



Salons d'Honneur  
de l'Hôtel de Ville  
de Levallois-Perret  
(92300)

**Catalogue de Vente**  
**"ART MODERNE – ART CONTEMPORAIN"**  
**Dimanche 2 Décembre 2012 à 15 heures**

---  
**Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville  
de Levallois-Perret (92300)**  
---

**Expositions : Samedi 1er Décembre de 10h à 18h  
et le matin de la vente de 10h à 12h**

Photographies et Estimations disponibles sur : [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)



Léonard FOUJITA  
"Jeune fille au chat"



Jean-Luc BEAUFILS  
"Nature morte aux fruits"



Auguste CHABAUD  
"Portrait d'homme"



Serge MENDJISKY  
"Yes we can II"



André BRASILIER  
"Quai Conti"



Tito STREINCHENBERGER  
"Nudes Progress"

**Maître**  
**Caroline Tillie-Chauchard**  
**Contact : +33(0)6 80 47 59 18**  
**Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

Lots	Descriptions	Estimations en Euros
1	 <p>Alphonse MUCHA (1860-1939) : "Printemps", lithographie en couleur signée dans la planche en bas à droite, appliquée sur panneau par un collant brun. 101,5x54 cm</p>	600 / 1000
2	 <p>Alphonse MUCHA (1860-1939) : "Hiver", lithographie en couleur signée dans la planche en bas à droite, appliquée sur panneau par un collant brun (quelques manques). 101,5x54 cm</p>	600 / 1000
3	 <p>Alphonse MUCHA (1860-1939) : "Automne", lithographie en couleur signée dans la planche en bas à gauche, appliquée sur panneau par un collant brun (quelques manques). 101,5x54 cm</p>	600 / 1000
4	 <p>Jacques MAJORELLE (1886-1962) : "Marrakech 1927" affiche en noir et blanc signée dans la marge avec cachet d'atelier. Provenance : Galerie Marrakech sous la direction de Madeleine Horst. 44x37 cm (usures)</p>	800 / 1200
5	 <p>Jacques MAJORELLE (1886-1962) : "Anemiter (Grand Atlas)" eau-forte signée 1927 et mentionnée "Affectueux hommage d'un ami sincère", signé et contresigné, numérotée 11 / 12. 25,5x26 cm (pliure à la feuille)</p>	1800 / 2200

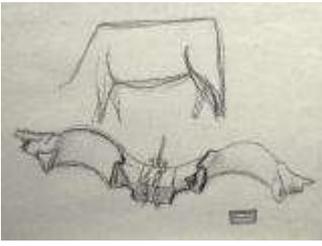
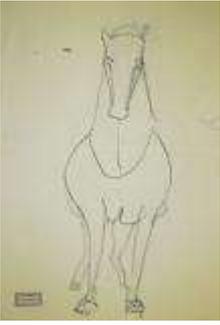
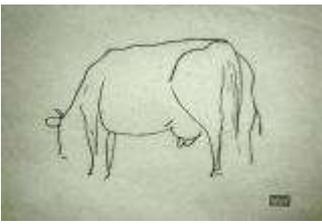


Lots	Descriptions	Estimations en Euros
6	 <p>Denise BOURDOUXHE (née en 1925) "Paysage", lithographie signée dans la marge et numérotée 21 / 110. 64,5x49,5 cm</p>	100 / 150
7	 <p>Ossip ZADKINE (1890-1967) : "Couple", lithographie signée en bas dans la marge et numérotée 18 / 100. 59x39,5 cm</p>	200 / 300
8	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Bovin couché" Mine de plomb 11,5x18,3 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	400 / 500
9	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Bovin debout" Mine de plomb 12x18,5 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	400 / 500
10	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Fleur et divers" Encre 12x9 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	300 / 400



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
11	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Le saut" Encre 16,8 x 23 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	300 / 400
12	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Volatiles" Mine de plomb 19,5x22 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à gauche</p>	500 / 600
13	 <p>Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Nu au chignon", fusain signé en bas à droite. 30,5x22,5</p>	400 / 500
14	 <p>Léonard FOUJITA (1886-1968) : "Jeune fille au chat", dessin à l'encre de Chine et lavis estompé sur papier signé en bas à droite Foujita à l'encre, situé à Paris et daté 1950. 21x15 cm (déchirure de la feuille en haut)</p>	5000 / 6000
15	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Hibou" Mine de plomb 19x19 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	300 / 400



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
16	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Etudes" Mine de plomb 20,5x27 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	400 / 500
17	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Cheval de face" Mine de plomb 23x18,5 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à gauche</p>	400 / 500
18	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Bovin broutant" Mine de plomb 23x33 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	400 / 500
19	 <p>André DERAÏN (1880-1954) : "Etudes de volatiles" Mine de plomb 28,5x17 cm. Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich (mère d'André Charlemagne Derain. Ancienne collection André Charlemagne Derain (fils d'André). Cachet de la vente en bas à droite</p>	400 / 500
20	 <p>Isabelle DURET-DUJARRIC (née en 1949) : "Mauves et Millepertuis", technique mixte signée en haut à droite et datée 90. 48,5x30,5 cm</p>	300 / 400



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
21	 <p>Charles CHARTIER (1894-1957) : "Près de l'usine à soie en Avignon", aquarelle signée en bas à droite, datée 1928, dédicacée au dos "A l'ami, au peintre Léo Lelée avec ma profonde sympathie".27x36 cm</p>	400 / 500
22	 <p>Franz PRIKING (1929-1979) : "Femme oiseau", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 116x70 cm</p>	1000 / 1200
23	 <p>Francis MONTANIER (1895-1974) : "Crucifix", gouache et encre signée en bas à droite. 35,5x22,5 cm</p>	300 / 400
24	 <p>Denise BOURDOUXHE (née en 1925) : "La fenêtre bleue", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1962 (manques). 100x80 cm</p>	200 / 300
25	 <p>Louis TRABUC (1928-2008) : "Crépuscule", huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm</p>	300 / 400



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
26	 <p>Louis TRABUC (1928-2008) : "La Colère", huile sur toile signée en bas à droite. 100x81 cm</p>	200 / 300
27	 <p>Denise BOURDOUXHE (née en 1925) : "Paysage", huile sur papier signée en bas à gauche. 26,5x26 cm</p>	300 / 400
28	 <p>Jean-Pierre TONIN (né en 1946) : "Portrait", technique mixte signée en bas à gauche et datée 94. 23x16,5 cm</p>	100 / 150
29	 <p>Jean-Pierre TONIN (né en 1946) : "Femme nue", technique mixte signée en bas à droite et datée 94. 40x28,5 cm</p>	200 / 300
30	 <p>Jean-Pierre TONIN (né en 1946) : "Le Printemps", huile sur toile signée au dos. 73x100 cm</p>	400 / 500



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
31	 <p>Antoine SERRA (1908-1995) : "Paysage", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 60. 23,5x35 cm</p>	300 / 400
32	 <p>Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) : "Portrait", huile sur toile signée en haut à gauche. 72x58,5 cm</p>	200 / 300
33	 <p>Edgar MELIK (1904-1976) : "Personnages", huile sur carton signée en bas à gauche. 54,5x43,5 cm</p>	800 / 1000
34	 <p>Pierre DABOVAL (né en 1918) : "Nu aux pommes", huile sur toile signée en bas, au dos datée 1958 et située à Saint-Rémy-de-Provence. 65x50 cm</p>	500 / 700
35	 <p>Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche datée 66. 40x32 cm</p>	300 / 350

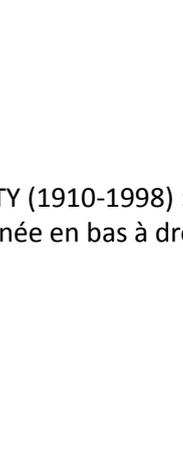
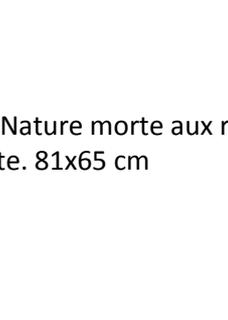
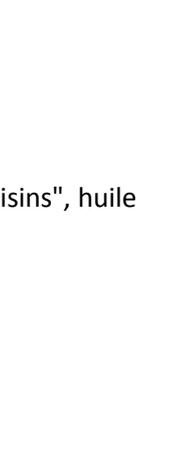


Lots	Descriptions	Estimations en Euros
36	 <p>Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953) : "Nature morte aux fruits", gouache marouflée sur toile signée en haut à gauche. 65x50 cm</p>	2500 / 3000
37	 <p>Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953) : "Nature morte à la coupe de fruits", gouache signée en bas au milieu. 65x50 cm</p>	2500 / 3000
38	 <p>Joël BADIN (XXème-XXIème) : "Scène taurine", huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 2003. 40x40 cm</p>	300 / 350
39	 <p>Joël BADIN (XXème-XXIème) : "Promenade sous les arcades", huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002. 40x40 cm</p>	300 / 350
40	 <p>Michel JOUENNE (né en 1933) : "Le Marché", huile sur toile signée en bas à gauche. 27x35 cm</p>	400 / 500



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
41	 <p>Joël BADIN (XXème-XXIème) : "Le jeune homme à la mandoline", huile sur toile signée en bas à droite. 90x90 cm</p>	400 / 500
42	 <p>Michel JOUENNE (né en 1933) : "Provence fleurie", huile sur toile signée en bas à gauche. 130x130 cm</p>	4000 / 5000
43	 <p>Franz PRIKING (1929-1979) : "Paysage de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 65x81 cm</p>	3000 / 3500
44	 <p>Pierre CORNU (1895-1996) : "La Plage des Sablettes", huile sur toile signée en bas à droite. 44,5x55 cm</p>	1400 / 1600
45	 <p>Pierre CORNU (1895-1996) : "Bouquet de tournesols", huile sur toile signée en bas à gauche. 61x50 cm</p>	1400 / 1600



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
46	 <p>Henri d'ANTY (1910-1998) : "Nature morte aux raisins", huile sur toile signée en bas à droite. 81x65 cm</p>	1500 / 2000
47	 <p>Pierre CORNU (1895-1996) : "Nu sur le divan rouge", huile sur toile signée en bas à droite. 50x61 cm</p>	1400 / 1600
48	 <p>Pierre CORNU (1895-1996) : "Nu au bandeau rouge", huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm</p>	1400 / 1600
49	 <p>Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Portrait d'homme", huile sur toile signée en bas à droite (petite restauration en haut), avec certificat au dos de Monsieur LEONI. 53x38 cm</p>	6000 / 7000
50	 <p>Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) : "Les oliviers", huile sur toile signée en bas à droite, située (Espagne) et datée 67 au dos. 114x146 cm</p>	3500 / 4000

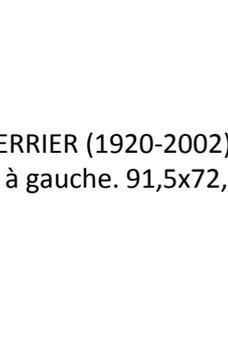
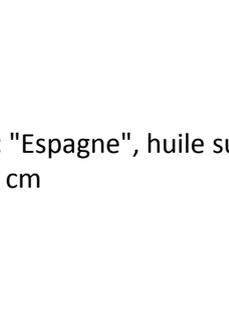
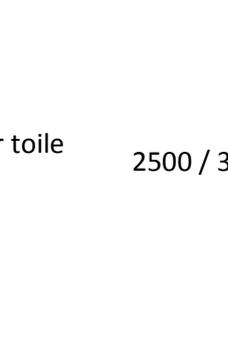


Lots	Descriptions	Estimations en Euros
51	 <p>Marceau CONSTANTIN (né en 1918) : "Le Pont de Champigny", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961. 73x92 cm</p>	1000 / 1200
52	 <p>Marceau CONSTANTIN (né en 1918) : "Grappes de raisin à la soupière", huile sur toile signée en bas à droite et datée 95. 81x60 cm</p>	1000 / 1200
53	 <p>Marceau CONSTANTIN (né en 1918) : "Hommage à Bacchus", huile sur toile monogrammée M.C. en bas à droite. 116x81 cm</p>	1200 / 1500
54	 <p>Vincent ROUX (1928-1991) : "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 100x64,5 cm</p>	500 / 600
55	 <p>Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953) : "Nature morte au chien", huile sur toile signée en haut à gauche. 65x50 cm</p>	5000 / 7000



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
56	 <p>Roger BONNAFE (né en 1932) : "Oranges, orangeades et brin de laurier", huile sur toile signée en bas à droite. 65x81 cm</p>	800 / 1200
57	 <p>Claude VENARD (1913-1999) : "La boîte à outils", huile sur toile signée en bas à droite. New York (Circa 1980). 46x38 cm</p>	1500 / 2000
58	 <p>François BOUCHEIX (né en 1940) : "Bouquet de fleurs", acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2004 au dos. 55x46 cm</p>	3500 / 4000
59	 <p>François BOUCHEIX (né en 1940) : "Table musicale", acrylique sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 73x60 cm</p>	4000 / 4500
60	 <p>André BRASILIER (né en 1929) : "Quai Conti", huile sur toile signée en bas au milieu, située, datée 72 et contresignée au dos. 50x73 cm</p>	11000 / 13000

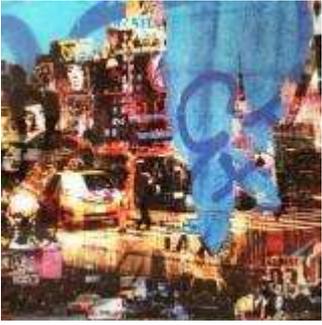


Lots	Descriptions	Estimations en Euros
61	 <p>Raymond GUERRIER (1920-2002) : "Espagne", huile sur toile signée en bas à gauche. 91,5x72,5 cm</p>	2500 / 3000
62	 <p>Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : "Le Modèle", huile sur toile signée en bas à gauche. 50x45 cm</p>	3000 / 3500
63	 <p>Marceau CONSTANTIN (né en 1918) : "Femme nue au vase", huile sur toile monogrammée M.C. en bas à droite et datée au dos 1957. 100x81 cm</p>	1000 / 1200
64	 <p>Albert GENTA (1901-1989) : "Le baiser", huile sur toile signée en bas à gauche, 114x79,5 cm</p>	2200 / 2800
65	 <p>Maurice EMPEY (né en 1933) : "Les joueurs de polo", huile sur toile signée en bas à droite. 146x114 cm</p>	1500 / 1800



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
66	 <p>Pierre PINONCELLI (né en 1929) : "Viva Zorro", technique mixte et plâtre peint, signée, datée et titrée au dos. 140x70 cm</p>	4000 / 5000
67	 <p>Pierre PINONCELLI (né en 1929) : "L'Anartiste", technique mixte et plâtre peint, signée, datée et titrée au dos. 140x70 cm</p>	4000 / 5000
69	 <p>Serge MENDJISKY (né en 1929) : "Yes we can II", photographies marouflées sur toile, monotype original numéroté 1 / 8, signé en bas à gauche et au dos. 80x80 cm</p>	4000 / 5000
70	 <p>Serge MENDJISKY (né en 1929) : "Welcome But", photographies marouflées sur toile, monotype original numérotée 5 / 8, signé en bas à droite et au dos. 80x48 cm</p>	3500 / 4000
71	 <p>Serge MENDJISKY (né en 1929) : "New York", photographies marouflées sur toile, Monotype 1 / 8. 90x60 cm</p>	3500 / 4000



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
72	 <p>Cédric BOUTEILLER (né en 1970) : "New York 39", peinture, collage et résine sur aluminium, signé en bas à droite. 114x146 cm</p>	2000 / 2500
73	 <p>Cédric BOUTEILLER (né en 1970) : "Taxi à New York", peinture, collage et résine sur aluminium, signé en bas à droite. 120x120 cm</p>	2000 / 2500
74	 <p>Robert SGARRA (né en 1959) : "Superman et Mickey", peinture, collage et projection sur panneau, signé en bas à gauche. 100x150 cm</p>	3000 / 3500
75	 <p>Robert SGARRA (né en 1959) : "La Joconde et Mickey", peinture, collage et résine sur tôle galvanisée, signée en bas à gauche. 70x150 cm</p>	3000 / 3500
76	 <p>Florence SPITERI (né en 1960) : "Agathe", huile sur toile signée en bas à droite. 92x60 cm</p>	2500 / 3000

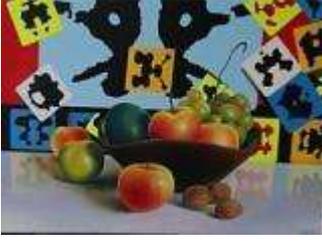
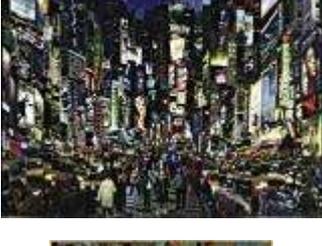


Lots	Descriptions	Estimations en Euros
77	 <p>Florence SPITERI (né en 1960) : "Le gâteau au chocolat", huile sur toile signée en bas à droite. 92x60 cm</p>	2500 / 3000
78	 <p>Tito STREINCHENBERGER (né en 1962) : "Nudes Progress", huile sur toile signée à gauche et datée 08. 92x60 cm</p>	3000 / 4000
79	 <p>Pierre JUDIKAEL (né en 1937) : "Sacha le chat", acrylique sur toile signée en bas à gauche contresignée et datée 2006 au dos. 80x100 cm</p>	1000 / 1400
80	 <p>Pierre JUDIKAEL (né en 1937) : "Le marin à la coupe de Champagne", acrylique sur toile signée en bas à gauche contresignée et datée 2006 au dos. 81x100 cm</p>	1000 / 1400
81	 <p>Enide BENHAMOU (né en 1930) : "Les ocres du Lubéron", huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 65x54 cm</p>	1500 / 2000



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
82	 <p data-bbox="539 439 1217 506">Enide BENHAMOU (né en 1930) : "Tropique II", huile sur panneau signée en bas à droite. 50x50 cm</p>	1500 / 2000
83	 <p data-bbox="539 781 1198 848">Aline JANSEN (née en 1954) : "Espace associé Bastille", technique mixte sur toile signée au dos. 120x80 cm</p>	2500 / 3000
84	 <p data-bbox="539 1122 1187 1189">Aline JANSEN (née en 1954) : "Espace associé Miami", technique mixte sur toile signée au dos. 120x80 cm</p>	2500 / 3000
85	 <p data-bbox="539 1464 1230 1532">Fernando COSTA (né en 1970) : "Stop", plaques émaillées soudées signées à la soudure à droite. 90x90 cm</p>	2000 / 2500
86	 <p data-bbox="539 1794 1230 1895">Fernando COSTA (né en 1970) : "Stationnement interdit", plaques émaillées soudées signées à la soudure en bas au centre. 60x60 cm</p>	1500 / 2000



Lots	Descriptions	Estimations en Euros
87	 <p>Gérard BAUER (né en 1947) : "Hudson 6 Deluxe", acrylique sur toile signée en bas à droite. 90x130 cm</p>	1500 / 1800
88	 <p>Gérard BAUER (né en 1947) : "Nature morte au pirate", acrylique sur toile signée en bas à droite. 90x130 cm</p>	1500 / 1800
89	 <p>Gérard BAUER (né en 1947) : "Nature morte à la bouteille de Bordeaux", acrylique sur toile signée en bas à droite. 130x90 cm</p>	1500 / 1800
90	 <p>Serge MENDJISKY (né en 1929) : "Cost of Irak war", photographies marouflées sur toile, Monotype 2 / 8 Référence 1052. 133x162 cm</p>	7000 / 8000
91	 <p>Serge MENDJISKY (né en 1929) : "Concerton pour nu caché", photographies marouflées sur toile, Monotype 1 / 8 Référence 1178. 180x135 cm</p>	10000 / 12000

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*

## Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

<b>Nom :</b>	
<b>Prénom :</b>	
<b>Adresse Email :</b>	

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

#### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

#### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant

dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

#### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

#### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

#### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

#### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.



Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

#### Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

#### Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

#### BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

#### Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
  - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
  - le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

#### Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

#### Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement et encaissement de l'intégralité des sommes dues par Dame Marteau SAS.

En cas de paiement par chèque ou par virement, les lots vendus seront conservés par les Transports Monin 215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, pignon n°9, 75018 Paris

Contacts Transports Monin :

Magasinage : +33 (0)6 27 63 22 36 ; Standard : +33 (0)1 80 60 36 00.

Les frais de dépôt ainsi que de gardiennage seront à la charge de l'adjudicataire et devront être payés aux Transports Monin avant de prendre livraison des biens.

Les lots seront à disposition chez les Transports Monin à partir du mardi 4 décembre 2012.

Les frais comprennent :

- Frais de gestion et manutention fixe par lot : 35 € HT (41,86 € TTC) (plafonné à 3 lots) ;
- Frais de stockage par jour calendaire et par lot : 3,80 € HT (4,54 € TTC)

Les lots seront remis sur présentation du bordereau d'adjudication après accord transmis par Dame Marteau aux Transports Monin.

Le dépôt ainsi que le gardiennage n'entraînent pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

#### Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

