



**Salle des Ventes
Dame Marteau**
Route de Pélissanne
Les Roquassiers
Parc des Expositions
13300 Salon de Provence

Samedi 19 Octobre 2013 à 15h00

Mobilier - Objets d'Art - Tableaux

Expositions :
Vendredi 18 Octobre 2013 de 9h à 12h et de 14h à 19h
et le matin de la vente de 9h à 12h

Photographies et Estimations disponibles sur : www.damemarteau.fr & auction.fr



Marcel DYF (1899-1885)



Eugène DESHAYES (1828-1890)



Numa BOUCOIRAN (1805-1869)



Parure en ors, perles et diamants



Charles Le Bastier, Tabatière



DELFT XVIIIe



Charles et Ray EAMES



Roulotte, vendue sur désignation

**Maître
Caroline Tillie-Chauchard**
Contact : +33(0)6 80 47 59 18
Email : ctc@damemarteau.fr

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 1 | Napoléon entouré de militaires. Gravure en couleur. 20,5x25,5 cm | 40/50 |
| 2 | Retour de l'Isle d'Elbe. Gravure. 29,5x37 cm | 40/50 |
| 3 | Veille d'Austerlitz. Gravure. 30x36,5 cm | 40/50 |
| 4 | Les adieux de l'Empereur à son armée à Fontainebleau, le 20 avril 1814. Gravure en couleur. 26x35 cm | 60/80 |
| 5 | Portrait de Napoléon. Gravure illustrée avec texte. 59x39 cm | 50/60 |
| 6 | Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) (d'après). Bonaparte dédié à Madame Bonaparte, avec la mention Dessiné par Isabey à la Malmaison et Gravé par C. L. Lingée et terminé par Godefroy. 77x51 cm | 80/100 |
| 7 | Napoléon et son époque. Gravure illustrée avec textes (traces d'humidité). 94x63 cm | 80/100 |
| 8 | Vue du port Saint-Paul prise au bas du parapet, dédiée à Monsieur le Comte de la Billardrie. Gravure en couleur. 45x61 cm | 100/120 |
| 9 | Napoléon Lieutenant d'artillerie. Gravure d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) datée 1789 (rousseurs), dédicacée par Emmanuel LAS CASES (1766-1842) marquis puis comte de Las Cases, auteur du Mémorial de Sainte-Hélène. 32x22 cm | 200/300 |
| 10 | Auguste RENOIR (1841-1919) (d'après). Femme nue couchée. Estampe non signée. Dimensions : 13x19 cm | 300/350 |
| 10 A | Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme de dos. Eau-forte en bleu sur peau de velin de forme irrégulière. 50x38 cm | 150/200 |
| 11 | J.R. PONTIER (XXème). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 81x65 cm | 300/400 |
| 12 | J.R. PONTIER (XXème). La route entre les arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x61 cm | 200/300 |
| 13 | José ORTEGA (1877-1955). Jean qui rit et Jean qui pleure. Huile sur panneau signé en haut à droite. Dimensions : 13,5x23 cm | 80/100 |
| 14 | Ecole Française XIXème. Nature morte aux fruits et Nature morte au gibier. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. Dimensions : 73x100 cm | 800/1000 |
| 15 | Louis SUIRE (1899-1987). Paysages. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche, l'une située à La Roche Posay et datée 1957. Dimensions : 50x61 cm. Dans des encadrements en bois et stuc doré | 1400/1800 |
| 16 | Léon HAFFNER (1881-1972). Vaisseau. Huile sur panneau signée en bas à gauche (quelques manques et restaurations). 99x50 cm | 2000/2500 |
| 17 | Gustave VIDAL (1895-1966). Voiles à contrejour. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 72,5x92 cm | 1500/2000 |
| 17 A | Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969). Village de Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. 142x184 cm | 3000/4000 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 18 | Marcel DYF (1899-1985). Notre Dame de la Major d'Arles. Huile sur toile signée en bas à droite, réalisée avant le bombardement de 1944. Dimensions : 54x64,5 cm | 4000/6000 |
| 19 | Ecole Française XVIIIème. Portrait de Georges Gaudel de Nomexy. Huile sur toile mentionnant l'identité en bas à droite (accidents, restaurations et rentoilage). 80x64 cm | 500/700 |
| 20 | Numa BOUCOIRAN (1805-1869). Portrait d'Alexis de la Baume, magistrat à Uzès. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1855. 115x86 cm. Dans un large encadrement en bois doré. Numa Boucoiran fût un portraitiste et peintre d'histoire nîmois, qui a réalisé les portraits des rois de France pour la grande galerie de l'hôtel de ville de Nîmes | 2000/3000 |
| 21 | Henri Jean PONTOY (1888-1968). Place Djemaa el Fna, Marrakech. Gouache sur carton entoilé non signée (trous de punaises). 45x54 cm | 800/1000 |
| 22 | Henri Jean PONTOY (1888-1968). Panorama de Fès. Gouache sur carton entoilé signée en bas à gauche (traces de punaises). 45x54 cm | 800/1000 |
| 23 | Eugène DESHAYES (1862/1868-1939). Femmes sortant de la mosquée. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 68x76 cm | 2000/3000 |
| 24 | Netsuké en ivoire à représentation d'une biche. 4,5x3,5 cm | 30/50 |
| 25 | Netsuké en ivoire à représentation d'un chien. 4x4,5 cm | 30/50 |
| 26 | Netsuké en ivoire à représentation d'une bufflonne et son petit. 2x5,5 cm | 30/50 |
| 27 | Okimono en ivoire à représentation d'un dresseur de singe. Marque au cachet rouge. Japon. Vers 1900. Hauteur : 10 cm | 100/120 |
| 28 | CHINE. Pipe à opium en os sculpté. Longueur : 49,5 cm | 60/80 |
| 29 | Assiette en émaux à décor d'un combat de coqs et de fleurs sur fond bleu, frise de palmettes stylisées sur le contour. Diamètre : 31 cm | 80/100 |
| 30 | Vase à col rétréci en émaux cloisonnés à décor de papillons, de branchages fleuris, de frises de fleurs et d'entrelacs stylisés (choc et accident à la panse). Hauteur : 19,5 cm | 60/80 |
| 31 | SATSUMA. Important vase à col évasé, en faïence à décor de guerriers sur un fond polychrome et doré, anses en application reposant sur une sellette en bois sculpté et ajouré reposant sur trois pieds réunis par une tablette. Hauteur du vase : 79 cm . Hauteur de la sellette : 74 cm | 300/400 |
| 32 | LONGWY. Dessous de plat musical à deux airs orné d'une plaque en émaux à décor de deux volatiles. Dimensions : 7x28x28 cm | 40/50 |
| 33 | LONGWY. Plat rond à décor stylisé de fleurs. Diamètre : 28,5 cm | 30/40 |
| 34 | LONGWY. Plat à deux anses à décor dans une réserve de deux volatiles dans un entourage floral bordé de filets bleus. Dimensions : 42x32 cm | 80/100 |
| 35 | SAMSON. Quatre séries d'assiettes à dessert en porcelaine à bord festonné et doré, à décor peint d'un semis de fleurs (onze pièces). Diamètre : 16 cm | 40/50 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 36 | Jules VIEILLARD à Bordeaux. Assiette en faïence à décor d'un volatile pêcheur orné de feuillage, d'une grenouille et d'un poisson, signée au dos. Diamètre : 22,5 cm | 40/50 |
| 37 | BORDEAUX. Assiette en faïence à décor central d'un bouquet au naturel dont une rose manganèse, et sur l'aile festonnée à décor de fleurs. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25 cm | 80/100 |
| 38 | Dans le genre de SAMADET. Plat ovale à décor polychrome floral (égrenures en bordure). Dimensions : 26x32 cm Expert : Nelly Fouchet | 30/50 |
| 39 | DESVRES. Assiette à décor polychrome au centre dans le style de Rouen d'un panier fleuri, lambrequins et vases fleuris sur l'aile. Marque au dos. Fin XIXème. Diamètre : 24,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 60/90 |
| 40 | LA ROCHELLE. Saucière ovale à deux anses, décor polychrome floral à l'intérieur et frise de fleurs stylisées à l'extérieur (un éclat et de petites égrenures). Epoque XVIIIème. Dimensions : 6,5x19x12 cm Expert : Nelly Fouchet | 120/140 |
| 41 | VARAGES ? Comptoir à bord lobé, décor polychrome d'une tige fleurie avec rose orangée en décentré, et trois tiges fleuries (éclat et égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 21 cm Expert : Nelly Fouchet | 160/220 |
| 42 | MOUSTIERS. Assiette à bord contourné décor polychrome floral à la rose manganèse, trois tiges fleuries sur l'aile, filet jaune en bordure. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 150/200 |
| 43 | Espagne Talavera. Paire d'albarelli de forme légèrement cintrée à col droit, décor en camaïeu bleu dans une réserve rocaïlle de l'inscription "R Calam Arom" et "Nard. Ind". A l'épaule et à la base motif de fleurettes quadrilobées et enroulements. Une fêlure à l'un deux et quelques éclats. hauteur : 28 cm | 500/600 |
| 44 | MEISSEN. Deux salerons en porcelaine à décor polychrome de fleurs en semis en qualité fine, filet or en bordure. Marque aux épées croisées. Circa 1760. Usures de l'or. Dimensions : 3,8x8,8x6,5 cm | 200/300 |
| 45 | DELFT. Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un cerf bondissant sur une terrasse avec tige fleurie et tronc d'arbre fleuri, quadrillage au marli, et sur l'aile motifs floraux et coquilles stylisées (restaurations à l'aile). Epoque XVIIIème. Diamètre : 22 cm Expert : Nelly Fouchet | 60/80 |
| 46 | DELFT. Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri et d'un pot fleuri dans une réserve circulaire, sur l'aile et le marli, décor floral dans des réserves (éclats et égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 25,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 100/120 |
| 47 | DELFT. Paire d'assiettes à bord uni souligné d'un filet jaune, décor au centre en camaïeu bleu d'un bouquet avec rose et tulipe et sur l'aile motifs d'écailles et de fleurs stylisées (égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 22,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 120/150 |
| 48 | DELFT. Assiette à bord uni, décor en camaïeu bleu en plein de grosses tiges fleuries, et de fleurettes stylisées, en bordure de larges feuillage et volutes (égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 22,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 120/150 |
| 50 | DELFT. Grand plat rond à bord uni, à décor en camaïeu bleu d'une grosse fleur centrale entourée de deux réserves circulaires divisées en panneaux fleuris, sur l'aile quadrillage et objets précieux dans le style de l'Extrême-Orient (égrenures en bordure et éclat). Epoque XVIIIème. Diamètre : 34,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 150/200 |
| 51 | DELFT. Paire d'assiettes à potage à bord uni, décor en camaïeu bleu d'une grosse fleur centrale cernée de volutes et feuillage stylisé, sur l'aile quatre motifs floraux et volutes (égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Marque : Manufacture à la hache de porcelaine. Diamètre : 25,5 cm | 150/200 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| | Expert : Nelly Fouchet | |
| 52 | DELFT. Grand plat rond à bord uni souligné d'un filet jaune, décor en camaïeu bleu dans le goût de l'Extrême-Orient, au rocher percé accompagné de grosses fleurs. Sur l'aile, quadrillage et tiges fleuries (petites égrenures et petits accidents en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 30,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 150/200 |
| 53 | DELFT. Plat rond à bord uni, décor en camaïeu bleu dans le style chinois "à la barrière fleurie" sur l'aile à fleurs stylisées (égrenures). Epoque XVIIIème Expert : Nelly Fouchet | 180/240 |
| 54 | DELFT. Plat rond à bord uni en camaïeu bleu de fleurs dans une réserve circulaire ponctuée de points, tiges fleuries au marli et frise ondulante en bordure avec pointillés (égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 34,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/300 |
| 55 | DELFT. Plat rond à bord uni, décor en camaïeu bleu au centre de motifs floraux rayonnants, fleurs et volutes sur l'aile (égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 31 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/300 |
| 56 | DELFT. Paire de plats ronds à bord uni, décor en camaïeu bleu en plein dans le goût de l'Extrême-Orient à la haie fleurie, grue en vol et insectes. Porte une marque au dos D. Epoque XVIIIème. Diamètre : 26 cm Expert : Nelly Fouchet | 250/350 |
| 57 | DELFT. Grand plat rond à décor en camaïeu bleu dans une réserve circulaire de grosses fleurs entourées de deux oiseaux posés sur une terrasse. Sur l'aile tiges fleuries et insectes (égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 31 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/300 |
| 58 | DELFT. Grand plat rond à décor uni, décor en camaïeu bleu dans le style de l'Extrême-Orient, dans une réserve circulaire d'un oiseau posé sur une barrière fleurie, sur l'aile et le marli, décor floral dans des réserves en forme de fleurs de lotus (très petites égrenures en bordure). Epoque XVIIIème. Diamètre : 34,5 cm Expert : Nelly Fouchet | 200/300 |
| 59 | DELFT. Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu de la série représentant les vues de Zaandam, sur l'aile quatre réserves fleuries de style chinois et fleurons sur fond losangé. Marque à la hache de porcelaine (égrenures en bordure). Milieu XVIIIème. Diamètre : 23 cm. Au dos étiquette de la Maison Nicolier. Expert : Nelly Fouchet | 800/1000 |
| 60 | DELFT (dans le goût de). Cage en porcelaine polychrome à décor peint de paysages et de scènes pastorales, frises de rinceaux, de feuilles et de fleurs. Marque apocryphe APK. Epoque XIXème. Dimensions : 48x27,5x18 cm | 400/500 |
| 61 | Vase en verre soufflé facetté à col rétréci, à décor doré d'un iris. Début XXème. Hauteur : 25 cm | 30/40 |
| 62 | DAUM France. Vase évasé en cristal orné d'un décor en application. Hauteur : 20 cm | 30/40 |
| 63 | DAUM France. Pied de lampe en cristal. Vers 1950. Hauteur : 15,5 cm | 50/60 |
| 64 | Flacon en verre orné à la base et dans le bouchon d'un millefiori de cannes polychromes. Hauteur : 16 cm | 40/50 |
| 65 | DAUM. Œuf en cristal à décor d'une fleur blanche, signé Daum France. Hauteur : 8 cm | 50/60 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| 66 | DAUM. Œuf en cristal à décor d'une fleur rouge, signé Daum France. Hauteur : 8 cm | 50/60 |
| 67 | DAUM. Œuf en cristal à décor d'une fleur bleue, signé Daum France. Hauteur : 8 cm | 50/60 |
| 68 | Hilton Mac CONNICO (Né en 1943) pour DAUM. Verre à cognac en cristal à jambe en pâte de verre vert. Signé Hilton Mc Connico et Daum France. Hauteur : 15,5 cm | 50/60 |
| 69 | DAUM Nancy. Coupe en cristal givré à décor de fleurs dégagées à l'acide et en partie dorées, monture en argent ciselé (Poinçon : Minerve). Hauteur : 11 cm. Diamètre : 22,5 cm | 500/600 |
| 70 | SAINT-LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant onze petits verres (dont un ébréché) et onze verres | 60/80 |
| 71 | BACCARAT. Carafe en cristal exécuté à l'occasion du Couronnement de Sa Majesté la Reine Elisabeth II à la demande de la Maison Mounié, producteur de Cognac, portant l'étiquette numérotée 1073. Hauteur : 24 cm | 100/150 |
| 71 A | Une bouteille Champagne DOM RUINART Blanc de Blancs 1973 | 80/100 |
| 71 B | Une bouteille Champagne MOET et CHANDON Cuvée Dom Perignon. Vintage 1970 | 100/150 |
| 72 | BACCARAT. Vase en cristal taillé à col évasé. Hauteur : 26 cm | 60/80 |
| 73 | LALIQUE FRANCE. Cloche en verre soufflé à prise à décor de moineau en verre pressé moulé appliqué à chaud signé Lalique France. Hauteur : 13,5 cm | 40/50 |
| 74 | René LALIQUE (1860-1954). Onze coupelles à fruits à anse, modèle "Ormeaux" en verre blanc moulé-pressé. Signé R. Lalique France. Hauteur : 4,8 cm. Diamètre : 10,3 cm | 200/300 |
| 75 | René LALIQUE (1860-1945) (d'après). Coupe en cristal à décor de feuilles de chêne, modèle "Champs-Élysées" signée Lalique France (une petite égrenure). Longueur : 45,5 cm | 200/300 |
| 75 A | René LALIQUE (1860-1945)(d'après). Plat en verre moulé et pressé à décor de coquilles, signé R. Lalique. Diamètre : 30 cm | 80/120 |
| 76 | René LALIQUE (1860-1945) (d'après). Six coupelles à anses en verre moulé-pressé, modèle Honfleur (2 ébréchées) | 30/40 |
| 77 | René LALIQUE (1860-1945). Partie de service de verres en cristal taillé comprenant neuf verres à eau, six verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc. On y joint huit verres ébréchés du même service | 200/300 |
| 78 | René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Chamarande", prises de main à décor de fleurs ornées d'un branchage, signé R. Lalique (éclats à la base). Hauteur : 19,5 cm | 400/500 |
| 79 | Couvert à servir à décor rocaille, manche fourré argent | 40/60 |
| 80 | Douze petits couteaux, couverts à gigot, couvert à salade et pelle ajourée, manche fourré argent à décor d'un médaillon | 100/150 |
| 81 | Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, neuf petites cuillères, une louche et une cuillère à servir. Dans son coffret d'origine avec sa clef. Dimensions du coffret : 14x43x30,5 cm | 200/250 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 82 | Jardinière en cuivre argenté à riche décor ajouré de feuillages et de drapés reposant sur quatre pieds formant pilastres à chapiteaux ioniques et pieds griffes, deux anses à décor de feuilles d'acanthé. Epoque XIXème. Dimensions : 13x53x23 cm | 150/200 |
| 83 | Six petites cuillères en argent à décor ciselé. Poids : 63 g | 30/40 |
| 84 | Six fourchettes à huitre en argent et manche fourré argent à décor de feuilles et de fleurs. Poids brut : 129 g | 30/40 |
| 85 | Douze couverts à entremet en argent à décor d'une frise de perles et de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Poids : 1001 g | 300/400 |
| 86 | Ménagère en argent de 175 pièces comprenant 145 pièces en argent et 30 pièces à manche fourré argent : quinze grands couverts, quinze couverts à entremet, quinze fourchettes à poisson, quinze couteaux à poisson, neuf petites cuillères, neuf cuillères à moka, quinze cuillères à glace, quinze fourchettes à huitres, une louche, un couverts à servir, quinze grands couteaux à lame acier et quinze petits couteaux à lame acier. Poids net : 8.028 g. Poids brut : 10.210 g | 2400/3000 |
| 87 | Corbeille ajourée en argent à décor de frises de perles. Poinçon : Minerve. Poids : 353 g | 80/100 |
| 88 | Cafetière sur piedouche en argent à décor de feuillage et de fleurs de liseron, anses à bagues en ivoire. Poinçon : Minerve. Poids brut : 717 g | 200/300 |
| 89 | Service à thé-café en argent comprenant la théière, la cafetière, le pot à lait et le sucrier sur piedouche à décor de côtes et anses en ébène. Poinçons : Minerve, Mercure 950° et Tête de lièvre. Maître-orfèvre : Boulenger. (accident à l'anse du pot à lait). Poids brut : 2573 g | 1000/1200 |
| 90 | Service thé-café en argent à anses en ébène comprenant quatre pièces tripodes (théière, cafetière, sucrier et pot à lait), palmettes en application et pieds griffes, frises de perles et de palmettes. Becs verseurs et anses du sucrier à décor de têtes d'aigle. Prises de main à décor de pommes de pin. Chiffré B M. L'ensemble dans son coffret capitonné d'origine. Poinçon : Minerve. Maître-orfèvre : Tirbour. Poids brut : 2332 g | 1500/2000 |
| 91 | Petite paire de dormeuses en or jaune ciselé d'un décor d'étoile et ornées d'une demi-perle de semence. Poids brut : 1,5 g. Hauteur : 1,3 cm Expert : Marlène Ledué-Crégut | 80/100 |
| 92 | Ensemble composé d'une broche ovale en or jaune ornée d'une plaque d'onix appliqué en son centre d'un motif floral serti d'une demi-perle, dans un entourage festonné et rehaussé de six améthystes, et d'une paire de boucles d'oreille centrées d'une améthyste dans un entourage d'or et d'onix. Poinçons : Tête de cheval. Provence Fin XIXème. Poids brut total : 18,60 g. Dimensions broche : 5,4 cm. Hauteur boucles : 2 cm. Expert : Marlène Ledué-Crégut | 500/600 |
| 93 | Parure en ors de couleur composée d'un bracelet ouvrant rainuré appliqué d'un médaillon ovale amovible centré d'une perle dans un triple entourage ajouré et ciselé de rinceaux sertis de diamants taillés en rose et perles, d'un pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle (système à col de cygne). Dans un écrin de maroquin bordeaux de la Maison Borgnis Gallanty - Mellerio Gendres et Successeurs. Etat parfait, absence de poinçon. Epoque Napoléon III. Longueur bracelet : 16,5 cm. Hauteur pendentif : 7 cm. Hauteur pendants d'oreille : 4,8 cm. Expert : Marlène Ledué-Crégut | 2000/3000 |
| 94 | Tabatière en or ciselé et émail en plein vert et rose opaque à décor de fleurs bleues en émail et d'autres en taille d'or dans des encadrements octogonaux. Couvercle centré d'une miniature en émail peint sur le thème de la lecture dans un médaillon sommé d'une | 8000/10000 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| | guirlande de feuilles de laurier enrubannée sur fond d'émail en plein rose opaque, flanqué de deux fleurs en émail bleu et de feuilles en or taillé. Sur le pourtour du couvercle, frises de guirlandes de feuilles de laurier et d'oves séparées par des filets d'émail en plein vert d'eau. Poinçons du maître-orfèvre Charles Le Bastier reçu maître en 1754, poinçons de Paris au A couronné et poinçons tête d'aigle. Réalisée entre 1768 et 1775. Frappé au fond du numéro 1779. (petit manque d'émail sur le couvercle et petite rayure sur la miniature). Poids brut : 85,70 g. Dimensions : 3x6x4,5 cm | |
| 95 | Œuf d'autruche | 20/30 |
| 96 | Eléphant assis en bronze formant cachet. Hauteur : 7,5 cm | 30/50 |
| 97 | Importante aiguère en étain à log col et à anse à accolade. XIXème. Hauteur : 62,5 cm | 50/60 |
| 98 | Arthur CHAUMETTE (potier d'étain à Paris à partir de 1887). Importante aiguère en étain à long col enflé et à anse à accolade. Hauteur : 61 cm | 80/100 |
| 99 | Arthur CHAUMETTE (potier d'étain à Paris à partir de 1887). Fontaine couverte en étain à deux anses (choc à l'arrière). Hauteur : 51 cm | 80/100 |
| 100 | Armand MARSEILLE. Mignonette de marque allemande, tête en biscuit aux yeux dormeurs marrons, bouche ouverte sur quatre dents. Corps complètement articulé (usure à une rotule). Hauteur : 17,5 cm | 80/120 |
| 101 | Poupée à tête porcelaine vernissée (accident à la collerette) sur un corps en peau rose (doigts décousus et corps à rempailler partiellement). Hauteur : 36 cm | 150/200 |
| 102 | Poupée Parisienne Française à tête en biscuit, yeux bleus fixes en verre, bouche fermée, sur un corps en bois semi-articulé (accidents aux pieds, élastiques à revoir). Vêtements d'origine avec étiquette "Le bébé charmant, fabrication française N°7". Hauteur : 40 cm | 250/300 |
| 103 | GIEN (1860-1870). Encrier en faïence polychrome à deux godets à décor de dauphins et d'une coquille (un accident à une queue et un manque à une prise de main d'un couvercle d'un godet). 21x10x14 cm | 50/60 |
| 104 | Coffret en bois noirci et marqueterie de laiton sur fond d'écaillage découvrant six flacons à parfum à décor doré (un bouchon accidenté et quelques manques). Epoque Napoléon III. Dimensions : 12,5x18x14,5 cm | 200/300 |
| 105 | Cache-pot en bronze à décor de deux têtes d'animal tenant un anneau dans la gueule. Hauteur : 15,5 cm | 60/80 |
| 106 | Coffret à bijoux à système, en métal, sommé d'un cheval, ouvrant par le dessus et découvrant trois casiers et un baguier. Deuxième moitié XIXème. 30x28,5x18,5 cm | 400/500 |
| 107 | SEVRES. L'Amour menaçant. Statuette en biscuit d'après le modèle d'Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791), cachet de Sèvres. Hauteur : 24,5 cm | 100/120 |
| 108 | Tête de taureau en céramique patiné. Dimensions : 58x39x44 cm | 200/300 |
| 109 | Clément MASSIER (1845-1917). Paire de vases pansus à col resserré en céramique à décor émaillé irisé de plusieurs nuances de vert, signés en creux sous la base C. Massier et situés à Golfe Juan. Hauteur : 20 cm | 200/300 |
| 110 | Pendulette d'officier en laiton, deux cadrans à chiffres arabes sur plaque d'émail, dans son coffret d'origine en cuir à anse, ouvrant par un bouton. Dimensions totales : 13x10,5x9 cm | 200/300 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 111 | Pendule squelette en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à chiffres romains est sommé d'un couple d'oiseaux entouré de branchages. Portée par une arche flanquée de sphinges et d'un cartouche central à décor de carquois. Base rectangulaire en marbre noir à frise stylisée de fleurs. Balancier orné d'un mascarón entouré d'un soleil (petits éclats au cadran). Début XIXème. 47,5x26x12,5 cm | 1800/2200 |
| 112 | MALICE (balancier actif de 1784 à 1804 à Paris). Pile de poids complète en système métrique de deux livres comprenant dix pièces. | 100/150 |
| 113 | Robinet de fontaine de paquebot en bronze. Provenance probable : La Provence de la Compagnie Générale de Transport. Début XXème. Hauteur : 59 cm | 1400/1600 |
| 114 | Maquette de matelot, de navire de pêche en bois et os de baleine. Fin XIXème. Dimensions : 44x70x16 cm | 4000/4500 |
| 115 | Maquette de vaisseau trois mâts Premier Empire en os sur âme de bois sur un socle en placage de bois et os, dans une vitrine. Première moitié XIXème. Dimensions du bateau : 54x43x17 cm | 9200/10000 |
| 116 | Sculpture en bois marouflé avec indication des points d'acupuncture. Fin XIXème-Début XXème. Asie du Sud-est. Hauteur : 81 cm | 700/800 |
| 117 | Buisson d'oiseaux sous globe. Ensemble de dix-neuf oiseaux naturalisés et branchés sous un vaste globe reposant sur une base moulurée en bois noirci. Epoque : deuxième moitié XIXème. Dimensions : 66x44x25 cm | 500/600 |
| 118 | Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Buste de Rembrandt van Rijn. Céramique émaillée signée au dos en creux A. Carrier-Belleuse, sur un socle en bois noirci tourné. Hauteur du buste : 38 cm. Hauteur totale : 52 cm | 2500/3000 |
| 119 | Jean ARY-BITTER (1883-1973). Jeune femme allongée et cupidon. Terre cuite (restauration au bras de cupidon). Dimensions : 26x85x31 cm | 800/1000 |
| 120 | Amilcar ZANNONI (1922-2009). Sculpture en métal soudé signée sur la terrasse. Hauteur : 86 cm | 200/300 |
| 121 | Amilcar ZANNONI (1922-2009). Sculpture en métal soudé signée sur la terrasse. Hauteur : 96 cm | 200/300 |
| 122 | René ROVELLOTTI (né en 1941). La Naissance du Monde. Bronze signé, pièce unique réalisée à la cire perdue. Dimensions : 40x32x53 cm | 2500/3000 |
| 123 | Hippolyte HEIZLER (1828-1871). Lion marchant. Bronze signé sur la terrasse. Dimensions : 20x27x10 cm | 400/500 |
| 124 | Jules DALOU (1838-1902). La Glaneuse. Bronze à patine brune signé en creux sur la terrasse, cachet du fondeur Susse Frères Paris. Hauteur : 9 cm | 500/700 |
| 125 | Paul Louis Emile LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927). Jeune Africain à cheval. Bronze à patine brune signé sur la terrasse reposant sur un socle en marbre. Hauteur du bronze : 38,5 cm | 1000/1200 |
| 126 | Lampe à poser en fer forgé et verre marmoréen. Vers 1920. Hauteur : 31 cm | 80/120 |
| 127 | Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XVI à fronton ajouré à décor de couronnes, de feuilles d'acanthé et de fleurs. Epoque XIXème. Dimensions : 125x69 cm | 300/400 |
| 128 | Miroir en bois et stuc doré à décor d'une tête de Chinois, de cornes d'abondance, de feuilles d'acanthé et de fleurs. Hauteur : 81 cm | 300/400 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|-------|---|----------------------|
| 129 | Miroir à pareclozes dans un encadrement en bois et stuc doré présentant un bras de lumière, à décor d'une corbeille de fruits en fronton et de pampres de vigne (restaurations anciennes et accidents). Epoque Fin XVIIIème-Début XIXème. Dimensions : 92x47x27 cm | 300/400 |
| 130 | Miroir dans un encadrement de style Louis XV en bois naturel richement sculpté de feuilles d'acanthé, d'entrelacs, de roses et de fleurettes, à fronton ajouré. 173x96 cm | 600/800 |
| 131 | Paire de fauteuils de style Henry II à dossier sculpté de colonnes torsadées, d'animaux et de cartouches, accotoirs en forme de tête de lion. Pieds antérieurs torsadés et pieds postérieurs sabres. Dimensions : 129x67x55 cm | 150/200 |
| 132 | Mobilier de salle à manger de style Henry II comprenant une table ovale reposant sur un piètement richement sculpté d'animaux en ronde-bosse, et six chaises cannées à dossier sculpté de colonnes torsadées et de pampres de vigne. | 600/800 |
| 133 | Table demi-lune en merisier et placage de merisier de style Louis XVI, formant table ronde ou ovale. Dimensions de la demi-lune : 74x111x55 cm | 100/150 |
| 134 | Table d'état-major pliante en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et cinq casiers, recouvert en partie de simili cuir. Début XXème. 79x161x89,5 cm | 200/300 |
| 135 | Table de drapier en bois blanc, deux tiroirs, deux casiers et présentoirs en ceinture, reposant sur six pieds tournés réunis par une tablette formant plinthe. Dimensions : 86x251x77 cm | 800/1000 |
| 136 | Bureau de pente en chêne ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés (restauration d'usage). Fin XVIIIème-Début XXème. Dimensions : 91x82x45,5 cm | 400/500 |
| 137 | Grand buffet en noyer richement sculpté de cœurs, d'une soupière, de pampres de vigne, de bouquets, d'épis de blé et de branches d'olivier, ouvrant par deux portes à faux-dormant et deux tiroirs. Provence. Début XIXème. Dimensions : 110x169x66 cm | 1000/1200 |
| 138 | Commode Louis XV en partie du XVIIIème en bois naturel mouluré et sculptée d'une large coquille ajourée dans sa traverse inférieure, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs (panneaux latéraux restaurés et restauration générale). Dimensions : 81x108x57 cm | 800/1000 |
| 139 | Fauteuil d'enfant de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté. Dimensions : 56,5x43x32 cm | 200/300 |
| 140 | Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel sculpté de fleurettes à dossier médaillon. Epoque Louis XV (garniture postérieure). Dimensions : 90x59x52 cm | 400/500 |
| 141 | Paire de fauteuils à la Reine Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Tapisserie au point postérieure. Epoque XVIIIème. Dimensions : 96x68,5x58 cm | 800/1000 |
| 142 | Console d'applique Transition Louis XV - Louis XVI en bois sculpté et doré à décor en ceinture d'une frise ajourée de piastres et d'une large guirlande fleurie centrée d'une couronne enrubannée, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque XVIIIème (renforts postérieurs). 86,5x110,5x57,5 cm | 1800/2000 |
| 142 A | Console en bois naturel mouluré de style Louis XV à décor sculpté de feuilles d'acanthé et de têtes d'angelot au sommet des quatre pieds cambrés réunis par une entretoise sommée d'une coquille déchiquetée. Dimensions : 73x157x54 cm | 300/400 |
| 143 | Paravent à quatre panneaux en fer forgé à décor d'animaux et de cavaliers. 167x187 cm | 100/150 |
| 144 | Claus BONDERUP (né en 1943) et Torsten THORUP (né en 1944)(dans le goût de). Suspension en métal laqué blanc. Diamètre : 69,5 cm | 100/150 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|--|----------------------|
| 145 | Eero SAARINEN (1910-1961). Tabouret à piètement tulipe en acier laqué blanc à réception circulaire, assise ronde recouverte de tissu crème. Editions KNOLL. 41x39 cm | 80/100 |
| 146 | Eero SAARINEN (1910-1961). Tabouret à piètement tulipe en acier laqué blanc à réception circulaire, assise ronde en mousse thermoformée garnie de similicuir crème (usures). Edition KNOLL. 41x39 cm | 80/100 |
| 147 | Harry BERTOIA (1915-1978). Suite de huit chaises à structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et laqué blanc, piètement en fil de métal laqué blanc, coussin d'assise de toile de laine marron clair. Editions KNOLL INTERNATIONAL. 74x53x63 | 2000/2400 |
| 148 | Table ronde à pied central sur quatre patins en métal laqué blanc. Hauteur : 73,5 cm. Diamètre : 142 cm | 300/400 |
| 149 | Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES. Fauteuil modèle Lounge (n°670) numéroté F.09.82 et son ottoman (n°671) numéroté 00.F.82 à coque en placage de palissandre garnis de cuir marron. Edition Mobilier International. Fauteuil : 82x88x88 cm. Ottoman : 45x64x55 cm | 2000/2500 |
| 150 | Meuble bar en placage d'acajou moucheté à plateau verre, éclairé par six lumières | 1700/2000 |
| 151 | Peau de zèbre de plaine de Namibie avec certificat CITES. 308x192 cm | 600/800 |
| 152 | Huit panneaux en bois de manège à décor peint de scènes animées. Circa 1950. Hauteur : 197 cm | 800/1000 |
| 153 | Clown jouant de l'accordéon. Sujet en bois polychrome. Dimensions : 150x53x51 cm | 800/1000 |
| 154 | Roulotte en bois et toiture zinc à quatre fenêtres, deux portes dont une vitrée, meublée d'un lit semi-clos, de placards et d'une douche en zinc. Roues en bois et en fer. Dimensions extérieures : 3x5,10x2,17 m. Hauteur intérieure : 2 m. Début XXème | 6000/7000 |
| 155 | Roulotte tôle à toiture zinc ouvrant par cinq fenêtres et une porte, entièrement meublée et présentant une chambre séparée, une baignoire en zinc, lavabo et toilettes, et climatisation. Roues à pneu. Dimensions extérieures : 3,10x8x2,40 m. Hauteur intérieure : 2,16 m. Circa 1930 | 18000/20000 |
| 156 | Grande roulotte tôle à toiture zinc ouvrant par six fenêtres et une porte sur avancée, entièrement meublée dans le style art déco, présentant un salon, une chambre et une salle de bain (baignoire en faïence et toilettes séparées), séparés par des ouvertures à galandages. Roues à pneu. Dimensions extérieures : 3,10x11x2,45 m. Hauteur intérieure : 2,20 m. Circa 1950 | 23000/25000 |
| 157 | Table rectangulaire en bois naturel à deux allonges. Pieds obliques en bois tourné réunis par une entretoise en H. Dimensions : 74x129x99 cm | 80/100 |
| 158 | Suite de huit chaises à dossier ajouré et sculpté de rinceaux et de plis de serviette. Pieds antérieurs en forme de colonne. Dimensions : 100x45x41 cm | 100/150 |
| 159 | BELLANGER (actif à Paris entre 1867 et 1876, médaillé à l'Exposition Universelle de 1867) (attribué à). Horloge de parquet en noyer richement sculpté d'une tête, de feuilles d'acanthé, de plis de serviette. Mécanisme (en l'état) contenu dans une architecture en forme de temple à pilastres cannelés et à chapiteaux ioniques. Dimensions : 240x59x35 cm | 200/300 |
| 160 | BELLANGER (actif à Paris entre 1867 et 1876, médaillé à l'Exposition Universelle de 1867). Argentier en noyer richement sculpté de style Renaissance, ouvrant par une porte vitrée et une porte pleine, à décor d'arcatures, de rinceaux, de têtes, d'animaux, de plis de serviette. Plaque en cuivre du fabricant : Meubles sculptés BELLANGER, 61 rue des Saints- | 600/800 |

| Lots | Descriptions | Estimations en Euros |
|------|---|----------------------|
| | Pères à Paris. Dimensions : 195x90x48 cm | |
| 161 | BELLANGER (actif à Paris entre 1867 et 1876, médaillé à l'Exposition Universelle de 1867). Buffet en noyer richement sculpté de style Renaissance, ouvrant par deux portes, à décor de rinceaux, d'arcatures, de plis de serviette. Plateau ouvrant formant étagère laissant apparaître un plateau de marbre griotte (accidenté). Plaque en cuivre du fabricant : Meubles sculptés BELLANGER, 61 rue des Saints-Pères à Paris. Dimensions : 106x140x49 cm | 400/500 |
| 162 | BELLANGER (actif à Paris entre 1867 et 1876, médaillé à l'Exposition Universelle de 1867). Crédence en noyer richement sculpté de style Renaissance, ouvrant par deux portes et deux tiroirs, à décor de rinceaux, de personnages ailés et casqués, de têtes, de plis de serviette. Plaque en cuivre du fabricant : Meubles sculptés BELLANGER, 61 rue des Saints-Pères à Paris. Dimensions : 240x59x35 cm | 600/800 |

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*



Recevoir par Email les prochaines Annonces de Ventes de DAME MARTEAU

| | |
|------------------------|--|
| Nom : | |
| Prénom : | |
| Adresse Email : | |

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full

responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 23% VAT.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage