



**Salle des Ventes
Dame Marteau
123, avenue Emile Zola
13300 Salon de Provence**

Catalogue de Vente

**Catalogue de Vente de Mobilier et Objets d'Art
Dimanche 17 Mars 2013 à 15h00**

Expositions

**Samedi 16 Mars 2013 de 9h à 12h - 14h à 17h
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Photographies et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr



August GAUL (1869-1921)



**Germain PILON (1528-1590) (d'après) et Ferdinand
BARBEDIENNE (1810-1892)**



Candélabres XIXème



Cafetière tripode en argent



DAUM Nancy



Emmanuel VILLANIS

Maître

Caroline Tillie-Chauchard

Contact : +33(0)6 80 47 59 18

Email : ctc@damemarteau.fr

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	Extrême-Orient. Trois boutons en ivoire dont deux ronds à décor doré d'une grenouille et d'un crabe	20/30
2	Extrême-Orient. Puits en ivoire. Hauteur : 14 cm	20/30
3	Deux Netsuké (en l'état) et deux statuettes	30/40
4	Deux sujets en ivoire et une statuette en céramique	30/40
5	Netsuké à représentation d'un paysan	20/30
6	Netsuké à représentation d'un homme assis	20/30
7	Netsuké à représentation d'un diable portant un enfant	30/40
8	Netsuké. Deux sujets zoomorphes	40/50
9	Netsuké à représentation d'un visage d'enfant	20/30
10	Netsuké à représentation d'un chat	20/30
11	Netsuké zoomorphe et statuette en os	40/50
12	Netsuké à représentation d'une tortue et deux rats	20/30
13	Netsuké à représentation d'une tortue sur une feuille	20/30
14	Netsuké en corne à représentation d'un vieil homme	30/40
15	Deux sujets en corne dont un netsuké en forme de cygne	40/50
15 A	"Le pêcheur", sujet en céramique émaillée. Extrême-Orient XXème. Hauteur : 14 cm	40/50
15 B	Okimono en ivoire à représentation d'un dresseur de singe. Marque au cachet rouge. Japon. Vers 1900. Hauteur : 10 cm	200/300
15 C	Okimono en ivoire à représentation d'une femme tenant un bouquet. Japon. Vers 1900. Hauteur : 20,5 cm	300/400
15 D	Okimono en ivoire représentant un immortel. Japon. Vers 1900. Hauteur : 30 cm	300/400



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
15 E	Okimono en ivoire représentant un immortel au chapeau. Japon. Vers 1900. Hauteur : 31 cm	300/400
16	Boite ronde en bois à décor central d'une scène animée en ivoire et de douze pastilles en ivoire présentant les signes zodiacaux chinois, découvrant une boussole. Diamètre : 7 cm. Hauteur : 3 cm	30/40
17	Extrême-Orient Fin XIXème-Début XXème : "Sage à l'enfant et à l'échassier", sujet en pierre dure. Hauteur : 18 cm	100/120
18	Jeu de Mah Jong	60/80
18 A	Branche de corail brut. 12,5x13 cm	150/250
18 B	Branche de corail brut sur socle marbre. 17x16 cm	200/300
19	Canton. Vase en grès à décor émaillé de batailles. Chine Fin XIXème. Hauteur : 46 cm	80/100
20	Personnage asiatique en bronze polychrome s'ouvrant au niveau du col (accident à l'ouverture). Hauteur : 12,5 cm	20/30
21	Extrême-Orient. Cheval sellé en bronze levant la patte avant droite. 21x23x10 cm	100/150
21 A	Pied évidé d'éléphant du Cameroun. Hauteur : 36 cm	200/300
21 B	Peau de zèbre de plaine de Namibie avec certificat CITES. 308x192 cm	800/1000
22	Ugo CIPRIANI (1887-1960). "Homme sur un radeau", sujet en régule signé sur la terrasse. 26x67x18 cm	150/200
23	"Homme aux timbales", sujet en bronze sur une terrasse circulaire à piédouche. Epoque XXème. Hauteur totale : 34 cm	30/40
24	"Vénus au dauphin", sujet en bronze sur une terrasse circulaire. Epoque XXème. Hauteur totale : 38 cm	30/40
25	Adrien TRODOUX (XIXème). "Faisan", bronze à patine brune signé sur l'avant de la terrasse. 17,5x29x9 cm	200/250
26	Emile CARLIER (1849-1927) (attribué à) : "Jeune femme drapée", bronze à patine brune. Hauteur : 41 cm	350/400
27	Jean-Baptiste DESCAMPS (XIXème-XXème) : "Lion rugissant", épreuve en bronze à patine médaille signé sur la terrasse, sur un socle en marbre. Dimensions du bronze : 15,5x24x8 cm. Dimensions totales : 18,5x26, 5x10 cm	300/400
28	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) : "Diane", sujet en bronze à patine brune, signée sur l'arrière, titrée en façade sur la base, cachet de fondeur. Hauteur : 20 cm	300/400
29	Laure HAYMAN (1851-1923) : "Femme élancée", sujet en bronze doré signé sur la terrasse et daté 1917, reposant sur un piédestal en marbre gris. Hauteur de la sculpture : 24 cm	200/300



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
30	Georges OMERTH (Fin XIXème-Début XXème) : "Victoire ailée", bronze sur un socle en marbre. Hauteur : 30 cm	300/400
31	Georges OMERTH (Fin XIXème-Début XXème) : "Danseuse", bronze à patines brune et dorée, sur un socle en marbre. Hauteur : 35,5 cm	500/600
32	August GAUL (1869-1921) : "Ours", sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse et portant le numéro I. Hauteur totale : 31 cm	3500/4000
33	Helmut PIZZININI (XXème).Sculpture abstraite en bronze numérotée 68/150 reposant sur un socle carré en plexiglas. 26,5x32,5 cm	250/300
34	Luiza MILLER (1917-2003). "Nu de dos", sculpture en résine blanche. 200x111 cm	700/800
35	Deux bénitiers en faïence. Epoque XIXème	30/40
36	Vide-poche en faïence émaillée à décor de deux enfants ouvrant un coquillage. Epoque XXème. 19,5x23x13,5 cm	40/50
37	Tasse et sous-tasse en porcelaine anglaise à décor floral. Hauteur : 8 cm	10/20
38	NORD Fin XIXème. Paire de vases en faïence polychrome à double panse et à pans coupés à riche décor végétal (un fêlé). Hauteur : 44 cm	60/80
39	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. Vase de forme balustre à col évasé et renflement annulaire en porcelaine à décor émaillé de poissons. Hauteur : 33,5 cm	80/100
40	Paire de consoles d'applique en faïence vernissée bleu à décor d'un triton et d'une sirène (fêlé de cuisson). Epoque Fin XIXème - Début XXème. 30x17x15,5 cm	100/120
41	PARIS. Cache-pot en porcelaine à fond rouge rosé, à décor dans une réserve de Napoléon et de soldats sur une face et d'un aigle doré sur l'autre face. Deux anses dorées sur les côtés. Hauteur : 17,5 cm. Diamètre : 17,5 cm	100/120
42	CAPODIMONTE (Naples). Paire de pots couverts de forme balustre en porcelaine polychrome à décor en bas-reliefs de jeunes garçons et de jeunes faunes, et de frises. Prise de main des pots en forme de têtes de faune (manque un couvercle). Fin XIXème. Hauteur avec couvercle : 40 cm. Hauteur sans couvercle : 31,5 cm	150/200
43	William GUERIN & Cie Paris & Limoges (1891-1932). Paire de pots couverts en porcelaine à décor de mésanges, de rouge-gorge et de pivoines dans des médaillons sur fond bleu clair. Frises polychromes à décor géométriques au col et dans le bas (petit accident à un col et petit éclat). Hauteur : 23,5 cm	120/150
44	SAINT-LOUIS. Vase. Hauteur : 24 cm	50/60
45	DAUM. Cendrier en cristal de forme corolle. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 17 cm	40/50
46	SAINT-LOUIS. Aiguières en cristal ciselé avec son bouchon. Hauteur : 37,5 cm	40/50
47	Carafe et verre en cristal taillé à décor végétal, monture en argent (poinçon Minerve). Hauteur du verre : 8 cm. Hauteur de la carafe : 28 cm	60/80



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
48	Gobelet en verre teinté jaune à décor taillé représentant la cathédrale de Tours. Hauteur : 16 cm	20/30
49	Verre à pied à pans coupés orné de Sainte Catherine en cristallo-cérame. Hauteur : 17 cm	150/180
50	Deux rafraichissoirs en verre à décor gravé des fables de Jean de la Fontaine "Le loup et l'agneau" et "Le corbeau et le renard". Signés "Greiner Paris". Hauteur : 18 cm	80/100
51	Daum Nancy France : Vase boule en verre en partie givré à décor de feuilles. Signé à la pointe. Hauteur : 20 cm	150/250
52	Emile GALLE (1846-1904). Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre doublé bordeaux sur fond rose. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Hauteur : 20 cm	300/400
53	DAUM Nancy. Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de violettes sur fond marmoréen. Marqué Daum Nancy et d'une croix de Lorraine. Vers 1900. Hauteur : 24,5 cm	1000/1200
53 A	LEGRAS. Vase en verre marmoréen à décor émaillé de bouquets d'hortensias et de rinceaux, signé. Hauteur : 39 cm	600/800
54	Cadre à poser de style Louis XVI en métal argenté sommé d'un médaillon rubané, à décor de guirlandes de feuilles de lauriers et de deux profils. Vers 1900. 26,5x17 cm	30/40
55	DUNHILL. Ensemble de cinq accessoires en argent et métal argenté chiffrés JL dont poudrier, briquet, rouge à lèvres	80/100
56	Paire de salerons à monture argent et deux paires de cuillères à sel. Poinçon Minerve	30/40
57	Cafetière tripode en argent de forme ovoïde à décor de frises de feuilles d'eau, pied griffe à attache en lambrequin, masque, bec en tête de cheval, anse en bois noirci, prise en graine. Chiffrée avec la mention ciselée "Souvenir de Mr et Mme Chapon". Poinçons Vieillard et Cérés (1819-1838) . Hauteur : 31 cm. Poids brut : 912 g	600/800
58	TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) (d'après) : "Le transat", lithographie en couleur. 61,5x43 cm	30/40
59	Claude WEISBUCH (né en 1927) : "Le cavalier", gravure numérotée 52/100, signée dans la marge. 29x39 cm	80/100
60	Ecole Début XXème : "Navires à quai", aquarelle. 16x22 cm	30/40
61	Ecole du Nord Fin XIXème - Début XXème : "Voiliers", huile sur panneau. 51x65 cm	200/300
62	Ecole Française XIXème. "Les Poules", huile sur panneau signée en bas à droite. 32,5x22,5 cm	40/60
63	Ecole Espagnole XXème. "Vue de village animé", huile sur toile signée en bas à gauche et au dos et datée 1948. 54x65 cm	250/350
64	Paul TAVERNIER (1852-1943). "Scène de chasse à courre", huile sur toile signée en bas à droite. 50x65 cm	300/400



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
65	Gaetano ESPOSITO (1858-1911) "Portrait d'un Napolitain", gouache aquarellée signée en bas à droite. 25,5x20,5 cm	150/200
66	Jean Célestin Tancredi BASTET (1858-1942) : "Anémones dans un bouquet", huile sur panneau signée à droite et datée 89. 36,5x26,5 cm	150/200
67	Ecole Française XIXème. "Portrait de femme en deuil", huile sur toile. Accidents et restaurations. 59x73 cm. Dans un cadre à vue ovale	80/100
68	Paul CUCHET (né en 1895). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 60x45 cm	200/250
69	Antonio CAMPILLO (né en 1928). "Bords de Marne", huile sur toile signée en bas à droite. 50x65 cm	200/250
70	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975). "Bouquet de fleurs", huile sur isorel signée en bas à gauche. 65x92 cm	500/600
71	Ecran en bois noirci ajouré à décor burgauté de fleurs au naturel. Epoque Napoléon III. Longueur : 40 cm	60/80
72	Coffret Napoléon III en bois noirci et placage à décor d'un médaillon en laiton découvrant deux flacons en verre bleu à décor doré. 10x13,5x8 cm	120/150
73	Ecritoire Napoléon III en ronce et bois de placage et à filets de laiton à décor central d'un médaillon en laiton, ouvrant par deux abattants dont un découvrant deux encriers en verre et un porte-plume. 10x33,5x25,5 cm	100/120
74	Jeu de Nain Jaune Napoléon III en bois noirci à décor central d'un médaillon en laiton, découvrant les cinq casiers de jeu. 4x30x25 cm. On y joint une boîte de jetons en os	20/30
75	Encrier porte-plume en bronze à deux godets (accident à un couvercle). Epoque Napoléon III. 14x36x25,5 cm	60/80
76	Trois tables gigognes en bois naturel mouluré et sculpté. Plateau à décor doré d'entrelacs et de feuillage, feuilles stylisées en écoinçon. Fin XIXème - Début XXème. Dimensions de la grande table : 73x56x36,5 cm	80/100
77	Guéridon de salon en bois naturel ajouré et sculpté à deux tablettes circulaires et tournantes présentant chacune quatre casiers. Plateau de marbre rouge veiné (un pied recollé). Fin XIXème - Début XXème. Hauteur : 78 cm. Diamètre : 52 cm	150/200
78	Meuble à partitions Napoléon III en bois noirci. 131x54x30,5 cm	40/50
79	Miroir en bois et stuc de style Napoléon III à décor doré de fleurettes, de feuilles d'acanthé et d'un joueur de flûte dans une coquille, sur fond noir. (Quelques accidents et manques). 133x85 cm	200/300
80	Important support de lampe à fût torsadé présentant une tablette en marbre vert veiné rouge supportée par trois pieds en métal en partie dorés à décor de feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III. Hauteur : 193 cm	200/300
81	Table à jeu en bois noirci orné d'un grand médaillon en marqueterie de laiton à décor d'une coupe fleurie et de feuillages, ouvrant par un abattant et reposant sur des pieds cannelés et rudentés. Epoque Napoléon III. 72x87x43,5 cm	300/400
82	Pouf Napoléon III à piètement à décor de bambou doré, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise ajourée. Garniture capitonnée en soie bleue centrée d'un médaillon en point de croix et petits points à broderie de feuillages et de fleurs bleues. Hauteur : 48 cm.	400/500



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	Diamètre : 59 cm	
83	Meuble d'entre-deux Napoléon III en bois noirci à décor de marqueterie de laiton sur fond d'écaille teintée rouge, ouvrant par une porte à médaillon central. Garniture de laiton et de bronze. Montants ornés d'espagnolettes en bronze doré. Plateau de marbre blanc. (accidents et manques). 102x81x37 cm	400/500
84	Meuble à hauteur d'appui en placage d'ébène et bois noirci à marqueterie d'os à décor de rinceaux et de filets, ouvrant par deux portes vitrées et reposant sur quatre pieds toupie (quelques manques). Epoque Napoléon III. 122x93x37 cm	500/600
85	Table de milieu Napoléon III en bois noirci à plateau à décor de marqueterie de laiton sur fond d'écaille teintée rouge, à contour chantourné orné d'une frise en métal doré et de masques en bronze doré, reposant sur quatre pieds cambrés ornés d'espagnolettes en bronze doré, ouvrant par un tiroir en ceinture (manques et accidents). 76x152x93 cm	500/600
86	Table de milieu Napoléon III en bois noirci à contour chantourné reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'une toupie. Garniture en laiton et en bronze. Plateau garni d'un cuir postérieur. (accidents et manques). 74x141x95 cm	300/400
87	Mobilier de salon en bois noirci Napoléon III comprenant un canapé, trois fauteuils et deux chaises à dossiers droits à chapeau de gendarme sommé de carquois enrubannés et de feuilles de laurier, reposant sur des pieds cannelés et fuselés (quelques accidents et manques, restaurations). Dimensions du canapé : 112x184x59 cm. Dimensions des fauteuils : 101x61x51 cm. Dimensions des chaises : 99x52x46 cm	800/1000
88	LANCEL. Sac de voyage en toile et cuir	40/60
89	Louis VUITTON. Valise souple en toile Monogramme et cuir naturel. 44x63x19 cm	200/300
90	Manche d'ombrelle en os sculpté et deux poignées en ivoire.	20/30
91	Deux porte-monnaie en ivoire	20/30
92	Petit groupe en ivoire sculpté représentant deux jeunes hommes et un buste de roi en ivoire sculpté. Hauteurs : 4,5 cm et 4 cm	50/60
93	Boite ronde en ivoire à décor peint d'une scène animée de pêcheurs. Epoque XIXème. Diamètre : 6 cm	50/60
94	Boite rectangulaire en os à décor peint d'une femme à l'antique touchée par l'Amour. Epoque XIXème. 1,8x6,2x5,8 cm	60/80
95	Ecole Française Fin XVIIIème. Miniature ovale sur ivoire représentant un homme vêtu de bleu, de blanc et de rouge. 6,5x5,5 cm	80/100
96	Ecole Française 1ère moitié du XIXème. Miniature ronde sur ivoire représentant un militaire médaillé, datée 1825. Diamètre : 6,5 cm	80/100
97	Encrier de voyage en bronze ciselé comportant porte-plume. 23,5x6x4 cm	30/40



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
98	Encrier en laiton à décor d'une frise de palmettes, piètement à décor de têtes et de pattes de bélier, prise de main à décor d'un angelot. Hauteur : 16 cm	50/60
99	Pochette de voyage à courrier, en cuir, présentant deux rabats à soufflet, découvrant plusieurs pochettes à enveloppes, à cartes, un encrier, un porte-plume. Chiffrée A.M. 5,5x32x33	50/60
100	Ensemble de bureau en applications de plaquettes d'os comprenant un coffret et un porte-plumes. Dimensions du coffret : 4x21x8 cm. Dimensions du porte-plumes : 3,5x20,5x6,5 cm	30/40
101	Thermomètre de bureau dans un encadrement en bronze de style Louis XVI en partie doré, à décor d'une frise de perles, de feuillage, sommé d'un nœud, sur un socle en marbre. Fin XIXème. Hauteur : 15 cm	30/40
102	Coffret à tabac en métal à décor central d'un angelot fumeur orné de fleurs de pavot, signé Derriey. Vers 1900. 4,5x13,5x10 cm	60/80
103	Encrier en laiton à deux anses reposant sur une coupelle. Hauteur : 15 cm	20/30
104	Encrier en faïence émaillée à décor de villages à deux godets avec couvercle. Epoque XIXème. 9x16,5x8,5 cm	30/40
105	Encrier en bronze à décor de panthères à deux anses reposant sur une soucoupe. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 18,5 cm	50/60
106	Vide poche en étain à décor végétal, signé Kann. 23x22 cm	20/30
107	Coupe ronde sur piédouche en laiton, à décor central d'un médaillon en bronze ajouré. Hauteur : 17,5 cm. Diamètre : 26 cm	30/40
108	Mortier en bronze. Hauteur : 10 cm	30/40
109	Verseuse pansue en bronze à patine brune à décor en bas relief de scènes de danse et d'un masque, poignée en forme de lion. Hauteur : 23 cm	80/100
110	"Bacchus servi par les Nymphes", bas-relief en bronze. Epoque XVIème. Diamètre : 5,4 cm environ	150/200
111	Mortier en bronze à corps tronconique et rebord en encorbellement, contreforts crénelés séparant des médaillons à décor de piéta, de fleurs de lys et de portraits. Lyon 1ère moitié XVIIème. Hauteur : 9 cm	300/400
112	Mortier en bronze à corps tronconique et rebord en encorbellement réhaussé de fleurettes, contreforts crénelés séparant des médaillons à décor de soleils. Lyon 1ère moitié XVIIème. Hauteur : 10 cm	300/400
113	Mortier en bronze à corps tronconique et rebord en encorbellement, contreforts crénelés séparant des médaillons à décor de dauphins, de fleurs de lys et de portraits, de Vierge à l'Enfant et de fleurettes. Lyon 1ère moitié XVIIème. Hauteur : 11 cm	300/400
114	Mortier en bronze à corps tronconique et rebord en encorbellement, grands contreforts à décor de personnages à plumage séparant des têtes de grotesque. Poitou-Charentes XVIIème. Hauteur : 13 cm	300/400
115	Pendule d'officier en métal doré à double cadran, à décor de colonnes cannelées et de chapiteaux corinthiens, avec sa clef. 19x10x8,5 cm	400/450



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
116	Grande pendule d'officier signée VINCENTI, balancier au mercure. 36x22x16,5 cm	500/600
117	Pendule de style Louis XVI en métal et en albâtre à décor d'un petit architecte et de ses attributs (quelques accidents et manques). Fin XIXème - Début XXème. 28x31x14	50/60
118	Garniture de cheminée en marbre et métal comprenant une pendule à décor d'un homme en ronde-bosse lisant les "Lettres provinciales" dans un costume du XVIIIème, et deux coupes (dont une accidentée). Dimensions de la pendule : 41x48,5x18 cm	150/200
119	Garniture de cheminée comprenant une pendule présentée dans une colonne en marbre cannelé sommée d'une bacchante en bronze, et une paire de cassolettes en fonte à décor de pampres de vigne et marbre (accident au pied d'une cassolette). Mécanisme signé Prosper Roussel à Paris. Seconde moitié du XIXème. Hauteur de la pendule : 44 cm	300/400
120	Pendule en bronze doré de style rocaille surmontée d'un angelot et d'un jeune garçon portant une coupe et une grappe de raisin. Deux pieds à tête de dauphin. Epoque Fin XIXème - Début XXème. Hauteur : 39 cm	200/300
121	Importante paire de candélabres en bronze doré de style rocaille à sept bras de lumière à riche ornementation de feuilles d'acanthe reposant sur des socles ajourés. Epoque XIXème. (Bras déployés plus ouvertement sur l'un des candélabres et restauration). Hauteur : 78 cm	2000/3000
122	Germain PILON (1528-1590) (d'après) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (attribué à) : "Les trois Grâces", groupe en bronze doré à décor de trois femmes drapées à l'antique supportant une gerbe, sur un socle triangulaire reposant sur un ensemble de feuillage présentant trois écussons dont l'un couronné à décor d'une salamandre. Epoque XIXème. Hauteur : 55 cm	3000/4000
123	Germain PILON (1528-1590) (d'après) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (attribué à) : "Les trois Grâces", groupe en bronze doré à décor de trois femmes drapées à l'antique supportant une gerbe et portant pour d'eux d'entre elles une quenouille, sur un socle triangulaire reposant sur un ensemble de feuillage présentant trois écussons dont l'un couronné à décor d'une salamandre. Epoque XIXème. Hauteur : 55 cm. Petit manque	3000/4000
124	Maison Alphonse GIROUX, Paris. Piètement de coupe en bronze doré à décor de deux tritons les bras levés reposant sur un socle en marbre et bronze à quatre pieds en forme de têtes de dauphin. Marqué sur la terrasse "Alph Giroux Paris". Hauteur : 20,5 cm	500/600
125	Paire de vases de mariée à bouquets de fleurs en tissu, sous globe. Hauteur totale : 31 cm	40/50
126	Poupée de cire dans la position debout habillée d'une robe écru et portant des sandales. Hauteur : 28 cm	50/60
127	Poupée de cire couchée, sous globe. Hauteur totale : 42 cm	200/250
128	Maison GRAHAL & MORTON à Stirling (Ecosse) : Service à viande comprenant deux couverts à découper, un couvert à servir et quatre porte-couteaux, manche en corne, dans son coffret. Fin XIXème-Début XXème	40/60
129	Important rafraîchissoir à bouteilles en cuivre sur piédouche à décor martelé et ciselé d'une fleur de lys dans un écusson affronté de chimères, et de frises, de guirlandes et de fleurs. Prises de main en forme de tête de lion à anse (manque une anse). Comprend son réceptacle en zinc. Début XIXème. 19,5x46x27 cm	300/400
130	Salamandre en réduction en bronze et fonte émaillée. 12x10,5x7,5 cm	120/150



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
131	Dessous de plat à musique à huit airs, encadrement en bois sculpté, carreau de faïence polychrome à décor végétal. 9x30x30 cm	60/80
132	Coupe ronde en métal à fond émaillé et à décor de feuilles de vigne ciselées. Diamètre : 23 cm	20/30
133	"Sainte-Thérèse de Lisieux ", sujet en plâtre polychrome (quelques restaurations). Hauteur : 127 cm	350/400
134	Simon MONTENAVE (XIXème-XXème) Editeur Goldschreider. "Femme au chignon", sujet en plâtre patiné orné de trois cabochons (un sur chaque épaule et un sur le front), cachet d'éditeur. Hauteur : 65 cm	400/500
135	Léontine ROHMER (attribué à). Poupée parisienne avec tête porcelaine bouche fermée sur son buste d'origine en peau. Avant-bras fixes (doigts manquants). Tampon ovale bleu "Breveté - SGDG". Perruque à anglaises. Hauteur : 55 cm	600/800
136	Lampe à pétrole, fût à colonne en marbre et laiton, réservoir en pâte de verre. Hauteur avec globe en verre : 61 cm	30/40
137	Petite lampe à poser en laiton à fût courbe éclairant par une tulipe. Hauteur : 35 cm	30/40
138	Lampe à poser en métal en partie doré, à un bras de lumière, fût à décor d'un angelot reposant sur une demi-sphère étoilée posée sur un socle en marbre rouge veiné. Hauteur : 36 cm	50/60
140	Paire de lampes en porcelaine à fond bleu à décor de bouquets dans des réserves, et de mufles en relief tenant un anneau. Monture en laiton. Epoque XIXème. Système électrique postérieur. Hauteur : 29,5 cm	80/100
141	Paire de lampes à deux panses en opaline blanche à décor peint de paysages de rivière, et liserés vert d'eau. Système électrique postérieur. Epoque XIXème. Hauteur : 52 cm	120/150
142	Lustre en bronze doré à décor de trois angelots et à trois tulipes en forme de fleur. Hauteur : 52 cm	150/200
143	Lustre en bronze à décor de masques et à trois volutes ornées de feuilles d'acanthé et finissant par trois globe en verre blanc. Grand globe central en verre blanc. Hauteur : 70 cm	200/300
144	Lustre en marbre veiné en forme de coupe soutenu par trois appliques en bronze à décor de fruits et de feuilles ornées chacune de deux tulipes de couleur orangé en forme de fleur (fêlé à la coupe). Hauteur : 56 cm. Diamètre : 70 cm	400/500
145	Tapis d'Orient en laine. 250x346 cm	200/300
146	Miroir carré en placage de macassar (petits sauts de placage). XXème. 78,5x78,5 cm	150/180
147	Miroir rond dans un encadrement en bois et stuc. Epoque XXème. Diamètre : 86 cm	80/100
148	Miroir rectangulaire dans un encadrement de style Louis XVI à fronton à décor de deux coeurs ardents et de flèches dans un écusson affronté de feuillage ajouré. Epoque XXème. 140x72 cm	150/200
149	Console recouverte de cordelette beige ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Travail de la seconde moitié du XXème siècle. (Quelques accidents). 95,5x100,5x45,5 cm	150/200



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
150	Fauteuil de bureau en acajou dans le goût de Ruhlman à assise cannée. 70x60x53,5 cm	120/150
151	Table basse en fer forgé reposant sur trois pieds cambrés à décor de feuilles d'acanthé. Plateau de verre églomisé à décor de feuillage sur fond rosé. Années 40. Hauteur : 42 cm. Diamètre : 75 cm	120/150
152	Paire de cabinets en chêne arraché ouvrant par un tiroir et une porte reposant sur un piètement gaine à ressaut. Circa 1950. 130x52x35,5 cm	700/800
153	Table basse dorée d'après le modèle "crabe" de Jean Royère, à piètement en gros fer carré à trois éléments en découpe montés en étoile, marquée BJM. Plateau de verre rapporté. Hauteur : 37 cm. Diamètre du piètement : 78 cm	3000/4000
154	Sellette en bois naturel à colonne torse. Hauteur : 109 cm	50/60
155	Vitrine de style Louis XVI	150/200
156	Bonnetière Louis-Philippe en bois de placage ouvrant par une porte (vitre postérieure) et un tiroir. 204x96x45 cm	80/100
157	Suite de quatre chaises en bois naturel richement sculpté d'un cartouche chiffré orné de feuilles de vigne et flanqué de colonnes torses. Piètement tourné et torsadé. Début XXème. 120x48x45 cm	100/150
158	Petite coiffeuse à poser à miroir pivotant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant horizontal. Epoque Restauration. 82x61x33,5 cm	150/200
159	Console d'époque Restauration en bois et placage d'acajou reposant sur deux montants à console réunis par une tablette à accolade, à pieds griffes débordant. Tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXème (quelques accidents). 111x86x46 cm	200/250
160	Console d'applique en bois et stuc doré de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthé reposant sur deux pieds cambrés (manques). Plateau de marbre blanc. 91x77x33 cm	300/400
161	Buffet en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes. Fin XVIIIème - Début XIXème	200/250
162	Buffet en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes à dormant cannelé et deux tiroirs, reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement. Fin XVIIIème - Début XIXème. 102x159x58,5 cm	300/400
163	Armoire marseillaise en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes à faux-dormant cannelé et un tiroir, montants arrondis et cannelés. Corniche droite. (quelques restaurations). Epoque Fin XVIIIème. 229x148x62 cm	300/350
164	Méridienne de style Louis XVI en bois naturel à dossier renversé reposant sur quatre pieds gaines à sabot. Garniture de velours strié vert d'eau. 73x180x74 cm	350/400
165	Paire de larges fauteuils à la reine de style Régence en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé et de coquilles, accotoirs en console sur des supports cambrés, reposant sur des pieds cambrés à enroulement. Epoque XIXème. (cette paire de fauteuils aurait appartenu au Prince de Baroda). 176x65x56 cm	800/1000
166	Vitrine en bois de placage à décor de médaillons, de guirlandes et de nœuds, à ressaut central et à côtés concaves, reposant sur quatre pieds gaines, ouvrant par une porte ornée de baguettes courbes (une vitre manquante). Début XXème. 185x127x51 cm	400/500



Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente
ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

Nom :	
Prénom :	
Adresse Email :	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la

condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.



Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : ctc@damemarteau.fr

Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République

13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendrier suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.



Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 23% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,



- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.

- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.

- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage

