



Le Mas de Jonquerolles
Route de Tarascon
Chemin de Chalamon
Saint Rémy de Provence
13210

Samedi 17 Août 2013 à 15h00

Tableaux XIXème, XXème, XXIème et Ecoles Provençales" à Saint-Rémy-de-Provence

Expositions :

Vendredi 16 Août 2013 de 15h à 19h et le matin de la vente de 10h à 12h

Photographies et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr & www.auction.fr



Léonard FOUJITA



Michel JOUENNE



Yves BRAYER



Igor NOVIKOV



Henri MALFROY SAVIGNY



Andreas SCHELFOUT



Jean-Luc BEAUFILS



Pierre de BERROETA

Maître
Caroline Tillie-Chauchard
Contact : +33(0)6 80 47 59 18
Email : ctc@damemarteau.fr

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	Auguste CHABAUD (1882-1955). "Travail des champs", lithographie signée dans la planche et numérotée 27/130. 27x39 cm	80/100
2	Auguste CHABAUD (1882-1955). "Le vieux port", lithographie signée dans la planche et numérotée 27/130. 18x31 cm	80/100
3	Auguste CHABAUD (1882-1955). "Paysage", lithographie signée dans la planche et numérotée 27/130. 26x18 cm	80/100
4	Yves BRAYER (1907-1990) : "Les Alpilles", lithographie numérotée 221/250 signée dans la marge. 50x64 cm	300/400
5	Auguste CHABAUD (1882-1955). "Le Vallon", dessin au crayon sur papier. 13,5x18,5 cm	150/200
6	Auguste CHABAUD (1882-1955). "L'entrée du mas", dessin double face, crayon sur papier. 12,5x18,5 cm	250/300
7	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Nu jambes croisées", dessin au feutre sur papier, cachet de signature. 44x29 cm	200/250
8	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Nu assis", dessin au feutre signé en bas au milieu. 50x42 cm	200/250
9	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Nu jambes allongées", dessin au feutre signé en bas à gauche. 50x65 cm	200/250
10	Léo LEELE (1872-1947). "Deux Arlésiennes dansant", crayon noir et gouache signé en bas à droite. 45x59 cm	1200/1400
11	Joseph MILON (1868-1947). "Feuilles mortes sur le bassin", dessin au fusain signé en bas à droite. 48x63 cm	300/400
12	Jean ARENE (né en 1929). "Scène de tauromachie", fusain signé en bas à droite, situé à Toledo. 48x64 cm	250/300
13	Philippe DAUCHEZ (1900-1984). "Hôtel de ville de Marseille", aquarelle signée en bas à gauche. 31,5x40,5 cm	80/100
14	Philippe DAUCHEZ (1900-1984). "Malabar accostant", aquarelle gouachée signée en bas à droite. 51x37 cm	60/80
15	G. SCOTTA (XXème). "Montredon", aquarelle signée en bas à gauche et datée 47. 24x33 cm	120/150
16	Jules Gaspard RASTOUX (XIXème-XXème). "L'amandier devant la maison", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1909. 25x35 cm	70/80
17	Mario PASSARELLI (né en 1930). "Le pont transbordeur à Marseille", aquarelle signée en bas à droite. 32x42 cm	50/60
18	Ecole provençale XXème : "Le village", aquarelle et fusain signée en bas à droite NIANENT. 63x49 cm	40/50
19	Ecole provençale XXème : "Menton", aquarelle et fusain signée en bas à droite NIANENT. 49x63 cm	40/50

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
20	Louis-Agricol MONTAGNE (1879-1960). "La baignade devant la Tour Philippe le Bel", aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée septembre 1925 au dos. 30x44 cm	1200/1400
21	Yves BRAYER (1907-1990). "Cavaliers aux Saintes Maries de la Mer", aquarelle signée en bas à droite. 38,5x51,5 cm	1800/2500
22	François DIANA (1903-1993) : "Cours d'Estienne d'Orves", gouache sur carton. 35x52 cm	100/150
22 A	François DIANA (1903-1993). "Remorques et bateaux de pêche dans le port de Marseille", huile sur carton signée en bas à droite. 26x34 cm	200/300
23	Robert PERROT (XXème) : "Automne provençal", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81. 16x22 cm	50/60
24	R. BONNET (XXème) : "Le cyprès", huile sur toile signée en bas à gauche. 33x22 cm	50/60
25	Robert PERROT (XXème) : "Printemps provençal", huile sur toile signée en bas à gauche. 19x24 cm	50/60
26	C. ROUBAUD (XXème). "Le Mas" huile sur toile signée en bas à gauche. 27x35 cm	50/60
27	Jean ROUGIER (XXème). "La côte", huile sur isorel signée en bas à droite. 108x48 cm	200/300
27 A	François ORSONI (1882-1968). "Le Pointe Rouge, le Fortin", huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1948. 23x48 cm	80/120
28	Constanzo W. FIGLINESI (XXème) : "Eve", huile sur toile signée en bas à droite. 64,5x100 cm	80/100
29	Ecole provençale début XXème : "Le vieux port de Marseille", huile sur toile (64x53 cm)	100/150
30	Antoine SERRA (1908-1995) : "Paysage", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 60. 23,5x35 cm	200/300
31	Jacques BOLORE (né en 1921). "Nature morte aux poissons", huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm	400/500
32	Ecole Provençale Début XXème. "Le Miroir aux Oiseaux à Martigues", huile sur toile signée en bas à gauche. 50x100 cm	250/350
33	Ecole Provençale XXème : "Port de Méjean", huile sur panneau signée en bas à gauche C. LEBRE et datée 57. 41x50,5 cm	150/200
34	François DIANA (1903-1993). "Couple assis", huile sur carton signée en bas à droite. 29x15 cm	80/100
35	Ecole Provençale XXème. "Champs d'amandiers en fleurs", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1960. 65x81 cm	200/300
36	Fortuné CAR (XXème). "Le sentier des douaniers", huile sur isorel signée en bas à droite. 27x35 cm	100/120

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
37	Fortuné CAR (XXème). "Martigues", huile sur isorel signée en bas à droite. 33x55 cm	200/250
38	Jean Joseph PUGNAIRE (1882-1966). "Village provençal", huile sur toile signée en bas à droite. 38x61 cm	350/400
39	TROUPEL (né en 1944). "Les Gardians", huile sur toile signée en bas et datée au dos 75. 65x54 cm	400/450
40	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960). "Vire-vire sur le Rhône à Avignon", huile sur panneau signée en bas à gauche. 12x32 cm Le vire-vire était un bateau équipé pour la pêche de l'alose. Il y avait deux vire-vire à Avignon.	800/1000
41	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960). "Marché aux puces de la place des Carmes à Avignon", huile sur panneau signée en bas à droite. 26x17,5 cm	1200/1400
42	Joseph ODDE (XIXème-XXème). "Marseille, la Pointe Rouge", huile sur toile signée en bas à droite. 38x55 cm	700/800
43	Adolphe GUMERY (1861-1943). "L'Abrivado aux Saintes Maries de la Mer", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1895. 38x61 cm	2800/3200
44	Michel JOUENNE (né en 1933) : "Provence fleurie", huile sur toile signée en bas à gauche. 130x130 cm	4000/5000
45	Fichu noir bordé de dentelle. 101x102 cm	30/40
46	Fichu en velours de soie bleu marine orné d'une guirlande en perles de jais et de dentelle noire (quelques usures). 137x93x94 cm	80/100
47	Ruban noir Napoléon III (traces d'usures). Longueur : 96,5 cm. On y joint une partie de ruban	100/120
48	Ruban noir Napoléon III finissant par une demi-lune (traces d'usure). Longueur : 102,5 cm	100/120
49	Ruban bleu marine Napoléon III finissant par une demi-lune. Longueur : 100,5 cm	150/200
50	Manteau d'Arlésienne noir à capuche ornée d'une dentelle (très bon état). Hauteur : 110 cm environ	500/600
51	Ruban Napoléon III bleu marine. Longueur : 86 cm	150/200
52	Ruban Napoléon III bleu marine. Longueur : 87,5 cm	150/200
53	Ruban Napoléon III violine. Longueur : 93 cm	150/200
54	Ruban Charles X en soie jaune à bandes mauves et ovales verts (quelques taches). Longueur : 170 cm	300/400
55	Ruban Charles X de couleur crème à décor de deux bandes vertes ornées de pois en velours (en deux parties, quelques taches). Longueur : 196 cm	300/400

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
56	Ruban Louis-Philippe à trois couleurs (rouge, jaune et vert) à décor de fleurs sur fond crème, orné sur tout le tour d'une dentelle de fil d'argent. Longueur : 162 cm	1200/1500
57	Ruban Louis-Philippe à décor de fleurs vertes et noires sur fond rouge. Longueur : 152 cm	1200/1500
58	Ruban Louis-Philippe à décor de feuillage sur fond moutarde. Longueur : 202 cm	1300/1600
59	HERMES. Carré en soie "Etang de Berre" dessiné par Hugo Grygkar en 1951, encadré et clouté (quelques taches). 88x88 cm	400/500
60	Gérard COCHET (1888-1969). "La baie", gravure signée dans la marge en bas à droite et numérotée 49/85. 12x23 cm	30/40
61	René William THOMAS (né en 1910). "Paris", gravure Epreuve d'Artiste, signée en bas à droite dans la marge. 30,5x54 cm	40/50
62	René William THOMAS (né en 1910). "Portrait au bateau", lithographie signée dans la planche. 56x47 cm	40/50
63	René William THOMAS (né en 1910). "Tour de contrôle sur la baie", lithographie signée dans la planche. 37x63 cm	40/50
64	René William THOMAS (né en 1910). "Portrait à Paris sur fond noir", lithographie signée dans la planche. 65x49 cm	40/50
65	René William THOMAS (né en 1910). "Portrait au bateau", lithographie dans la planche et dans la marge et dédicacée "à Monsieur et Madame Maurice Pommé, très amicalement". 56x47 cm	40/50
66	René William THOMAS (né en 1910). "Profils", gravure Epreuve d'Artiste signée dans la marge. 20x15 cm	40/50
67	Jean MESSAGIER (1920-1999). "Carte de visite de la lune", lithographie signée dans la marge en bas à droite, numérotée 286/300. 45x58 cm	80/100
68	Jean MESSAGIER (1920-1999). "Soleil endormi", lithographie signée dans la marge en bas à droite, numérotée 209/300. 45x58 cm	80/100
69	Denise BOURDOUXHE (née en 1925) "Paysage", lithographie signée dans la marge et numérotée 21/110. 64,5x49,5 cm	100/150
70	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Les trois Rénés", linogravure signée en bas à droite, datée 87, numérotée 124/125. 25x65 cm	200/250
71	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Vailhan", sérigraphie signée en bas à droite, datée 2002, numérotée 56/100. 61x42 cm	250/300
72	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Bain de pieds", sérigraphie signée en bas à droite, numérotée 47/100 datée 94. 38x56,4 cm	300/400
73	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Rhino", linogravure signée en bas à droite, datée 98, numérotée 8/20. 35x56 cm	400/500
74	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Robots", sérigraphie signée en bas à droite, datée 2011, numérotée XVIII/L. 65,5x50 cm	500/600

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
75	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Vietnam", encre sans fond signée en bas à droite, numérotée 18/20. 46x65 cm	600/800
76	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Le monde Di Rosa", lithographie signée en bas à droite, datée 95, épreuve d'artiste numérotée XIII/XV. 50x65 cm	600/800
77	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Sans titre", lithographie signée en bas à droite, datée 97, épreuve d'artiste III/XV. 50x65 cm	600/700
78	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Deux robots", carborundum et collage signé en bas à droite, épreuve d'artiste II/XV. 65x50 cm	600/800
79	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Le père, la mère", carborundums et collage signé en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée II/V. 76x29 cm	800/1000
80	Hervé DI ROSA (né en 1959). "Le promeneur", eau-forte signée en bas à droite, datée 07 numérotée 48/60. 75x86 cm	800/1000
81	Georges GOURSAT (1863-1934) dit SEM. "Marius la nuit", dessin à l'encre signé SEM en bas à droite. 19,5x12,5 cm	200/300
82	Henri DE WAROQUIER (1881-1970). "Visage", encre signée en bas à droite et datée 1935. 27x21 cm	400/500
83	Henri DE WAROQUIER (1881-1970). "Visage", encre et aquarelle signée en bas à gauche et datée 1935. 27x21 cm	400/500
84	Albert MARQUET (1875-1947). "Etudes de personnages", encre, cachet signature en bas à droite. 10,5x19,7 cm	1000/1200
85	Albert MARQUET (1875-1947). "Femme écrivant", encre, cachet signature en bas à droite. 30x21 cm	1000/1200
86	Léonard FOUJITA (1886-1968). "Portrait de Jacqueline Selz", aquarelle et mine de plomb sur papier dédié et signé en haut à gauche "A mon Jacqueline, tu es bête, Foujita". 27x21 cm Portant le numéro 27.137 du catalogue raisonné de Sylvie Buisson Provenant de la collection Jacqueline Selz et Yvon Taillandier Expositions : Galerie John Sayegh "Foujita" 1989 et "Desnos, Foujita et Youki" Musée du Montparnasse Paris 2001	20000/25000
87	André BARBIER (1883-1970). "Les toits du Louvre", pastel signé en bas à gauche. 22,5x31,5 cm	150/200
88	Edouard FEBVRE (XIXème-XXème). "La Seine vers Orsay", fusain et aquarelle signé en bas à gauche. 46,5x61,5 cm	300/400
89	Ecole Française Milieu XXème. "Les quais devant Notre-Dame", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948. 29x46 cm	300/400
89 A	Georges Marius GEO-LACHAUX (1891-?). "Paris animé", encre et aquarelle signée en bas à droite et datée 1947. 44,5x35 cm	300/400
90	FRANK-WILL (1900-1951). "La cathédrale à Auxerre", aquarelle signée en bas à gauche. 47,5x58 cm	1600/1800
91	Angélique MEZZARA (?-1868). "Jeune fille", pastel signé au crayon en bas à droite. 44x28 cm	400/500

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
92	Oleg ZINGER (1910-1998). "Jeune sorcière", gouache signée en bas vers la gauche. 46x57,5 cm	500/600
93	Francis MONTANIER (1895-1974) : "Crucifix", gouache et encre signée en bas à droite. 35,5x22,5 cm	150/200
94	Charles KVAPIL (1884-1958). "Symphonie florale", gouache sur papier brun signée en bas, cachet de l'atelier en bas à gauche. 70x160 cm	1000/1200
95	Jean-Pierre TONIN (né en 1946) : "Portrait", technique mixte signée en bas à gauche et datée 94. 23x16,5 cm	100/150
96	Jean-Pierre TONIN (né en 1946) : "Femme nue", technique mixte signée en bas à droite et datée 94. 40x28,5 cm	200/300
97	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) : "Portrait", huile sur toile signée en haut à gauche. 72x58,5 cm	150/200
98	Pierre DABOVAL (né en 1918) : "Nu aux pommes", huile sur toile signée en bas, au dos datée 1958 et située à Saint-Rémy-de-Provence. 65x50 cm	300/400
99	Edgar MELIK (1904-1976) : "Personnages", huile sur carton signée en bas à gauche. 54,5x43,5 cm	600/800
100	Claude MOULET (XXème). "Couple de danseurs", huile sur toile signée en bas à droite. 27x22 cm	80/100
101	Gérard GOUVREANT (Né en 1946). "Conciliabule", huile sur toile signée en haut à gauche. 41x51 cm	200/250
102	Kleophas BOGAILEI (né en 1901). "Le chasseur de papillons", huile sur panneau signée en bas à droite et au dos. 29x25 cm	350/400
103	Louis LATAPIE (1891-1972). "Maternité", huile sur toile signée en haut à droite datée 1929 au dos. 60x81 cm	1500/1800
104	Lucien COUTAUD (1904-1977). "Trois personnages fantastiques", encre et gouache signée en bas à droite et datée 76. 47,5x62,5 cm. On y joint le catalogue de la rétrospective de 2004 à Nîmes	500/600
105	Antal BERKES (1874-1938). "Animation à Budapest", huile sur toile signée en bas à droite. 40x50,5 cm	350/400
106	Ecole Française XXème. "Les Hussards", huile sur toile. 84x110 cm	400/500
107	L. MARTEL (XIXème-XXème). "Complicité", huile sur toile signée en bas à gauche. 50x60 cm	300/400
108	Albert GENTA (1901-1989) : "Le baiser", huile sur toile signée en bas à gauche, 114x79,5 cm	2200/2800
108 A	François LAFON (1846-?). "Nymphes", huile sur panneau signée en bas à gauche. 33,5x41,5 cm	800/1000
109	José BELTRAN (né en 1952). "La Horde", huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1997. 65x92 cm	300/400

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
110	Jean CALOGERO (1922-2001). "Petite fille au parapluie", huile sur toile signée en bas à gauche. 55x38 cm	300/400
111	Emile BOIVON (1846-1920). "Femme Berbère", huile sur toile signée en bas à gauche (manques et accidents). 61x40 cm	600/800
112	Luc-Elysée SERRAF (XXème). "Femmes à la fenêtre", huile sur toile et collages signée en bas à gauche. 114x146 cm	600/800
113	Eliane THIOILLIER (1926-1989). "Marché indien au Mexique", huile sur toile signée en bas à gauche. 46x33 cm	400/500
114	Dirk JANSEN (1878-1952). "Tanger, deux âges de la vie", huile sur panneau signée en bas à gauche. 43,5x31 cm	700/800
115	Fred BEDARRIDE (1915-1984). "Con", huile sur bois et matériaux divers, signée et datée 61 au dos. 103x47,5 cm On y joint deux catalogues : la rétrospective de 1985 à Nîmes, l'hommage du Musée de Montauban en 1988.	800/1000
116	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). "Femme assise au chapeau", technique mixte signée en haut à droite. 20,5x16 cm	600/800
117	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). "Nu assis", technique mixte signée en bas à gauche. 20x13,5 cm	600/800
118	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). "Personnage cubiste", gouache signée en bas à droite. 65x50 cm	2500/3000
119	Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). "Femme assise en bleu", huile sur toile signée en haut à droite. 65x50 cm	4000/5000
120	Claude MOULET (XXème). "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite. 27x22 cm	80/100
121	Francis ETIENNE (1874-1960). "Verre et pommes", huile sur panneau signée en bas à gauche. 19x24 cm	100/120
122	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche datée 66. 40x32 cm	200/250
123	Roger BONNAFE (né en 1932) : "Oranges, orangeades et brin de laurier", huile sur toile signée en bas à droite. 65x81 cm	600/800
124	Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954). "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite et au dos et datée 01. 116x89 cm	1200/1500
125	Alfred de MONTEL (1898-1971). "Bouquet de charme", huile sur toile signée en bas à droite. 61x50 cm	500/600
126	Louis LARTIGAU (XXème). "Chiens de chasse", huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm	250/300
127	José Roberto TORRENT (1904-1991). "Vers Cadaquès", huile sur isorel signée en bas à droite et datée 57. 26x33,5 cm	200/250
128	Ecole Espagnole XXème. "Vue de village animé", huile sur toile signée en bas à gauche et au dos et datée 1948. 54x65 cm	250/350

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
129	Ecole Française Début XXème. "Etudes", huile sur toile. 81x100 cm	300/400
130	Clément SERVEAU (1886-1972). "Fleurs et raisins", huile sur toile signée en bas à droite. 61x46 cm	1500/1800
131	Louis TRABUC (1928-2008) : "La Colère", huile sur toile signée en bas à droite. 100x81 cm	120/150
132	Louis TRABUC (1928-2008) : "Crépuscule", huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm	200/300
133	Denise BOURDOUXHE (née en 1925) : "Paysage", huile sur papier signée en bas à gauche. 26,5x26 cm	300/400
133 A	André MAGLIONE (1838-1923). "Paysages", huile sur panneau double face signée en bas à gauche. 21,5x33 cm	400/500
134	Ecole Italienne Début XXème. "Petit port animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 29x39 cm	150/180
134 A	Yvon GRAC (né en 1945). "Venise. La Piazzetta animée et la Salute", huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm	800/1000
135	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973). "Les clochers bleus", huile sur carton signée en bas à droite. 26x20,5 cm	400/500
136	Ecole Italienne XXème. "Crépuscule", huile sur toile signée en bas à droite. 28,5x38,5 cm	150/200
137	Vincent MANAGO (1880-1936). "Paysage d'Egypte animé", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 45,5x34 cm	500/600
138	Kazimierz ZIELENKIEWICZ (1906-1988). "La Montagne Sainte-Victoire", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945 (accidents). 47x61 cm	500/600
139	Jean SARDI (né en 1947). "Village enneigé", huile sur toile signée en bas à droite. 60x73 cm	1500/1800
140	André LHOTE (1885-1962). "Arbres en bordure d'un étang", et au dos, "Etude d'arbre". Huile sur carton portant une signature, un monogramme et une date apocryphes (Fissures, éclats et manques). 24 x 33 cm	1000/1500
141	Henri MALFROY SAVIGNY (1895-1944). "Berges du Bosphore", huile sur toile signée Savigny en bas à gauche (petite restauration). 67x92 cm	3500/4000
142	Andreas SCHELFOUT (1787-1870) Patineurs sur une rivière gelée Panneau de chêne 29,6 x 36,5 cm Signé en bas à gauche: A. Schelfhout Sans cadre Fils du doreur et de l'encadreur Jean Baptiste Schelfhout, Andreas Schelfhout travaille avec son père jusqu'à l'âge de 24 ans. Il complète sa formation auprès de Johannes Breckenheimer (1772 - 1856) pendant 4 ans durant lesquels il apprend les techniques propres aux paysagistes hollandais du XVIIème siècle, comme Meindert Hobbema ou Jacob Van Ruysdaël. C'est le seul enseignement dont se réclame notre peintre, préférant se présenter comme autodidacte. Son talent exceptionnel émerge naturellement lorsqu'il soumet un paysage d'hiver au Salon d'Amsterdam en 1818. Cela marque alors le début de sa brillante carrière couronnée de nombreuses récompenses : en 1819, il reçoit une médaille d'or à l'exposition de peinture d'Anvers, en 1839 il est récompensé du titre de Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais,	15000/20000

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
	puis, membre des Académies d'Amsterdam, Bruxelles et Gand, il est également un professeur très recherché, notons parmi ses élèves, Charles Leickert ou Johan Jongkind. Sa renommée dépasse rapidement le cadre de La Haye. Nous remercions Jeroen Kapelle pour nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre tableau d'après photographie Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin	
143	GLARTIS (né en 1946). "Arika", collage. 44,5x26,5 cm	100/120
144	GLARTIS (né en 1946). "Sans titre", collage. 44,5x26,5 cm	100/120
145	Sandrine CHRISTOPHLE (née en 1961). "Natura II", huile sur toile signée en bas à droite. 80x80 cm	100/150
146	Sandrine CHRISTOPHLE (née en 1961). "Sous-bois", huile sur toile signée en bas à droite. 89x116 cm	100/150
147	ALIS B. (1933-2013). "Cheval sur fond brun", huile sur toile signée en bas à droite. 80x60 cm	80/100
147 A	Henri FERRIER (né en 1928). "Danseuse", gouache sur papier signée en bas à droite et datée 61. 32,5x25 cm	60/80
147 B	Henri FERRIER (né en 1928). "Village en automne", gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 97. 65x50 cm	300/400
147 C	Henri FERRIER (né en 1928). "Les arbres", gouache sur papier signée en bas à gauche. 50x65 cm	300/400
148	Adi CANDRA (né en 1973 à Bali). "Perspective", huile sur toile signée en bas à droite et datée 2005. 139x119 cm	400/500
149	Adi CANDRA (né en 1973 à Bali). "Harmony", huile sur toile signée en bas à droite et datée 2006. 162x123 cm	400/500
150	Anonyme. "Salle des pas perdus", huile sur toile. 118x118,5 cm	400/500
151	Louis CORDESSE (1938-1988). "Composition", huile sur panneau et sur plexiglas signée en bas à droite et datée 70 (quelques rayures). 49,5x49,5 cm	300/400
152	JAC (XXème-XXIème). "Coluche", technique mixte signée et datée au dos. 50x65 cm	400/500
153	JAC (XXème-XXIème). "Neige", technique mixte signée et datée au dos. 64x80 cm	500/600
154	Katherine BERNHARDT (née en 1975). "Portrait of an Afro", huile sur toile signée au dos et datée 2004. 76x101 cm	800/1000
155	Rafaël MAHDAVI (né en 1946). "Start here by the ocean", huile sur toile signée en bas à droite et datée 99, titrée au dos. 156x196 cm	2000/2400
156	Rafaël MAHDAVI (né en 1946). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 174x127 cm	2000/2400

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
157	Günther DANCO (actif vers 1970) : "Révolution au Chili", huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1974. 111x187 cm	800/1000
158	Günther DANCO (actif vers 1970) : "Ouvriers Turcs dans une usine Volkswagen", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 75. 113x100 cm	500/600
159	Günther DANCO (actif vers 1970) : "Terrain de jeux", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 73. 130x200 cm	1000/1200
160	Igor NOVIKOV (né en 1961). "Vue surréaliste", huile sur toile. 140x120 cm	7000/9000
161	Claude VIALLAT (né en 1936). "Empreintes", gouache. 56x25 cm	1500/2000
162	Pierre de BERROETA (1914-2004). "Abstraction", huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. 73x92 cm	2500/3000

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

Nom :	
Prénom :	
Adresse Email :	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces

Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Provence

informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des

commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours

de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an

accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 23% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61

Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid

by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage