



**Maître Caroline Tillie-Chauchard**

Commissaire-priseur habilité

Ventes aux Enchères - Inventaires - Expertises

Contact : **+33(0)6 80 47 59 18**

Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)

[www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

**Catalogue de Vente : « La Provence de Frédéric Mistral »  
Dimanche 25 MARS 2012 à 16 heures**

Musée Souleiado de Tarascon : 39, rue Charles-Demery, 13150 Tarascon en Provence

Exposition : Samedi 24 mars 2012 de 10h à 18h et le matin de la vente de 10h à 12h

*Photographies et Estimations disponibles sur : [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)*

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	Petites fleurs de Saint François d'Assise (Maurice Denis). Art catholique, Paris, 1920. In /4 reliure demi-chagrin marron, dos à nerfs à titre doré, doré sur tête, couverture conservée, 189 p., gravures sur bois de Maurice Denis : bandeaux, culs de lampes, lettrines historiées, illustrations in et hors-texte, texte en noir et rouge.	50/80
2	Marseille de Stendhal. Immobilière construction de Paris, S.L. 1961. In /4 en feuilles, couverture imprimée et rempliée sous chemise et étui cartonnés, dos demi-velin à titre doré, 12 héliogravures d'après des documents anciens (1600-1866), sans pagination. Un des 200 exemplaires sur Lana à la cuve hors commerce nominatif.	50/80
3	Le poids du ciel par Jean Giono (Kerolyr). Editions Gallimard, 1938. In /4 reliure demi-basane, dos à nerfs à titre dorés, couverture conservée, 32 astrophotographies de Kerolyr, 248 p. Dos insolé avec des griffures sur la basane.	50/80
4	Le voyage en calèche par Jean Giono (Decaris). Editions du Rocher, Monaco, 1947. Grand in /8 broché, couverture imprimée, frontispice et illustrations pleines pages d'Albert Decaris, 255 p. Divertissement romantique en trois actes. Monod 5424. Exemplaire numéroté.	50/80
5	Port Tarascon - dernières aventures de l'illustre Tartarin par Alphonse Daudet. Paris. Editions Dentu, collection Guillaume, édition du Figaro, 1890. In /8 reliure éditeur demi-basane marine à coins Editeur, couvertures conservées, illustration de Bieler, Montenard, Conconi, Montegut, Myrbach, Rossi. 392 p. Monod 3488.	50/80



**Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU**

**Nom :**

**Prénom :**

**Adresse Email :**

6	Mireille Poème provençal par Frédéric Mistral. Librairie Hachette, Paris 1891. In /4 reliure demi-maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs à titre doré, doré sur tête, illustrations de E. Burnand : 25 eaux-fortes sous serpentes légendées et 55 dessins in-texte. 376 p. Roussuers en bordure des planches.	60/100
7	Six "Armana Prouvençau" des années 1956, 1960, 1961, 1963, 1964 et 1965, certains avec bandeaux	50/60
8	Frédéric Mistral "Mirèio" avec la traduction littérale en regard, illustrations de Jean-Claude Quilici. Editions Credd'o et Crès. Dans son emboutage. 2008	60/70
9	Marius Jouveau "Aspects de Mistral, l'Homme, le Poète, le Philologue, le Sage, le Politique", illustrations de Jaume Guiran. Société d'édition Ars. 1931	80/100
10	Lot comprenant : Frédéric Mistral "La Reine Jeanne" en deux tomes. Editeur L'Astrada, imprimé à Nîmes chez Bené, 1974 "L'Astrada" : quatre ouvrages portant les numéros 11 de 1974, 12 de 1975, 11 de 1976 et 11 de 1977	90/120
11	José d'Arbaud "La Coumbo", illustrations de Albert Decaris. Horizons de France. 1945. Edité à 500 exemplaires, n° 439	60/80
12	Jean-Louis Vaudoyer "Beautés de la Provence", illustrations de Valentine Dupré. 1933	70/80
13	Calendau Pouèmo novèu par Frédéric Mistral (avec traduction française en regard). Avignon, J. Roumanille libraire éditeur, 1867. Grand in/ 8 reliure demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, frontispice : portrait par hébert, couverture conservée, 537 p. Edition originale. Auréole claire sur quelques feuillets.	100/150
14	Provence et Comtat de (Belouze Joseph) Martin Eugène & Mainteneur Felibre Edition A. Rvoire, Lyon, 1948. 2 vol. grand In/4 couverture rempliée et imprimée sous chemise et étui illustrés, illustrations de Joseph Belouze, feuilles libres. Exemplaire sur Johannot. Eugène Martin, poète provençal et Félibre Mainteneur historien et archéologue ont composé le texte de cet ouvrage; les illustrations sont de Joseph Belouze; les textes sont composés en caractères Peignot d'origine	100/150
15	Jules Charles-Roux "William Bonaparte-Wyse, sa correspondance avec Mistral". Librairie Alphonse Lemerre, Paris. 1917	110/130
16	Victor Gelu "Œuvres complètes" en deux tomes, avant-propos de Frédéric Mistral. Editeur G. Charpentier, Paris. 1886	140/160
17	Lot comprenant : -Sept ouvrages de Frédéric Mistral aux éditions Cultures Provençales et Méridionales, "Les Olivades" de 1997, "Le poème du Rhône" de 2005, "Calendal" de 1990, "Les contes provençaux" de 2005, "Nerte" de 1993, "Memori e raconte", "Les lles d'Or" -Henriette Dibon "Folco de Baroncelli", imprimerie Bené à Nîmes, 1982 - Folco de Baroncelli "Sonnets", illustrations de Louis Jou, La Chèvre d'Or, Avignon	125/140
18	Lot comprenant : -Emile Ripert "Mireille, mes amours" -Léon A. Daudet "Les Morticoles" -Mathieu Anibert "Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne République d'Arles" en deux tomes -Georges Brun "Mont Ventoux" -Charles Mauron "Van Gogh - Etudes psychocritiques" -Maurice Pezet "La Provence sous Mistral", illustrations de Auguste Chabaud -Henri Dubled "Histoire du Comtat venaissin" -Régis Bertrand "Crèches et santons de Provence"	140/160
19	Frédéric Mistral "Mirèio", illustrations de André Jourdan. Editions Albin Michel, Paris. 1949. Dans son emboitage	150/180
20	René Jouveau "Histoire du Félibrige". Collection complète en 3 tomes (1876-1914) (1914-1941) (1941-1982). Imprimerie Bené à Nîmes	100/120
21	Revue publiée par Frédéric Mistral de Folco de Baroncelli "L'Aioli. Que vai cremant tres fes pèr mes". Avignon. Trente-trois numéros en bel état : 163, 184, 188, 221, 225,	220/250



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

	237, 242, 247, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 263, 265, 269, 270, 271, 272, 273, 278, 281 (2 fois), 295, 306, 307, 309, 311 et 315	
22	Charles Maurras "Les étangs au Mistral", illustrations de Joanny Drevey. Editions Didier & Richard, Grenoble. Dans son cartonnage. (dos accidenté)	150/200
23	Promenades archéologiques à travers les vieilles rues de Marseille, à ses remparts, ses anciens hôtels et ses vieilles églises (Art et Charité). Jouvène Alex.s.d. (1914). In folio reliure pleine basane, dos aveugle à nerfs, plat aux armes de marseille, nombreuses illustrations en noir et en couleur, 195 p. Usures sur les nerfs, coins. La Vieille Charité, la Cathédrale, le Fort Saint-Jean, Notre-Dame-de-la-Garde. Les habitations marseillaises à travers les âges. L'habitation grecque et romaine. Abbayes de Saint-Sauveur. Le mobilier du XVème siècle par Arnaud d'Agnel. La maison de Bonaparte...	100/150
24	Paysages et cités de Provence de Maurras Charles (Drevet Joanny). Editions Didier & Richard, Grenoble, 1932. In folio reliure demi-maroquin à coins, dos à larges nerfs et titres dorés, 21 eaux-fortes originales de Joanny Drevet dont un frontispice, 23 p. de texte. Un des 450 exemplaires numérotés, celui-ci comprenant une suite des eaux-fortes sur papier Hollande B.F.K.; une série de 20 eaux-fortes originales et le texte sur papier Hollande B.F.K.. Coins inférieurs "cognés", sans dommage pour les feuillets; reliure insolée. Martigues, Marseille, Aix-en-Provence, Solliès ville, Toulon, Moustiers, Sainte-Marie de la Mer, Vallée de la Vaire, Entrevaux, Touet sur Bar, Hyères, Saint-Tropez, Grasse, Cannes, Antibes, Nice...	200/250
25	Mireio Pouèmo prouvençau (avec la traduction littérale en regard) par Frédéric Mistral. Avignon, J. Roumanille libraire éditeur, 1859. In /8 reliure demi-chagrin marron, dos à nerfs à titre doré, 515 p. Edition originale. In-fine, deux "mélodies provençales populaires". Exemplaire avec notes manuscrites en début, en fin d'ouvrage, ainsi que sur un feuillet, avec également des articles de journaux découpés, analyse des couplets de "Mireille".	200/300
26	Lot comprenant : -Albert Detaille "Maurras en Provence", 1968 -Marquis de Baroncelli-Javon "Blé de lune", préface de Frédéric Mistral, 1909 -Discours sur les Arcs triomphants dressés en la ville d'Aix -Jeanne de Flandreysy "Folco de Baroncelli", 1947 -Marquis de Baroncelli-Javon "La cavale de Grégoire XI", 1937 -Jeanne de Flandreysy "Femmes et Déesses", 1903 -"Quarantième Entretien - Apparition d'un poème épique en Provence", illustrations de Louis Jou, 1959	180/220
27	Lot comprenant : -Jules Charles-Roux "Des Troubadours à Mistral", 1917 -Frédéric Mistral "Mireille", 2008 -Alphonse Daudet "Tartarin sur les Alpes", 1885 -Gaston Paris "Penseurs et Poètes", 1896 -Jacques Robichon ""Le débarquement de Provence", 1967 -Henri Noguères "Le suicide de la flotte française à Toulon", 1968 -Nouno Judlin "Sara", préface de Charles Maurras, 1948 -Images du Passé Vauclusien	150/180
28	Lot comprenant : -René Borricand "Nobiliaire de Provence" en deux tomes, 1974 - Charles Maurras "Marseille en Provence", illustrations de Auguste Chabaud, 1944 - Marius André "Avec un chargement d'oranges", 1924 -Louis Jacquemin "Monographies Arlésiennes", 1863	280/320
29	"Armana Prouvençau" de 1914 à 1927 (état moyen). On y joint "Mireille" édité par Calmann Lévy, 1891	100/150
30	Charles Maurras "Paysages Mistraliens", eaux-fortes de Joanny Drevet. Editions Didier & Richard, Grenoble. Dans son cartonnage	300/350
31	Frédéric Mistral "Mirèio", sur papier Vélín (490/500), eaux-fortes originales de Auguste Brouet. Paris. 1938	200/250
32	Frédéric Mistral "Mirèio", sur papier Annam (19/100), eaux-fortes originales de Auguste Brouet. Paris. 1938.	300/350



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

33	Frédéric Mistral "Récits et Mémoire", sur papier Annam (8/50), eaux-fortes originales de Auguste Brouet, avant-propos de Gaston Doumergue. Editeur Frédéric Grégoire. 1937	300/350
34	Pièce originale : "Images de Provence" Henri Sarres (A. Mahlet ?). Sans nom d'éditeur, sans lieu, couverture illustrée au premier plat d'une aquarelle originale datée 1943 et signée H. Mahlet ou H. Mahiet ? In /4 broché carré, couvertures illustrée et rempliée, 92 p. Texte tapuscrit agrémenté de lettrines en couleurs enluminées, illustrations : 41 planches finement réalisées à l'encre de chine à la main, armes et 5 cartes historiques aquarellées. Cet ouvrage n'est pas répertorié sur le site de la BNF, il n'a probablement pas été publié. Thèmes abordés : la Vénus d'Arles, la Provence toujours vivante, Armes de Provence, vieux villages, paysages, architecture, sports régionaux ... agréablement illustrés.	300/500
35	Copie conforme de l'acceptation du Maire d'Arles datée du 16 août 1907, du devis de Frédéric Mistral pour l'installation du Musée Arlésien dans l'Hôtel de Laval Castellane Copie manuscrite d'une lettre qu'aurait adressée Théodore Roosevelt à Frédéric Mistral Lettre relative à la statue de Frédéric Mistral, de 1928 Documents relatifs au Musée Arlaten datés de 1900 à 1916 Ensemble de courriers adressés à Frédéric Mistral	200/250
36	Lettres d'Honoré Dauphin adressées à son ami Laget concernant ses amours interdites, datées de juin 1890 à septembre 1892 Ensemble de menus et d'invitations adressés à Honoré dauphin	100/150
37	Ensemble de documents et d'échanges de courriers relatifs à l'organisation de la Festo Vierginenco du 4 avril 1904 Tickets de la Festo Vierginenco du 4 avril 1904 Coupures de journaux relatives aux Fêtes Provençales	200/250
37A	Lettre de remerciements de Madame Marie Frédéric Mistral adressée au caporal-fourrier Marius Laure, au sujet du premier numéro « Lou Félibrige », en date du 7 novembre 1916	200/300
38	Pouvoir (copie) donné par Frédéric Mistral au Museon Arlaten représenté par Honoré Dauphin, bénéficiaire des droits de Mireille, pour les revendications à exercer auprès des administrateurs du Film d'Art, daté du 22 juin 1909 Ensemble d'échanges de courriers entre Madame Frédéric Mistral et les Etablissements Cinématographiques Servaës pour l'établissement d'un contrat de cession des droits de "Mireille" Deux projets de contrats tapuscrits Quelques notes manuscrites relatives à la réalisation du film "Mireille"	300/400
38 A	Profil de Frédéric Mistral en plâtre patiné (accident) ; Dimensions : 66 x 59 cm	200/300
39	"Deux Arlésiennes", photographie sur cartonnage	10/15
40	"Arlésienne - Costume d'été", photographie sur cartonnage. On y joint une photographie d'une Arlésienne	10/15
41	"Arlésienne", photographie sur cartonnage de la Maison Jules Rozier	10/15
42	"Arlésienne - Costume d'hiver", photographie sur cartonnage	10/15
43	"Arlésienne", photographie sur cartonnage de la Maison L. Toussaint	20/25
44	"Type d'Arlésienne", photographie sur cartonnage	20/25



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

45	"Arlésienne", carte postale ancienne	20/25
46	Dix-huit cartes postales et cartes à représentation de Frédéric Mistral, Maillane et les Fêtes Provençales	60/80
47	Album d'environ 300 cartes postales anciennes, composé de vues des Bouches-du-Rhône, d'Arlésiennes... et Normandie	200/250
48	Photo d'Arlésienne dans un cadre de style Renaissance	10/20
48 A	Carte-photo de Jean Brunet (l'un des sept fondateurs de Félibrige). Au dos poème de Jean Brunet adressé à Madame Norbert Bonafoux (ou Bonafous), signé, situé à Avignon et daté 1862.	80/100
49	Ecole Provençale XXème : "Le moulin de Daudet" aquarelle signée. 22,5x30,5 cm	30/40
50	Ecole Provençale : "Village dans les Alpilles" aquarelle signée. 22,5x30,5 cm	30/40
51	Auguste Chabaud (1882-1996) : "Bouquet sur le buffet à glissant", aquarelle et crayon signé en bas à gauche. 26x20,5 cm	800/1000
52	Auguste Chabaud (1882-1996) : "Bouquet au vase bleu", aquarelle et crayon signé en bas à droite. 26x20,5 cm	800/1000
53	Auguste Chabaud (1882-1996) : "Bouquet", aquarelle et crayon signé en bas à gauche. 23x20 cm	800/1000
54	Jean Arène (né en 1929) : "Provençales assises", pastel signé en bas à droite. 23x27 cm	200/250
55	Constanzo W. Figlinesi (1912-1991) : "L'Amandier en fleurs", huile sur toile signée en bas à droite datée au dos 1965. 54x65 cm	200/300
56	Constanzo W. Figlinesi (1912-1991) : "Les Moutons", huile sur toile signée en bas à droite. 50x70 cm	150/180
57	Camille Kuony (XXème) : "Soir sur les lavandes", huile sur isorel signée au dos et datée 61. 46x65 cm	350/450
58	Antoine Guiran (1896-1968) : "Paysage de provence", huile sur toile signée en bas à droite. 53x64 cm	150/200
59	Maurice Berle (1916-2005) : "Les moissonneurs", huile sur toile signée en bas à droite datée 52 49x72 cm	200/300
59 A	Joseph Meissonnier (1864-1943) : "Le Château de l'Empéri", huile sur toile signée en bas.(52,5x105 cm)	1800/2000
60	Lampe à huile en étain. Provence XIXème	60/80
61	Ferrière en étain à anses à mufles de lion. Midi de la France XIXème	200/250
62	Porte-couteaux à tiroir orné d'un fronton fleuri à six présentoirs, ouvrant par un tiroir en partie inférieure	200/250



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

62 A	Porte-couteaux à six présentoirs et ouvrant par un tiroir en partie inférieure (accidents et restauration)	120/150
63	Farinière provençale en noyer sculpté d'attributs du jardinier. Pieds antérieurs à enroulement	150/200
63 A	Farinière à décor sculpté d'un poisson et d'une anguille réunis par un ruban, d'une rose, d'une branche d'olivier et d'un épi de blé. Pieds antérieurs à enroulement	200/250
64	Boîte à sel provençale en noyer sculpté d'un panier fleuri, ouvrant par un abattant et un petit tiroir. Pieds antérieurs à enroulement	150/200
64 A	Panetière en noyer à décor sculpté d'un panier fleuri. Epoque XIXème	300/400
65	Estainier provençal en noyer sculpté d'instruments de musique sur la traverse supérieure et d'une soupière sur la traverse inférieure. Pieds antérieurs à enroulement. Dimensions : 143x70,5x27,5 cm	600/800
65 A	"La Farandole" : ensemble de six santons en terre cuite. Porte une signature	200/300
66	Deux plastrons tuyautés, l'un en dentelle blanche, l'autre en dentelle ivoire	10/15
67	Chapelle tuyautée en dentelle blanche (tâches)	15/20
67 A	Dessus de chapelle en gaze blanche bordée de dentelle	30/40
68	Ganses en Valenciennes (bon état). Longueur : 120 cm	20/30
68 A	Dessus de chapelle en gaze de soie brodée	100/120
69	Mouchoir de cou en soie imprimé trois couleurs sur fond rouge (impression à la planche) (accidents). 70x80 cm	150/180
70	Chemise à liste en chanvre et coton	40/50
71	Jupon en coton à baigneuses et volant de broderie. On y joint une chemise monogrammée E.P. festonnée à la boutonnière et aux poignets	20/30
71 A	Jupon en coton à baigneuses et broderie, et jupon démonté en tricot de coton	20/30
72	Jupon en basin de coton à rayures bleues à motifs marqué RJ. Fin XIXème-Début XXème	70/80
73	Chemise à bretelles à broderie Richelieu et baigneuses, avec son ruban de satin, chiffrée M	80/100
73 A	Chemise en coton blanc, encolure et emmanchures en dentelle crochetée	30/40
74	Châle carré en pongé de soie noire (quelques trous)	50/60



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

75	Jupon de mariée à décor ajouré et brodé	150/200
76	Jupon de mariée à décor de dentelles	200/250
77	Bas de jupon dentelle Richelieu	60/70
77 A	Lot de trois jupons : un jupon blanc en piqué machine (démonté), un jupon en coton blanc à pois noirs à volant, un jupon en flanelle de laine orange à décor imprimé de demi-lunes, de pampres et pampilles. Fin XIXème	60/80
78	Etole de dentelle noire (262x50 cm)	20/30
79	Demi-lune en tulle mécanique	10/15
80	Bordure en plume d'autruche	30/40
81	Fichu en laine noire, bordé de motifs floraux (114x111 cm). Fin XIXème. On y joint un ruban de deuil à guirlandes moirées d'œillets (Longueur : 100 cm)	80/100
82	Fichu noir à longues franges à décor d'instruments de musique. Epoque XIXème	30/40
83	Châle en laine beige, côtés rayés écru	80/100
84	Châle noir en laine à franges (quelques trous et usures). Fin XIXème. 200x166 cm	40/50
85	Châle noir à bouclette et à franges (bon état). Fin XIXème. 175x175 cm	80/100
86	Châle kaki à rayures tilleul à franges (bon état). Fin XIXème. 170x170 cm	100/120
87	Châle de dentelle Chantilly noire (accidents). Epoque Napoléon III. 180x180x232 cm	50/60
88	Châle en dentelle de Chantilly noire (quelques accidents). 180x180 cm	100/150
89	Grande pointe en Chantilly noire. 137 cm à la pointe	150/180
89 A	Jupe biaisée noire en laine à motifs (quelques trous) Hauteur de devant : 96,5 cm Début XXème	100/120
90	Caraco à décor de fleurs sur fond ocre et un corset fleuri sur fond noir. Fin XIXème- Début XXème	80/100
90 A	Ensemble brun comprenant une jupe biaisée et un fichu en laine et soie (quelques trous), début XXème	200/300
91	Jupe démontée en toile de coton imprimé d'œillets sur fond brun. Fin XIXème	160/180



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

92	Haut de robe indienne fleurie bordeaux, doublure carreaux blanc sur fond bleu. Fin XIXème (restauration)	120/140
93	Haut de robe en indienne mécanique, décor géométrique et petits motifs en doublure. Fin XIXème	150/180
93 A	Jupe en coton imprimé bleu, orange et blanc Hauteur : 77 cm Début XXème	80/100
94	Lot de vêtements Fin XIXème comprenant : un corsage à rayures vertes et noires, un plastron, un capuchon, un corsage en l'état (sans manche).	80/100
95	Petite cape de soirée en vison blond à deux emmanchures	150/200
95 A	Etole en vison brun	100/150
96	Chemise d'homme en lin	40/50
97	Chemise d'homme en lin	40/50
98	Pantalon en toile de coton blanc. Fin XIXème	25/30
99	Gilet en piqué de coton à décor de semis de fleurs parme. Fin XIXème	30/40
100	Gilet en piqué de coton à décor de rayures bleues. Fin XIXème	30/40
101	Gilet en piqué blanc à boutons de nacre. Fin XIXème	30/40
102	Couvertor de croupe en coton et imprimé matelassé. Vers 1950	10/15
103	Couverture piquée (coupée) réalisée à partir d'un châle de laine à décor floral sur fond jaune, doublure en coton imprimé rose (quelques accidents et usures). XIXème. 145x142 cm	120/140
104	Petite couverture piquée réalisée à partir d'un patchwork de soierie, doublée en coton vert (traces d'usure). XIXème. 112x142 cm	180/200
105	Courtepointe en piqué et boutis, en coton rouge doublé d'un petit motif géométrique rose. 137x150 cm	250/300
106	Couverture piquée à décor Cachemire bleu et ocre sur fond rouge, doublure à décor de médaillons polychromes Napoléon III, marquée 278 AG. Fin XIXème. 195x176 cm	400/450
107	Courtepointe en boutis de toile de coton blanc (quelques tâches). XIXème. 130x164 cm	750/800
108	Courtepointe en piqué, en soie rayée ombrée rose et jaune. Fin XVIIIème-Début XIXème. 141x156 cm	650/700
109	Grande couverture piquée imprimée de rosaces et de fleurs jaunes sur fond andrinople et doublée d'un coton rayé marron et bleu. XIXème. 250x270 cm	550/600



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

110	Couverture piquée à décor de grenades éclatées et de fleurs organisées en rinceaux violet et bleu indigo sur fond blanc, doublée d'une toile de coton blanc. XIXème. 240x232 cm	800/850
111	Pièce complète de toile de coton peinte à la planche, décor de rayures transversales indigo et brun sur fond écru. Dans la rayure bleue, une guirlande de fleurs naturelles. La pièce est bordée sur le côté d'une pièce de coton rouge à la garance. Bon état. Circa 1830. 117x272 cm	400/450
112	Pakistan Fin XIXème. Pièce pinceauté au calame à motifs variés (accidents)	180/200
113	Pakistan. Demi-portière à riche décor d'animaux, de fleurs, de cyprès ...	180/200
114	Deux éventails à décor peint de roses et de rubans dont l'un à panaches d'os	30/50
114 A	Eventail en satin paillettes et petites fleurs Napoléon III	40/50
115	Ombrelle noire à décor brodé (accidents)	40/50
115 A	Ombrelle claire à décor brodé et ajouré terminant par une poignée en corne	60/80
116	Lot de dentelles claires. Fin XIXème-Début XXème. On y joint une pièce de soie et une pièce de tulle. Comprenant 7 échantillons : 10x96 cm, 11x80 cm, 2x180 cm, 5x180 cm, 11x150 cm, 10x67 cm, 10x208 cm	20/30
117	Lot de dentelles claires comprenant 7 échantillons : 8x62 cm, 7x170 cm, 6x48 cm, 7x54 cm, 2x(8x150 cm), 10x520 cm	50/60
118	Lot de dentelles claires réalisées à l'aiguille comprenant 6 échantillons : 8,5x86 cm, 10x150 cm, 7,5x106 cm, 9x200 cm, 12x70 cm, 14x296 cm	70/90
119	Lot de deux échantillons d'une même dentelle réalisée à l'aiguille : 8x170 cm et 8x360 cm	40/50
120	Lot de dentelles claires : 8x39 cm, 7x100 cm, 5x71 cm, 5x76 cm, 5x69 cm, 10x89 cm, 5x63 cm, 18x120 cm, 12x300 cm	30/40
121	Lot de dentelles noires : Chantilly 23x260 cm, 25x280 cm, 11x210 cm, 8x176 cm	50/60
122	Lot de dentelles noires comprenant une pièce de 12x680 cm pour pèlerine noire d'Arlésienne et une pièce de dentelle de Chantilly	50/60
123	Lot de dentelles noires : 11x198 cm, 27x290 cm ornées de perles de jais, 27x330 cm, 25x360 cm, 10x365 cm	80/90
123 A	Peigne d'Arlésienne orné d'un petit chignon châtain	30/40
124	Lot de dentelles noires : 12x344 cm en trois pièces, 10x120 cm, 11x140 cm en deux pièces, 12x188 cm, 23x400 cm, 28x400 cm	100/120
124 A	Peigne d'Arlésienne orné d'un petit chignon blond doré	30/40
125	Grand volant de dentelle noire de Chantilly à motifs floraux et guirlandes 37x800 cm	140/160



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

126	Pièce de soie blanche et deux pointes 34x240 cm et 10x330 cm	80/100
126 A	Lot de dentelles noires : 34x240 cm et 28x270 cm et une autre pièce	60/70
127	Sac en métal argent	60/80
128	Sac en métal argenté	50/60
129	Sac en métal argenté à deux perles	60/80
129 A	Petite bourse en métal argenté à deux compartiments	15/20
130	Clavier en argent	60/80
131	Clavier à décor de deux fleurs de lis avec crochet pour aumônière	60/80
131 A	Médaille rectangulaire en cristal taillé en creux à décor de gitane	30/40
132	Bague en or jaune de type "tourbillon", centrée d'une pierre blanche. Vers 1930/1940. Poids brut : 3g30	100/140
133	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taille brillant. Poids brut : 3,70 g	140/200
133 A	Lot comprenant une chaîne maille provençale (Longueur : 60 cm, poids : 10,9 g ; sans fermoir), un pendentif en forme de fleur à décor de diamants taillés en rose (un manque), et deux broches-barettes de fichu	180/200
134	Paire de dormeuses en or jaune ornées en serti-clos de cabochons de pierres noires (égrisures et chocs). Début XXème. Hauteur : 1,7 cm. Poids brut : 2,50 g	80/100
134 A	Deux paires de boucles d'oreille en or, l'une à décor de jais en cabochon, l'autre à décor en sertis-griffes de diamants taillés en rose. Fin XIXème-Début XXème. Poids brut : 7,1 g	80/100
135	Boucle de ceinture en argent ajouré et ciselé à décor de jeune femme et iris. Epoque Art Nouveau. Dimensions 5x6 cm. Poids : 24g. On y joint deux croix en nacre et argent	50/80
136	Bague en or jaune de type chevalière, ornée d'un carré ovale sur agate en serti-clos à décor de profil de jeune femme. Poids brut : 5 g (à contrôler)	100/150
136 A	Deux paires de boucles d'oreille en or ornées de jais. On y joint une paire de boucles accidentée. Poids brut total : 5,1 g	80/100
137	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'un camée sur agate à décor d'un buste d'une Arlésienne. Epoque XIXème. (Poids brut : 5 g)(à contrôler)	100/150
137 A	Trois paires de boucles d'oreille ornées de jais ou de diamants taillés en rose. Poids brut : 8,4 g	80/100
138	Paire de dormeuse en or jaune en serti-clos d'un camée ovale sur onyx, à décor de profil de jeune femme. Poinçon Tête de cheval. hauteur : 1,8 cm. Poids brut : 3,30g	100/150



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

138 A	Paire de boucles d'oreille en or jaune à dômes ajourés et centrés de diamants taillés en rose. Fin XIXème-Début XXème. Poids brut : 4,6 g	80/100
139	Deux paires de dormeuses en or jaune. La première ornée d'une plaque d'onix ronde centrée en serti-clos d'un diamant taillé en rose. La seconde sertie de demi-boules de jais. Poinçon Tête de cheval. Provence XIXème siècle. Hauteurs : 1,8 cm et 1 cm. Poids brut : 5,90 g	130/180
140	Trois épingles de cravate ou de foulard. Deux ornées d'un diamant taillé en rose double entourage ajouré et festonné (épingle métal pour l'une). La troisième carrée plaqué-or ornée de pierres blanches. Poids de l'épingle or : 1,80 g	100/150
140 A	Trois épingles de ruban en or : l'une en forme de fleur, une autre à décor d'un diamant taillé en rose, la dernière ornée de jais facetté. Poids brut : 5,9g	80/100
141	Paire de boucles d'oreille dites "dormeuses" deux ors, ornées en serti-griffes de deux diamants taillés en rose. Epoque : XIXème. Hauteur : 1,8 cm. Poids brut : 4,20 g	180/250
141 A	Paire de boucles d'oreille en or à décor de pampres garnis en serti-clos et serti-griffes de diamants taillés en rose. Fin XIXème-Début XXème. Poids brut : 3,8 g	120/140
142	Rivière en or ornée de dix diamants taillés en rose dont un au fermoir, et de fleurs à quatre pétales, terminant par deux mailles plates dites "Provençales". Epoque Napoléon III. Poinçon : Tête de cheval. Poids brut : 22,80g	2300/2500
143	Broche en or jaune et argent à décor de marguerite, double rangée de pétales mobiles, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose. Provence XIXème. Poinçon Tête de cheval. Longueur : 5 cm. Poids brut : 12,90 g	300/400
144	Bague "marguerite" en or jaune et argent ornée de neuf diamants taille ancienne totalisant 0,60 carat environ. Poinçon : Tête de cheval. Provence XIXème. Poids brut : 3,30 g.	300/400
145	Broche-barrette deux ors, à décor de résille, ornée de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose. Epoque Fin XIXème. Longueur : 4,5 cm. Poids brut : 7g (à contrôler)	300/400
146	Broche-barrette en or jaune et or gris ajouré à décor de croisillon, ornée en serti-clos perlé de onze diamants taille ancienne. Fin XIXème-Début XXème. Poids total des diamants : environ 1 carat. Longueur : 9,2 cm. Poids brut : 9,80 g	700/900
147	Belle broche en or jaune et argent à décor d'églantine épaulée de deux motifs feuillagés, entièrement ornée de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose. Epoque XIXème. Longueur : 7 cm. Poids brut : 26,70 g	1000/1400
147 A	Broche carrée en or jaune de quatre petites perles de cultures. Poids brut : 2g	60/80
148	Broche "Croissant" ajourée en or jaune et argent, et appliquée d'un rinceau feuillagé orné en serti-clos de diamants taillés en rose. Epoque XIXème. Poinçon : Tête de cheval. Diamètre : 3,10 cm. Poids brut : 5,70 g	150/200
148 A	Broche ronde en or jaune à décor de sept diamants taillés en rose Epoque napoléon III. Poids brut : 5,3 g	100/120
149	Paire de dormeuses en or et onyx centrées en serti-clos de diamants taillés en rose. Poinçon : Tête de cheval. Poids brut : 3,80g	150/180
150	Coulant de sautoir en or à motif de deux marguerites. Poinçon : Tête d'aigle. Poids : 5,20g	150/180
150 A	Broche-barrette en or jaune à décor de deux trèfles en jais. Poids brut : 1,9g	40/50
151	Bague dite "Jarretièrre" en or et argent ornée de diamants taillés en rose. Epoque XIXème. Poids brut : 2g	220/250



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

152	Châtelaine en or à décor d'une couronne de Marquis. Epoque XIXème. Poinçon : Tête d'aigle. Poids : 5,30g	200/220
152 A	Giletère en or et pompone composé de deux coulants et une clef de montre en or et métal	80/120
153	Bague dite "Toi et Moi" en or ornée en serti-griffes de diamants taillés en rose (réalisée à partir d'une paire de dormeuses. Poinçon : Tête d'aigle. Poids brut : 5g	250/300
154	Belle croix dite "Capucine" et son coulant ornés de diamants taillés en rose. Fin XVIIIème-Début XIXème. Poinçon : Coquille Saint-Jacques 585/1000e. Poids brut : 9,60g	1200/1400
155	Parure comprenant une paire de pendants et une broche en or à décor en serti-griffes de demi-perles. Epoque Napoléon III. Poinçon : Tête de cheval. Poids brut : 10,60g	400/450
156	Croix dite "Papillon" en argent et diamants taillés en rose. Epoque Fin XVIIIème (une restauration). Poids brut : 8,30 g	500/550
156 A	Petite croix Jeannette en or jaune à décor en sertis-griffes de cinq diamants taillés en rose. Fin XIXème. Poids brut : 7,5 g	250/300
157	Broche "Fleur" en or et argent ornée de diamants taillés en rose. Poinçon : Tête d'aigle. Poids brut : 9,80g	600/700
158	Bracelet ouvrant ajouré en argent et vermeil orné de vingt-six diamants taillés en rose. Poinçon : Charançon. Poids brut : 38,60g	700/800
159	Broche ajourée en or ornée en serti-griffes de diamants taillés en rose. Epoque Napoléon III. Poids brut : 17,40g	850/1000
159 A	Croix Jeannette, avec sa bélière, en or jaune garnie de sept diamants taillés en rose en sertis-griffes. Epoque XIXème. Poinçon : Tête d'aigle. Poids brut : 5,10 g	300/400
160	Bague dite "Marquise" en or et argent ornée de diamants taillés en rose et de diamants taille ancienne. Poids brut : 3,40g	300/320
161	Croix en or et argent ornée en serti-griffes de sept diamants taillés en rose. Epoque Début XXème. Poinçon : Tête d'aigle. Poids brut : 10,60g	600/650
161 A	Chaîne de cou en or maille provençale garnie de six boules de jais facettées, une croix en pendentif ornée de bosses en jais et grenat (un manque) Epoque XIXème Poids brut : 11,3 g	140/160
162	Collier "Draperie" en or et argent composé de trois chaines maille plate ou dite "provençale", centrées d'un pendentif rond en or et argent épaulé de six chatons et soutenant en pampille une goutte, sertis de diamants taillés en rose. Epoque XIXème. Longueur : 48 cm. Poids brut : 25,80 g	1000/1500
163	Châle noir d'Arlésienne brodé de fleurs et à bordure festonnée (parfait état)(180x174 cm). Fin XIXème	100/120
164	Châle noir d'Arlésienne bordé entièrement de dentelles (quelques accidents), passementerie et grande broderie florale à la pointe (175x175 cm). Fin XIXème	200/250
165	Châle cachemire européen long en laine et soie. Avant 1840. Remonté en châle carré	150/180
166	Châle cachemire européen en laine rayée, franges non rapportées. Vers 1880	300/340
167	Châle Cachemire à réserve noire (parfait état). Milieu XIXème	250/300



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

167 A	Grand châle cachemire à fond rouge et à réserve centrale blanche (petits trous) Circa 1850 Dimensions : 340 x 162 cm	800/1000
168	Châle d'Arlésienne en soie brodé de fleurs, à franges. 163x163 cm	200/250
169	Cachemire de coton, impression au rouleau (Mulhouse ?). Circa 1870. 156x156 cm	320/350
170	Châle en étamine imprimé à décor polychrome. Manufacture d'Aix-en-Provence. Epoque XIXème	250/300
171	Fichu imprimé en coton sur fond indigo à grandes bordures fleuries, semis de fleurs et écoinçons jaunes (96x96 cm). Epoque XIXème	280/300
172	Visite noire en soie et dentelle, col en pongé de soie bouillonnée et nœud de satin. Fin XIXème	100/120
173	Velet de mariage en tulle brodé de fleurs. Première moitié du XIXème	200/250
174	Robe en coton imprimé de formes géométriques jaunes sur fond bordeaux (accident au dos). Fin XIXème	650/700
174 A	Robe Louis-Philippe en coton beige imprimé de petits motifs floraux. Plis canons aux manches et à la taille (tâches de décoloration et déchirure au dos) Début XIXème	600/700
175	Beau manteau d'Arlésienne en laine et soie entièrement bordé de fourrure noire (très bon état). Fin XIXème. Hauteur : 116 cm	300/400
176	Grenadine Napoléon III, fond noir, bordure marron, à décor de médaillons or, et franges	300/320
177	Grenadine Napoléon III en voile de soie noir brodé de fleurs (franges manquantes)	180/200
178	Jupon de satin rose Fin XIXème	80/100
178 A	Jupe en soie de couleur vert d'eau (quelques tâches) Hauteur : 104 cm Epoque Napoléon III	300/400
179	Ensemble noir comprenant une eso en satin duchesse, une jupe biaisée et un fichu bordé de passementerie de soie à décor de fleurs. Fin XIXème (Hauteur avant de la jupe : 92 cm; hauteur arrière de la jupe : 104 cm; tour de taille : 78; dimensions du fichu : 109x110 cm)	180/200
179 A	Jupe en soie à décor imprimé géométrique (accident à la taille) Circa 1930	400/450
180	Manteau d'Arlésienne en drap de laine entièrement bordé de fourrure, le col orné de dentelle. Fin XIXème (Hauteur : 107 cm)	300/350
181	Jupon piqué d'enfant coton à petits carreaux marrons et beiges	300/320
182	Jupon d'hiver en flanelle à rayures noires sur fond ocre. Fin XIXème. Hauteur : 82 cm	80/100
183	Jupon en basin blanc côtelé. Fin XIXème. Hauteur : 80 cm	60/80



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

184	Jupon rayé rouge et blanc en coton. XIXème. Hauteur : 80 cm	200/220
185	Jupon rayé bleu et blanc en coton. Fin XIXème-Début XXème. Hauteur : 92 cm	220/250
186	Jupon piqué de soie brun, grande bordure de velours bleu marine, montage d'origine à plis canons. Époque XIXème	900/950
187	Jupon en piqué à bordure de boutis en coton blanc (avec bretelles postérieures). Fin XVIIIème. Hauteur : 90 cm	1400/1500
187 A	Jupon piqué de dessous, bas à toile fleurie (tâches) Hauteur : 82 cm Début XIXème	700/750
188	Ruban en toile de coton à décor en points lancés de fleurs et de frises rouges (broderie mécanique). Début XXème. 6,5x154 cm	180/200
189	Ruban ombré couleur de feu en reps (quelques tâches). Circa 1840. 10x215 cm	200/250
190	Ruban de gaze jaune rebrodée de chevrons. Circa 1830. 12x350 cm	200/250
191	Ruban d'Arlésienne à motifs noirs sur fond bleu marine, terminaison demi-lune. Trace de signature (Longueur : 99,5 cm)	80/100
192	Ruban d'Arlésienne entier à motifs noirs sur fond bleu marine, terminaison demi-lune (Longueur : 99,5 cm)	80/100
193	Ruban d'Arlésienne à fond bleu marine composé de plusieurs pièces, terminaison demi-lune (Longueur : 98 cm)	50/60
194	Ruban d'Arlésienne à fond bleu marine-violine, velours noir, terminaison demi-lune (Longueur : 7x99 cm)	60/80
195	Ruban d'Arlésienne à fond bleu marine, terminaison demi-lune, signature au dos (Longueur : 98 cm)	80/100
196	Ruban d'Arlésienne en velours de soie à décor vert, rouge et jaune sur fond noir composé de deux pièces (Longueur : 142 cm). Epoque Louis-Philippe	600/800
197	Ruban d'Arlésienne à motifs floraux noirs sur fond turquoise, terminaison demi-lune. Epoque Napoléon III. Longueur : 103 cm	350/400
198	Ruban d'Arlésienne motifs noirs de fleurs et de cachemire sur fond noir, terminaison demi-lune (longueur : 153 cm). Epoque Napoléon III	300/320
199	Ruban d'Arlésienne bleu marine à motifs de fleurs et de boteh, terminaison demi-lune (longueur : 125 cm)	350/400
200	Ruban d'Arlésienne motifs noirs sur fond bleu marine, terminaison demi-lune. Fin XIXème. Longueur : 100 cm	100/120
201	Ruban de mariée en soie brochée de fleurs. XIXème (quelques piqures)	100/120
202	Ruban virginien à motifs turquoise sur fond écru (quelques accidents)(Longueur : 77,5 cm). Epoque Napoléon III. On y joint un morceau de ruban Napoléon III à décor d'un ananas.	180/200



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*

203	Ruban bleu marine Fin XIXème. Terminaison demi-lune. Trace d'étiquette. Longueur :	350/380
204	Ruban bleu marine Fin XIXème. Terminaison demi-lune. Longueur :	350/380
205	Ruban d'Arlésienne à fond bleu marine, terminaison demi-lune (Longueur : 73 cm)(Parfait état)	120/140
206	Ruban caramel rayé satin. XIXème	100/120

<b>Expert textile</b> <b>Mme Martine NOUGAREDE</b>	Lots : 57A, 68A, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 77A, 79, 80, 83, 88, 89, 80, 91, 92, 93, 96, 97, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 114A, 165, 166, 168, 169, 174, 176, 177, 178, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 201, 203, 204, 206
---	--

<b>Expert bijoux</b> <b>Mme Marlène LEDUE-CREGUT</b>	Lots : 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 162
---	--

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

*Estimations gratuites en Salle : tous les jeudis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures*

*Déplacement à votre domicile sur rendez-vous pour estimations gratuites de vos biens*