



Salle des Ventes  
Dame Marteau  
123 Ave Emile Zola  
13300 Salon de Provence

## Catalogue de Vente "Livres anciens et modernes" du Samedi 13 Octobre 2012 à 15 heures

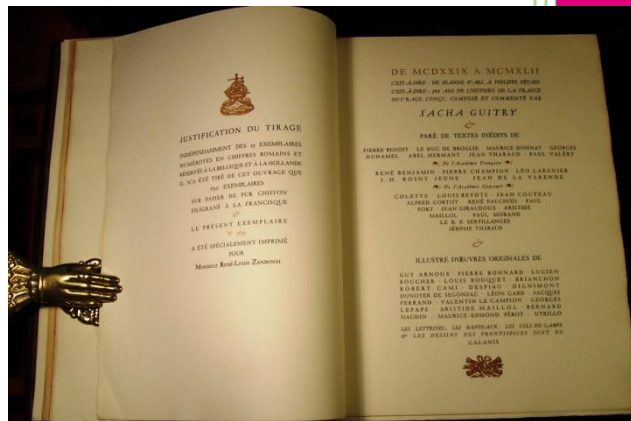
---  
Architecture, Curiosa, Science, faune, flore, Histoire, Varia, Bibliophilie, Militaria, Algérie, Illustrés du  
XIXe et du XXe siècles, Infantina, Littérature, Religion, Régionalisme (Provence)  
et Bibliothèque d'un amateur de Léo Lellée  
---

Expositions : Vendredi 12 Octobre de 15h à 18h  
et le matin de la vente de 10h à 12h

Photographies et Estimations disponibles sur : [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)



Lot N° 118 LA FONTAINE (Jean de)



Lot N° 116 GUITRY (Sacha).



Lot N° 148 RABELAIS (François)



Lot N° 128 LIPSE (Juste)

Consultant  
Monsieur Pierre Brillard  
Contact : 04 90 93 25 89

Maître  
Caroline Tillie-Chauchard  
Contact : +33(0)6 80 47 59 18

Email : [ctc@amemarteau.fr](mailto:ctc@amemarteau.fr)



## SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES

**Maître Caroline Tillie-Chauchard**

Commissaire-priseur habilité

Ventes aux Enchères - Inventaires - Expertises

Contact : **+33(0)6 80 47 59 18**

Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)

[www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	Manette de livres : Modernes grands formats (peintres, militaria, astrologie...)	10
2	Manette de livres : Esotérisme (la vie après la mort, l'éveil, le paranormal...)	10
3	Manette de livres : Provence (Mistral, Marie Mauron, Paul Arène, Vues sur la Provence...)	10
4	Manette de livres : Forts et gros volumes (cartonnage, histoire de l'art, Larousse...)	10
5	Manette de livres : 50 ouvrages environ (romans)	10
6	Manette de livres : 40 ouvrages environ (spiritualité)	10
7	Manette de livres : Scolaire	10
8	Manette de livres : 40 ouvrages environ (spiritualité, santé, maternité...)	10
9	Manette de livres : 80 livres de poche environ	10
10	Manette de livres : Mazenod (sculpteurs, peintres...)	10
11	Manette de livres : Mazenod (explorateurs, médecins...)	10
12	Manette de livres : Droit	10
13	Manette de livres : Maternité, pédiatrie	10
14	Manette de livres : Arts	10
15	Manette de livres : Voyages (modernes)	10
16	Manette de livres : Infantina	10
17	Manette de livres : Jeunesse	10
18	Manette de livres : Forts et gros volumes (cartonnages...)	10
19	Manette de livres : Economie	10
20	Manette de livres : Dictionnaires, encyclopédies...	10



**Maître Caroline Tillie-Chauchard - Contact : +33(0)6 80 47 59 18 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

*Salle des Ventes : 123, Avenue Emile Zola – Salon de Provence - 13300*

21	Manette de livres : Divers	10
22	Manette de livres : Divers (cuisine et Formule 1)	10
23	Manette de livres : Arts	10
24	Manette de livres : 40 exemplaires de la revue artistique "L'Oeil"	10
25	Manette de livres : 27 numéros de la revue des musées, collections et expositions "Les Arts", 7 numéros spéciaux "L'Oeil", Chateaubriand et son temps	10
26	Manette de livres : Livres anciens majorité XVIIIème en l'état	10
27	Manette de livres : Livres reliés XIXème	10
28	Manette de livres : Divers	10
29	Manette de livres : Divers majorité grands formats	10
30	Manette de livres : Divers romans modernes	10
31	Manette de livres	10
32	Manette de livres	10
33	Manette de livres	10
34	Manette de livres	10
35	Manette de livres	10
36	Manette de livres	10
37	Manette de livres	10
38	Manette de livres	10
39	Manette de livres	10
40	Manette de livres	10
41	Manette de livres	10
42	Manette de livres	10
43	Manette de livres	10
44	Manette de livres	10
45	Manette de livres	10
46	Manette de livres	10
47	Manette de livres	10



48	Lot 1 de livres de prix	10
49	Lot 2 de livres de Prix	10
50	Lot de cartonnages romantiques gaufrés	10
51	Lot de livres avec plats historiés et divers	20/30
52	Lot de livres avec cartonnages romantiques	40/60
53	Les Illustrations (1931,1932,1933,1934,1935) : six volumes reliés demi-basane	80/100
<b>Thème : Architecture</b>		
54	FOURNEL Victor. Les artistes français contemporains. Mame, 1885. Illustré de 10 eaux-fortes et 176 gravures. Fort volume in-4. Cartonnage à plat historié.	60/70
55	MICHEL Emile. Les maîtres du paysage. Paris, hachette, 1906. Un volume fort in-4, relié plein cuir estampé. Nombreuses illustrations	60/80
56	BENEDITE. La peinture au XIXeme siècle. Flammarion. Un volume fort in-4. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné + Histoire des beaux arts - 1800/1900. In-4. Percaline verte. Flammarion	75/85
57	Lot le gaulois Artistique + journal de l'amateur d'art	20/30
58	Lot art déco, les arts de la maison : 1 - ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Automne hiver 1923.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1923, 55pp + 26 planches dont certaines au pochoir en couleurs, en feuilles sous couverture de livraison trimestrielle ; plat illustré, dos percaline. Nombreuses gravures sur bois in texte. Œuvres de Ruhlmann, Vera, Martin, Dunand, Dufy, Follot, Groult, Linossier, Sue et Mare, etc... Un mors déchiré sur la partie haute du premier plat, infimes rousseurs clairsemées. Manque planche 8. Bon état général. 2 - ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Printemps été 1924.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1924, 52pp + 26 planches. Idem première description. Manque planche 9, 12, 13, 26. Bon état général. 3 - ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Automne hiver 1924.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1924, 32pp + 15 planches. Idem première description. Complet. Bon état général. 4 - ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Printemps été 1925.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1925, 22pp + 40 planches. Idem première description. Manque planche 20. Bon état général. 5 - ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Automne hiver 1925.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1925, 32pp + 40 planches. Idem première description. Complet. Bon état général. 6- ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Printemps été 1926.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1926, 28pp + 40 planches. Idem première description. Complet. Bon état général. 7 - ZERVOS (Christian). Les Arts de la Maison. Automne hiver 1926.Choix des œuvres les plus expressives de la décoration... Paris, Albert Morancé, 1926, 27pp + 40 planches. Idem première description. Manque planche 12. Bon état général.	600/700
59	Salons de 1890/91/92. Peinture et sculpture. 3 volumes reliés	60/70
60	Lot de 4 volumes bibliothèque des beaux arts. Quantin éditeur.	70/80
61	Demeures inspirées. 4 tomes in folio	140/160
62	Les maîtres contemporains. 4 volumes in folio bien reliés. Marius Vachon : W Bouguereau Marius Vachon : Detaille Marius Vachon : Jules Breton Marius Vachon :	600/800



	Puvis de Chavanne	
63	Paris Salon 1882 + Lot	30/40
64	The magazine of art. Cassel & cie 1894. Grand in-4. Cartonnage, percaline estampée et illustrée de lettres dorées. Bel exemplaire	30/40
65	COLLECTIF. Catalogue illustré du salon. Société des artistes français. Seul catalogue vendu au salon renfermant la liste des exposants pour la peinture et la sculpture. Paris, librairie d'art Baschet. 16 catalogues de 1899 à 1914. Reliure demi-maroquin cerise, dos à nerf, titre et année en lettres dorées, couvertures conservées, tranches mouchetées. Ex-libris. Ensemble de 16 catalogues en excellent état.	900/1200
66	COLLECTIF. Catalogue illustré du salon. Société des beaux-arts. Paris, librairie d'art Baschet. Reliure demi-maroquin cerise, dos à nerf, titre et année en lettres dorées, couvertures conservées, tranches mouchetées. Ex-libris. Ensemble de 15 catalogues en excellent état.	900/1200
67	Livre d'or des peintres exposants, Paris, 1906. Percaline avec lettres dorées	25/40
68	SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANCAIS. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. P., Launette, Goupil Cie, 1883. 2 volumes in- folio. Reliure demi-maroquin lie de vin à coins, dos à 5 nerfs avec pièce de titre et tomain en lettres dorées, tranche supérieure dorée. Tome I : [4ff], 192pp, [3ff]. Tome II : [4ff], suite pagination à 384pp, [3ff]. Pages de garde en papier coloré. Nombreuses et magnifiques illustrations en noir et blanc à beau contraste sur papier de Hollande hors et dans le texte, eau fortes... Rares rousseurs. Quelques biographies illustrées : Gustave Doré par Saint-Juirs. - Alphonse De Neuville par Armand Sylvestre. - Louis Leloir par Jules Claretie. - Maurice Leloir par H. De Chennevières. - Baronne Nathaniel De Rothschild par Ludovic Halévy. Bel ex-libris. Ouvrage dans un état exceptionnel	350/380
69	COLLECTIF. L'Exposition de Paris (1900). Édition publiée avec la collaboration d'Ecrivains Spéciaux et des meilleurs artistes en 3 volumes. Paris, Librairie Illustrée Montgredien et Cie, collection " Encyclopédie du Siècle ". Format in Folio. Reliure éditeur pleine percaline rouge signée Paul Souze. Le premier plat est divisé en deux parties : un panorama de l'Exposition gravé en noir sur la partie supérieure vue du Pont de la Concorde avec en toile de fond l'entrée principale de l'Exposition gravé noir et or, le Grand Palais, le Pont Alexandre III, la Tour Eiffel et le Trocadéro, ensuite, sur la partie inférieure, une magnifique gravure frappée or du Champ de Mars illustrée par une vue générale de la Porte Rapp et du Palais de l'Electricité. Titre gravé en rouge, noir et or entouré de cinq filets noir et d'un filet or, surmonté du Blason de la ville de Paris gravé or. Le titre et les illustrations gravées sont entourés d'une frise frappée or à filets noir et or. Le quatrième plat est orné d'une rosace gravée en noir entouré de motifs à la " romantique " gravés en noir. Le dos est richement orné d'un angelot gravé or, dorures et filets en noir et or. En début de chaque ouvrage, une magnifique lithographie, signée par J. Minot, en couleurs et or représente une vue du portail monumental de l'Exposition avec en toile de fond des personnages. Le blason de la Ville de Paris est gravé sur la page de titre. Les ouvrages sont ornés d'environ 1300 gravures en noir dans le texte et 129 gravures en noir et en couleurs hors texte. In fine, on trouve la table des matières et la table des gravures. Quelques défauts de reliure. Intérieur Parfait	320/340
<b>Thème : Curiosa</b>		
70	La gaudriole. Journal relié année 1891 + 1892	150/170
71	Examen subi par Mlle Flora + amours d'une collégienne + la foire aux pucelles + kamasutra	30/40



72	Kock (Henry de) Les 13 nuits de Jane+ Irène + souvenirs d'un voyeur + amours + pucelle	30/40
73	DAF de Sade : Les infortunes de la vertu + les crimes 4 volumes + amours d'une collégienne + la foire aux pucelles	20/30
74	Pibrac de Louys + lettre de Théophile Gautier + amours d'une collégienne + la foire aux pucelles + kamasutra	40/50
75	Galanteries romantiques. Illustrations de Devéria. D'après des textes de Alfred de Musset, Charles Nodier, Beranger, Privat d'Anglemont, Paul de Kock et Eugène Sue. A Cupidonopolis aux dépens d'une société de bibliophiles libertins. MDDLXVIV. In-12 couverture rempliée illustrée. 81pp et 12 gravures colorées. Tiré à un nombre très restreint d'exemplaires pour quelques amateurs (On en saura pas plus). Beau papier épais.+ amours d'une collégienne + la foire aux pucelles + kamasutra	80/90
76	Mémoires d'une chanteuse allemande + amours + kama + pucelle	40/50
77	Le bordel de Venise + amours d'une collégienne + la foire aux pucelles + kamasutra	60/70
78	Amours d'un gentleman + amours d'une collégienne + la foire aux pucelles + kamasutra	50/60
79	Zoloe + Une lette de Th Gautier + amours d'une collégienne + la foire aux pucelles + kamasutra	30/40
80	Conseils à une petite fille + magie voluptueuse + kama + pucelle + amours	40/50
81	BERANGER (De P.J). Les chansons érotiques ornées de quatorze planches gravées à l'eau forte et coloriées. Aux dépens d'un amateur. 1923. Exemplaire 161 sur 250. Broché à couverture rempliée, 166pp format in-8. Je n'ose écrire "état d'usage"... ou alors, il n'a jamais servi.	170/200
82	MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). Œuvres. La Surprise de l'amour ; La Double Inconstance ; Les Serments indiscrets ; Les Fausses confidences ; Arlequin poli par l'amour ; la Vie de Marianne... Paris, Arc-en-ciel, 1952. Six volumes in-8, illustrés de gravures sur cuivre de Paul-Emile BECAT. Édition présentée en feuilles sous couverture rempliée, imprimée en rose et noir. Étuis et emboîtages vieux rose marbré façon demi-cuir, pièces de titre dorées. Exemplaire n° 1736 sur vélin de chiffon des papeteries du Marais tiré à 1899 sur 2000 exemplaires. La typographie est signée D. Viglino, les gravures sur cuivre ont été tirées par F. Nourisson sous la direction de l'artiste et enluminées au pochoir par les ateliers Renson Fils. Bel exemplaire	140/160
<b>Thème : Science, Faune et Flore</b>		
83	HIPPOCRATE / Chieze. Hippocrate, Œuvres complètes (en 5 volumes). Paris union littéraire et artistique 1955 - XXII-358 374 350 360 38pp. Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955. 5 volumes in-8° XXII-358 374 350 360 380 pages. Reliure éditeur pleine basane tête de nègre estampée d'un décor à l'antique à froid, titre doré sur dos lisse. Edition revue et corrigée sur la traduction de Littré, reclassée selon un plan logique et suivie d'un glossaire. Introduction de Georges Duhamel. 217 bois gravés dont 21 en hors-texte, nombreuses lettrines, cul-de-lampe, et illustrations de Jean Chièze. Tirage numéroté limité à 9000 exemplaires.	170/210
84	GALIEN (Claude). Galien. Épitome : En quatre parties. Bois originaux de Jean Chièze. Paris, Union latine d'éditions, 1962; petit in-4, 364-338-402-352 pp., plein cuir sous emboitage. Les 4 volumes. Dédicace de Jean Chièze- bois originaux de Jean Chièze - la présente édition des œuvres de Galien a été établie à partir des textes manuscrits ou imprimés subsistants en langue grecque, arabe et latine, et inédits en français; à partir des traductions anciennes ou modernes de traités particuliers en loangues française, allemande et anglaise. La réunion en a été faite à la gloire de Galien. exemplaire n°4334 sur pur fil Dame Blanche de Renage.?	190/240
85	FABRE J.H. Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. 10 Tomes (séries). Delagrave. SD (1910). In-8. Cartonnage d'éditeur. Percaline bleue	150/160



	avec titre sur le premier plat avec titre en lettres dorées repris sur le dos. Tranches mouchetées, rouge en tête. Intérieur très bon état sans rousseurs. Quelques petites salissures sur les plats. Bel ensemble illustré de photographies et d'un portrait de l'auteur.	
86	COSTE (abbé). Flore descriptive et illustrée de la France, de La Corse et des contrées limitrophes. Paris, librairie des sciences et des arts, 1937. Second tirage. Trois volumes grand in 8. Reliure demi-basane noire. Dos à 3 nerfs. Titre en lettres dorées. Page de garde en papier marbré. 416, 627 et 807 pages. La représentation presque exhaustive de la flore de France reste insurpassée grâce à plus de 4800 figures originales, claires et rigoureuses. Cette iconographie inégalée est, de ce fait, constamment empruntée par les ouvrages modernes. Exemplaire bien complet de la carte en couleur du tome I. Bel état	180/190
87	GIRARDIN, J. & DU BREUIL, A.: Traité Élémentaire d'Agriculture. 2 Volumes petit in-8 (18/12). Paris, Garnier Frères & G. Masson, 1885. Quatrième édition. Reliures demi-cuir en veau brun, dos à 4 nerfs, motifs estampés à froid entre les nerfs, titre en lettres dorées. Page de garde en papier coloré. 853 et 656 p, avec 955 figures intercalées dans le texte. Agronomie - Art agricole - Plantes fourragères - Plantes potagères - Assolements. Frottements sur le tome I, tome II impeccable. Bon état intérieur et extérieur sans rousseurs	120/130
88	GARSAULT (François Antoine de). Le Nouveau Parfait Maréchal Ou La Connaissance Générale et Universelle Du Cheval. Chez Delalain Libraire, Paris 1805 - fort in-4 de 600 pages. Sixième édition. Divisé en sept traités : De sa construction. Du haras. De l'Ecuyer et du harnois. Du Médecin ou traité des maladies des chevaux. Du chirurgien et des opérations. Du Maréchal ferrant. De l'apothicaire ou des remèdes. Avec un Dictionnaire des Termes de Cavalerie. Le tout enrichi de 50 figures en taille-douce par M. Fr. A. de Garsault, ci-devant Capitaine en Survivance du Haras du Roi. Edition postrévolutionnaire qui ne possède plus la dédicace au Comte de Maurepas, mais où figure le portrait de l'auteur. 1f, XXII, 600pp, 1f. Reliure postérieure ayant repris le dos de l'ouvrage. Dos cuir épais brun rouge, plats en toile marron grossière mais solide. Cahiers très solidaires et ensemble cohérent même si la reliure manque de charme. Ouvrage complet du portrait en frontispice et des 49 planches dont 20 de botanique	300/350
89	RICHARD, l'Abbé [Jérôme]. Histoire naturelle de l'air et des météores. Paris: Saillant & Nyon, 1770 - 1771. Première édition, 10 volumes in-12; Environ 500 pages par volume, quelques petits bandeaux et en-têtes. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, pages de gardes en papier coloré, tranches rouges. Table pliante dans le volume 6, aucune illustration. Quelques défauts à la reliure (coiffes, épidermures), 1 pièce de tomain manquante (5) remplacée, traces de mouillures très claires sur le volume VII. Pas de trous de vers. Ensemble agréablement relié, intérieurement frais.	430/480
90	D'Andilly a. Les vies des saints pères des déserts et de quelques saintes écrites par des pères de l'église. Josse 1736. 3 volumes.	60/80
91	Thiers révolution française en 5 volumes	40/50
92	Rabbe, Vieilh de Boisjolin & saint-preuve (publ. sous la direction). Biographie universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. chez l'éditeur, Paris 1836 - texte sur deux col. en car. microscopiques 5 vol. in-8. demi-basane.	40/60
<b>Thème : Histoire</b>		
93	THEIL (Martin du). Le livre terrible. Paris chez Lavige éditeur, 1842. Cartonnage recouvert d'une percaline bleu marine. Titre doré sur le dos. Format in-8, 427 pages. Couverture usagée, quelques rousseurs et traces de mouillures claires sur les 10 dernières pages. Bon ensemble de travail.	30/40



94	FAURIEL (Claude). Histoire de la gaule méridionale sous la domination des conquérants germains. Paris, Paulin éditeur, 1836. 4 volumes in-8, demi basane vert olive. Dos estampé à motifs gothiques. Lettres dorées. Recherches historiques qui embrassent les temps les plus reculés depuis l'antiquité jusqu'au 13eme siècle. Quelques rousseurs. Petits défauts de reliure. Bel état général. Peu fréquent à la vente	200/220
96	CASTELOT (André) DECAUX (Alain). Histoire de la France et des Français. Plon, Larousse, Paris, 1975, Edition Hors Commerce. 12 volumes plus un volume de tables et index, forts in-4 reliés skivertex bleu de l'éditeur, dos lisse orné. Parfait état.	150/170
97	THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris chez Paulin, 1845-1862. 19 volumes sur 20 reliés. Edition originale. Reliure en demi chagrin vert empire, dos à cinq nerfs ornés de motifs dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 74 planches gravées sur acier dessinées par Horace Vernet, Karl Girardet, Eugène Charpentier, A. Sandoz et Massard, etc., et gravées sur acier par Beyer, Doherty, Geoffroy, Goutière, etc. Manque le tome 20. Pas de rousseurs. Bel ensemble	160/180
98	LAMARTINE (Alphonse de). Histoire des Girondins. 8 tomes fort in 8. Furne et Cie. W. Coquebert, édition originale. 1847. Reliés demi chagrin brun foncé, dos à faux nerfs, 458 + 418 + 400 + 398 + 414 + 414 + 413 + 384 p. Edition Originale. 32 portraits d'après RAFFET, rousseurs éparses. Bel état	140/150
99	Histoire controversée de la deuxième guerre mondiale. Atlas en 10 tomes in quarto	100/120
100	DURUY (V.) Histoire de France. Nouvelle édition illustrée d'un grand nombre de gravures et de cartes géographiques. Paris, Libr. de L. Hachette et Cie, 1862, 2 volumes in-12, XXXII-598; VIII-712 pp. Reliure demi-cuir, dos à faux nerfs, caissons dorés. Duruy (1811-1894), historien et homme politique, Inspecteur général de l'enseignement secondaire, ministre de l'instruction publique sous Napoléon III.	60/70
101	MENNECHET Ed. Histoire de France. Paris, Garnier Frères 1873. 2 volumes in-12. Cartonnage romantique estampé, percaline verte à motifs dorés. 8-458 / 504pp.	40/50
102	GIBBON (Edouard). Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, précédée d'une notice sur la vie et le caractère de Gibbon, et accompagnée de notes critiques et historiques relatives, pour la plupart, à l'histoire de la propagation du christianisme, par M. F. Guizot. Paris, Ledentu, 1828. Reliure demi-basane havane, dos lisses ornés de motifs dorés, titres et filets dorés sur pièce de titre noire. 13 volumes in-8. 2-446pp. - 2ff.-480pp. - 2ff. - 479pp. - 2ff.-536pp. - 2ff.-518pp. - 2ff.-551pp. - 2ff.-456pp. - 2ff.-486pp. 2ff. 396pp. - 2ff.-539pp. - 2ff.-463pp. - 2ff.-502pp. - 2ff.-419pp. Des rousseurs classiques mais clairsemées. Menus défauts de reliure. Bel ensemble.	340/380
103	Collection de 13 ouvrages reliés et illustrés du début du XIXème siècle ayant pour titre " Beauté de l'histoire de... ". Tout format in-12. Perse, Egypte, Rome, Pologne, etc...	120/180
104	NAPOLÉON. Mémoires. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud éditeur, 1969. 3 volumes grand in4 (280 x 229 mm), pleine basane maroquinée vert empire, dos à 4 gros nerfs très orné dans les caissons 1, 3, 4 et 5 d'aigles impériales, d'amphores et de fleurons, dans les caisson 2 auteur, titre et toison dorés ; très riche dentelle dorée en encadrement avec fleurons intérieurs aux angles, grandes armes impériales au centre des plats ; tête dorée ; gardes de soie rouge moirée ; 3 étuis couverts de toile vert olive avec bordure de cuir vert empire et intérieur de feutre rouge. Édition du bicentenaire 1769 - 1969. Texte établi et annoté par la Commission impériale nommée le 3 février 1864 par décret de Napoléon III, suivi des études d'Albert Soboul, Professeur à la Sorbonne et du Colonel Bernard Druène, administrateur du Musée de l'Armée, illustré de Lithographies originales par Jean-François Debord, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry et Edy Legrand. ? 307p par volume, texte serré sur 2 colonnes. 40 illustrations couleurs : 5 sue double page et 35 pleine page. 1 des 3200 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur vélin Stendhal, exemplaire n° 42. État de neuf	200/250





105	MUNK (Salomon). Palestine. Description géographique, historique et archéologique. Paris, Firmin Didot frères, 1845. Avec 66 planches en gravure sur acier et 5 cartes en gravure sur acier [1 à dimension de page double]. 2 ff., 704 pp. Fort in-8. Demi-reliure en basane noire. Dos lisse orné de roulettes, filets, motifs et lettres dorés Appartient à la collection : L'Univers. Histoire et description de tous les peuples ... Asie. Tome 4. Avec vues de Jérusalem, Bethlehem, Gaza, Jéricho, Sinaï etc. Des rousseurs clairsemées. Bon état.	80/100
106	TURPIN (François Henri). La France Illustre ou Le Plutarque Français, contenant les Eloges historiques des Généraux et grands Capitaines; des Ministres d'Etat, & des Principaux Magistrats de la Nation Française (1782) - Tableau historique de la Marine Française depuis la fondation de la Monarchie jusqu'à nos jours (1783). Paris, Société des Libraires, 10 volumes in-12, formés de parties à pagination séparées. Reliure pleine basane, dos à nerfs avec pièces de titre et tomaison en maroquin, filets dorés, toutes tranches jaspées. Ensemble collationné complet. Ouvrages en bel état. Quelques menus défauts de reliure.	200/220
107	MENNECHET (Edmond). Le Plutarque français. Vies des Hommes et des Femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pieds gravés sur acier : Ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. Edition originale. Format petit in-4. Reliure demi-parchemin à coins. Dos lisse, pièce de titre et tomaison en lettres dorées sur fond noir. Des rousseurs irrégulières mais claires. Très nombreuses gravures hors-texte (111) en noir et blanc. Tome 1. Moyen Age. Tome 2. XIVè - XVè - XVIè siècles. Tome 3. XVIè - XVIIè siècles. Tome 4. Siècle de Louis XIV. Tome 5. XVIIIè siècle. Tome 6. Révolution - Empire. Quelques petites traces de mouillure claire clairsemées. Belle édition originale aux cahiers solidaires et aux gravures en bel état	300/320
108	HISTOIRE DE FRANCE. Illustrée par Pierre-Yves Trémois. Yves Brayer. Michel Ciry. Bernard Buffet. Dignimont. Grau Sala. Fontanarosa. Etc. + Brochure Histoire de France et École de Paris. Club du Livre. Collection Visages de a Culture. 1963 - Quatre [4] volumes en plein cuir rouge de l'éditeur [chagrin] aux plats décorés de motifs en doré & noir, titre et tomaisons dorés, tranches supérieures dorées, gardes en toile illustrée, étuis bordés [reliure, gardes et étuis de Jean Picart Le Doux], in-4, 28x22 cm environ, 72 gouaches originales en couleurs de Mariano Andreu, Berthomé Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Dignimont, Fontanarosa, Grau Sala, André Minaux, Clément Serveau, Louis Touchagues, Pierre-Yves Trémois, etc., mise en page et ornements typographiques de Louis Ferrand, exemplaire numéroté sur Vélin de Bellegarde, parfait état. 280+272+294+292 pages. Textes originaux de Henri Amouroux, le Duc de Castries, Jacques Chastenet, Adrien Dansette, le Maréchal Juin, le Duc de La Force, le Duc de Lévis Mirepoix, Pierre Lyautey, Edouard Salin, le Général Weygand, etc. Synthèse générale et Chronologie par Henri Calvet. Etat du neuf.	180/240
<b>Thème : Varia</b>		
109	VIARD , FOURET. Le cuisinier royal ou l'art de faire la Cuisine, la Pâtisserie et tout ce qui concerne l'Office pour toutes les fortunes. A Paris, Chez J.N. Barba, libraire, Palais Royal, derrière le théâtre-Français, n 51, 1825 , in-8, 540pp - table des matières xxviiij, basane solide contemporaine, rousseurs. Douzième édition, augmentée de 1 100 articles, et ornée à l'origine de 9 planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'a 60 couverts et suivie d'une notice sur les vins par M. Pierhugue, Sommelier du Roi. Cet exemplaire possède les 6 planches des II (25/30) et III (36/40). Des rousseurs. Reliure contemporaine.	180/220
110	VIALA (P.) VERMOREL (Victor). Ampélographie. Marseille laffitte reprints 1991 7 vol., 25 x 36 cm, totalisant 3220 p., avec 500 pl. coul., 70 pl. noir et blanc, reliés. La plus belle publication viticole et une véritable encyclopédie de tous les cépages du monde répertoriés au début de ce siècle, et la reproduction de 500 superbes planches de cépages au format réel.	850/950



111	CLAIR ET CLAPIER. Barreau Français - Collection des Chefs d'Œuvre de l'éloquence judiciaire en France - Complet : 1ère Série en 10 Volumes A Paris - C. L. F. Panckoucke Editeur - Edition 1823 - In-8 (14 x 21,5 cm) - 1ère série complète du Tome 1 au Tome 10 (Ancien Barreau) - T.1 : (cij) 472 pages / T.2 : (xv) 560 p. / T.3 : 520 p. / T.4 : 546 p. / T.5 : (vij) 508 p. / T.6 : 505 p. / T.7 : 550 p. / T.8 : 541 p. / T.9 : (xij) 547 p. / T.10 : 578 p. Reliure demi basane façon maroquin cerise, - Dos lisse, dorures, pièce de titre et de tomaison - L'ensemble est un peu frotté, les coins et les bordures sont légèrement émoussés, certains mors sont fendus, rousseurs disparates - Très bonne tenue - Bon état intérieur	300/350
112	REGISTRE DES LOIS. Plus de 100 brochures in-4, A Paris de l'Imprimerie nationale exécutive du Louvre. Mars et avril 1793. Reliure parchemin. Dos à trois nerfs. Fermeture par lanière	580/700
113	MALEVILLE (Jacques de). Analyse raisonnée de la discussion du code civil au conseil d'état. Garnery; Laporte, Paris 1807. 4 volumes in-8, reliures pleine basane racinée de l'époque, dos lisses très ornés, fleurons dorés, pièces de titre maroquinée rouille, tomaison en chiffres dorés entourés d'un rameau, dentelle sur les coupes, tranches mouchetées. Tome I - titre, XIX et 504 pages; Tome II- titre, 550 pages, Tome III - titre, 500 pages; Tome IV - titre, 495 pages. Contenant le texte des lois ; le précis des observations faites sur chaque article, et les motifs de la décision du conseil ; l'indication de la conformité et de l'opposition de ces articles aux lois anciennes ; les arrêts rendus par la Cour de Cassation, pour en fixer le sens ; et les observations particulières de l'auteur, pour concilier et rectifier quelques-uns de ces articles, et faciliter l'intelligence des autres. Deuxième édition. Quelques rousseurs. Deux coiffes supérieures légèrement arasées, le reste en très bel état.	400/450
114	DORAT Claude-Joseph. Mes fantaisies. Troisième édition. Considérablement augmentée. La Haye, et se trouve à Paris : Delalain, 1770. In-8, frontispice, 363 pp Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur la coupe. Coiffe supérieure grossièrement restaurée. Troisième édition, augmentée, de ce recueil de "fantaisies" en vers. Les Fantaisies sont précédées d'un Discours sur la Poésie en général, particulièrement sur les Pièces Fugitives. Tout comme les précédentes, cette édition est illustrée d'un joli frontispice, de deux vignettes, dont l'une sur le titre, et d'un cul-de-lampe, gravés par de Ghendt d'après Eisen. La meilleure des trois éditions, illustrée avec la même qualité. - Les pages passent de 271 à 277 sans manque. La page 272 est chiffrée 222. Coiffes arasées, mors fendu localement, coins non usés. Ex-libris Bibliothèque de Mr De Rivalz de Gincla, Receveur général des Finances dans l'Aude (1795-1807). Intérieur en très bon état	80/100
<b>Bibliophilie</b>		
115	GALLOIS (Le), Sieur De Grimarest. Traité des plus Belles Bibliothèques De l'Europe. Des premiers Livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie. Des Imprimeurs. De plusieurs livres qui ont été perdus & recouverts par les soins des Sçavans. Avec une méthode pour dresser une Bibliothèque. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1685. Suivant la copie (contrefaçon?). Reliure plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés de motifs dorés, titre en lettres dorées, dentelle sur les coupes. Format in-12. [1f blanc], [6ff dont page de titre, frontispice]-240 pp -[1f blanc]. L'exemplaire a vraisemblablement été conservé, à une période, dans une zone humide. Traces de mouillure discrètes, le cartonnage est gondolé, le papier coloré de la page de garde est granuleux et le dos est légèrement serré...Rare et intéressant ouvrage du 17eme siècle sur les bibliothèques.	110/140
116	GUITRY (Sacha). De 1422 à 1942. C'est à dire de Jeanne d'Arc à Philippe Pétain : 500 ans de l'histoire de la France, ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry. Paris. Edité par Sant' Andrea et Lafuma, 1944, 394 pages numérotées. Format in folio. Reliure plein veau glacé aux chiffres du propriétaire en queue. Dos à quatre nerfs, pièce de titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Richement illustré de	900/1000



	reproductions en noir d'œuvres originales de Bonnard, L. Boucher, Cami, Dignimont, V. Le Campion, Maillol, Utrillo... Guitry à composé ici un recueil de textes et d'images retraçant l'histoire littéraire, artistique et politique de la France, depuis le moment où l'idée "patriotique de la France " apparaît, jusqu'au moment où elle est mise de nouveau à l'épreuve. Les hommes politiques, écrivains, musiciens, scientifiques... sont évoqués par des textes (inédits) d'auteurs contemporains : Pierre Benoit, G. Duhamel, J. Tharaud, P. Valéry, La Varenne, Collette, Cocteau, Giraudoux... et de citations anciennes, le tout plus ou moins commenté par Guitry. L'ouvrage compose une belle promenade littéraire dans le temps et sur les traces de nos "grands hommes" accompagnée par les hommages des écrivains du XXème s. La lettre de souscription de l'éditeur est jointe. Elle donne de précieux renseignements sur l'édition proposée. Edition à 675 exemplaires. L'ouvrage est présenté sur papier pur chiffon filigrané à la francisque et l'exemplaire numéroté est nominatif. Etat parfait dans une très belle reliure. Peu fréquent à la vente.	
117	LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et traduites en français par Jacques Amyot. Édition enrichie de planches originales dessinées et gravées par Philippe d'Orléans, Régent de France. Paris, Debarle, 1796. Format petit in -4. Reliure pleine basane marbrée, pièce de titre en maroquin cerise. Dos lisse orné de dentelles et filets. [1f blanc], [3 ff. n ch], 150 pp, [2ff n ch], [1f blanc]. Exemplaire sur grand vélin de cette réimpression de l'édition de 1718, dite "du Régent", illustrée d'un frontispice, de 28 figures hors texte et de la figure dite "aux petits pieds" de Philippe d'Orléans. Illustrations gravées par Benoit Audran. Défauts de reliure aux mors et aux coins. Petite restauration amateur sur le mors du 1er plat. Traces de mouillure claire sur le premier feuillet et très claire sur les deux derniers	220/300
118	LA FONTAINE (Jean de). JOU (Louis). Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Les Livres de Louis Jou, achevé d'imprimer le lundi 27 octobre 1930, in-4. Reliure parchemin à grands coins encadrant un joli papier façon métallisé, signée LL&RM . Dos lisse avec pièce de titre dorée. Contreplat recouvert comme la page de garde d'un papier façon métallisé vieil or rappelant exactement la couverture de l'étui. Tranches non rognées, livré avec étui bordé de parchemin. (2) ff. blancs, (8) pp. Numéro de l'exemplaire (147) sur fond décoratif vermillon, titre noir sur fond de riche composition dorée dans un double encadrement vermillon, faux-titre décoré noir et vermillon, A Madame la Duchesse de Bouillon [en caractères calligraphiés imprimé en noir sur fond de grand blason à ses armes vert amande or et argent entouré d'un grand décor de rinceaux vert amande ; XVI (XVII) pp., (1), (2) sous titre vermillon et grand décor de volutes "curry" ; 187 (190) pp., (6) pp. grand colophon décoratif gravé, imprimé en noir, vermillon, marron, noisette et or. Justification du tirage, marque de Louis Jou ; (2) ff. blancs. Couverture et dos conservés, premier plat magnifiquement illustré d'un grand décor à fond noir et motifs noisette en angles, grand ovale au centre illustré d'une paire d'ailes déployées noisette, riche décor d'entrelacs dorés entre les grandes plumes, coeur flamboyant doré au pied et sur le tout, psyché en calligraphie vermillon. Exemplaire 147 des 160 sur vergé Montval écrit à la forme. Magnifique ouvrage, imprimé en noir, vermillon, rouge doré, "curry" ; lettrines, ornements, couverture, titre, blason, colophon gravés sur bois par Louis Jou avec tout le talent qu'on lui connaît. Exemplaire rare	1900/2400
119	FRANCE (Anatole). JOU (Louis). Thaïs. Paris, Les Livres de Louis Jou, Les cents bibliophiles. 1924, in-4, Reliure plein maroquin couleur café signée Crezevault. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre dorée. Contreplat signé et ciselé de motifs géométriques, 1er plat moiré, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui assorti (usures extérieures). Henri Crezevault (1905-1971) était à l'origine peintre, mais se mit à la reliure à partir de 1918 et travailla dans l'atelier de son père Louis Lazare Crezevault. C'est en collaboration avec lui qu'il expose, en 1928, au Musée Galliera et obtient sa première récompense. En 1930, il reprend l'atelier et le fonds de commerce de la rue Villejust, qu'il transférera, en 1934, faubourg Saint-Honoré. Après la Première Guerre mondiale il se lança dans les maquettes de reliures. A partir de	2000/2400



	1928, il travailla en collaboration avec son frère. Ouvrage tiré à 135 exemplaires et immatriculé au nom du premier acquéreur. Exemplaire n° 83 au nom de Maurice Quarré, industriel à Ivry. Exemplaire magnifique richement illustré de compositions de Louis Jou et avec sa typographie exceptionnelle ! Très bel état	
120	ROCHAS (A). Biographie du Dauphiné, contenant l'histoire des hommes nés dans cette province avec le catalogue de leurs ouvrages et la description de leurs portraits. Paris, Charavay, 1856-1860. 2 volumes grand in-8°, XII, 464 pp. et 504 pp. Broché, rousseurs éparses. Dos recouvert d'un papier transparent qui assure la cohésion des feuillets. Exemplaire de travail propre	60/80
121	ROUYEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. Rouveyre 1883 - Édition Rouveyre & G. Blond éditeurs, Paris. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. 1ere partie accompagnée de 7 planches et de 5 spécimens de papier. La deuxième partie accompagnée de plusieurs planches. Format in-8°, en deux tomes de (XIV), 198pp, (XI), 164pp, (3) pp, couvertures conservées, relié pleine toile, dos lisse orné de motifs dorés Edition sur grand papier. De nombreux renseignements sur l'établissement d'une bibliothèque, entretien des livres, les formats et reliures, des signes distinctifs des anciennes collections, les degrés de rareté des livres, moyens pour la restauration des livres et estampes, etc	180/200
122	BRUNET, J.-C. Manuel du Libraire et de L'amateur de Livres : Contenant 1 : un Nouveau Dictionnaire Bibliographique. 2 : Une Table en Forme de Catalogue Raisonné. 4 volumes. Chez l'auteur, Paris, troisième édition, augmentée de plus de deux mille articles, et d'un grand nombre de notes, 1820. Format in-8. Reliure pleine basane dos lisse orné de motifs dorés. Pièce de titre et toison en maroquin cerise et vert. Tranches marbrées. xvi, 616, 608, 644 + vii, [1], 589 pp. Petits défauts de reliure dont deux coiffes restaurées. Bel ensemble	200/220
123	RONCARD (Pierre de). Les amours (I-II-III). Nice, Le Chant des Sphères / éditions d'art Sefer, 1974. Trois volumes in-4, reliure éditeur, basane rouge vermillon, dos et plats richement ornés à froid et dorés, têtes dorées, étuis décorés, 189pp., 180pp. et 194pp. Magnifiques illustrations originales en couleurs de Lucy Boucher reproduites au pochoir. Tirage limité à 1910 exemplaires numéroté sur vélin de Lana, (n° 735) Très bel exemplaire en parfaite condition.	400/450
124	MONTAIGNE. Les Essais de Montaigne. 4 volumes. Nice, Editions d'Art Sefer 1973-1974 - Illustrations originales par Da Ros, reproduites en couleurs par procédés artistiques de gravure manuelle, de pochoir et de sérigraphie d'art. Edition de luxe avec certificat d'authenticité tirée à 2140 exemplaires. Exemplaire n°1239 sur vélin de Rives filigrané Sefer avec Léopard au Parchemin. Un des 250 exemplaires réservés à la librairie Anavoizard. Nice, Editions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères. 1973-1974. Envoi de l'illustrateur sur le faux titre du tome 4. Reliure éditeur plein maroquin bleu. Dos à 4 nerfs et plats ornés de filets dorés et de motifs à froid. Tête dorée. Etui individuel avec liseré maroquin. Gardes de soie bleue moirée. Très bon état. Format in-4° (26x21). Edition illustrée Dédicacé par l'illustrateur.	400/450
125	ERASME ; ERASMUS ; HOLBEIN, Hans ; (CHIEZE, Jean ; LANDOLT, Hanspeter). Eloge de la Folie. [Avec le fac-similé de l'édition de 1515 du Stultitiae Laus illustrée par Holbein]. Union Latine d'Editions 1967 - 3 vol. sous un beau coffret richement doublé de velours rouge, savoir 1 vol. in-8 relié simili vélin estampé à froid (fac-similé de l'édition de 1515 de l'Eloge de la Folie, illustrée par Holbein et conservée au musée de Bâle), 1 vol. grand in-8 relié pleine basane glacée noire, exemplaire numéroté sur pur fil de Renage, dos et plats orné (fou montant et descendant un escalier), tête dorée (Eloge de la Folie en français, présentation, traduction et notes par Jacques et Anne-Marie Yvon, d'après l'exemplaire de 1515, orné de bois gravées originaux de Jean Chièze), Union Latine d'Editions, Paris, 1967, 181 pp. et 1 vol. in-8 br., Editions du Bibliophile, Lausanne, Union Latine d'Editions, Paris, 13 pp. (Etude faite par Hanspeter Landolt sur l'édition de 1515 de l'Eloge de la Folie illustrée par Holbein et conservée au Musée de Bâle) Magnifique réalisation en parfait état .	300/360



126	NISARD (Charles). Histoire des livres populaires ou De la littérature du colportage : Depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres de colportage, 30 novembre 1852, deuxième édition. Paris, E Dentu éditeur, 1864, 2 volumes in 12, reliure demi percaline rouge et plats en papier coloré, dos lisse avec motifs dorés, pièce de titre, auteur et toison sur cuir vert empire. Rousseurs irrégulières dans le texte mais cahiers très solidaires et reliure propre	150/180
<b>Thème : Militaria</b>		
127	GREENER (W.W). Le fusil et ses perfectionnements. Traduit en français par G. Bonjour et édité par Firmin Didot. 1884, grand in-8, 500 illustrations, frontispice, 8-521-VI-20. Rousseurs éparses mais bon exemplaire solide et bien complet. Couverture conservée. Reliure postérieure, demi- percaline avec plats façon crocodile	280/320
128	LIPSE (Juste). De Militia romana libri quinque - Analecta, sive observationes reliquae ad militiam et hosce libros - Poliorceticon sive de machinis tormentis, telis. Libri quinque, ad historiarum lucem. Editio tertia, correcta & aucta. Antverpiae (Anvers), Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum. 3 ouvrages de Juste Lipse sur l'art militaire des anciens en 1 volume in-4. Reliure pleine basane de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de motifs dorés entre les nerfs. Titre sur étiquette, tranches colorées. -De Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. Editio tertia, aucta variè et castigata. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum. 1602. [1 f bl], 366pp. - Analecta sive observationes reliquae ad Militiam et hosce libros, 1602. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum. [1 f bl], xxix, [2 ff index et privilège] - Poliorceticon sive de machinis tormentis, telis. Libri quinque, ad historiarum lucem. Editio tertia, correcta & aucta. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, Apud Joannem Moretum, 1605. 219 pp,[2 ff index et privilège], [1 f bl]. Troisième édition corrigée et augmentée, illustrée de 36 gravures sur cuivre dues à Pierre van der Borcht : 25 à pleine page (dont 9 à 2 sujets) et 11 à mi-page. Comme dans la plupart de ces éditions, le papier est parfois uniformément bruni. Belle édition plantinienne, abondamment illustrée, rassemblant trois textes sur l'armée romaine et les machines de guerre. Bel exemplaire.	700/1000
129	Niessel : Enseignement tactique de la guerre Russo-japonaise. Bien relié.	30/40
130	ROCQUANCOURT (J.) Cours complet d'art et d'histoire militaires. Edition originale, Ouvrage dogmatique, littéraire et philosophique à l'usage des élèves de l'école royale spéciale militaire. Paris, 1826-1838 - Paris, Anselin et G.-Pochard pour le tome I de 1826, même éditeur pour le tome II 1828, Anselin et G.- Laguionie pour les tomes III et IV de 1837 et 1838, donc 4 vol. in-8°, viii-498, 534, 704 et 700 pp, 23 planches hors texte, reliure demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés, coiffes et coins en bon état, exemplaire sans rousseurs.	230/250
131	BAUNARD. Mgr. Le Général de Sonis d'après ses papiers et sa correspondance... Paris. Poussielgue. 1893. 1 vol. in-8, demi-chagrin bleu à coins, pièce de titre et auteur en lettres dorées, dos à nerfs orné. XVI, 613pp. 3 tranches dorées. Ouvrage orné d'une photographie frontispice hors texte, représentant le Général de Sonis. Historien et théologien Monseigneur Baunard, à la demande de la famille du défunt, donne ici une biographie complète du Général Sonis. On suit ainsi le Général Sonis dans ses périples en Algérie, au Maroc, ainsi que dans les provinces françaises...	70/80
<b>Thème : Illustrés des XIXème et XXème siècles</b>		
132	MOLIERE : Œuvres complètes de Molière, avec un discours préliminaire sur la comédie, une vie de Molière, et des notices historiques et littéraires sur chaque pièce, par Auger de l'Académie française. Paris, Furne et Cie, 1838. Un volume petit in-4. Reliure plein chagrin vert empire, dos à quatre nerfs, titre doré, roulette à décors dorés sur les nerfs, grand fleuron décoratif estampé à froid au centre des deux plats bordés par un quadruple filet doré, roulette dorée au bord des deux contre-plats, papier de garde blanc moiré, toutes tranches dorées, filet sur les coupes et les coiffes.	80/100



	(4 ff. bl., faux-titre, titre), 808 pp., (3 ff. table, 2 bl.). 1 portrait de Molière par Chenavard, 15 gravures en noir hors-texte sur papier fort. Gravures sur acier d'après Horace Vernet, Desenne, A. Johannot et Hersent. Des rousseurs éparses marquées sur les serpentes, menus défauts de reliure. Très belle reliure romantique plein cuir.	
133	LA FONTAINE (Jean De). DORÉ (Gustave) Fables de la Fontaine. Avec Les Dessins De Gustave Doré. Paris: Hatchette et Cie. 1868, Paris - I seul volume In-Folio. Demi chagrin cerise, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés. Cartonnage d'éditeur rouge avec titre doré sur le plat supérieur. Tranches dorées. Un des plus célèbre livre illustré par Doré. 84 très beaux bois à pleine page, un portrait de l'auteur par Sandoz, et plusieurs centaines de vignettes de Doré gravées par Pannemaker, Hildibrand, Ettling, Jonnard, Bertrand, Huyot, etc... LX, 864pp. Quelques rousseurs et mouillures très claires sur le coin supérieur droit des 100 dernières pages. Bel exemplaire bien solide de ses cahiers.	300/320
134	MAUPASSANT, Guy de. Dix contes de Chasse. Un coq chanta. Les Bécasses. Farce normande. Confessions d'une femme. La rouille. Le loup. Hautot Père et Fils. L'âne. Amour. Une veuve. Les 13 Epis, Paris, 1948. 169pages, Gravures sur bois de Ch. J. Hallo. Broché sous couverture rempliée, sous emboîtement-étui avec auteur et titre imprimés au dos. Un des 935 exemplaires sur Marais Crèvecœur, n° 841/950. Bel exemplaire parfait et recherché.	140/180
135	KOCK (Paul de). La Femme, le Mari et l'Amant. Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1929. Format in-4. 347 pages. Superbe reliure demi maroquin tabac à coins. Dos à quatre nerfs. Pièce de titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Page de garde en papier coloré. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Lithographies originales de Ferdinand Fargeot. Edition tirée à 1580. Un des 1350 exemplaires sur vélin chiffon du Marais. Exemplaire N° 294. Pas de rousseur. Menus défauts de reliure. Bon état.	120/150
136	PAVIS, Georges. Pour ou contre l'Amour. 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par Georges Pavis. Paris, René Kieffer, Relieur. 1947. Edition originale tirée à 950 exemplaires numérotés (N°421 sur vélin de Lana). Format grand in-8. En feuillets, avec un étui et emboîtement. Couverture rempliée. Nombreuses illustrations libertines en couleurs de Georges Pavis, certaines à pleine page, index des auteurs en fin de volume.	40/50
137	Lot de 4 éditions du Panthéon : Murger, Ovide, Louÿs, Aubry	30/40
138	Lot de 3 éditions du Pot-Cassé : Erasme, Eschyle, Héliodore	20/30
139	Lot de 3 éditions Athéna : Aphrodite, Daudet, Van der Meersch	30/40
<b>Thème : Infantina</b>		
141	JACQUIN : La guerre des animaux	60/70
142	La Vache Qui Rit [Rabier Benjamin]. Les Belles Images de la vache qui rit. 2ème Volume 1931-1932. Album d'images, demi-toile bordeaux in-octavo à l'italienne, cartonnage éditeur, dos muet, les 2 couvertures illustrées par Benjamin Rabier. 2 pages photographiques publicitaires des Usines Bel : Fromagerie Bel de Southampton et de Lons le Saulnier + 20 pages d'images (à raison de 6 images par page). L'Exposition Coloniale. 4 pages,- Les Grands Travaux Français. 2 pages,- L'Alsace. 2 pages, - La Franche-Comté. 2 pages, l'Afrique du Nord. 2 pages - La Belgique . 2 pages, - Les Champions Sportifs : Noel, Feger, Auvergne, Pelissier, Berolle, Menard, Brunet-Jolly, Sera Martin, Maryse Bastié Godard, Quaglia, Ramadier,- Les Grandes Equipes Sportives 1930-1931. 2 pages,- Artistes de Cinema : Josephine becker, Garbo, Carmen Boni, Gaby Morlay Lily Darnita, Vidor, Navarro, Biscot, Emil Jannings, Milton, St-Granier, Jean Angelo .Exemplaire en bel état	40/50
143	Lot Benjamin RABIER: Chantecler + Gédéon. Etat passable.	60/70



144	Lot Benjamin Rabier: Les animaux historiques, Gédéon s'amuse, les contes du pélican rouge, tortue mauve + Dreux + Samivel	60/80
145	Stendhal. Le Rouge et le Noir. Paris, La Belle Edition. Deux tomes. Illustrations d'après Pierre Leroy. Dans son cartonnage. On y joint huit reliures de qualité	100/120
146	Racine. Théâtre. Quatre volumes en pur chiffon dans leur cartonnage. Illustrations d'après Raoul Serres, Paul Lemagny, Mario Prassinis et Pierre Leroy. Numéroté 162/700	80/100
<b>Thème : Littérature – Œuvres</b>		
147	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les confessions. Paris, Librairie artistique H. Launette et Cie éditeurs, 1889. Deux volumes grand in-4, XXIV-273 pp. et 383 pp, 1782 (livres I-VI), 1789 (livres VII-XII). Reliure demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, caissons entourés de filets dorés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée conservée. Préface de Jules Claretie. Edition de grand luxe sur papier vélin du Marais. Les dessins de Maurice Leloir ont été gravés à l'eau-forte par Boulard, Ruet, Abot, Champollion, Milius, Mordant et Teyssonnières, le tirage a été réalisé par Ch. Chardon. Des rousseurs clairsemées. Le texte publié par H. Launette a été fidèlement reproduit, à l'exception de quelques erreurs manifestes. Afin de respecter le texte de cette édition, les lacunes n'ont pas été complétées. L'orthographe a été partiellement modernisée, à l'exception de celle des noms propres (ex.: Chambéri, Yverdun, etc.). Vignettes de titre et de chapitre. 96 planches hors texte gravées à l'eau-forte par les premiers artistes (Champollion, Bouillard, Huet). Très belle reliure.	480/600
148	RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication Pantagrueline, l'Épître du Limousin, la Crème Philosophale et deux Epîtres à deux Vieilles de mœurs d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques, sur tout l'ouvrage; le vrai portrait de Rabelais, la carte du Chinonnois, le dessein de la cave peinte, et les différentes vues de la Devinière, Métairie de l'Auteur. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 3 volumes In-12. Reliure pleine basane, plats encadrés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons avec encadrement de deux filets dorés, pièces de tomaisons en maroquin cerise, roulette sur les coupes et le contreplat, tranches rouges mouchetées. Volume I : Tome premier : [1f bl], [1f-titre-frontispice], L, 336 pp, [2ff.n.ch-table], [1f bl]. Ce volume contient 3 cartes dépliantes, une vignette de dédicace mi-page, et un portrait de Rabelais à pleine page. Volume II : Tome deuxième : [1f bl], [1f-titre], 287pp, [2ff.n.ch-table]. Tome troisième : [1f-titre], 272pp, [2ff.n.ch-table]. [1f bl]. Volume III : Tome IV : [1f bl], [1f-titre], LV, 288 pp. [2ff.n.ch-table]. Tome V : XVI dont titre, 223pp. Tome VI : [1f-titre], 109pp, [1f.n.ch-table], [15ff- table matière], [2ff bl]. Restauration ancienne des coiffes, manque la deuxième garde colorée du volume II, petites épidermures, coins légèrement émoussés. Assez rare ensemble, collationné complet, à l'intérieur parfait et à la reliure d'époque.	700/800
149	FRANCE, Anatole: Œuvres complètes illustrées. En 25 volumes (le tome 25 manque ; les tomes 24 et 25 originaux étant parus 2 ans après la série complète des œuvres en 23 volumes et regroupant des textes épars). Paris, Calmann-Lévy, 1925-1930, volumes petits in-4, brochés. Chaque volume env. 600 p., Dessinateurs: Edgar Chahine, Maxime Dethomas, Xavier Prinnet, André Marty, Edy Legrand, Carlègle, Hermann-Paul, Georges Leroux, Émilien Dufour, Maxime Dethomas, Mirande, Bernard Naudin. Graveurs: Maggie Salcedo, J.-A. Hofmann, E. Gasparini, P. & A. Baudier, J. Malcouronne, Jean Vital-Prost, Roubille, Louis Caillaud, A. Latour, Émile Colin, Gabriel Belot, R. Dill. Bon état général, dos un peu brun, très bel état intérieur sur beau papier. Édition publiée sous la Direction de Gérard Le Prat	200/210
150	SCOTT / DEFAUCONPRET. Œuvres de Walter Scott. Furne - Pagnerre - Perrotin, Paris. 1860. In-8. Reliure demi-chagrin vert empire, plat en percaline de la même couleur, pièce de titre et tomaisson en lettres dorées, filets sur les nerfs. Tranches mouchetées .Rousseurs fréquentes mais peu marquées et traces de mouillure claire sur quelques	180/220



	ouvrages. 2 Gravures hors texte en noir et blanc par ouvrage. Lettrines en noir et blanc dans le texte. Tous les coins et toutes les coiffes sont en bon état. Reliures très peu frottées. Bel état d'ensemble. Il manque à cette série le tome XX.	
151	DUHAMEL Georges. Vie et aventures de Salavin. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Union Latine d'éditions, 1955. Ensemble complet en 5 tomes petits in-4, pleine basane maroquinée d'éditeur, signature dorée de l'auteur sur le plat supérieur, frontispices couleurs et illustrations in et hors texte noir & blanc par Berthold Mahn. Dos lisse avec pièce de tomainson et titre en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Beaux exemplaires au dos quelque peu insolés. Exemplaire numéroté sur vélin Chiffon. I : Confession de minuit. - II : Deux hommes. - III : Journal de Salavin. - IV : Le club des Lyonnais. - V : Tel qu'en lui-même.	130/150
152	ZOLA : Cercle du bibliophile. Œuvres complètes en 43 volumes illustrés.	150/170
153	SAINTE-BEUVE (C.A). Nouveaux lundis. Paris, Michel Levy frères, 1863, 13 volumes in 12. Reliure demi-basane verte aux plats de papier coloré vert empire, dos lisse orné de triples filets, de motifs, de pièces de titre et de tomainson en lettres dorées. Bel Ex-libris. Très peu de rousseurs. Bel ensemble.	130/150
154	BALZAC. Cercle du bibliophile. Œuvres complètes. Lot de 27 tomes	90/100
155	LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. Paris, Gosselin & Furne, 1832. 4 volumes in8. Demi-basane vert olive, dos lisse à quatre faux-nerfs avec filets et dentelle dorés, page de garde en papier coloré. T1. Frottement sur les plats et aux coins. 355, 339, 359, 375p. Titre orné d'1 vignette par T. Johannot. T.I : Premières Méditations poétiques - La mort de Socrate - Épîtres et poésies diverses. T.II : Nouvelles Méditations - Le dernier chant du pèlerinage d'Harold. T.III : Harmonies poétiques et religieuses (livres 1, 2 & 3). T.IV : Harmonies poétiques, livre IV - Le chant du Sacre - Épîtres et poésies diverses - Discours à l'Académie française. Les Harmonies sont publiées ici pour la 1ère fois en édition collective (Vicaire IV, 1043-4). Grandes marges. Pas de rousseurs, dos insolé. Quelques mouillures claires éparses. Reliure avec frottements des plats. Ex-libris. Bibliothèque séminaire.	80/100
156	ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un paysan. Illustré par Theophile Schuler, gravures par Pannemaker. Paris Hetzel 1869. Reliure demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons à motifs et de pièce de titre en lettres dorées, plats de percaline rouge estampée de filets. Papier de garde moirée blanche. Toutes tranches dorées. 1vol. in-4 divisé en quatre chapitres. (2 ff blancs) + III + 112 pp, 112pp, 128 pp et 112pp, (2 ff blancs) Nombreuses illustrations. Texte sur deux colonnes encadré d'un filet noir. Très peu de rousseurs. Bel état.	60/80
157	Lot de 6 pleiades dont 3 Proust	50/60
158	ESTIUS (Guilielmus) [VAN EST (Willem Hesselszoon). Absolutissima in omnes Beati Pauli et septem catholicas apostolorum epistolas commentaria. Tribus tomis distincta (...). Parisiis, apud Fredericum Leonard, 1679.. 3 tomes en 2 vol. in-folio théoriquement. En un même volume ici ou incomplet ? mauvais état.	50/60
159	Missale Romanum. Ex decr.(decreto) sacros.(sacrosancti) Conc.(Concilii)Trid.(Tridentini) restitutum. S. Pii V. Ponti.(ficus) Max.(imi) iussu editum, et Clementis VIII. Primum , nunc denus Urbani Papae VIII. Auctoritate recognitum. Lyon chez Jean Grégoire. 1664.	120/150
<b>Thème : Religion</b>		
160	DROCHON. Histoire illustrée des pèlerinages français de la très Sainte vierge. Plon, 1890. Un volume fort in-4. Cartonnage à plat historié. Toutes tranches dorées.	60/80
161	SACY (Le Maître de). (Sieur de Royaumont, Prieur de Sombrevail). L'histoire du vieux et du nouveau testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. A Paris, chez Etienne Michel David, 1724. Grand In-4, reliure plein veau marbré, dos à 5	300/320





	nerfs à caissons dorés et pièce de titre noire indiquée " figures de la bible", 11 ff. avertissement, table et approbation, 552 p., Bandeaux, lettrines historiées et culs de lampes, 269 planches gravées sur cuivre in-texte en demi-page. Défauts de reliure. Quelques restaurations (anciennes) de page dans le premier tiers de l'ouvrage. L'ensemble est en bon état sans mouillures. Quelques annotations	
162	Lot d'ouvrages religieux (missels, bibles, etc...)	50/60
163	SERTILLANGES A. D. La Cathédrale. 1943, 126 pp, 1 volume petit in-folio broché sous portefeuille cartonné illustre. Editions L. Loiez, Saint-Omer, sur papier Vidalon Moyen-Âge, exemplaire n°: 219 / 325. Illustrations de G. Vandenbergue. L'âme de la cathédrale, les caractères d'art, la vie humaine dans la cathédrale, le travail, les sciences et les arts, les vertus et les vices, les tombeaux, le Christ, la vierge, en acte de vie, la vie publique de la cathédrale. Exemplaire avec une suite de 5 bois, imprimés à la main par l'artiste sur japon. Peu courant.	100/120
164	Provence et Comtat de (Belouze Joseph) Martin Eugène & Mainteneur Felibre Edition A. Rvoire, Lyon, 1948. 2 vol. grand In/4 couverture rempliée et imprimée sous chemise et étui illustrés, illustrations de Joseph Belouze, feuilles libres. Exemplaire sur Johannot. Eugène Martin, poète provençal et Félibre Mainteneur historien et archéologue ont composé le texte de cet ouvrage; les illustrations sont de Joseph Belouze; les textes sont composés en caractères Peignot d'origine	100/150
165	Paysages et cités de Provence de Maurras Charles (Drevet Joanny). Editions Didier & Richard, Grenoble, 1932. In folio reliure demi-maroquin à coins, dos à larges nerfs et titres dorés, 21 eaux-fortes originales de Joanny Drevet dont un frontispice, 23 p. de texte. Un des 450 exemplaires numérotés, celui-ci comprenant une suite des eaux-fortes sur papier Hollande B.F.K.; une série de 20 eaux-fortes originales et le texte sur papier Hollande B.F.K.. Coins inférieurs "cognés", sans dommage pour les feuillets; reliure insolée. Martigues, Marseille, Aix-en-Provence, Solliès ville, Toulon, Moustiers, Sainte-Marie de la Mer, Vallée de la Vaire, Entrevaux, Touet sur Bar, Hyères, Saint-Tropez, Grasse, Cannes, Antibes, Nice...	200/250
166	Le poids du ciel par Jean Giono (Kerolyr). Editions Gallimard, 1938. In /4 reliure demi-basane, dos à nerfs à titre dorés, couverture conservée, 32 astrophotographies de Kerolyr, 248 p.. Dos insolé avec des griffures sur la basane.	50/80
167	Le voyage en calèche par Jean Giono (Decaris). Editions du Rocher, Monaco, 1947. Grand in /8 broché, couverture imprimée, frontispice et illustrations pleines pages d'Albert Decaris, 255 p. Divertissement romantique en trois actes. Monod 5424. Exemplaire numéroté.	50/80
168	Port Tarascon - dernières aventures de l'illustre Tartarin par Alphonse Daudet. Paris. Editions Dentu, collection Guillaume, édition du Figaro, 1890. In /8 reliure éditeur demi-basane marine à coins Editeur, couvertures conservées, illustration de Bieler, Montenard, Conconi, Montegut, Myrbach, Rossi. 392 p. Monod 3488.	50/80
168 A	"Armana Prouvençau" de 1914 à 1927 (état moyen). On y joint "Mireille" édité par Calmann Lévy, 1891	100/150
169	Mireille Poème provençal par Frédéric Mistral. Librairie Hachette, Paris 1891. In /4 reliure demi-maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs à titre doré, doré sur tête, illustrations de E. Burnand : 25 eaux-fortes sous serpentes légendées et 55 dessins in-texte. 376 p. Rouseurs en bordure des planches.	60/100
170	Calendau Pouèmo nouvèu par Frédéric Mistral (avec traduction française en regard). Avignon, J. Roumanille libraire éditeur, 1867. Grand in/ 8 reliure demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, frontispice : portrait par Hébert, couverture conservée, 537 p. Edition originale. Auréole claire sur quelques feuillets.	100/150
171	Pièce originale : "Images de Provence" Henri Sarres (A. Mahlet ?). Sans nom d'éditeur, sans lieu, couverture illustrée au premier plat d'une aquarelle originale datée 1943 et signée H. Mahlet ou H. Mahiet ? In /4 broché carré, couvertures illustrée et rempliée, 92 p. Texte tapuscrit agrémenté de lettrines en couleurs enluminées, illustrations : 41	300/500



	planches finement réalisées à l'encre de chine à la main, armes et 5 cartes historiques aquarellées. Cet ouvrage n'est pas répertorié sur le site de la BNF, il n'a probablement pas été publié. Thèmes abordés : la Vénus d'Arles, la Provence toujours vivante, Armes de Provence, vieux villages, paysages, architecture, sports régionaux ... agréablement illustrés.	
172	Georges de MANTEYER. La Provence du premier au douzième siècle, études d'histoire et de géographie politique". Paris, Librairie Alphonse Picard et Fils, 1908. On y joint un volume de Théophile Gautier et un volume d'Edmond Rostang	80/100
<b>Thème : Régionalisme Provence et divers</b>		
173	Lot comprenant : Flandresy : Folco de Baroncelli, 1947 + Discours sur les Arcs triomphants + Baroncelli : La cavale de Grégoire XI, 1937 + Jeanne de Flandresy : Femme et déesse, 1903	100/130
174	Lot comprenant : Lamartine : 40ème entretien Apparition d'un poème épique illustrations de Louis Jou + Marquis de Baroncelli : Blé de lune, préface de Frédéric Mistral, 1909	70/90
175	GELU Victor. Œuvres complètes en deux tomes in-4, avant-propos de Frédéric Mistral. G Charpentier éditeur, Paris 1886.	130/140
176	ANDRE Marius: Avec un chargement d'oranges, 1924 + Louis Jacquemin : Monographies arlésiennes, 1863	120/140
177	BORRICAND René: Nobiliaire de Provence en 2 tomes. 1974	100/120
178	Lot comprenant : Leon Daudet : Les morticoles + Emile Ripert : Mes amours + Mathieu Anibert : mémoires sur l'ancienne république d'Arles en deux volumes (fac similé) + Georges Brun : Mont Ventoux + Charles Mauron : Van Gogh + Maurice Pezet : La Provence sous le mistral, illustration de Chabaud + Henri Dubled : Histoire du Comtat Venaissin + Regis Bertrand : Crèches et santons de Provence	140/150
179	CHARLES-ROUX (J) Un Félibre Irlandais. William Bonaparte-Wyse. Sa correspondance avec Mistral. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1917, Un Volume In-4 , 1 ff., 1 faux-titre, 1 frontispice, 1 titre en impression noir et rouge orné d'un blason, 1 ff., 347 pp., 4 ff. avec 207 illustrations dont 30 hors texte et 42 autographes. Illustrations sous serpentes. Broché à couverture rempliée parfois non rogné. Édition originale. Un des exemplaires numéroté sur japon.	140/200
180	VAUDOYER Jean-Louis: Beautés de la Provence. Illustrations de Valentine Dupré, 1933. Eo.	70/80
181	JOUVEAU Marius: Aspect de Mistral. L'homme, le poète, le philologue, le sage, le politique. Illustrations de Jaume Guiran. Société d'édition Ars. 1931	80/90
182	MISTRAL : Mireio : Avec la traduction littérale en regard. Illustrations de Jean-Claude Quilici. Edition Credd'o et Cres. Dans son emboîtement. 2008	60/70
183	MISTRAL : Mireio. Illustrations d'André Jourdan. Editions Albin Michel. Paris, 1949. dans son emboîtement.	140/150
184	D'ARBAUD José. La Coumbe. Illustrations d'Albert Decaris. Horizons de France. 1945. Edité à 500 exemplaires. N° 349	60/70
185	Lot comprenant : Charles-Roux : Des troubadours à Mistral, 1917 + Frederic Mistral, Mireille 2008 + Alphonse Daudet : Tartarin sur les alpes, 1885 + Gaston Paris : Penseurs et poètes, 1896 + Jacques Robichon : Le débarquement en Provence, 1967 + Henri Noguères : Le suicide de la flotte française à Toulon, 1968 + Nouno Judlin : Sara, Préface de Maurras, 1948 + Images du passé vauclusien	150/160
186	ANJOU (René d'), BEAUVAU (Louis de), CRAPELET (G.A). Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 juin 1828. Crapelet, Paris 1835 - (très) grand in-8. Très belle reliure demi-parchemin à coins, pièce de titre maroquin vert à lettres dorées, tranches rouges. 2ff, faux titre, 1f	180/200



	frontispice, 1f page de titre, IV, 1/30pp. Précis de chevalerie, 31/114pp. Pas de la Bergère. 115/151pp. Fête et carrousel. Frontispice en couleurs gouaché avec nombreux rehauts d'or. Exemplaire sur beau papier, à grandes marges. Seconde édition, conforme à la première de 1828. Peu fréquent et dans une jolie présentation.	
187	HONNORAT (S.J). Docteur en Médecine Dictionnaire Français-provençal. - Digne, Repos Imprimeur-Libraire-Editeur, 1848. Reliure demi-basane marron, dos lisse frotté. 183 pp. Texte sur trois colonnes, rousseurs peu prononcées, reliure d'époque. Cet ouvrage monumental refonde les précédents dictionnaires parus, il a servi de base à celui de Mistral : Le trésor du Félibrige. Honorat (Allos1783-Digne1852) fit ses études médicales à Digne et Paris d'ou après cinq ans il s'installa un an à Allos pour Digne ensuite, qu'il ne quitta pas de toute sa vie. Il se distingua tout particulièrement lors du retour des troupes Françaises d'Italie qu'il soignât de fièvres contagieuses et reçu la médaille d'or du gouvernement. On lui proposa une sous-préfecture, offre qu'il déclina pour celles de Directeur des Postes à Digne. En 1830 il abandonna cet emploi pour se consacrer à son Dictionnaire et à ses collections. Exemplaire très rare de cette édition originale, les cahiers étant très solidaires et les coins intacts. Coiffes restaurées.	200/220
189	CHAPELLE & BACHAUMONT / LEFRANC DE POMPIGNAN / DESMAHIS / DE PARNY. Voyage de Chapelle et de Bauchaumont suivi de leurs poésies diverses, du voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan, de celui d'Eponne par Desmahis et de celui du chevalier de Parny précédé de mémoires pour la vie de Chapelle, d'un éloge de Bauchaumont et d'une préface de Saint Marc. A Paris chez Constant Letellier Fils, 1826. Format in-8. Reliure demi basane verte, dos lisse, tranches marbrées. Portrait frontispice -(2)-lix-332 pp. Le "Voyage du Chevalier de Parny" pp. 307 à 332 contient un passage sur l'île de la Réunion.	40/60
190	MAURON (M) - SERRA( A). La Crau. Les amis de Marie Mauron. 1975. Broché sous chemise et étui en percaline terre de Sienne. Emboîtage. Format petit in-folio avec des sérigraphies in texte et hors texte d'Antoine Serra. Tirage à 175 exemplaires. Envoi dédicace par l'auteur et l'illustrateur daté et signé. Divers documents en fin d'ouvrage dont la lettre de souscription. Parfait état. Rare exemplaire d'artiste à la vente	350/400
191	HENRIOT (Emile). En Provence. Crayons et Sépias de Maurice de Lambert. "Le Livre d'Art", Editions Léo Delteil, 1927. In-folio, reliure demi-chagrin à coin havane, dos lisse, titre en lettres dorées, encadrement du papier du plat par un filet doré. 180pp, illustré de 86 sépias de Maurice de Lambert, reproduites en fac-similés, dont 36 hors-texte. Tirage limité à 1233 ex. Un des 1200 numéroté (N° 848), tiré sur vélin teinté, paraphé par l'éditeur. Édition originale. Couverture conservée. Bel exemplaire de bibliothèque.	150/170
192	MISTRAL Frederic. MIREILLE. Hachette, Paris 1884 - Grand in-4. Reliure éditeur 304 pp, Impression à froid de branches d'olivier et impression or du titre sur le 1° plat. Dos avec inscriptions or du titre, de l'auteur et de l'éditeur, Impression à froid des branches d'olivier, et l'initiale du titre barrée par les branches d'olivier. 4° plat orné d'une armoiries. Toutes les tranches sont dorées. Quelques rousseurs. L'ensemble présente très bien. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduit par le procédé Gillot. En fin d'ouvrage MAGALI mélodie provençale populaire + table des eaux fortes+table des gravures dans le texte + table des matières. Edition au 1er plat illustré assez peu commune.	300/320
193	PARIS ILLUSTRÉ. Paris, Boussod, Valadon & Cie. A Lahure Imprimeur Editeur. 1890. N° 105 du 4 janvier 1890 au N° 116 du 22 mars 1890. Pagination continue 208 pages. Relié à la suite, un numéro exceptionnel de La Cigale, Paris chez Alphonse Lemerre et Marseille chez Pessilhan, 1887. Cette publication est donnée à la suite du quatrième centenaire de la réunion de la Provence à la France avec la participation des plus grands félibres de l'époque (Mistral, Aubanel, Roumanille, etc...) Relié à la suite, un numéro exceptionnel de Paris-Murcie, journal publié au profit des victimes des	150/180



	inondations d'Espagne avec des compositions originales de Gustave Doré, Meissonier et des plus grands graveurs de l'époque, des textes des meilleurs écrivains et des autographes des personnalités les plus influentes de cette fin de siècle. Reliure demi chagrin havane, dos à nerfs, motifs floraux entre les nerfs, titre et année en lettres dorées, double filet doré en séparation du plat, page de garde en papier coloré, plusieurs gardes blanches. Format in-folio. Excellent état	
194	HALLAYS (André). La Touraine. Dessins de Michel Ranjard. Tours, Alfred Mame et fils, 1930. 1 volume grand in-4°, broché à couverture rempliée et illustrée. 28 planches h.-t. en héliogravure et nombreux dessins dans le texte. (3) ff., 244 pp., (2) ff. Très bel état	40/50
195	Lot de 3 albums comprenant : 1 - La France : Paris, Au bon marché. V - Saint Malo et ses environs. Photographies de Mme Ordinaire. XVIII - Le cantal. Maison Fleury-Hermagis. IX - Châteaux de la Loire. Maisons freuler, Robert, Mieusement. XVII - Pau, Bayonne, Biarritz. Maisons Varichon & Lamazouère, Fleury-Hermagis. XII - Les Pèlerinages célèbres. Maisons Duc, coupé, Lezer, Varichon & Lamazouère. Bon état 2 - La France : Paris, Au bon marché. 8 Clichés aquarellés par région. X - Ports de France. XII - La Provence. VII - Le Dauphiné. XIV - Une vallée des Pyrénées. XIII - Nantes et ses environs. Dorures du plat un peu passées. Bon état 3 - La France : Paris, Au bon marché. 8 Clichés aquarellés par région. II - Sur la plage. Sans intercalaire ? - Luchon et sa région. Pas de N° - La route de la corniche par L Boulanger, éditeur à Paris. Pas de N° - Quimper - Corentin. Sites & paysages par L Boulanger, éditeur à Paris. Pas de N° - Luz- Gavarni. Sites & paysages par L Boulanger, éditeur à Paris. Bon état.	30/50
196	VITU Auguste. Paris. Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies. Grand in-4, reliure de l'éditeur pleine percaline de l'époque illustrée en couleurs représentant une péniche sur la Seine avec en toile de fond l'île Saint Louis, titre or encadré d'une bordure bleu azur, blason de la ville de Paris rouge et bleu entrelacé dans un motif fleuri signé G. Fraipont gravé par Aillot, dos lisse, titre imprimé rouge, Tour Eiffel couleur or imprimée, vignette de l'éditeur gravée en couleurs sur le deuxième plat, plats biseautés. Ouvrage illustré de quelques gravures en noir hors le texte signées par G. Fraipont, et de nombreuses gravures en noir dans le texte et hors texte par un florilège de graveurs de l'époque. En fin d'ouvrage, en pleine page, on trouve un chapitre sur l'Exposition Universelle de 1889 et un panorama de la Seine, l'ouest de Paris, pris du Trocadéro pendant l'exposition universelle et un index alphabétique. Plan des principales voies de Paris actuel en noir hors le texte. Dos fendillé. Très bel exemplaire, néanmoins. 507 pp	240/260
<b>Bibliothèque d'un amateur de Léo Leléé</b>		
197	ARENE Paul - LELÉE Léo. Douze contes de Paris et de Provence. Les Quatre Livres 1930, In-4 (325 X 240 mm), en feuilles sous couverture ornée imprimée en rouge et noir, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Cinquante lithographies originales en couleurs dans le texte et à pleine page et douze lettrines de Léo Leléé, mises sur pierre par lui-même. Tirage limité à 265 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 9 exemplaires sur japon impérial contenant deux aquarelles originales, un croquis original et deux états des lithographies formant deux suites sur japon. Exceptionnel.	650/800
198	LELEE (Léo) ARBAUD (Joseph d') : Nouve Gardian. Aix Editions d'Art et de Rêve "le feu" 1923. In-f° plein cartonnage crème à la Bradel, gardes en couleurs. 15 superbes illustrations dont 14 à pleine page et 1 sur double page de Léo LELEE, coloriées au pochoir et protégées par des serpentes légendées. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°256 sur papier de Madagascar enrichi de deux études originales de Leléé pour le nouve gardian, d'une double dédicace signée et d'une carte de visite de la manade de D'arbaud tenue, un moment par Leléé. Superbe exemplaire	1400/1600
199	DELAQUYS Georges. Les Confidences lyriques : Poèmes. Illustrations de Leo Leléé, de Chabaud, etc.... Exemplaire n° 324 sur beau papier nominatif avec dédicace de l'auteur.	230/250



200	FLANDREYSY Jeanne de - BOUZANQUET G. Le Taureau Camargue, son élevage, la course provençale. Paris, Editions du Cadran, 1925, grand in-4 broché dans un étui, couverture souple imprimée noir et rouge avec une tête de Taureau conservée, plats et gardes marbrés. XII-211 pp, 286 illustrations dont 21 hors texte en noir et en couleurs. Texte par G. Bouzanquet, Iconographie et légendes par Jeanne de Flandreysy, préface par le commandant Espérandieu de l'Institut. Bon exemplaire. Edition à 1000 exemplaires, celui-ci N° 627/950 sur vélin alfa surglacé. Le taureau dans l'antiquité, l'élevage, l'Engasado, la Muselado, la sensibilité chez le taureau, la ferrade, le triage, la conduite des taureaux en char, la course provençale, le taureau à la corde, les affiches de Course. Ouvrage incontournable pour tous les amateurs de tauromachie.	300/400
201	D'ARBAUD. La Provence. Horizons de France, 1939. Dessins de François de Marliave	40/50
202	RIPERT, Emile. Avec Mistral sur les routes de Provence. Illustrations de F. et A. Detaille. Marseille: F. Detaille, Aix-en-Provence: A. Dragon, 1931. Edition originale, in-4; 189p., [3p.]; nombreuses illustrations photographiques en bistre tirées en héliogravure, 4 aquarelles de Léo Lelée et 2 de Henri Rousseau. Reliure demi-basane verte. Cartonnage à la bradel. couvertures conservées, plat supérieur illustré par D. Dellepiane, bon exemplaire. Sur les pas de Mistral, de Maillane où il vit le jour en 1830, en passant par Avignon, Nîmes, Aix-en-Provence, puis Avignon et Maillane de nouveau, pour les fêtes de son centenaire en 1930. Exemplaire numéroté sur Arches n°160	300/320
203	CURIOSA: [Les cent nouvelles]. Les dix dizaines des Cent nouvelles Réimprimé par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. Jouaust, Librairie des bibliophiles 1874 Collection les Petits Chefs-d'œuvre. 10 tomes en 4 volumes in-8. Reliure cartonnage illustré éditeur. Seuls les tomes I et II (1 à 40 nouvelles) sur papier de Hollande (n°142) + relié ensemble 50 dessins de Leon Lebegue pour les cents nouvelles avec une préface de Marthold, Paris Charles Carrington, 1900. Exemplaires n°8 avec double gravure sur chine en noir de toutes les gravures. Exceptionnelle réunion d'ouvrage. Les couvertures sont dessinées Léo Lelée (la découverte et le châtiment).	450/500
204	D'ARBAUD. La bête du Vaccarès chez Grasset, 1926. Ex-libris de Maryse Orgeas, élue reine d'Arles par Lelée en 1947 (dessins de Lelée ?) et photo de la manade d'Arbaud. Broché scotché...	60/70
205	SORMIOU. Les louanges aux créatures. Dédicace à Leo Lelée + Lot de revues arlésiennes avec dessins de Lelée	40/60
206	ALLEN Percy. Impressions of Provence. Illustré par Leo Lelée et Marjorie Nash. London. 1910. Rare. Blason de la ville d'Arles	200/220
207	BARBIER. Sang de Camargue. Roman. Illustrations de Leo Lelée. Fasquelle éditeur, 1932	20/30
208	Eine Winterfahrt durch die Provence. Cartonnage illustré, 1910. Très rare ouvrage en allemand illustré par Leo Lelée. Les textes de Mistral	220/250
209	BARBIER : Sang de Camargue + JOUVEAU : Joseph d'Arbaud + Le petit Chose + DES VALLIERES Le chevalier	40/60
210	La Provence des origines à... + Tarascon, M. Renard + Cœur Idéal Provence	30/40
211	Lot de deux tapuscrits de René CARAGNON. Provence	30/40
212	L'accent de Noël 1947.N° spécial. Hommage à Leo Lelée	20/30
213	Lot de 8 cartes postales anciennes dessinées par Leo Lelée	20/30
214	Lot Russie : Liste de documents introuvables réunis à l'occasion de la présentation de Pranschikoff, peintre de Camargue en Russie	20/30



215	2eme lot Russie : Centenaire Liste documents introuvables	20/30
216	Lotz : Histoire d'une petite ville d'Alsace. Pfaffenhoffen	30/40
<b>Thème : Algérie</b>		
217	CLAUDE ROBERT. L'envoutement du Sud. Editions Baconnier Alger, 1934. Un vol in/4 broché. Nombreuses photos Un voyage enchanteur au Sahara	50/60
218	Charles BROUTY. Pétroliers du Sahara. Editions Baconnier Alger 1958 Un vol in/4 Broché Nombreux dessins de Brouty qui est l'un des illustrateurs prisé de l'Algérie	50/60
219	Général Paul Hazan SIDI-BRAHIM Editions LAVAUZELLE Editeurs Militaires. Un vol in/8 Broché. Croquis et dessins éclairant ce haut fait d'armes des Chasseurs	50/60
220	Gabriel ESQUER. La prise d'Alger. Editions l'Afrique Latine Alger Un vol in/8 relié en demi basane. Complet, deux cartes dépliantes	50/60
221	E. PERRET. Récits Algériens. Bloud et Barral vers 1890. Deux volumes reliés en demi chagrin. Reliure décorative. Anecdotes et faits d'Armes de la Colonisation. Edition ornée de portraits	80/100
222	D'AULT DUMESNIL. Expédition d'Afrique en 1830 et Conquête d'Alger. Victor PALME 1868 Un vol in/12 Relié en demi-chagrin	70/80
223	STEPHEN D'ESTRY. Histoire d'Alger. Mame 1841 Un vol in /12 Relié en demi- basane orné	30/40
224	René LESPES. Oran, Etudes de géographie et d'histoire urbaines. Félix ALCAN 1938. Une somme architecturale ,urbaine et sociologique sur la ville d'Oran. Un fort volume broché. Croquis, cartes et nombreux plans dépliantes	50/60
225	Lucienne FAVRE. Tout l'inconnu de la Casbah d'Alger. Editions BACONNIER ALGER 1933 Un volume in/4 Broché. Savoureuse peinture des dédales grouillant du vieil Alger. Illustrations de BROUTY	50/60
226	Lt H.PAULHIAC. Promenades lointaines, Sahara, Niger, Touaregs, Peuls. Librairie PLON 1905 Un volume in/12 Relié en demi-basane Papier glacé Bien complet de la carte dépliantes	60/80
227	Louis VEUILLOT. Les Français en Algérie. Mame 1873 Un vol in/12. Relié en demi-chagrin orné	40/60
228	Collectif. Cahiers du Centenaire de l'Algérie. Publications du Comité Centenaire de l'Algérie 1830 Complet des 12 Livraisons brochés. Croquis et Photos Une fabuleuse documentation Historique ,Géographique et Culturelle. Etat Correct de l'ensemble	70/80
229	Emmanuel ROBLES. Jeunes Saisons. Editions BACONNIER 1961 Un volume grand in/4 Broché. Oran vu par deux de ses enfants pendant les années d'insouciances. Illustrations de BROUTY	60/70
230	Eugène GUERNIER. La Berbérie, l'Islam et la France. Editions de l'Union Française 1950. Une étude magistrale sur la population algérienne depuis ses origines Deux volumes brochés Bon état	40/60
231	POUJOLAT. Voyages en Algérie. VERMOT Libraire vers 1860. Un vol in/12. Relié en demi chagrin	50/60
232	LEHURAUX. Les Français au Sahara. Editions Les Territoires du Sud, Alger. Le Sahara vu par l' Officier des Affaires Indigènes le plus qualifié pour ces travaux. Un vol in/8. Relié en demi -basane. Photos et Cartes dépliantes	40/60
233	GAFFAREL. L'Algérie Firmin DIDOT 1883 Un volume in/4 en pleine percaline éditeur illustrée. Plats et dos ornés d'arabesques dorées. Ouvrage fondamental sur l'Algérie présenté en habillage éclatant.	150/200
234	Germaine TILLON. Textes sur la Guerre d'Algérie, la guerre et la torture. HADJ ALI/HENRI ALLEG. Les Editions de Minuit VIDAL NAQUET 1958/1962 Textes souvent censurés à l'époque par le Pouvoir HABART etc... Sept volumes brochés	50/100
235	Ct KHANZADIAN. Atlas de l'Algérie Livre d'Or du Centenaire. Editions du Centenaire 1930. Fort volume grand in Folio. Sous Emboitage Cuir. Edition de luxe orné de la	300/400



	grande plaque de Bronze. Splendide ouvrage iconographique regroupant des Cartes , Plans ou Vues inédites ou introuvables	
<b>Thème : Voyages</b>		
236	ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44. Par George Anson, présentement Lord Anson, Commandant en Chef d'une Escadre envoyée par sa Majesté Britannique dans la Mer du Sud. Tiré des Journaux & autres Papiers de ce Seigneur, & publié par Richard Walter, Maître es art & chapelain du centurion dans cette expédition. Orné de cartes et de figures en taille douce. Traduit de l'Anglais. Nouvelle édition. A Amsterdam et à Leipzig. 1751. Suivi de : Voyage à la mer du sud, fait par quelques Officiers commandants le Vaisseau le Wager. Pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Traduit de l'anglais. Lyon chez les frères Duplain. 1756. Les deux ouvrages reliés en un vol. in-4. Plein veau marbré, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce-de-titre de maroquin rouge, Filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches rouges. (Reliure de l'époque). Ouvrage orné de vignettes et de 35 cartes et planches gravés dont des cartes dépliantes. [1 f blanc], [4 ff n. ch], XIV-330 pp / [2 ff n. ch], XVI-185 - xivpp (table des matières), [1 f blanc]. Exemplaire en parfait état intérieur carte et texte. Bel état extérieur, une coiffe restaurée, premier mors fendillé aux extrémités.	1500/1800
237	LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. 30 volumes in-12, 60 vignettes en taille-douce. Demi-basane havane, dos lisses orné de motifs et filets dorés, pièces de titre et toisons sur cuir fauve, tranches colorées. (Reliures de l'époque). Paris, Ménard et Desenne, 1825. Portrait de La Harpe par Devéria, les autres figures sont de Adam, ou non signées. Coins et coiffes en bon état. Très peu de rousseurs. Bel ensemble bien complet de tous ses volumes mais sans l'Atlas de 15 planches in-4°, exécuté par M. Blondeau comme il est indiqué dans l'avertissement. Il semble d'ailleurs que cet atlas rare ait été une livraison à part.	400/450
238	UJFALVY-BOURDON Mme de (Officier d'Académie). Voyage d'une parisienne dans l'Himalaya occidental. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887. Reliure demi-basane lie de vin, dos à quatre nerfs titre en lettres dorées, filets noirs et dorés. Page de garde en papier coloré. Format in-12°. 452 pages. Ouvrage illustré de 64 gravures sur bois in et hors-texte, dont le portrait de Mme de Ujfalvy-Bourdon en frontispice par E. Ronjat et une carte dépliant en fin d'ouvrage. Voyage dans l'Himalaya occidental jusqu'aux monts Karakorum : De Trieste à Bombay - De Bombay à Simla - Simla - Le Koulou - Les vallées de Mandi et de Kangra - Le Tchamba - Le Badhrawar et le Kichtwar - Le Cachemire - Srinagar et ses curiosités - Le Baltistan - Les environs de Srinagar - De Srinagar à Marri - Retour à Bombay. Rousseurs sur tranches et sur certaines pages. Cahiers bien solidaires. Bon état.	50/60
239	NEEL (Louis-Balthazar). Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. Impression chromolithographique par Lahure. Paris, A. Lahure, 1884. In-8 broche, couverture rempliée illustrée en couleurs, XXXI-117 pp, 10 hors-texte en couleurs, un plan replié. Tirage à petit nombre sur vélin teinté. Pastiche des récits de voyage du XVIIIe siècle. Très bel état + SILVESTRE (Armand). Chronique du temps passé. Le Conte de l' Archer par Armand Silvestre - Aquarelles de A.Poirson gravées par Gillot. Impression chromolithographique par A. Lahure. P., Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. . In-8 broche, couverture rempliée. (8),193 ,(5) pp, 46 aquarelles (dont une h.-t.). Couverture d'éditeur illustrée en couleurs. Tirage en petit nombre sur vélin. Couverture illustrée par Scott, tirée en chromotypographie. Couverture salie, sinon bel exemplaire.	100/120
240	BROSSES, CHARLES DE (1709-1777) : Quinze lettres d'Italie. Dijon, Le Raisin, 1926, grand in-4, VIII (titre en rouge et en noir) + 127 pp, avec de beaux ornements typographiques gravés sur bois ainsi que 4 planches en sanguine (dont 1 en frontispice) de Hubert Robert, grand de marges, typographie soignée, brochure originale illustrée, quelques rousseurs sur les tranches, bel exemplaire. Edition limitée	100/120



	à 125 exemplaires. Un des 120 exemplaires numérotés (n° 35) sur papier vergé d'Auvergne à la forme. Extraits choisis de lettres d'un voyage entrepris en 1739-1740 par Charles de Brosses, historien et archéologue français, premier président au Parlement de Bourgogne et membre de l'Académie des Inscriptions en 1746.	
241	<p>Lot de 5 ouvrages comprenant : - TARDIEU &amp; CHERUBINI S &amp; DESVERGERS : Sénégal, Guinée, Nubie, Abyssinie. Paris, Firmin Didot Frères, broché in-8. Couverture illustrée d'origine en bel état. Illustrations gravées sur acier par Lemaitre. In fine de chaque partie, table des matières. Excellent ouvrage, très bon état de fraîcheur, 386p+136p+48p. 3 cartes dépliantes. 4+23+12 gravures HT en fin d'ouvrage</p> <p>- DUBEUX (Louis). La Perse. Firmin-Didot. Paris 1841. Fort in-8, broché. Couverture orange et bleue, titre et décors en blanc. L'univers pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, industrie. Asie tome 2. La Perse. 491 pages, 2 cartes, 86 planches hors-texte. Texte sur deux colonnes. Pas de rousseur. Excellent ouvrage, très bon état de fraîcheur</p> <p>- DESVERGERS. Arabie. L'univers Pittoresque. Histoire et Description De Tous Les peuples. (Asie Tome 5). Firmin Didot Frères, Paris 1847 - Broché d'époque, couverture éditeur illustrée bleue et jaune. 522p de texte illustré de 44 gravures hors texte dont une de La Mecque, et une carte dépliant de l'Arabie et des pays circonvoisins dressée d'après les documents les plus récents pour l'intelligence de l'histoire de l'Egypte sous Mohammed-Aly et des marches des troupes égyptiennes par Mr Jomard, membre de l'institut de France. Pas de rousseur.</p> <p>- DUBEUX VALMONT (V) &amp; RAYMOND (Xavier). Tartarie, Béloutchistan, Bhoutan et Népal, Afghanistan. Firmin-Didot Frères Paris 1848 In-8 broché. Couverture jaune et bleue, titre et décors en blanc. L'univers pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, industrie .Asie tome 6. Tartarie, Béloutchistan, Boutan et Népal.387 pages.1 carte.15 planches hors-texte. Raymond Xavier. Afghanistan.79 pages.1 carte.9 planches hors-texte. Pas de rousseur.</p> <p>- FAMIN César, LACROIX Frédéric Amérique méridionale (Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres, Patagonie, Terre de Feu archipel des Malouines, Iles diverses des trois océans et Régions circumpolaires. Paris, Firmin Didot frères, collection "l'Univers, histoire description de tous les peuples", 1840. 1 volume in-8°, de 96 + 64 + 91 + 328 pages. Illustré de 7 cartes et de 80 gravures hors-texte. Texte sur 2 colonnes. Broché. Pas de rousseur.</p>	250/300
242	BOUYER Frédéric. La Guyane Française. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Ouvrage illustré de types, de scènes et de paysans par Riou, et de figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye. D'après les croquis de l'auteur et les albums de messieurs Touboulic, Masson, Farcy et Rodolphe, officiers de la Marine Impériale. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1867. Format in folio, demi-percaline marron glacé. (8), 316 pp., nombreuses illustrations dont 15 planches hors-texte, 5 cartes in-texte. Édition originale, quelques extraits étaient parus dans la revue "Le Tour du Monde". Petits défauts de reliure, coiffes frottées. Petites restaurations papier en début d'ouvrage. Bon état intérieur sans rousseurs	40/50
243	GREGOIRE (Louis). Géographie générale physique, politique et économique. Paris, Garnier Frères, 1876. Edition originale. Format In-4. Reliure demi chagrin rouge, plats en percaline rouge ornés d'un motif à la sphère, filets, dentelles, dos orné à 5 faux-nerfs, larges fleurons aux caissons, tranches dorées, [3ff], 1204 pp. Reliure signée en queue Ch. Magnier. Avec 100 Cartes, nombreuses planches chromolithographiques et de nombreuses gravures intercalées dans le texte. Frontispice en couleurs : Indien Mandan. Bon état, menus frottements, cahiers solidaires, intérieur frais, assez peu de rousseurs et de surcroît, claires	110/130
244	BOVET (Marie-Anne de). L'Écosse. Souvenirs et impressions de voyages. Paris, Hachette, 1898. Fort volume in folio. Reliure éditeur signée Engel. Demi-basane ciselée à coin avec encadrement du titre par un entrelacement de filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, titre doré, toutes tranches dorées. VI, 365pp. 167 gravures en noir dont 110 reproduisent les aquarelles exécutées d'après nature, par Gaston Vuillier. Intérieur très frais sans rousseurs. Trace de brûlure du cuir en queue.	150/180





	Exemplaire particulièrement beau	
--	----------------------------------	--

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*



**Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU**

<b>Nom :</b>	
<b>Prénom :</b>	
<b>Adresse Email :</b>	

