



Dame Marteau
Me Caroline Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

*Tableaux, Mobilier,
Objets d'Art, Bijoux*

Samedi 4 Juin 2016 à 14h30

Expositions

Vendredi 3 Juin 2016 de 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h

Salle des Ventes Dame Marteau

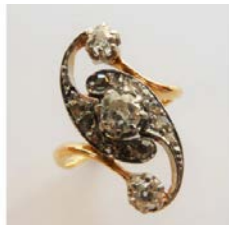
Photographies, Catalogue et Estimations et accès disponibles sur
www.damemarteau.fr

Contacts: +33(0) 680 475 918 - +33(0) 490 550 862 - Email : ctc@damemarteau.fr
Salle des Ventes : Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions, 13300 Salon de Pce
Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N° 1

Collier en draperie ponctué de perles baroques en alternances, en or 750/°°. Motif en filigrané en dégradé. Longueur : 42 cm. Poids 24,3g
Collier drapery dotted with baroque pearls in alternations , gold 750 / °°. Pattern filigree gradient . Length : 42 cm. Total weight : 24,3g
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 450/550 €



Lot N° 2

Bague en or 750/°° XIX ornée de 3 diamants taille ancienne et de roses.
TDD : 54. Poids total brut : 4,1g
Gold ring (750 / °°) adorned with 3 old cut diamonds and set with roses. XIXth century. French finger size : 54. Total weight : 4.1g
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 180/220 €



Lot N° 3

Bracelet début XXème en or 750/°° , le fermoir stylise une croix en volute, 7 chaines maille forçat forment le bracelet, fermeture à cliquet. Poids : 21,7g
Gold bracelet (750 / °°), the clasp stylized cross a volute , 7 convict mesh chains form the strap ratchet closure. Early XXh century.
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 450/550 €



Lot N° 4

Bracelet or 750/°° , jonc ouvrant d'époque Napoléon III, serti d'une ligne de roses traversantes. Poids total brut : 11,24g. Ecrin d'origine.
Gold opening bracelet (750 / °°), set with a line of roses. Napoleon III period Total weight : 11,24 g. Sold in its original case.
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 350/450 €



Lot N° 5

Sautoir en or 750/°° Fin XIXème, maille filigranée.
Longueur : 140 cm. Poids : 63,25g
Long gold necklace (750 / °°), filigree mesh. End XIXth century. Length : 140 cm. Total weight : 63,25g
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1200/1300 €



Lot N° 6

Collier en or 750/°° maille tressée, vers 1950. Longueur : 42 cm.
Fermoir cliquet et 8 de sécurité. Poids : 47,8g.
Gold necklace (750 / °°) braided mesh. Circa 1950. Ratchet clasp and safety 8. Length : 42 cm. Total weight : 47,8g
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1100/1300 €



Lot N° 7

Bracelet en or 750/°° maille tressée double. Longueur : 19 cm. Fermoir cliquet et 8 de sécurité, vers 1950. Poids 45,4 g.
Gold Bracelet (750 / °°) dual braided mesh, clasp and Ratchet Security 8. Circa 1950. Length : 19 cm. Total weight : 45,4 g
Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1100/1200 €

Lot N° 8



Bracelet ancien poinçon tête de rhinocéros (avant 1847) en or 750/°°, composé de 4 rangées de perles diamètre 7/7,5 et ponctué de motifs en or rehaussé de grenat almandin, fermoir cliquet. Longueur : 20 cm. Poids brut : 42,2g
Bracelet old rhino head punch (before 1847) gold 750 / °°, consisting of 4 rows of beads diameter 7 / 7.5 and punctuated with gold motifs accented with almandine garnet, ratchet buckle. Length : 20 cm. Total Weight : 42,2g
 Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1500/2000 €

Lot N° 9



Broche en or 750/°° et diamants taille ancienne, composée de 2 x 0,23 ct, 4 x 0,15 ct et de 5 perles fines de couleur dorée, soit plus d'1 carat. Poids total brut : 8,70g.
Gold brooch 750 / °° and old cut diamonds, including of 2 x 0.23 ct, 0.15 ct and 4 x 5 pearls of golden color, more than 1 carat. Total weight : 8,70g.
 Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1600/1800 €

Lot N° 10



Bracelet montre modifié, (mécanisme remplacé par un pavage de diamants), de style art déco en or 750/°° et en platine, serti de 3,60 ct de diamants taille ancienne.
 Poids brut total : 20g.
Wristwatch amended, (The mechanism has been replaced by a diamond paving). Art déco style. Gold (750 / °°) and platinum is set with 3.60 ct former size. Total weight : 20g
 Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 2400/2600 €

Lot N° 11



Broche de revers représentant un chien à tête trembleuse articulée, une bélière propose de le porter en pendentif. Les yeux sont en saphir et la truffe est ornée d'une perle de culture grise. Poids brut : 20,55g
Brooch reverses representing a hinged dog trembleuse head, a bail allows to increase the pendant. The eyes are sapphire and truffles adorned with a gray pearl.
 Total weight : 20,55g
 Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 450/650 €

Lot N° 12

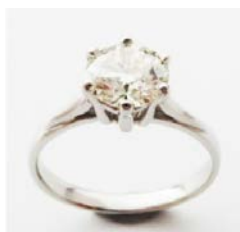


Bague solitaire en or blanc 750/°° rehaussé d'un diamant brillanté de 0,40 ct serti par 6 griffes. TDD : 54. Poids brut total : 3,10g.
White gold solitaire ring (750 / °°), enhanced with a brilliant cut diamond of 0.40 ct set with 6 claws. French finger size : 54. Total weight : 3,10g
 Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 450/550 €

Lot N° 13



Bague solitaire en or 750/°° ornée d'un diamant jaune de 0,50 ct et épaulé d'un dégradé de diamants de 0,15 ct. TDD : 48. Poids brut total : 2,97g
Gold solitaire ring (750 / °°) adorned with a yellow diamond, brilliant cut. Diamond of 0,50 ct and supported with a gradient diamond 0,15 ct. French finger size : 48. Total weight : 2,97g
 Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1100/1200 €



Lot N° 14

Solitaire en or blanc 750/°° rehaussé d'un diamant de 1,15 ct , diamètre 67, couleur et qualité présumée H VVS2, serti 4 griffes. Monture neuve.

TDD : 54. Poids brut total : 2,9g.

White gold solitaire ring (750 /°°) enhanced with a diamond of 1.15 ct, size 67, color quality and presumed H VVS2, set 4 claws, the frame is new. French finger size : 54. Total weight : 2,9 g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 4200/4600 €



Lot N° 15

Alliance en or blanc 750/°°, sertie d'un tour complet de diamants pour un poids total de pierres de 3,27 cts, couleur et pureté présumées : G VS, (deux aigrisures).

TDD : 54. Poids total : 4,80g.

White gold wedding ring (750 /°°), a full turn alliance set with round diamonds for a total weight of 3.27 ct stone. Color and purity presumed: G VS (two chips)

French finger size : 54. Total weight : 4,80g.

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 4200/4600 €



Lot N° 16

Bague entourage diamants en platine présumé, absence de poinçon. Émeraude Colombienne présumée (on dénote la présence d'inclusions triphasées spécifiques aux gisements colombiens, inclusions visibles par la table). Poids de l'émeraude :

1,50 ct. Bague agrémentée de diamants taille 8x8 stylisant une vague.

Poids des diamants : environ 0,52 ct. TDD : 54. Poids total brut : 10,5g

Entourage ring diamond platinum assumed, lack of titration punch. Emerald alleged Colombian, (it denotes the presence of specific three-phase inclusions Colombian deposits, visible to the table inclusions) stone weight 1.50 ct. The ring is embellished with diamonds 8x8 size stylizing a wave, approximately 0.52 ct. French finger size : 54. Total weight : 10,5g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 3500/4000 €



Lot N° 17

Pendentif en or 750/°°. Reproduction de style Baroque évoquant une croix, ornée en son centre d'une émeraude de 6,30 carats. Il est agrémenté de 12 demi-perles fines de diamètre 2,5 bordant la seconde rangée de 20 diamants de diamètre 0.01 carat ,soit 0.20 carat taille 8 x 8. Les extrémités de la croix sont ornées de 4 diamants dont 3 de taille ancienne et 1 de taille brillantée soit 1.08 carat au total.

Poids brut total : 13,33g

Gold pendant 750 / °°. Baroque style reproduction evoking a cross, decorated in the center of an emerald of 6.30 carat. It is embellished with pearls 12 ½ in diameter 2.5 along the second row of 20 diamonds 0.01 carat diameter or 0.20 carat size 8 x 8. The end of the cross are decorated with 4 diamonds including 3 diamonds old sizes and 1 brilliant cut diamond =1.08 carat in total.

Total Weight 13.33g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 2800/3000 €



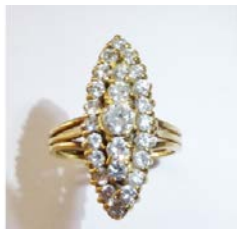
Lot N° 18

Bague de créateur diamants et tourbillons. Bague tourbillonnante de créateur en or blanc 750/°° , rehaussée de 0,75 ct de diamants,

bijoux signé Dalumi. Tour de doigt : 56. Poids brut : 5g

Swirling ring of white gold creator 750 / oo, accented with 0.75 ct diamonds, jewelry signed Dalumi. French finger size: 56. Total weight : 5g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 19

Marquise en or 750/°° sertie de diamants brillantés environ 1,35 ct.

TDD : 55. Poids brut : 5,5g

Gold Marquise ring (750 /°°) diamond brilliant cut approximately 1.35 ct. French finger size : 55. Total weight : 5,5 g.

Expert : Nathalie Abbou Vidal

Estimations : 950/1150 €



Lot N° 20

Alliance or 750/°°, sertie rail d'un carat de diamants.

TDD :53. Poids total brut : 5,82g

Gold half-alliance (750 /°°), crimped rail of a carat weight of brilliant cut diamond. Total weight : 5,82g. French finger size : 53

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 500/600 €



Lot N° 21

Bague Mauboussin en or blanc 750/°° dans ses écrins, avec son certificat d'authenticité. " tu es le sel de ma vie ", bijou signé. Diamant central épaulé d'un dégradé de brillants soit 0,16 ct. TDD : 51 . Poids brut total : 2,62g. Parfait état MAUBOUSSIN. *White gold ring (750 /°°), new with its original boxes and certificate od authenticity. Model " Tu es le sel de ma vie ". The central diamond is surrounded with a dégradé of brilliants for 0,16 ct. French finger size : 51.*

Total weight : 2,62 g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 400/500 €



Lot N° 22

Bracelet en or 750/°° maille massive, fermoir cliquet et double 8 de sécurité, longueur 21 cm. Poids 51,16g

Gold Bracelet 750 / °° massive mesh, pawl 8 clasp and double safety , length 21 cm . Total weight : 51,16g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 1100/1300 €



Lot N° 23

Lunettes de théâtre en or 750/°° à décor fleuri, période 1830-1850, repliable en un pendentif, verres en bon état. Poids brut total : 18,9g.

Gold theater spectacles (750 /°°), flowery decorated. Folding into a pendant, glasses in good condition. Circa 1830-1850. Total weight : 18,9 g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 450/500 €



Lot N° 24

Montre à gousset en or 750/°° vers 1850, le cadran est guilloché , la montre est présentée dans son écrin d'origine et mérite une restauration.

Poids brut total : 119,71g

Gold pocket watch(750 /°°. Circa 1850. guilloche dial , to be restored, lack the key Total weight 119,71g Sold in its original case.

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 400/500 €



Lot N° 25

Montre à gousset en or 750/°°, modèle Oméga avec un chronomètre à 6h, cadran émaillé, dos unis. Poids brut total : 65g.

Pocket watch gold 750 / °°, Omega model with a timer at 6 o'clock, enamel dial , plain back, 65g gross weight.

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 500/600 €



Lot N° 26

Montre a gousset en or 750/°° et sa chaine maille corde double avec sa clef , vers 1850. Poids brut : 88g.

Gold pocket watch(750 / °°)° and dual mesh rope chain with its key. Circa 1850. Total Weight : 88g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 500/600 €



Lot N° 27

Montre Longine femme en acier modèle Conquest, cadran gris, boucle déployante, révisée.

LONGINES. Woman steel watch, model Conquest. Gray dial, clasp, revised.

Expert : Nathalie Abbou Vidal

Estimations : 350/450 €



Lot N° 28

Broche début XXème composé de roses , réhaussé d'un diamant central de 0.25ct serti platine sur le dessus avec 16 diamants, or jaune 750/°°. Poids total : 5,67g or blanc et jaune 750/°°

Early twentieth brooch made of roses, embellished with a central diamond of 0.25ct platinum set on top with 16 diamonds, yellow gold 750 / °° white and yellow gold 750 / °°. Total weight: 5,67g

Expert : Nathalie Abbou Vidal - Estimations : 350/450 €



Lot N° 29

Bague en or jaune ornée d'une pierre rouge synthétique.

TDD : 52. Poids total : 2,5 g

Expert : Nathalie Abbou Vidal

Estimations : 40/60 €



Lot N° 30

Bague en or jaune, avec saphir ovale en son centre, entourage travaillé en or blanc.

Or 14 carats. Poids total : 1,8 g

Estimations : 50/60 €



Lot N° 31

Jonc en or.
Poinçon : Tête d'aigle. Poids : 11,7 g
Estimations : 200/220 €



Lot N° 32

Alliance diamant tour complet (manque une pierre).
Vingt-neuf diamants de 0,02 carat, soit 0,58 carat.
TDD : 52. Poids total : 7,5 g
Expert : Nathalie Abbou Vidal
Estimations : 200/300 €



Lot N° 33

Bague "Vous et Moi" ornée de deux diamants de 0,30 carat
taille brillant et 0,15 carat demi-taille, montés sur griffes en platine.
TDD : 46. Poids brut total : 3,5g
Expert : Nathalie Abbou Vidal
Estimations : 250/300 €



Lot N° 34

Broche représentant un chardon en fleur.
Chaîne de sécurité à épingle. Poids : 21,3g
Expert : Nathalie Abbou Vidal
Estimations : 300/400 €



Lot N° 35

Bague marquise en or blanc sertie de diamants taille brillant totalisant 0,48 carat
environ. TDD : 50. Anneau gravé. Poids total : 3g
Expert : Nathalie Abbou Vidal
Estimations : 300/400 €



Lot N° 36

Collier en or jaune à mailles en rinceaux enchevêtrés.
Poinçon : Tête d'aigle. Poids : 35,3 g
Estimations : 600/700 €



Lot N° 37

Parure Napoléon III en or comprenant une paire de dormeuses
et une broche ornées de pierres roses.
Poinçon : Tête d'aigle. Poids brut total : 9,1 g
Estimations : 200/250 €



Lot N° 38

Bague en or jaune centrée d'un diamant de 0,15 carat environ en sertis-clos dans un entourage en or blanc façon brillant.

TDD : 59. Poids total brut : 7,8g

Estimations : 150/180 €



Lot N° 39

LIP. Montre homme en or et bracelet or 18K.

Cadran doré, chiffres et aiguilles bâtons. Portant le numéro 42947.

Poids total brut : 51,4g. Fonctionnement non garanti

Estimations : 800/1000 €



Lot N° 40

Montre bracelet d'homme chronographe en or jaune, deux cadrans auxiliaires et deux poussoirs. Bracelet cuir, boucle métal (mauvais état). Signé CHRONOGAPHE SUISSE. Vers 1960.

Poids brut total : 47,3g. Fonctionnement non garanti

Estimations : 200/300 €



Lot N° 41

JAEGER-LECOULTRE. Montre de dame en or jaune 18k. Cadran irisé rond, chiffres arabes, signé Jaeger Lecoultre. Bracelet en or jaune. Remontoir au dos. Mouvement mécanique manuel (fonctionnement non garanti).

Numérotée 116500. Poids brut : 36,1g

Estimations : 520/550 €



Lot N° 42

Montre de dame MOVADO en or jaune, mouvement mécanique suisse. Cadran usée, marque en partie effacée. Vers 1960. Poids total brut : 70g

Expert : Nathalie Abbou Vidal

Estimations : 1200/1300 €



Lot N° 43

Châtelaine à décor niellé et de personnages en grisaille sur fond noir en émaux. Travail du XIXème.

Hauteur : 16 cm. Poids : 78,5 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N° 44

THOMAS HARPER Londres. Superbe plaque en vermeil finement gravée sur les deux faces, présentant un cercle ciselé sur une face DEO REGI FRATRIBUS HONOR FIDELITAS BENEVOLENTIA et sur l'autre ST TALIA JUNGERE POSSIS SIT TIRI SCIRE SATTS, entourant une étoile de David ciselée sur une face PEACE CONCORD TRUTH, sur l'autre CULTULEI CIVIS MUNDI, à décor ciselé au sommet d'un compas et d'un globe, au centre de la lune et du soleil. En partie basse, les initiales T.H. pour Thomas Harper, et la date de 1811. Dimensions : 8,2x5,2 cm. Poids : 18,33g - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 45

Drap et sa paire de taies d'oreiller à décor brodé de fleurs de chardons, chiffrés L.S. Dimensions du drap : 270x200 cm Estimations : 80/100 €



Lot N° 46

Beau drap et sa paire de taies d'oreiller à décor ajouré et brodé de papillons et de fleurs, chiffrés F.P. Dimensions du drap : 330x220 cm Estimations : 100/120 €



Lot N° 47

Drap et sa paire de taies d'oreiller à décor ajouré et brodé de fleurs. Dimensions du drap : 300x270 cm Estimations : 100/120 €



Lot N° 48

Veste de dame de couleur noire à plastron à décor de fleurs sur fond kaki bordé d'un galon de cordelettes et de jais, ouvrant par douze boutons en métal peint de fleurs. Epoque : Fin XIXème. Très bel état Estimations : 400/500 €



Lot N° 49

Christian DEDET.
La fuite en Espagne (dos taché). Illustrations de Yves BRAYER : 39 lithographies. Librairie Séguié, 1989. Sous emboitage Estimations : 300/400 €



Lot N° 50

Yves BRAYER.
Les Saintes Maries de la Mer. Suite de lithographies. Exemple numéro 15 Estimations : 400/500 €



Lot N° 51

Le vaisseau amiral Gouden Leeuw entrant au port d'Amsterdam.
Tableau peint en émaux de Limoges d'après l'œuvre de Willem Van de Velde.
Epoque : XXème. Dim. : 15x26 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N° 52

L'attelage à quatre chevaux. Tableau peint en émaux de Limoges.
Epoque : XXème. Dim. : 33x56 cm
Estimations : 120/150 €



Lot N° 53

Bernard BUFFET (1928-1999).
Rue qui monte. Lithographie signée dans la marge.
Dim. de la feuille : 57x76 cm.
Référéncée dans le catalogue raisonné des lithographies, n°191, p.144
Estimations : 300/400 €



Lot N° 54

Bernard BUFFET (1928-1999). La baie de Fresnaye.
Pointe sèche signée dans la marge pour Savine et Sauveur.
Dim. de la feuille (découpée) : 50x65 cm.
Référéncée dans le catalogue des pointes sèches n°356, p.197
Estimations : 200/300 €



Lot N° 55

Bernard BUFFET (1928-1999). Paysage de Provence.
Lithographie signée dans la marge pour Savine et Sauveur. E.A. 24/30. Dim. de la
feuille : 48x37 cm Référéncée dans le catalogue des lithographies n°16, p.32 -
Estimations : 200/300 €



Lot N° 56

Bernard BUFFET (1928-1999). Thoniers et phare.
Pointe sèche E.A. pour Savine et Sauveur. Dim. de la feuille : 23x31 cm.
Référéncée dans le catalogue des pointes sèches n° 70, p.62
Estimations : 300/400 €



Lot N° 57

Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937). Femme à l'ombrelle.
Lithographie, signé dans la planche en bas à gauche, sur papier contrecollé
sur carton. Dim. : 22x27,5 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N° 58

Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937). Les voiliers en bord de mer.
Lithographie sur papier contrecollé sur carton, signée dans la planche en bas à gauche (quelques mouillures). Dim. : 25x43 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N° 59

Jean ARENE (né en 1929). Le ramassage.
Fusain signé en bas à gauche, daté 84. Dim. : 40x33 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 60

Jean ARENE (né en 1929). La cueillette.
Pastel signé en bas à gauche, daté 85. Dim. : 63x51 cm
Estimations : 600/800 €



Lot N° 61

Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953). Portrait de femme.
Pastel signé en haut à gauche. Dim. : 42x30 cm
Estimations : 600/900 €



Lot N° 62

Claude GARDY (né en 1949). Bord de mer en Normandie.
Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 19x27 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N° 63

Emile GUIBLAIN-COQUERY (1883-1963). Scène animée.
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1922. Dim. : 17x25,5cm
Emile Guiblain-Coquery fût le dernier élève de Henri Harpignies
Estimations : 500/600 €



Lot N° 64

André Eugène CHOCHON (1910-2005). Scène de rue.
Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 17x13 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N° 65

Gérald VAN DER KEMP (1912-2001).
Versailles, la ville vue de l'orangerie.
Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 16x27 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N° 66

Ecole Espagnole XIXème. Scène de rue.
Huile sur toile (restaurations anciennes). Dim. : 89x101 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N° 67

Ecole Française XIXème. La reine et ses fils.
Huile sur toile marouflée sur panneau (restaurations anciennes).
Dim. : 90x70 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 68

Robert FALCUCCI (1900-1982). Marché arabe.
Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 89x116 cm
Estimations : 600/800 €



Lot N° 69

Jean ARENE (né en 1929). Les oliviers.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 83. Dim. : 102x83 cm
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 70

Louis NATTERO (1870-1915). Quai de Toulon.
Huile sur toile signée en bas à gauche (accident et restauration ancienne).
Dim. : 27x41 cm - Estimations : 500/700 €



Lot N° 71

Louis NATTERO (1870-1915). Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 27x41 cm
Estimations : 500/700 €



Lot N° 72

Louis NATTERO (1870-1915). Voiliers.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 27x41 cm
Estimations : 500/700 €



Lot N° 73

Paul JOUVE (1878-1973). Sanglier, laie et marcassins.
Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite.
Certificat de Dominique Suisse. Dim. : 40x52,5 cm
Estimations : 4000/5000 €



Lot N° 74

Paul JOUVE (1878-1973). Canard couché.
Crayon et rehaut de gouache sur papier, signé en bas à gauche.
Certificat de Dominique Suisse. Dim. : 18x34 cm
Estimations : 2000/2500 €



Lot N° 75

Paul JOUVE (1878-1973). Cerf aux abois.
Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite.
Certificat de Dominique Suisse. Dim. : 37x59 cm
Estimations : 5000/6000 €



Lot N° 76

Bernard BUFFET (1928-1999). Bouquet.
Huile sur isorel. Dim. : 33x22,5 cm. (taches, rayures et petit manque en bas à gauche). Figure dans les archives de la galerie.
Certificat de Maurice Garnier réalisé en date du 28 mai 1991.
Estimations : 12000/15000 €



Lot N° 77

Pierre AMBROGIANI (1907-1985). L'entrée des arènes à Nîmes.
Huile sur toile signée en bas à droite (accident en haut à gauche).
Dim. : 50x61 cm
Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 78

Auguste CHABAUD (1882-1955). Berger et son troupeau.
Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 49,5x73 cm
Estimations : 5000/6000 €



Lot N° 79

Eugène BABOULENE (1905-1994). Les Favières.
Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 1964 au dos.
Dim. : 81x100 cm
Estimations : 2000/2500 €



Lot N° 80

CONGO. Petit masque Babembé en bois sculpté.
Dim. : 16x12 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N° 81

COTE D'IVOIRE. Masque Dan de femme à nervure frontale.
Dim. : 23x13 cm
Estimations : 400/450 €



Lot N° 82

COTE D'IVOIRE. Trois petits masques Dan.
Dim. : 12x7 cm, 17,5x8 cm et 11x7 cm
Estimations : 220/250 €



Lot N° 83

CONGO. Oliphant Pende en ivoire patiné à tête sculptée.
Hauteur : 35 cm
Estimations : 350/400 €



Lot N° 84

CONGO. Couteau Kuba de parade à garde en bois sculpté de stries et lame en métal ciselé. Dim. : 35x9 cm
Estimations : 300/350 €



Lot N° 85

CAMEROUN. Statuette Baoulé en ivoire à patine brune à représentation d'un homme jouant du tambour. Hauteur : 13 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N° 86

CAMEROUN. Statuette Baoulé en ivoire à patine caramel à représentation d'un homme debout tenant une canne. Hauteur : 15 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N° 87

NIGERIA. Homme debout à grandes oreilles.
Statue en bois à patine croutée probablement de l'ethnie Chemba.
Hauteur : 42,5 cm
Estimations : 350/400 €



Lot N° 88

POLYNESIE, Iles Marquises.
Elément de bureau en bois indigène orné au centre d'un Tiki sculpté. Première moitié XXème. Dim. : 35x53x22 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N° 89

MEXIQUE ou ARGENTINE.
Lasso souple en peau tressée
Estimations : 300/350 €



Lot N° 90

MEXIQUE.
Paire d'éperons en argent et acier, molettes en étoiles.
Estimations : 250/300 €



Lot N° 91

MEXIQUE ou ARGENTINE.
Paire d'éperons en argent et acier, molettes en étoiles.
Estimations : 250/300 €



Lot N° 92

Extrême-Orient.

Ecran de lettré en bois ajouré et sculpté à décor d'incrustations de nacre représentant des personnages dans des demeures sur fond de paysage. Epoque : Fin XIXème-Début XXème. Dim. : 82x84x26 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N° 93

CHINE.

Sage à la branche de pivoine.
Sujet en ivoire sculpté. Epoque : Début XXème. Hauteur : 54 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N° 94

JAPON.

Vase à deux anses en porcelaine à décor d'un oiseau et de branches fleuries en léger relief. Le col à décor de végétaux stylisés sur fond de petits points. (Petits éclats).
Fin de la période Meiji, vers 1900. Hauteur : 31 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N° 95

JAPON.

Important cache-pot en bronze à décor en relief d'oiseaux, dont paons et phénix, et de branches de cerisier. Travail du XIXème. Hauteur : 42 cm. Diamètre : 58 cm -
Estimations : 500/600 €



Lot N° 96

Berto LARDERA (1911-1989).

Figure nue debout. Bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 79 cm
Œuvre de jeunesse dans le style de Maillol.
Remerciements à Mr Serge Lemoine et à Mme Aube Lardera
Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 97

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902).

Femme portant une boîte à bijoux. Bronze portant sur le côté de la terrasse E.
Aizelin 1864 et Barbedienne Fondeur et à l'arrière le cachet de réduction mécanique
Collas. Hauteur : 61 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N° 98

Jules Edmond MASSON (1871-1932). Grand cerf.
Sujet en bronze à patine brune sur un socle en granit signé JE Masson.
Dim. : 62x34x17 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N° 99

Lucien GIBERT (1904-1988). Mouette sur la vague.
Bronze signé sur un socle en marbre. Dim. totales : 40x56x15 cm
Estimations : 400/500 €



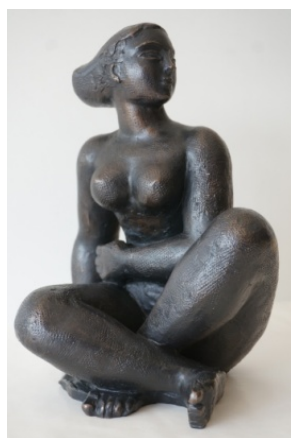
Lot N° 100

Henryk KOSSOWSKI (1855-1921). La Gaulle écrasant Rome.
Bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 79 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N° 101

Albert LAPLANCHE (1854-1935). Pigeon.
Bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 24 cm. Choc au socle
Estimations : 300/400 €



Lot N° 102

Antoniucci VOLTI (1915-1989). Femme assise.
Bronze signé sur la cuisse droite. EA II/IV.
Cachet du fondeur GUYOT. Dim. : 25x19x18 cm
Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 103

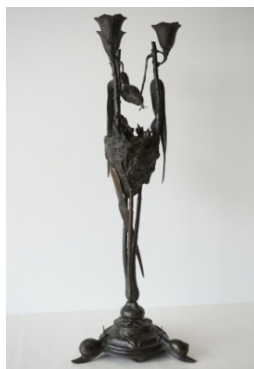
La Patère de Rennes. Reproduction du plat romano-hellénistique en or du IIIème siècle découvert à Rennes en 1774, représentant la victoire de Bacchus sur Hercule et les portraits d'empereurs et de personnages de l'époque, exposé au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France. Coupe en bronze doré.
Diamètre : 25 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N° 104

La Patère de Rennes. Reproduction du plat romano-hellénistique en or du IIIème siècle découvert à Rennes en 1774, représentant la victoire de Bacchus sur Hercule et les portraits d'empereurs et de personnages de l'époque, exposé au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France. Coupe sur piédouche en bronze argenté et à patine médaille. Diamètre : 25 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N° 105

Auguste Nicolas CAIN (1822 - 1894). La nichée.

Candélabre en bronze à patine brune à trois lumières. Entre les trois montants figurant des roseaux, s'inscrit un nid de trois oisillons, becs ouverts, recevant la becquée d'un quatrième oiseau. Base circulaire ouvragée ornée de trois escargots en haut relief formant piètement.

Signé sur la base, dans le décor. Hauteur : 51 cm.

The brood. Bronze candelabra with brown patina and three lights. Decoration of a bird's nest with three nestlings, receiving a beakful from a fourth bird. Circular base decorated with three snails in high relief forming a base.

Signed Cain on the base

Estimations : 600/700 €



Lot N° 106

Ferdinand PREISS (1882-1943). Danseuse de hula hoop.

Sujet en céramique et bronze argenté sur un socle carré en marbre.

Hauteur totale : 20 cm

Estimations : 300/400 €

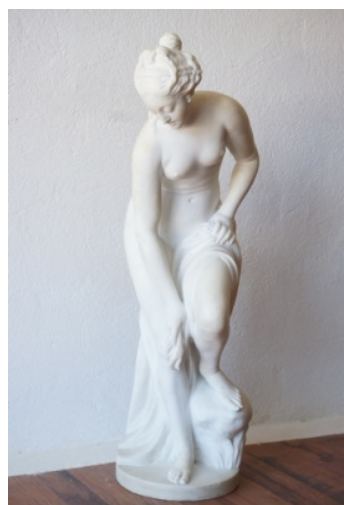


Lot N° 107

Bouclier en bronze à représentation d'une scène guerrière, une tête de lion dans une réserve au centre.

Epoque : XIXème. Diamètre : 45 cm

Estimations : 500/700 €



Lot N° 108

Ecole française du premier tiers du XIXe siècle D'après ALLEGRAIN (Christophe Gabriel)(1715-1790) Nympe à sa toilette. Statue en marbre blanc. Signée. Hauteur : 87 cm. Le modèle en marbre de cette statue fut commandé en 1755 par le marquis de Marigny, à l'époque directeur général des bâtiments du roi, pour le château de Choisy-le-Roi. Le bloc de marbre nécessaire à sa création fut délivré à Allegrain en janvier 1756, tandis que le modèle en plâtre figura au Salon de 1757. Lorsque le sculpteur eut terminé son œuvre, il l'exposa au Salon de 1767 avant qu'elle ne rentre dans les collections royales. Elle connut immédiatement un immense succès et, en 1772, Louis XV en fit don à la comtesse du Barry, désireuse de placer la statue dans le parc de son château de Louveciennes. A la Révolution, elle fut saisie et réservée pour la Nation par Louis-Simon Boizot le 26 décembre 1793. Entrée dans les collections du Musée du Louvre en 1824. L'engouement pour cette sculpture fut si important que dès le début du XIXe siècle, certains artistes en firent des reproductions, tel est le cas de la sculpture proposée.

Estimations : 2000/2500 €



Lot N° 109

LEGRAS.
Vase à décor de feuilles de vigne.
Hauteur : 28 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N° 110

BACCARAT.
Service à orangeade en cristal comprenant une carafe, six verres, un seau à glace avec sa cuillère (un verre ébréché)
Estimations : 200/300 €



Lot N° 111

Emile GALLE (d'après).
Petit vase gravé à l'acide à décor de nénuphars et de roseaux, signé
Hauteur : 17 cm
Estimations : 350/450 €



Lot N° 112

CHARDER.
Vase sur piedouche à col rétréci gravé à l'acide.
Signé Charder et Le Verre Français.
Hauteur : 23 cm
Estimations : 250/350 €



Lot N° 113

Trois verres de forme gobelet en cristal taillé de la couronne du Royaume-Uni et des chiffres de Wallis Simpson et Edouard VIII. Hauteur : 13,2 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N° 114

GALLE - Nancy. Libellule et Nénuphars.
Vase soliflore en verre double, à panse méplate. Décor lacustre survolé par une libellule gravé, de couleur ocre sur un fond clair.
Signé. Hauteur : 17 cm
Dragonfly and water lilies. Double glass vase. Decoration of a lake-side landscape with a ocher dragonfly. Signed Gallé
Estimations : 300/400 €



Lot N° 115

René LALIQUE (1860-1945).
Christ, modèle créé le 19 septembre 1935, non continué après 1947.
Sujet religieux. Epreuve en verre moulé-pressé. Signé au cachet R. Lalique sous la base. Hauteur : 17 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 116

GALLE - Nancy.
Vase gravé à l'acide de clématites rouge orangé sur fond jaune.
Hauteur : 15,8 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N° 117

Six couverts en argent, modèle uniplat, monogrammés d'époque XVIIIème.
Poids : 919 g
Estimations : 300/400 €



Lot N° 118

Pique-cierge à suspension en argent à trois platines en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé (à contrôler). Travail du XIXème. Hauteur totale : 72 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 119

BUXO (XXème). Corps de femme.
Vase en céramique polychrome signé.
Hauteur : 72 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 120

SARREGUEMINES.
Partie de service en faïence, modèle Papillon, à décors variés de papillons parmi des branchages fleuris comprenant 26 assiettes plates (Ø 24 cm)(éclats et taches), 4 assiettes à potage (Ø 24 cm), 23 assiettes à dessert (Ø 21,5 cm), 4 plats ronds (Ø 32 cm et 35 cm)(taches) et 1 coupe à anses ajourées (Ø 22,5 cm).
Epoque : Fin XIXème
Estimations : 400/500 €



Lot N° 121

Manufacture de SEVRES.
Coupe sur piedouche en porcelaine, de forme ovale, à décor peint d'anges musiciens et de fleurs (petit défaut de cuisson au col). Marque bleue Sèvres LP datée 1844. Marque rouge du Château des Tuileries.
Dim. : 27,5x46x23 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 122

Gustave DE BRUYN (1838-1916),
fondateur de la faïencerie de Fives Lille. Paire de vases en faïence à décor de fruits
et de feuilles d'érable en léger relief (petit manque au col d'un vase).
Hauteur : 42,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 123

Georges MATHIEU (1921-2012) et Manufacture Nationale de Sèvres.
Assiette à décor doré. Signée au dos et datée 67.
Diamètre : 23 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N° 124

Georges MATHIEU (1921-2012) et Manufacture Nationale de Sèvres.
Assiette à décor doré. Signée au dos et datée 69.
Diamètre : 23 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N° 125

SAXE.
Saleron en porcelaine XIXème, monture en argent XIXème. Poinçon : Minerve.
Dim. : 3,2x4,5x4,5 cm
Estimations : 80/100 €



Lot N° 126

Piero FORNASSETTI (1913-1988).
Huit petites assiettes à décor de fruits SEZIONI DI FRUTTA.
Cachet au dos Fornasetti Milano Made in Italy. Diamètre : 10,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N° 127

Paire de King Charles en faïence fine anglaise émaillée et dorée.
Epoque : Fin XIXème. Hauteurs : 22 cm et 22,5 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N° 128

Deux flacons et leur bouchon à haut col en verre taillé, doré et peint de scènes
animées (accident au col de l'un d'eux). Epoque : XIXème. Hauteur : 23 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N° 129

Fontaine d'applique en faïence à décor polychrome de fleurs, amortissement en forme de dauphins affrontés surmontés d'une coquille, robinet agrémenté d'un mascarón. Probablement Rouen, fin XVIIIème (quelques restaurations d'usage).

Hauteur : 64 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 130

Fontaine d'applique en faïence polychrome à décor de cygnes dans un paysage lacustre, ouverture de robinet agrémenté d'un mascarón. Epoque : XIXème.

Hauteur : 45 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N° 131

Grand vase en faïence à décor polychrome de chardons. Epoque : Fin XIXème.

Hauteur : 41 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N° 132

Cartel et son cul de lampe en bois polychrome à décor d'une scène galante et d'oiseaux branchés. Epoque Napoléon III.

Dim. du cartel : 40x24x13 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 133

Pendule en bronze de style Régence à décor de masques et de rinceaux.

Dim. : 55x34x14 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N° 134

Extrême-Orient.
Grand vase en céramique à décor en léger relief de reptiles et d'oiseaux sur des branches de cerisier (quelques manques).

Epoque : XIXème. Hauteur : 57 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N° 135

Anges jouant.
Sujet en terre cuite patiné (petits accidents aux pieds).
Epoque : XIXème. Dim. : 58x46x23 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 136

Pendule borne en bois noirci à deux pilastres en façade et à décor de rinceaux en marqueterie de cuivre et d'étain.
Epoque : Restauration. Dim. : 55x27x15 cm. Avec son globe
Estimations : 100/150 €



Lot N° 137

Elément de décoration en forme de lyre en bronze doré sur un socle en marbre.
Hauteur totale : 38 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N° 138

Importante et surprenante soupière en étain sur son plat de présentation réalisée par un potier d'étain orléanais. Dim. : 45x66x43 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N° 139

HOUR LAVIGNE (Fabricant de 1848 à 2008).
Pendulette de table en laiton ornée d'une mappemonde présentant les heures du monde, verre. Mouvement électromécanique. Dim. : 24,4x24,4x24,4 cm -
Estimations : 300/350 €



Lot N° 140

HOUR LAVIGNE (Fabricant de 1848 à 2008).
Pendulette de table inclinable en laiton, présentant les astres et les phases de lunes.
Mouvement électromécanique.
Dim. : 17x23x30 cm
Estimations : 300/350 €



Lot N° 141

HOUR LAVIGNE (Fabricant de 1848 à 2008).
Pendulette de table inclinée en laiton ornée indiquant l'heure, les astres et les phases de lune, verre. Mouvement électromécanique.
Dim. : 32,5x15x23,5 cm
Estimations : 300/350 €



Lot N° 142

LOUR LAVIGNE (Fabricant de 1848 à 2008).
Pendulette mappemonde astrolabe en en laiton, marbre et émail façon lapis
présentant les astres, un cadran tournant et une mappemonde.
Mouvement électromécanique.
Dim. : 38x21x21 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 143

Pouf Napoléon III en bois doré à l'imitation du bambou.
Garniture en bois à décor de rinceaux et de fleurs. Epoque : seconde moitié du
XIXème. Hauteur : 43 cm. Diamètre : 62 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 144

Verriou en noyer à chapeau de gendarme et à fronton d'une corbeille feuillue.
Traverse basse ajourée et sculptée de rinceaux. Reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque : Début XIXème. Dim. : 110x73x34 cm
Estimations : 500/700 €



Lot N° 145

Important mobilier de salon de style rocaille en bois doré et sculpté de rinceaux et
de coquilles, traverses ajourées, comprenant un grand canapé, deux fauteuils, deux
chaises et une table basse
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 146

Deux bouts de canapé en placage à côtés arrondis formant bar pour l'un et
rangement pour l'autre. Vers 1930.
Dim. : 69x100x34 cm et 71x100x35 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N° 147

Charles et Ray EAMES.
Lounge chair, modèle créé en 1956 et son ottoman, garnie de cuir noir. Edition :
Mobilier International, Paris, vers 1970
Estimations : 2500/3500 €



Lot N° 148

Cabinet en bois noirci sculpté toutes faces de rinceaux et de bouquets de fleurs,
ouvrant en façade par quatorze tiroirs et deux portes découvrant un théâtre à miroirs
encadré de huit tiroirs en bois clair à décor de fleurs. Epoque : XVIIème
(restaurations d'usage). Dim. : 91x136x48 cm. Sur un piétement d'époque XIXème
Estimations : 5000/8000 €



Lot N° 149

Bureau plat de milieu de style Régence en placage et panneaux de laque de Chine à décor de paysages. Belle ornementation de bronze finement ciselé. Pieds sommés d'espagnolettes. Epoque : XIXème.

Dim. : 77x163x90 cm

Estimations : 2500/3500 €



Lot N° 150

Miroir dans un encadrement rocaille en bois sculpté et doré à large coquille ajourée au fronton et présentant trois bras de lumière. En partie d'époque Louis XV.

Dim. : 89x61 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N° 151

Table de milieu en chêne richement sculpté toutes faces de marguerites, de feuilles d'acanthé et de rinceaux, reposant sur quatre pieds en partie à balustre réunis par une entretoise en X. Plateau de marbre griotte. Epoque : Début XVIIIème.

Dimensions : 76x119x69 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N° 152

Miroir à pareclozes à fronton en bois ajouré, doré et sculpté de feuilles d'acanthé et d'attributs. Restaurations et accidents. Epoque : XVIIIème.

Dimensions : 95x64 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N° 153

Mobilier de salon canné Louis XV en hêtre sculpté de feuilles d'acanthé comprenant deux fauteuils, deux chaises et un canapé d'un modèle proche.

Epoque : XVIIIème

Estimations : 2000/2500 €



Lot N° 154

SHERTERFIELD.

Mobilier de salon en cuir marron comprenant un canapé et deux fauteuils (traces d'usure du cuir, deux boutons manquants). Dimensions du canapé : 72x200x92 cm.

Dimensions des fauteuils : 72x105x92 cm

Estimations : 2000/2500 €



Lot N° 155

Large fauteuil en bois richement sculpté d'une couronne de laurier enrubannée et d'armoiries en son centre portant la date 1566, entourés de deux anges, et de têtes au sommet des montants et des accotoirs ornés de pennes.

Eléments anciens sur un piètement en bois tourné.

Dimensions : 137x71x80 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N° 156

Miroir de sorcière dans un encadrement en stuc à pastilles (petit accident). Epoque : Fin XIXème-Début XXème.

Diamètre totale : 42 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N° 157

Commode en acajou de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis cannelés. Plateau de marbre blanc.

Epoque : Début XIXème.

Dimensions : 91x116x59 cm. (une baguette de tiroir manquante)

Estimations : 500/600 €



Lot N° 158

Berceau en acajou à col de cygne.

Montants à colonnes. Epoque : Début XIXème.

Dimensions : 164x118x49 cm

Estimations : 200/300 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des

notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité

d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et

réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 3% HT (3,59 TTC) est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du

vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation,

autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal

announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,

- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61

Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage