





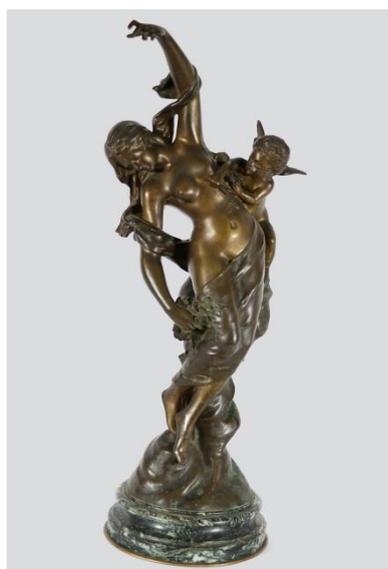
Lot N°26 - François Marius GRANET (1775-1849)(attribué à). Moine en prière. Huile sur toile. Restaurations anciennes et légers repeints. Dimensions : 46x38 cm - Estimations : 7000/8000 €



Lot N°27 - Ecole Génoise du XVIème siècle, entourage de Giovanni Battista CASTELLO dit le Bergamasco. L' Adoration des mages. Panneau de noyer avec deux renforts latéraux. Dimensions 86x71 cm. Manque Cadre en bois sculpté de style Renaissance. Dimensions totales : 118x103 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin - Estimations : 4000/6000 €



Lot N°28 - Travail extrême-oriental.  
Panthère. Important sujet en bronze.  
Epoque : Fin XIXème-Début XXème.  
Dimensions : 42x76x26 cm  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°29 - Pierre Etienne Daniel  
CAMPAGNE (1851-1914). Allégorie de  
l'Amour. Bronze signé sur un socle  
rond en marbre veiné vert. Hauteur  
totale : 62 cm  
Estimations : 800/1200 €



Lot N°30 - Jean-Antoine HOUDON  
(1741-1828)(d'après). Madame  
Juliette Récamier drapée à  
l'antique (1777-1849). Buste en  
terre cuite patiné. Epoque :  
XIXème. Hauteur : 53 cm -  
Estimations : 300/400 €



Lot N°31 - Emmanuel FREMIET (1824-  
1910). Credo. Bronze signé. Fondateur :  
F. Barbedienne. Hauteur : 37 cm. Sur  
socle rond en marbre. Hauteur totale :  
41 cm  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°32 - PITTAGLIA (XIXème).  
Allégorie de l'amour. Albâtre signé.  
Restauration au pied droit. Hauteur : 64 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N°33 - Enfants jouant. Terre cuite signée. Dimensions : 50x65 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°34 - Jean MARAIS (1913 - 1998)  
Moulage de la main de l'artiste.  
Céramique. Signée sur le socle.  
Dimensions : 27,5x13,5x13,5 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°35 - Raymonde GUERBE (1894-1995). Allégorie de la Victoire. Groupe en bronze patiné vert antique sur socle de marbre. Vers 1940. Hauteur (avec socle) : 35 cm.  
Estimations : 150/200 €



Lot N°36 - Auguste CHABAUD (1882-1955). Nu à genoux. Bronze EA III/IV. Hauteur : 131 cm. Fondateur : GUYOT. D'après une sculpture en pierre de Fontvieille de 1911. Dimensions : 134x48x50 cm Certificat de Patrice Léoni en date du 15 mai 2011  
Estimations : 32000/38000 €



Lot N°37 - Ecole française Fin XIXème-Début XXème. L'entrée de la forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche LERON. Dim. : 57x40 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré  
Estimations : 100/150 €



Lot N°38 - Jules COULANGE-LAUTREC (1861-1950). Paysage lacustre au château. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 20. Dimensions : 77x160 cm  
Estimations : 1800/2500 €



Lot N°39 - Ecole française fin XIXème. Paysage au troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).  
Dim. : 60x81 cm - Estimations : 300/500 €

Lot N°40 - Joseph MILON (1868-1947).  
La moisson. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 38x55 cm  
Estimations : 100/200 €



Lot N°41 - Joseph MILON (1868-1947).  
Scène animée. Huile sur panneau signée en bas à droite.  
Dimensions : 73x54 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N°42 - Joseph RAVAISSOU (1865-1925).  
Paysage de Provence. Aquarelle signée en bas à droite. Traces d'humidité.  
Dimensions : 29x44,5 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N°43 - Adolphe LELEUX (1812-1891).  
Jardin animé. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 84.  
Dimensions : 33x46 cm - Estimations : 600/800 €

Lot N°44 - Charles ESCUDIER (1848-1923).  
Jeune femme au chat. Huile sur carton  
signée en bas à gauche.  
Dimensions : 65x46 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N°45 - Anna PALM DE ROSA  
(1859-1924). Voilier en bord de  
plage. Aquarelle sur papier  
marouflé sur carton, signée en  
bas à gauche (trace de clou en  
haut au centre).  
Dimensions : 45x65 cm  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°46 - Ecole Française XIXème. Bords de mer en Normandie. Deux huiles sur panneau en pendant signées Cazati.  
Dimensions : 16x41 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°47 - François SIMON (1818-1896).  
Les chèvres du Rove. Huile sur toile  
signée en bas à gauche. Nombreux  
accidents. Dimensions : 80x151 cm  
Estimations : 400/600 €

Lot N°48 - M. BOISSERY D'ENGALIERE (XIXème).  
Notre Dame de la Garde, Marseille. Huile sur toile signée  
en bas à droite et datée 97. Dimensions : 46x55 cm  
L'année 1897 marque l'achèvement définitif de la  
basilique - Estimations : 300/400 €



Lot N°49 - Ecole française du XIXème siècle.  
Scène d'intérieur au globe. Huile sur toile. Usures.  
Dimensions : 24x32,5 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°50 - Ecole française du XIXème siècle. Napolitaine  
et ses enfants. Huile sur toile signée en bas à gauche :  
Nancy. Deux petits manques en bas à droite. Dimensions  
: 41x32,5 cm Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin  
Estimations : 400/600 €

Lot N°51 - Ecole française du XIXème siècle. Scène de  
taverne. Huile sur toile. Manques et accidents.  
Dimensions : 35,5x27 cm Expert : Stéphane Pinta du  
Cabinet Turquin. - Estimations : 200/300 €



Lot N°52 - J. de Ninville (XIXème).  
Scène de taverne. Huile sur panneau  
signée en bas à droite.  
Dimensions : 25,5x40 cm - Estimations : 150/200 €

Lot N°53 - J. de Ninville (XIXème).  
Scène de taverne au joueur de mandoline.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
Dimensions : 26,5x41 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°54 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936). La Corniche, Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Restaurations anciennes. Dimensions : 65x92 cm - Estimations : 12000/15000 €



Lot N°55 - Ecole XIXème. Jeu de cartes. Huile sur  
panneau. Dimensions : 24x32,5 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°56 - Ecole XIXème. Scène de taverne. Huile sur  
panneau. Dimensions : 24x32,5 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°57 - E. A. RINALDI (XIXème). Alentours de Rome. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875.  
Dimensions : 52x80 cm - Estimations : 3000/4000 €

Lot N°58 - Ecole française XIXème. Le labour. Huile sur toile signée en bas à droite, manques.  
Dimensions : 18x37 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°59 - Charles Bertrand d'Entraygues (1851-1906). Jardin fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche et située.  
Dimensions : 46x61 cm  
Estimations : 600/1000 €



Lot N°60 - Eugène PETIT (1839-1886). Chiens de chasse dans un champ. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N°61 - Eugène PETIT (1839-1886). Chiens de chasse dans la lande. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm  
Estimations : 500/600 €



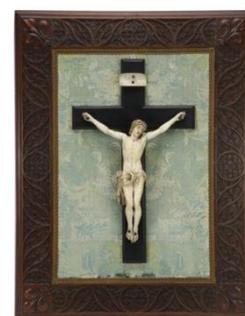
Lot N°62 - Ecole française XIXème. Intérieurs d'église. Trois huiles sur toile.  
Dimensions : 22x16 cm environ - Estimations : 100/150 €



Lot N°63 - Scène familiale. Emaux sur porcelaine. Dimensions : 5x6,5 cm.  
Estimations : 60/80 €



Lot N°64 - Gilles-Antoine DEMARTEAU (1750-1802). Vénus, faune et putti. Miniature ovale signée. Dimensions : 6x8,5 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°65 - Christ en ivoire, tête penchée à gauche, périzonium noué à droite. Travail du XIXème. Dimensions : 27x20 cm. Sur un encadrement néo-gothique orné de fleurs de lys.  
Estimations : 400/600 €



Lot N°66 - Pendule en bronze ciselé et doré sommée d'un angelot en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre rectangulaire ornée d'une guirlande de laurier, signé. Cadran émaillé blanc signé Denière. Dimensions : 26x15x11 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°67 - Calice en argent à décor ciselé et son coffret d'origine. Poids : 507 g Estimations : 250/300 €



Lot N°68 - Goupillon liturgique en bronze à décor de feuilles de lierre sur le manche. Longueur : 27 cm Estimations : 30/40 €



Lot N°69 - CHINE. Deux importantes statuettes en ivoire formant un couple tenant des branches de pivoinier. La femme porte un volatile sur sa chevelure. Début XXème. Hauteurs : 65 cm et 66 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°70 - CHINE. Statuette d'une femme debout en ivoire tenant une branche de pivoine, accompagnée d'un enfant jouant. Epoque : Début XXème. Hauteur avec socle : 29,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°71 - CHINE. Statuette d'immortel debout en ivoire tenant une branche de pivoine accompagné d'un enfant. Epoque : Début XXème. Hauteur avec socle : 29,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°72 - Boîte à bijoux en bronze ciselé et doré en forme de châsse à décor de scènes animées sous des arcatures dans le goût gothique, reposant sur quatre pieds en forme d'escargot, à deux poignées. Epoque : Fin XIXème siècle. Dimensions : 24x23x14 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°73 - Pendule en bronze doré à représentation de Henri IV. Epoque : Début XIXème. Dimensions : 40x32x13 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°74 - Vase en porcelaine polychrome sur fond bleu à deux anses dans le goût de Sèvres représentant Marie-Antoinette dans un médaillon, monture en laiton de style Louis XV.

Hauteur : 35 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°75 - Pendule portique de style Louis XVI au Phoenix en marbre blanc et bois noir. Riche décor en bronze doré de guirlandes de feuillage et de fleurs, de pots fleuris (manque une petite partie de la frise de perles). Epoque : Début XIXème.

Dimensions : 52x36x13 cm  
Estimations : 800/1200 €



Lot N°76 - Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon François Ier (renforcement).

Epoque : XIXème.  
Dimensions : 20x14 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°77 - SEVRES (dans le goût de). Pot à eau couvert et son bassin en porcelaine polychrome décorés d'oiseaux dans des réserves sur fond rose. Longueur du bassin :

31,5 cm. Hauteur du pichet : 21 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°78 - MOUSTIERS. Plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs. Filet bleu et motifs de dentelle sur l'aile. Epoque : XVIIIème.

Diamètre : 39 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°79 - Pendule en bronze doré à représentation de Sappho assise sur le rocher de Leucade tenant une lyre, son pied droit reposant sur un élément de colonne.

Epoque Restauration.  
Dimensions : 51x37x15 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N°80 - Plaque ovale en porcelaine peinte à décor d'une scène à l'antique. Porte une signature en bas à droite : C. GUENEZ et datée 1876. Dimensions : 25x17,5 cm. Dans un encadrement à canaux  
Estimations : 200/300 €



Lot N°81 - Pendule romantique en bronze doré. Epoque : Début XIXème. Dimensions : 44x34x10,5 cm. Sous un globe  
Estimations : 300/400 €



Lot N°82 - Georges JOUVE (1910-1964). Vase en céramique signée au fond Jouve et à l'alpha. Hauteur : 15 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°83 - Hermann BOHM (Autriche Fin XIXème-Début XXème). Personnage au tambour. Sujet en argent et émail polychrome, le corps et le chapeau décorés de nacre, se tenant sur un socle cylindrique en quartz rose tripode (un pied griffe légèrement tordu) orné de masques et de têtes d'angelot en argent émaillé. Poinçon de maître : HB pour Hermann BOHM. Poinçon pour les menus ouvrages. Hauteur : 14,5 cm Hermann Böhm est actif de 1866 à 1922 et marque ses pièces de son monogramme HB. Il est renommé pour ses peintures sur émail et notamment ses scènes mythologiques. Les chefs d'œuvres d'Hermann Böhm sont présentés à l'exposition internationale Welt-Ausstellung à Vienne en 1873  
Estimations : 2500/3000 €



Lot N°84 - Hermann BOHM (Autriche Fin XIXème-Début XXème). Le bouffon. Sujet en argent et émail polychrome, le dos décoré de nacre, se tenant sur un socle parallépipède en spath fluor quadripède orné de masques et de têtes d'angelot en argent émaillé, tenant dans sa main gauche une perle fine. Poinçon de maître : HB pour Hermann BOHM. Poinçon pour les menus ouvrages. Hauteur : 14,5 cm Hermann Böhm est actif de 1866 à 1922 et marque ses pièces de son monogramme HB. Il est renommé pour ses peintures sur émail et notamment ses scènes mythologiques. Les chefs d'œuvres d'Hermann Böhm sont présentés à l'exposition internationale Welt-Ausstellung à Vienne en 1873  
Estimations : 2500/3000 €



Lot N°85 - Pendule en bronze doré orné d'une plaque de porcelaine, mécanisme signé Honoré Pons et daté 1827 (cadran restauré). Dimensions : 24x18x10,5 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°86 - ISAAC SORET & Fils.  
Petite pendule ronde quadripode en bronze sommée d'une buste à l'antique et de deux angelots, trois pieds griffes. Epoque : Fin XVIIIème. Dimensions : 16x14x12 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°87 - Homme au bouclier. Sujet en régule à patine médaille sur un socle rectangulaire en marbre noir. Dimensions : 40,5x51x16 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°88 - Porte-cigarettes en écaille jaspée de forme rectangulaire s'ouvrant à charnière et ventilateur de théâtre en écaille jaspée. Dimensions du porte-cigarettes : 13x8 cm. Début XXème -  
Estimations : 80/100 €



Lot N°89 - Sac de soirée entièrement perlé à décor de fleurs. Intérieur à deux poches et petit miroir. Avec son porte-monnaie . Vers 1920.  
Dimensions : 20x23 cm  
Estimations : 40/60 €



Lot N°90 - Edmond Sacré (1851-1921). Album de 18 photographies contrecollées sur carton signées à l'encre ou par filigrane et parfois datées représentant les rues de la ville de Gand vers 1900. Dix feuillets de l'album sont manquants 1- Remparts des Alexiens, 1903 (mauvais état). Dim. : 21,8x15,6 cm 2-Rue d'Angleterre. Coin de la rue des Soeurs Noires, 1900. Dim. : 19,1x14,1 cm 3-La Lys au bois. Vue du pont rue d'Assaun vers le pont Thourouch. Dim. : 21,5x16,2 cm 4-La Lys au bois. Vue prise de la rue d'Ypres. Dim. : 22x16 cm 5-La Lys au bois, comblée. Vue ds maisons de la rue d'Ypres. Dim. : 12,3x16,8 cm 6-Pont de Thourouch. Entrée de la rue de bélier, 1900. Dim. : 16,1x19,6 cm 7-Rue de l'ancien biguinage de Gand, 1902. Dim. : 16,9x22,7 cm 8-Rue du bélier vers la rue haute, avant l'élargissement. Dim. : 19,4x14,8 cm 9-La Liève. Quai St-Antoine. Dim. : 12,3x17 cm 10-Quai St-Antoine. Dim. : 12,3x16,8 cm 11-Le Meerhem près du pont St Gilles. Dim. : 17,4x22,9 cm 12-Le Meerhem. Dim. : 12,3x16,8 cm 13-Quai des Tuileries, 1904. Dim. : 16,7x22,7 cm 14-Quartier Terre-Neuve. Petit canal vers le Reke. Vue de la fabrique Van Loo. Dim. : 17,1x22,8 cm 15-Vue prise de la fabrique Van Loo. Rue Terre-Neuve. Dim. : 17,7x22,8 cm 16-Quai des Moines. Dim. : 17x22,7 cm 17-Cave du Braemsteers (Rue Basse) (mauvais état). Dim. : 17,7x23,2 cm 18-Sans titre, mauvais état. Dim. : 17,4x22,8 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°91 - Coffret à parfum Napoléon III en bois sculpté de roses et de guirlandes comprenant trois flacons en verre en partie dorés, portant l'étiquette de la Maison Zimberg à Paris (sans clef, petit manque à l'arrière).

Dimensions : 13x17x10 cm

Estimations : 200/300 €



Lot N°92 - Plat en étain à décor s'inspirant des armes de la Maison de Clermont Tonnerre comportant la date de 1770. Monogramme du potier d'étain au dos. Diamètre : 38 cm

Estimations : 100/150 €



Lot N°93 - Plat en étain à décor s'inspirant des armes de la Maison de la Roche-Aymon présentant deux licornes encadrant un blason au lion sommé d'une couronne et d'un squelette à la faux. Décor d'une branche de laurier et d'une branche de chêne enrubannées. Fleurs de lys sur l'aile.

Diamètre : 42 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°94 - Encrier en faïence à décor floral (bouton cassé). Epoque : XIXème. Dimensions : 11x16x11 cm

- Estimations : 20/30 €

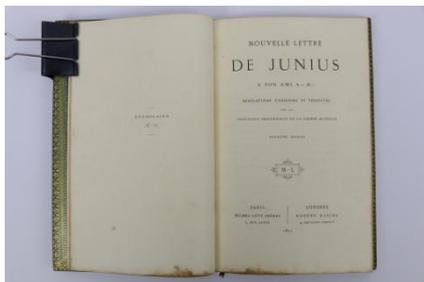


Lot N°95 - Coupe en verre à monture ajourée en laiton à décor de cygnes, de palmettes et de frises reposant sur quatre pieds à masques ailés. Epoque : XIXème. Dimensions : 10,5x19,5x14 cm

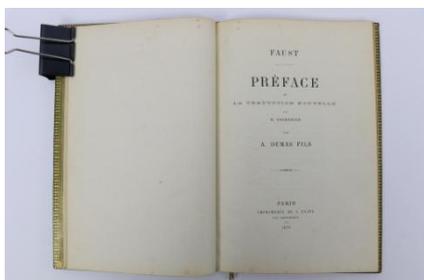
- Estimations : 50/60 €



Lot N°96 - Deux santons habillés représentant deux jeunes hommes en habit et cape tenant un fanion (quelques accidents). Probablement Provence Fin XVIIIème-Début XIXème. Hauteur : 60 cm et 63 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N°97 - Alexandre DUMAS Fils (1824-1895), ouvrage de la Bibliothèque de Madame Lippmann, plein maroquin vert, dos à nerfs, relié par Pagnant : Nouvelle lettre de Junius à son ami A. D., Paris, Michel Lévy Frères, 1871, exemplaire n°12 (taches) Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895).  
Estimations : 50/80 €



Lot N°98 - Alexandre DUMAS Fils (1824-1895), ouvrage de la Bibliothèque de Madame Lippmann, plein maroquin vert, dos à nerfs, relié par Pagnant : Faust Préface de la traduction nouvelle de M. Bacharach, Paris, Imprimerie de J. Claye, 1873 Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895).  
Estimations : 50/80 €



Lot N°99 - Deux volumes sur la presse relative à la famille Dumas et au théâtre d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895), dont coupures de presse relatant l'inauguration du monument d'Alexandre Dumas Père (1802-1870) en novembre 1883 et les représentations théâtrales de la Dame aux camélias et de Diane de Lys. Annotations manuscrites probablement de Colette Dumas Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895). - Estimations : 100/150 €



Lot N°100 - Alexandre DUMAS Fils (1824-1895). Théâtre complet en six volumes, plein maroquin rouge, dos à nerfs. Relieur Paul VIE. Premier Tome de 1882 : La Dame aux camélias-Diane de lys. Tome II de 1882 : Le Demi Monde-La Questions d'argent. Tome III de 1883 : Le Fils naturel-Le Père prodigue. Tome IV de 1884 : L'Ami des femmes-Les idées de Madame Aubray. Tome IV de 1884 : Une visite de noces-La Princesse Georges-La Femme de Claude-Le Bijou de la Reine. Tome VI de 1886 : Monsieur Alphonse-L'Etrangère Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895). - Estimations : 200/300 €



Lot N°101 - Journal de la fille d'Alexandre DUMAS Fils (1824-1895), Colette Dumas (1860-1907), commencé le 21 avril 1870 et terminé le 29 octobre 1871, contenant 184 feuillets, dans un cahier grand in-8, relié (usures et manque). Ce journal manuscrit est précédé d'une préface autographe d'Alexandre DUMAS Fils "Aujourd'hui mercredi 20 avril 1870, les fêtes de Pâques étant finies, j'ai donné ce livre à ma fille Colette Dumas âgée de neuf ans et cinq mois, pour qu'elle y inscrive tous les soirs ce qu'elle aura fait dans la journée...." On y joint une photographie de Colette et quelques documents manuscrits Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895). - Estimations : 300/400 €



Lot N°102 - LAPOUQUIERE.

Portrait d'Alexandre Dumas Père (1802-1870).

Crayon signé en bas à gauche et daté 1834. Dimensions : 43x34,5 cm.

Mauvais état Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895).

Estimations : 200/300 €

Lot N°103 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875).

Buste d'Alexandre Dumas Fils.

Inscription "all sommo Pensieroso Alexandre Dumas fils suo amico". Hauteur : 46 cm. Fonte ancienne.

Provenance : Succession de Serge Lippmann, fils de Colette Lippmann née Dumas (1860-1907) et petit-fils d'Alexandre Dumas Fils (1824-1895).

Estimations : 5000/7000 €



Lot N°104 - Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928).

Vieux Port de Marseille devant Notre-Dame de la Garde.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 41x31 cm - Estimations : 800/1200 €

Lot N°105 - Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928).  
 Femme au béret rouge. Technique mixte signée en bas à droite, datée 1916, sur papier marouflé sur carton, "à l'ami Rivelli". Dimensions : 20x12,5 cm  
 Estimations : 300/400 €



Lot N°106 - Carlos SAENZ DE TEJADA (1897-1957). La rose. Aquarelle et crayon signé en bas à droite.  
 Dimensions : 29x26,5 cm  
 Estimations : 200/300 €

Lot N°107 - Carlos SAENZ DE TEJADA (1897-1957). La robe. Aquarelle et crayon signé en bas à gauche.  
 Dimensions : 29x26,5 cm  
 Estimations : 200/300 €

Lot N°108 - Carlos SAENZ DE TEJADA (1897-1957). La danse. Aquarelle et crayon signé en bas à droite.  
 Dimensions : 29x26,5 cm  
 Estimations : 200/300 €



Lot N°109 - Charles Jean Auguste ESCUDIER (1848-1923). La pêcheuse de crevettes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1899.  
 Dimensions : 60x73 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°110 - Eugène DE BARBERIIS (1851-1937). La lettre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 73x57 cm - Estimations : 1000/1200 €

Lot N°111 - Eduardo SACHEZ SOLA (1869-1949). Villa espagnole. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°112 - LALIQUE France. Huit verres à orangeade, bague à décor de feuilles de chêne (trois verres ébréchés). Hauteur : 12,5 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°113 - DAUM. Série de onze verres à liseré jaune et noir, signé Daum Nancy France. Hauteur : 10,5 cm. Vers 1950 - Estimations : 80/100 €



Lot N°114 - DAUM Nancy. Partie de service de verres en verre soufflé moulé incolore côtelé rehaussé d'or comprenant huit coupes à Champagne (hauteur : 10,3 cm) (un fêle), huit verres à eau (hauteur : 15,5 cm), douze verres à vin rouge (hauteur : 12 cm), neuf verres à vin blanc (hauteur : 11 cm), une carafe à vin et une carafe à eau. Défaut de cuisson sur un verre  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°115 - Emile GALLE (1846-1904). Rare service de verres en verre cristallin soufflé légèrement torsadé de couleur vert d'eau à décor d'une bague de lauriers d'or de 68 pièces comprenant : 12 coupes à Champagne, 12 verres à vin sur piédouche, 12 verres à eau, 12 verres à Porto, 12 verres à liqueur, 4 brocs à eau, 4 carafes avec leur bouchon. Signé en brun sous chaque pièce. Modèle créé par Emile Gallé en 1902 pour le mariage de sa fille Thérèse avec Lucien Bourgogne. Service présenté au Salon du Champ-de-Mars dans la vitrine "Vitis vinifera" et au Pavillon de Marsan à Paris en 1903, l'Ecole de Nancy y expose ses œuvres, invitée par l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Bibliographie : Gallé. Paris, Musée du Luxembourg, 29 nov. 1985 - 2 fév 1986, page 224. - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°116 - René LALIQUE (1860-1945). Lustre Noisetier en verre blanc moulé-pressé patiné réalisé en plusieurs parties formant une étoile à six branches. Signé. Diamètre : 79 cm. Modèle créé en 1924, non repris après 1947 Bibliographie : Félix Marilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 645 n°2269. - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°117 - Emile GALLE (1846-1904). Vase multicouche en verre mélangé jaune et rouge à décor émaillé de fleurs présentant des réserves à fond en résille gravé à l'acide. Signé au fond : Cristallerie de Gallé à Nancy. Hauteur : 21,5 cm - Estimations : 2000/3000 €



Lot N°119 - Maison GALLE. Flacon avec son bouchon en verre gravé. Hauteur : 28 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N°118 - BACCARAT. Vase balustre en verre opalin noir orné trois réserves taillées à décor de fleurs stylisées. Période Art Deco. Hauteur : 30 cm Estimations : 150/200 €



Lot N°119 A - Etablissement GALLE. Vase à col rétréci gravé de nénuphars sur fond rose poudré. Signé. Hauteur : 22,5 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°120 - Emile GALLE (1846-1904).  
Coupe ovale en verre fumé à décor émaillé de fuchsias.  
Signée au fond. Dimensions : 11x20x13 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°121 - René LALIQUE (1860-1945) Coupe "Poissons N°2"  
Modèle crée en 1921, non continué après 1947  
Verre moulé-pressé opalescent, monture en méta Signé  
"R. Lalique" en relief. D: 20,6 cm Bibliographie: Modèle  
reproduit dans "R. Lalique" catalogue raisonné de  
l'œuvre de verre par Félix Marcilhac page 749 n°3212  
Estimations : 200/300 €



Lot N°122 - Cristallerie de Nancy (1920-1935) et Auguste  
HOUILLON (1885-1954).  
Nécessaire de toilette en verre gravé de fleurs stylisées  
de six pièces comprenant deux flacons, un flacon à  
parfum, un bagueier, un verre et un poudrier.  
Estimations : 250/300 €

Lot N°123 - DAUM Nancy.  
Paire de vases à décor floral gravé sur un fond  
marmoréen marron, jaune et rouge, signés Daum Nancy  
à la Croix de Lorraine sur le pied.  
Hauteur : 60 cm et 60,5 cm  
Estimations : 2000/2500 €





Lot N°124 - Georges ANDRIQUE (1874-1964).  
Paysage de Provence. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 50x60 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°125 - Bernard LAMOTTE (XXème).  
Port du Havre. Huile sur isorel signée en bas à droite.  
Traces de clous. Dimensions : 60x73 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°126 - Jacques PELLEGRIN (né en 1944).  
Femme dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 93. Dimensions : 55x46 cm  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°127 - Nicolai BARRERA (1919-2009).  
Le Vieux Port de Marseille devant le Fort Saint-Jean.  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 60.  
Dimensions : 33x41 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°128 - Ecole française début XXème. Portrait de femme. Technique mixte sur papier marouflé sur carton.  
Dimensions : 49x36 cm - Estimations : 300/400 €



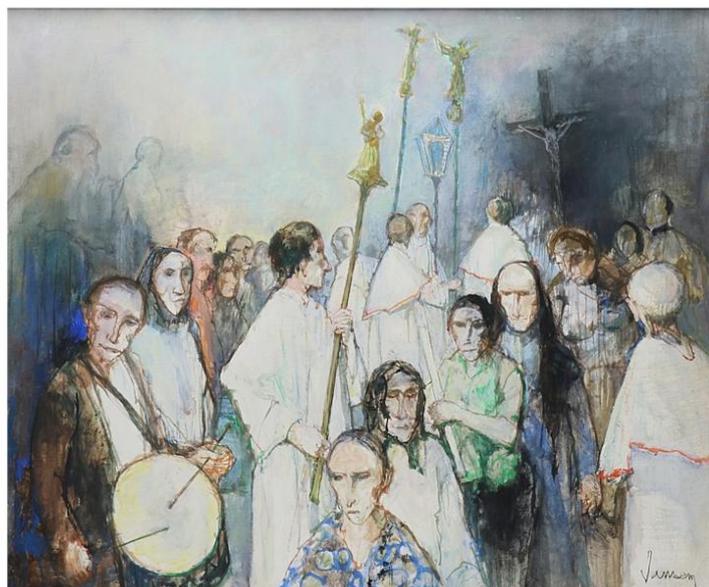
Lot N°129 - Louis ICART (1888-1950). Elégantes en calèche. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 50x61 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°130 - Marcel DREYFUS dit DYF (1899-1985)  
(attribué à). Julie et son chien. Huile sur toile.  
Dimensions : 46x36 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°131 - Alain RAYA-SORKINE (né en 1936).  
Compagnons de cirque. Technique mixte signée en bas,  
titrée et datée au dos 87. Dimensions : 64x48 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°132 - Jean JANSEM (1920-2013). Procession. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 54x65 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°133 - Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Les balcons de Mykonos. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60x45 cm  
Estimations : 1000/1400 €



Lot N°134 - Dany LARTIGUE (né en 1921). Nature morte au pivert. Gouache signée en bas à droite et datée 65. Dimensions : 72x46 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°135 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Bouquet de glaïeuls. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1959. Dimensions : 81x60 cm  
Estimations : 2000/3000 €



Lot N°136 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1959. Dimensions : 97x147 cm - Estimations : 4000/6000 €



Lot N°137 - Miroir dans un encadrement en bois mouluré, sculpté, ajouré et doré à décor de larges feuilles d'acanthé traitées en enroulement sommé d'un angelot. Italie d'époque XVIIIème.  
Dimensions : 135x110 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°138 - CHINE. Cabinet en laque de Canton ouvrant par deux portes découvrant sept tiroirs et une porte (accidents, sans serrure). Vers 1880.  
Dimensions : 56x49x26 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N°139 - Importante garniture de cheminée en bronze et marbre noir comprenant une pendule sommée d'une femme drapée à l'antique et une paire de candélabres à décor de palmettes. Hauteur de la pendule : 63 cm.  
Hauteur des candélabres : 77 cm  
Estimations : 400/600 €



Lot N°140 - Miroir ancien en deux parties dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque XVIIIème.  
Dimensions : 127x53 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°141 - Christ aux épines en ivoire (manques au pied). Epoque : XIXème. Dimensions : 25x19 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°142 - Elément de décoration en bois sculpté formant cache-pot sur sellette à représentation d'un palmier. Vers 1925. Hauteur : 128 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°143 - Paire de vases Médicis en fonte peinte ornés d'une frise feuillagée et de godrons. Deux anses à têtes de lion. Hauteur : 62 cm - Diamètre : 50 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot

N°144 - Commode Régence en frilage d'amarante à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses cannelées. Belle ornementation de bronze à décor de masques, de rinceaux, de cornes d'abondance fleuries et d'appliques. Plateau de marbre gris veiné blanc. Epoque XVIIIème  
Dimensions : 87x135x58 cm - Estimations : 600/800 €

Lot N°145 - Important miroir à pareclozes en bois et stuc doré, à fronton à décor d'attributs et de feuillage dans une réserve ornée de feuilles d'acanthe. Restauration d'usage. Epoque : XVIIIème.  
Dimensions : 156x97 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N°146 - Fauteuil Empire en noyer, acajou et placage d'acajou, supports d'accotoir en forme de dauphin, pieds antérieurs à patte de lion, pieds postérieurs sabres. Dossier droit orné d'une arbalète et applications de bronzes. Epoque : XIXème.  
Dimensions : 94x60x54 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°147 - Console Empire formant bureau en acajou et placage d'acajou à tablette et ceinture ouvrantes et découvrant une nouvelle tablette, deux tiroirs, un porte-plume et deux porte-godet. Reposant sur quatre colonnes à bagues réunies par une entretoise incurvée. Bronzes en application. Restaurations d'usage (cuir, charnières) et sauts de placage.  
Dimensions : 86x83x48 cm - Estimations : 300/400 €



Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son endroit.

### Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le

commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

#### Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

#### Buyer's premium Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

#### Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

#### BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

#### Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

#### Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

#### Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

#### Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

#### GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

#### General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

#### **Warranties**

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

#### **Pictures**

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

#### **Estimates and reserve prices**

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

#### **Purchase order bid forms and telephone bids**

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

#### **Bids**

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

#### **Currency conversion**

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

#### **Amounts payable by the buyer**

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

#### **Buyer's premium Invaluable.com**

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

#### **Payment**

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

#### **Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

#### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République

13300 Salon de Provence, France

Account: 00024 00027001183 61

Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

#### **Non-payment**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

#### **Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

#### **French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

#### **Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

#### **Removal of items purchased**

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

#### **Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage