



**Salle des Ventes  
Dame Marteau**  
Route de Pélissanne  
Les Roquassiers  
Parc des Expositions  
13300 Salon de Provence

**Dimanche 23 Juin 2013 à 15h00**

---  
**Mobilier - Objets d'Art - Tableaux - Bronzes**  
**Bijoux et Objets Provençaux**

---  
**Expositions :**

**Samedi 22 Juin 2013 de 9h à 12h - 14h à 17h et le matin de la vente de 10h à 12h**

---  
Photographies et Estimations disponibles sur : [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)



*Andreas SCHELFOUT*



*Bel écrin de bijoux XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>*



*Console d'applique Transition*



*Service à thé-café en argent*



*Bracelet or souple*



*Fontes F. Barbedienne*



*Ruban Louis-Philippe*



*Châle frangé en soie*

**Maître**  
**Caroline Tillie-Chauchard**  
Contact : +33(0)6 80 47 59 18  
Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	Deux serre-livres en plâtre polychrome à décor de provençaux dont une Arlésienne	30/40
2	Flacon en verre à décor imprimé à l'effigie de Frédéric Mistral, et à filets dorés. Hauteur : 26,5 cm	30/40
3	"Les Arlésiennes" : Paire de reproductions encadrées. Dimensions totales : 38x32,5 cm	20/30
3 A	Richard CAMPANA (né en 1955). "Arlésienne", huile sur isorel signée en bas à droite. 35x24 cm	80/100
4	Yves BRAYER (1907-1990) : "Arlésiennes et gardians", lithographie numérotée 57/120 signée dans la marge. 63x52 cm	200/300
5	Léo LELEE (1872-1947). "Femme assise, vue de profil", aquarelle signée en bas à droite. (Quelques mouillures). 45x29,5 cm	600/800
6	Léo LELEE (1872-1947). "Femme assise, vue de face", aquarelle signée en bas à droite. (Quelques mouillures). 48x34,5 cm	800/1000
7	BA (née en 1961). "L'Arlésienne Mathilde", sujet en terre cuite signée BA. Hauteur : 47 cm	180/250
8	Lot d'entre-deux et de galons	30/40
9	Lot de galons de couleur	20/30
10	Trois pièces de tulle brodé de fleurs d'un mètre de longueur chacune	40/50
11	Tulle brodé. Dimensions : 300x7 cm	40/50
12	Pièce de broderie sur tulle beige. 2,25x30 cm	80/120
13	Lot de six plastrons et empiècements en dentelle, broderie sur tulle et crochet	50/60
14	Petit lot de dentelles blanches, partie de eso et divers...	50/60
15	Partie de coiffe en dentelle blanche et deux pièces de dentelle noire	20/30
16	Lot de dentelles et de tulles brodés	50/60
17	Lot de dentelles et de tulles brodés	50/60
18	Eso, jupe et fichu en satin noir	30/50

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
19	Jupe et fichu en soie moirée beige (accidents au fichu)	30/40
20	Châle noir en drap de laine brodé. Dimensions 172x169 cm	40/50
21	Fichu à décor d'arabesques perlées bordé de dentelle. Dimensions : 125x96x96 cm	80/100
22	Fichu velours noir bordé de dentelle. Dimensions : 136x90x90 cm	60/80
23	Fichu en tulle brodé et galons (quelques accidents et traces de rouille). Dimensions : 152x103x111 cm	80/100
24	Châle frangé en soie bleue nuit à décor de fleurs (petits trous). Dimensions : 153x157 cm	80/100
25	Etole en tulle brodé de fleurs (petits trous). Dimensions : 234x77 cm	40/50
26	Trois pièces dont un châle en tulle brodé	30/40
27	Fichu en velours de couleur aubergine, bordure à perles de jais et dentelle noire (accidents à la dentelle). Dimensions : 150x105x105 cm	80/100
28	Couverture piquée à décor de grenades (quelques racommodages). Dimensions : 240x224 cm	300/350
29	Trois morceaux de ruban	50/60
30	Trois rubans noirs. Longueurs : 87 cm, 89 cm et 151 cm (largeurs : entre 7,5 et 8 cm). On y joint un ruban noir coupé	100/120
31	Ruban Charles X de couleur bronze. Longueur : 143 cm	500/600
32	Ruban Napoleon III bleu marine. Longueur : 99 cm	350/400
33	Ruban Napoléon III bleu marine. Longueur : 86 cm	200/300
34	Ruban Napoléon III bleu marine. Longueur : 87,5 cm	200/300
35	Ruban Napoléon III violine. Longueur : 93 cm	200/300
36	Ruban XIXème à décor de formes rouges, vertes et noires sur fond noir. Longueur : 94 cm	500/700
37	Ruban XIXème à décor de petits formes géométriques. Longueur : 64 cm	200/300

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
38	Ruban Napoléon III noir à décor de fleurs bordé sur le bout d'une petite dentelle noire. Longueur : 145 cm	300/400
39	Ruban Louis-Philippe à trois couleurs à décor de fleurs stylisées (quelques usures). Longueur : 147 cm	1000/1200
40	Ruban en velours uni vert (quelques usures). Longueur : 145 cm	300/400
41	Ruban Louis-Philippe à décor de fleurs noires dans une réserve ocre sur fond rayé bleu et ocre. Longueur : 148 cm	800/1000
42	Ruban Charles X à bandes vert d'eau, blanches et orangé. Longueur : 176 cm	400/500
43	Ruban en dentelle noire et jaune paille. Longueur : 121 cm. On y joint une petite pièce de même dentelle	800/1000
44	Ruban Louis-Philippe à trois couleurs (rouge, ocre et noir) à décor de fleurs. Longueur : 147 cm	800/1000
45	Pochette et ceinture Cartier en cuir bordeaux	40/50
46	LANCEL. Sac de dame en cuir noir gaufré. 26x37x15 cm	60/80
47	Louis VUITTON. Pochette rectangulaire en cuir noir. 18x26x4,5 cm	100/120
48	HERMES. Ceinture en cuir noir, boucle "H" en laiton doré. Longueur : 110 cm	150/200
49	Clavier en argent (poinçon Minerve) à décor d'un S, monogrammé R.G.	30/40
50	Clavier en argent (poinçon Minerve) à décor ajouré monogrammé C.M.	30/40
51	Bague en or jaune ornée d'une perle de culture (diamètre : 5,1 mm). TDD : 55,5. Poids brut : 3 g	80/100
52	Bague en or jaune ornée d'une pièce RF de 20 francs. TDD : 60. Poids : 9,40 g	220/260
53	Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants taille ancienne en serti-clos. Circa 1920. TDD : 53. Poids brut : 2,90 g	300/400
54	Bague deux ors ornée de trois diamants taille ancienne en serti-griffes sur une monture en volute ornée en serti-clos de diamants taillés en rose. Début XXème. TDD : 55. Poids brut : 3,50 g. Poids total des diamants : 0,20 carat environ	200/300
55	Bague deux ors de type marguerite ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,45 carat environ dans un double entourage en serti-clos de diamants taille ancienne. Fin XIXème-Début XXème. TDD : 54. Poids brut : 4,80 g	1000/1500
56	Bague Solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 2,95 carats environ (9,4x5,5 mm)(choc au rondiste)TDD : 52,5. Poids brut : 5,40 g	5000/6000

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
57	Lot or composé d'un bracelet maille figaro et d'une médaille ovale "Plus qu'hier moins que demain". Poids : 15,20 g	300/340
58	Bracelet souple en or jaune composé de maillons oblongs filigranés. Fin XIXème (fermoir mousqueton postérieur). Longueur : 20 cm. Poids : 9,90 g	220/280
59	Bracelet souple maille gourmette américaine (chocs). Longueur : 18 cm. Poids : 25,10 g	500/550
60	Bracelet souple en or jaune, maillons gourmette ciselés et polis. Poids : 79,90 g	1500/2000
61	Collier en or jaune, maille de type Jaseron en chute. Longueur : 44 cm. Poids : 21,60 g	430/480
62	Collier de 94 perles de culture en chute (diamètre de 3,5 à 7,4 mm), fermoir olive or, avec chaînette de sûreté. Longueur : 50 cm. Poids : 12,90 g	100/120
63	LONGINES. Montre de col à remontoir en or jaune, de type savonnette. Boitier poli, cadran émail blanc (fêlé). Diamètre : 2,5 cm. Poids brut : 18,50 g	120/160
64	Croix en argent ornée en serti-clos sur paillons ajourés de six grenats. Dimensions : 4x2,6 cm. Poids brut : 4,70 g	100/150
65	Clavier en or jaune ciselé à décor de lyre surmontée d'un coeur rayonnant avec chaîne maille plate dite provençale, portant en suspension une paire de ciseaux en or et acier à décor de fleurettes et rinceaux partiellement émaillés polychrome avec son protège lame. Clavier : Poinçon Tête de Cheval, Provence XIXème. Ciseaux : Epoque XVIIIème. Longueur Clavier : 6,9 cm. Longueur Ciseaux : 10 cm. Poids brut total : 43,70 g	1500/2000
66	Clip de cravate ou de foulard en or jaune représentant un Mirage 2000. Longueur : 3 cm. Poids 11,60 g (à contrôler)	200/300
67	Netsuké. Deux sujets zoomorphes	20/30
68	Netsuké en ivoire. Immortel portant un baluchon. Hauteur : 5,2 cm	40/50
69	Netsuké en ivoire. Immortel portant une coupe. Hauteur : 5,1 cm	40/50
70	Netsuké en ivoire représentant une tête d'homme composée de corps de femmes. Hauteur : 5,2 cm	80/100
71	Netsuké en ivoire représentant deux chevaux. Hauteur : 3,6 cm	40/50
72	Netsuké en ivoire représentant un laveur d'oreilles. Hauteur : 3,8 cm	40/50
73	Netsuké en ivoire représentant un escargot et une grenouille sur un épi. Longueur : 6,1 cm	40/50
74	Okimono en ivoire à représentation d'un dresseur de singe. Marque au cachet rouge. Japon. Vers 1900. Hauteur : 10 cm	200/300

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
75	Okimono en ivoire à représentation d'une femme tenant un bouquet. Japon. Vers 1900. Hauteur : 20,5 cm	300/400
76	Okimono en ivoire représentant un immortel. Japon. Vers 1900. Hauteur : 30 cm	300/400
77	NANKIN. Paire de vases en grès polychrome à décor de scènes animées (accidents). Hauteur : 46,5 cm	200/250
78	SATSUMA. Pot couvert tripode en faïence polychrome à décor de personnages, prise de main et anses zoomorphes. Fin XIXème-Début XXème. Hauteur : 60 cm	180/220
79	SATSUMA. Important vase à col évasé, en faïence à décor de guerriers sur un fond polychrome et doré, anses en application reposant sur une sellette en bois sculpté et ajouré reposant sur trois pieds réunis par une tablette. Hauteur du vase : 79 cm . Hauteur de la sellette : 74 cm	400/500
80	Assiette en faïence à décor Imari sur une monture en bronze doré. Diamètre : 22,5 cm	250/300
81	CHINE. Plat creux en porcelaine à décor d'escargots et de fleurs stylisés (accident sous le bord). Epoque XVIIIème. Diamètre : 27,5 cm. Hauteur : 8,5 cm	100/120
82	Extrême-Orient. Nécessaire de peintre en bronze	100/120
83	Extrême-Orient. Important vase en bronze à col évasé à décor d'un dragon. Hauteur : 55 cm	300/400
84	Peau de zèbre de plaine de Namibie avec certificat CITES. 308x192 cm	800/1000
85	Pagaie cérémonielle des Iles Australes en bois sculpté sur toute sa surface de motifs géométriques. Au sommet à décor de huit têtes stylisées aux yeux exorbités. Epoque XIXème. Longueur : 116 cm	2500/3000
86	Ewald KRONER (XXème). "Scène animée dans la nature", tapis en laine. 160x240 cm	600/800
86 A	SEYCHELLES. Coco-fesses. Début XXème. 31x29x16 cm	300/400
87	Paire de chromolithographies religieuses à vue ovale dans des encadrements dorés. Dimensions totales : 80x65 cm	80/100
88	Raymond SAVIGNAC (1907-2002) : "Primagaz l'énergie d'aller plus loin", affiche signée Savignac en bas à droite, numérotée en bas à gauche 205/800. 64x49 cm	30/40
89	"Veille d'Austerlitz", gravure. 30x36,5 cm	40/50
90	"Retour de l'Isle d'Elbe", gravure. 29,5x37 cm	40/50
91	"Napoléon entouré de militaires", gravure en couleur. 20,5x25,5 cm	40/50

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
92	"Portrait de Napoléon", gravure illustrée avec texte. 59x39 cm	50/60
93	Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) (d'après). "Bonaparte dédié à Madame Bonaparte", avec la mention "Dessiné par Isabey à la Malmaison" et "Gravé par C. L. Lingée et terminé par Godefroy". 77x51 cm	80/100
94	"Les adieux de l'Empereur à son armée à Fontainebleau, le 20 avril 1814", gravure en couleur. 26x35 cm	60/80
95	"Napoléon et son époque", gravure illustrée avec textes (traces d'humidité). 94x63 cm	80/100
96	"Vue du port Saint-Paul prise au bas du parapet, dédiée à Monsieur le Comte de la Billardrie", gravure en couleur. 45x61 cm	100/120
97	"Napoléon à cheval", gravure dans un encadrement Restauration. 85x66 cm. Cadre en bois doré Restauration	100/120
98	"Napoléon Le Grand", gravure réalisée sous la direction de Louis David par Eugène Bourgeois. 78x57 cm. Cadre en bois doré Restauration.	120/150
99	"Napoléon Lieutenant d'artillerie", gravure d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) datée 1789 (rousseurs), dédicacée par Emmanuel LAS CASES (1766-1842) marquis puis comte de Las Cases, auteur du "Mémorial de Sainte-Hélène". 32x22 cm	200/300
100	Ecole Chinoise XXème : "Femme assise", huile sur toile signée en bas à gauche J. YUM. 27x16 cm	30/40
101	Ecole Française XIXème. "Crépuscule", huile sur toile signée en bas à gauche. 19x33 cm	80/120
102	José ORTEGA (1877-1955). "El Kantara", huile sur carton signée en bas à droite. 15,5x27 cm	150/200
103	"Grivèlerie". Dessin aquarellé caricaturiste signé Dubois Souci. 34x65 cm	200/250
104	Ecole Française Début XXème. "Femme au chapeau", pastel à vue ovale signé en bas à droite René Piaz. 38x31 cm	350/400
105	D. VALTCHEV. "L'hôtel", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69. 81x54 cm	300/400
106	Ally THOMSON (né en 1955). "L'enlèvement du soir", pastel signé en bas à gauche et daté 94. 72x52 cm	300/400
107	Ecole Française Fin XIXème. "Marine au crépuscule", huile sur toile signée en bas à gauche Max et datée 1898 (accident). 62x81 cm	300/400
108	Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954). "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite et au dos et datée 01. 116x89 cm	1200/1500
109	André CHARIGNY (1902-2000). "Tête de paysan", huile sur carton signée en bas à droite. 22x16,5 cm	300/400
110	Marie Augustin ZWILLER (1850-1939) (d'après). "Profil d'Alsacienne", huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5x21 cm	600/800

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
111	Armand GUERY (1850-1912). "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite datée 1894. 33x46 cm	500/600
112	Ecole Française XVIII : "Portrait de Georges Gaudel de Nomexy", huile sur toile (accidents, restaurations et rentoilage). 80x64 cm	500/700
113	Andreas SCHELFOUT (1787-1870) Patineurs sur une rivière gelée Panneau de chêne 29,6 x 36,5 cm Signé en bas à gauche: A. Schelfhout Sans cadre Fils du doreur et de l'encadreur Jean Baptiste Schelfhout, Andreas Schelfhout travaille avec son père jusqu'à l'âge de 24 ans. Il complète sa formation auprès de Johannes Breckenheimer (1772 - 1856) pendant 4 ans durant lesquels il apprend les techniques propres aux paysagistes hollandais du XVIIIème siècle, comme Meindert Hobbema ou Jacob Van Ruysdaël. C'est le seul enseignement dont se réclame notre peintre, préférant se présenter comme autodidacte. Son talent exceptionnel émerge naturellement lorsqu'il soumet un paysage d'hiver au Salon d'Amsterdam en 1818. Cela marque alors le début de sa brillante carrière couronnée de nombreuses récompenses : en 1819, il reçoit une médaille d'or à l'exposition de peinture d'Anvers, en 1839 il est récompensé du titre de Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais, puis, membre des Académies d'Amsterdam, Bruxelles et Gand, il est également un professeur très recherché, notons parmi ses élèves, Charles Leickert ou Johan Jongkind. Sa renommée dépasse rapidement le cadre de La Haye. Nous remercions Jeroen Kapelle pour nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre tableau d'après photographie Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin	20000/30000
113 A	"Jeune Faune", groupe en pierre sculptée, traces anciennes de polychromie. Fin XIXème-Début XXème. 114x35x44 cm	1500/2000
114	Deux petites bouteilles à épaulement en verre vert foncé. Hauteurs : 17 cm et 18,5 cm	50/60
115	Grande bouteille à léger épaulement en verre vert foncé. Epoque XVIIIème. Hauteur : 29,5 cm	50/60
116	MURANO. Coupe à décor de fruits au naturel en verre polychrome. Hauteur : 26 cm	60/80
117	Carafe en cristal à décor émaillé de formes géométriques, monture en argent (Poinçon : Minerve). Vers 1930	120/150
118	Daum Nancy France : Vase boule en verre en partie givré à décor de feuilles. Signé à la pointe. Hauteur : 20 cm	150/250
119	Vase boule à col évasé et ourlé en verre à décor de formes géométriques givrées, signé BAYEL. Hauteur : 37 cm	100/150
120	Espagne Talavera. Paire d'albarelli de forme légèrement cintrée à col droit, décor en camaïeu bleu dans une réserve rocaïlle de l'inscription "R Calam Arom" et "Nard. Ind". A l'épaulement et à la base motif de fleurettes quadrilobées et enroulements. Une fêlure à l'un deux et quelques éclats. hauteur : 28 cm	600/800
120 A	Dans le gout d'Avisseau. Trois plats en faïence polychrome à décor au naturel de poissons et de crustacés (accidents à deux plats)	100/150
121	Paris : Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome et dorée à décor des attributs de la musique et d'une scène champêtre dans une réserve. Première moitié XIXème. (accident à la tasse). Hauteur totale : 14 cm	100/120

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
122	Paris : Tête-à-tête en porcelaine à décor polychrome de frises et de guirlandes fleuries comprenant deux tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, le tout sur un plateau polylobé à anses. XIXème	120/140
123	PARIS. Coupe ajourée en porcelaine blanche et dorée. Début XIXème. Hauteur : 24,5 cm	150/200
124	PICHON à Uzès. Veilleuse en faïence. XIXème. Hauteur totale : 22 cm	100/120
125	Encrier à anse en faïence à décor en camaïeu bleu à décor dans une réserve d'un cavalier orné de porte-plume reposant sur une coupelle. Monture argent, prise de main à décor d'un fruit (Poinçon Minerve). Epoque XIXème. 21x26x24 cm	300/350
126	LONGWY. "Le couronnement de la Vierge", plaque émaillée. Décor de M.P. Chevallier. 15/100. 21x28 cm	100/150
127	Buste de vierge en terre cuite. Hauteur : 31 cm	50/60
128	Jean MICH (1871-1919). "Chih-Fan", buste en terre cuite signé, cachet d'éditeur "Susse Frères Paris" situé "Hang Yang - Chine". Hauteur : 23,5 cm	250/300
129	PINON-HEUZE. Vase en céramique à long col à fond bleu et à décor doré d'une couronne fleurie enrubannée et de branchages, et d'une frise en partie supérieure. Début XXème. Hauteur : 43 cm	60/80
130	Paire de grands vases en céramique à décor émaillé flammé rose et vert d'eau, à deux anses noires appliquées. Hauteur : 55 cm	500/600
131	Clément MASSIER (1845-1917). Paire de vases pansus à col resserré en céramique à décor émaillé irisé de plusieurs nuances de vert, signés en creux sous la base C. Massier et situés à Golfe Juan. Hauteur : 20 cm	500/600
132	Emile MONIER (1883-1970). Paire de bustes de jeune Congolaise de la tribu des Mangbetou en céramique émaillée. Signés au dos Emile Monier. Marque Henriot Quimper 145. Circa 1930. (un éclat sur un buste, un accident sur l'autre). 24x15,5x18 cm	800/1000
133	Lot de métal argenté comprenant quatre plats ovales et deux assiettes	20/30
134	Lot de métal argenté comprenant quatre plats ronds et un plat ovale	20/30
135	Bouillon en métal argenté à décor d'une frise de palmettes. Couvercle à décor ciselé d'un écu couronné et prise de main en forme de cygne	30/40
136	Légumier en métal argenté à deux anses pleines	30/40
137	Deux plateaux et un plat creux en métal argenté	20/30
138	Lot de métal argenté à décor de rubans croisés comprenant un plat ovale, une coupe à anses et une saucière	30/40
139	Samovar en métal argenté. Hauteur : 40 cm	40/50

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
140	Taste-vin en argent. Poinçon Minerve. Poids : 60g	50/60
141	Saupoudreuse en argent, spatule à décor d'une coquille. Poinçon Minerve. Poids : 33 g	30/40
142	Louche en argent. Poinçon Minerve. Poids : 189 g	50/60
143	Sept couverts à servir, dont une saupoudreuse, à spatule en forme de fleurs et une saucière en métal argenté. Epoque : Art Nouveau	80/100
144	Service à thé-café en argent 800/1000ème comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, sur son plateau, à riche décor de fleurs et d'entrelacs feuillagés, prises de main en forme de fleurs en ronde-bosse, bagues en ivoire (choc sur le pot à lait et sur le sucrier). Epoque Art Nouveau. Poids : 4 kg environ	600/800
144 A	Coupe en argent couverte posant sur un piédouche. Corps uni muni de deux anses latérales rapportées sur le corps par de larges feuilles. Couvercle à doucine, ciselé de feuilles. Manque la graine. Province Second Coq (1809-1819). Hauteur : 16,5 cm. Poids : 230 g	300/400
145	"Taureau". Groupe en argent. Poids : 1620 g. Dimensions : 17x34x12 cm. (à contrôler)	500/600
146	"Bacchus servi par les Nymphes", bas-relief en bronze. Epoque XVIème. Diamètre : 5,4 cm environ	50/60
147	Guillaume DUPRE (1573-1642). Médaille en bronze représentant à l'avers le portrait de Henri IV sur fond du profil de Catherine de Médicis avec l'inscription "HENRI C.III.CHRIS MARIA AUGUSTA" et au revers l'union de Henri IV et de Catherine de Médicis, au centre Louis XIII enfant posant le pied droit sur une tête de dauphin avec l'inscription "PROPAGO IMPERII", signée G. Dupré et datée 1605. Fonte postérieure. Diamètre : 10 cm	60/80
148	"Diane". Buste en bronze à patine brune. Hauteur : 23,5 cm	80/120
149	"Napoléon médaillé", sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle circulaire en marbre. Hauteur totale : 19 cm	60/80
150	Adrien TRODOUX (XIXème). "Faisan", bronze à patine brune signé sur l'avant de la terrasse. 17,5x29x9 cm	150/180
151	Sylvestre CLERC (1892-1958). "Femme pensive", sujet en bronze à patine orangé signé sur la terrasse. Signature et cachet du fondeur "Susse et Frères. Paris". Dimensions : 31x39,5x17 cm	500/700
152	Paul Louis Emile LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927). "Jeune Africain à cheval", bronze à patine brune signé sur la terrasse reposant sur un socle en marbre. Hauteur du bronze : 38,5 cm	1200/1500
153	Importante paire de candélabres en bronze doré de style rocaille à sept bras de lumière à riche ornementation de feuilles d'acanthé reposant sur des socles ajourés. Epoque XIXème. (Bras déployés plus ouvertement sur l'un des candélabres, un bras restauré). Hauteur : 78 cm	2000/3000
154	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). "Moïse traversant la Mer Rouge avec son peuple", plaque de bronze à décor en haut-relief signée Barbedienne et numérotée 109. 43x64,5 cm	400/500

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
155	Germain PILON (1528-1590) (d'après) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (attribué à) : "Les trois Grâces", paire de groupes en bronze doré à décor de trois femmes drapées à l'antique supportant une gerbe, sur un socle triangulaire reposant sur un ensemble de feuillage présentant trois écussons dont l'un couronné à décor d'une salamandre. Epoque XIXème. Hauteur : 55 cm. Petit manque à l'un d'eux	6000/8000
156	Pendule squelette en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à chiffres romains est sommé d'un couple d'oiseaux entouré de branchages. Portée par une arche flanquée de sphinges et d'un cartouche central à décor de carquois. Base rectangulaire en marbre noir à frise stylisée de fleurs. Balancier orné d'un mascarón entouré d'un soleil (petits éclats au cadran). Début XIXème. 47,5x26x12,5 cm	2500/3000
157	Miniature sur ivoire dans un encadrement de style Louis XVI. Diamètre de la miniature : 7,5 cm.	20/30
158	Miniature représentant un militaire médaillé, signée Bogé. Diamètre : 6 cm	60/80
158 A	Deux miniatures sur ivoire (dont une accidenté)	20/30
159	Bénitier en porcelaine polychrome à décor de l'archange Gabriel. Début XXème. Hauteur : 17,5 cm	20/30
160	Ange dormant sur une croix dans un anneau d'ivoire. Fin XIXème-Début XXème. 3x10x12 cm	30/40
161	Flacon de parfum en verre à monture en laiton ajouré et ciselé de guirlandes fleuries ornée d'un médaillon à décor d'une scène galante. Hauteur : 13 cm	40/50
162	Coffret à bijoux en verre rouge à décor émaillé de feuilles de chêne et de petites fleurs bleues dans des frises. Monture en laiton présentant deux anses à accolades et quatre pieds à décor de boules et d'accolades. 15,5x14,5x10 cm (sans clef)	60/80
163	Globe de mariage à décor d'oiseaux et de feuillages orné d'un présentoir en velours et de deux petits miroirs. Hauteur : 50 cm	150/180
164	Landau des années 40/50	30/40
165	Poussette Fin XIXème-Début XXème	100/150
166	Poupée automate de fabrication française. Tête en porcelaine, yeux bleus fixes, bouche ouvrant sur quatre dents, cheveux naturels, buste en carton. Costume en soie bordeaux et jupe crème, bicorne. Mouvement de la tête et de la main. Marquée "SFBJ-France-301-Paris". Hauteur totale : 46 cm	1000/1200
167	Maquette en bois et métal de contre-torpilleur "Le Terrible" construit à partir de 1934 et rentré en escadre en 1936. Longueur : 88 cm. On y joint une photographie du vaisseau	350/400
168	Maquette en bois de bateau à trois mâts "Le Superbe". Dimensions : 85x114x40 cm. Le Superbe était un grand vaisseau français de 74 canons construit à Brest à partir de 1782 d'après les plans de Jacques Noël SANE et fût lancé en 1784.	500/600
169	Cache-pot en cuivre martelé, prises de main à décor de tête de lion, signé Prunet à Aurillac. Hauteur : 30 cm	100/120

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
170	Paire de chenets en fer forgé de forme zoomorphe. Dimensions : 26x47x18 cm	300/400
171	Coffret rectangulaire en bois à décor richement sculpté de fleurs au naturel dans un médaillon, de coquilles, de feuilles d'acanthé et de frises de piastres et de palmettes. Epoque : Seconde moitié XIXème. Allemagne ou Autriche. Dimensions : 16x38x28 cm	150/200
172	Importante pendule en marbre à décor de Diane, cadran à chiffres romains (quelques chiffres manquants). Hauteur : 67 cm	100/150
173	Pendule à suspendre en céramique bleu roi à décor doré de végétaux et d'un insecte, à mécanisme squelette, ornementation en régule, cadran émaillé annulaire à chiffres arabes. Epoque Fin XIXème - Début XXème. Hauteur : 39 cm	200/300
174	NAPLES. CAPODIMONTE. Paire de lithophanies représentant une femme et un homme dans des encadrements de vitraux à décor de frises florales (accidents importants sur l'une des lithophanies). Dimensions totales : 27x24,5 cm	80/120
175	Deux vitraux ronds à l'effigie de Ludwig van Beethoven et de Albert Schweitzer. Epoque : XXème. Diamètre : 22 cm	40/50
176	Verre peint à l'effigie de Ludwig van Beethoven. Début XXème. Diamètre : 24 cm	40/50
177	Deux vitraux. L'un rectangulaire à décor du motif alsacien dans un écu (25,5x20 cm). L'autre en forme d'écusson à décor d'une vache couronnée (25,5x22 cm). Epoque Fin XIXème - Début XXème	60/80
178	Paire de vitraux circulaires à décor de fleurs stylisées. Epoque Début XXème. Diamètre : 36 cm	120/150
179	Paire de vitraux ovales à décor de bouquets fleuris (accident). Epoque XIXème. 40x32 cm	150/200
180	Paire de vitraux en forme de cœur à décor de couples d'enfants alsaciens. Epoque Fin XIXème - Début XXème. 19,5x19,5 cm	100/150
181	Paire de vitraux ovales à décor d'une Alsacienne portant un agneau et d'un homme portant une oie. Epoque Fin XIXème - Début XXème. 29,5x20 cm	100/150
182	Paire d'appliques aux Chinois en bois sculpté et doré (restauration). Hauteur : 56 cm	300/400
183	Lampe à pétrole à réservoir gravé, reposant sur un pied en métal cloisonné à décor de fleurs et de papillons à monture en laiton ciselé et ajouré. Hauteur totale : 95 cm	200/300
184	Georges LELEU (1883-1961). Paire d'appliques en verre opalescent pressé à décor géométrique de cannelures, de lambrequins et de cabochons. Monture en métal argenté. Signées G. Leleu. 20x16x8 cm. On y joint une applique en verre moulé givré à monture en bois imitant le métal	400/500
185	Ferdinand Alexander PORSCHE. Important lustre en métal à lattes laquées bleu, rouge et noir éclairant à sept spots inclinables. Etiquette : "Artemide Litech Mikado F.A. Porsche". 200x115 cm	350/500
186	Lustre Montgolfier à armature en bronze redoré à décor de masques et de fleurettes, composé d'une résille perlée garnie de pampilles. Début XXème. Hauteur : 88 cm	500/600
187	Miroir dans un encadrement chantourné en bois sculpté et laqué à riche fronton ajouré à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé. 140x87 cm	350/400

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
188	Miroir de style Louis XVI dans un encadrement en bois et stuc doré et laqué, à fronton à décor de rinceaux et d'une corbeille. Dimensions : 100x51 cm	400/500
189	Console d'applique Transition Louis XV - Louis XVI en bois sculpté et doré à décor en ceinture d'une frise ajourée de piastres et d'une large guirlande fleurie centrée d'une couronne enrubannée, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque XVIIIème (renforts postérieurs). 86,5x110,5x57,5 cm	2000/2500
190	Buffet Louis XV en noyer ouvrant par deux portes à faux-dormant cannelé, à décor sculpté reposant sur quatre pieds dont les deux antérieurs à enroulement (pieds entés, restaurations). Dimensions : 86x139x59 cm	200/300
191	Meuble de sacristie en bois laqué gris-vert ouvrant par un abattant découvrant tiroirs et casiers, un tiroir en ceinture et deux portes en partie basse. 132x77x51 cm	350/400
192	Bureau à gradin en bois laqué rouge rechampi doré de style Louis XV ouvrant par trois tiroirs en ceinture, présentant un gradin à niches et à petits tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés. 101x133x56 cm	350/400
193	Grand canapé en velours jaune or, à larges accotoirs. Première moitié XXème. 66x214x88 cm	350/400
194	Valet porte-manteau en métal doré. Hauteur : 166 cm	70/80
195	Paravent à quatre panneaux en fer forgé à décor d'animaux et de cavaliers. 167x187 cm	350/450
196	Petite coiffeuse à poser à miroir pivotant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant horizontal. Epoque Restauration. 82x61x33,5 cm	50/60

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*



**Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU**

<b>Nom :</b>	
<b>Prénom :</b>	
<b>Adresse Email :</b>	

**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)  
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Provence**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

### Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

### **Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

### **Défaut de paiement**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### **Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

### **Droit de préemption de l'état Français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

### **Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

### **Enlèvement des achats**

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

### **Enlèvement des objets non vendus**

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

## **GENERAL TERMS AND CONDITIONS**

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### **General terms**

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### **Warranties**

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

#### **Estimates and reserve prices**

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

#### **Purchase order bid forms and telephone bids**

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

#### **Bids**

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full

responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

#### **Currency conversion**

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

#### **Amounts payable by the buyer**

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 23% VAT.

#### **Payment**

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

#### **Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

#### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Account: 00024 00027001183 61  
Bank code: 30003  
Branch code: 00024  
SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

#### **Non-payment**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

#### **Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

**Removal of items purchased**

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

**Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage