



Dame Marteau

Me C.Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

Samedi 13 mai 2017

à 14h00

***Tableaux, Mobilier
Objets d'art
et Militaria***

Expositions

Vendredi 12 mai 2017

de 14h à 18h

et

Samedi 13 mai 2017

de 9h à 12h

*Photographies, Catalogue et
Estimations et accès disponibles sur*

damemarteau
.fr

Drouot LIVE^{COM}

Contacts: +33(0) 680 475 918

+33(0) 490 550 862

Email : ctc@damemarteau.fr

**Salle des Ventes Dame Marteau Route de
Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des
Expositions, 13300 Salon de Pce
SvV Dame Marteau N°2010-757**



Lot N°1 - Haut de hampe de drapeau d'époque Napoléon III en laiton repoussé.
Hauteur : 23 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°2 - Haut de hampe de drapeau d'époque Napoléon III à l'aigle couronnée,
en laiton repoussé. Hauteur : 29,5 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°3 - Deux hauts de hampe RF en cuivre.
Hauteurs : 32 cm et 34 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°4 - Haut de hampe RF en bronze.
Hauteur : 31 cm - Estimations : 10/20 €



Lot N°5 - Haut de hampe, à l'aigle bicéphale russe triplement couronnée,
tenant le globe crucifère et le sceptre, et frappée du blason au saint Georges.
Russie, fin XIXe ou début XXe siècle. Hauteur : 21,5 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°6 - Haut de hampe orné de la croix de fer. Allemagne. Première Guerre
Mondiale. Hauteur : 21 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°7 - Haut de hampe orné de la croix de fer. Allemagne. Première Guerre
Mondiale. Hauteur : 21,5 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°8 - Haut de hampe orné de la croix de fer. Allemagne. Première Guerre
Mondiale. Hauteur : 27,5 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°9 - Haut de hampe RF. Hauteur : 38,5 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°10 - Deux hauts de hampe de l'Union Soviétique.
Hauteur : 24,5 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°11 - Deux hauts de hampe de l'Union soviétique.
Hauteurs : 24 cm et 25,5 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°12 - Deux hauts de hampe maçonnique, l'un au soleil, l'autre à la lune.
Hauteur : 19,5 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°13 - Deux hauts de hampe maçonniques.
Hauteurs : 13,5 cm et 21 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°14 - Trois hauts de hampe soviétique - Estimations : 20/30 €



Lot N°15 - Haut de hampe maçonnique DDR.
Hauteur : 32 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°16 - Deux hauts de hampe scoute américaine.
Hauteurs : 13 cm et 19 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°17 - Deux hauts de hampe scoute anglaise.
Hauteur : 15,5 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°18 - Deux hauts de hampe Cub Scouts, l'un doré, l'autre argenté. Hauteur
: 14 cm - Estimations : 15/20 €



Lot N°19 - Haut de hampe scoute wolf.
Hauteur : 10,5 cm - Estimations : 10/15 €



Lot N°20 - Haut de hampe du FDGB, syndicat de salariés de la République
démocratique allemande entre 1946 et 1990.
Hauteur : 17,5 cm - Estimations : 10/15 €



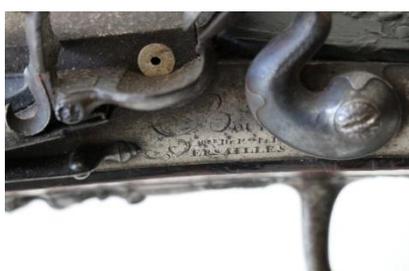
Lot N°21 - Haut de hampe de la FDJ, mouvement de la jeunesse libre allemande
en exil entre 1936 et 1989.
Hauteur : 16 cm - Estimations : 10/15 €



Lot N°22 - Saxe. Casque à pointe d'infanterie (1900-1914). Bombe en cuir à
garniture laiton. - Estimations : 150/200 €



Lot N°23 - Nicolas-Noël BOUTET (1761-1833) Beau fusil de chasse double à silex. Platines gravées "Boutet Ager du Roy Versailles" et "Boutet Ager de Mr Le Dauphin Versailles". Canons ronds, point de mire ciselé. Garniture de fer gravée et ciselé. Crosse en noyer finement quadrillée au col. Beau travail de sculpture à décor de cornes d'abondance et de flammes et décor doré. Pièce de pouce ovale et gravée.
Longueur : 116 cm - Estimations : 4000/5000 €





Lot N°24 - CONGO. Six lances en bois et métal. Grandes lames, les manches en bois encerclés de fils de cuivre et rehaussée de fer. Différentes hauteurs. On y joint une septième lance - Estimations : 300/500 €



Lot N°25 - Masque africain en bois, traces de polychromie.
Dim. : 35x36x38 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°26 - IRAN, AMLASH, 1er millénaire av J.C. Vase théière à décor zoomorphe en terre cuite. Longueur : 37 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°27 - ALGERIE, Kabylie. Ancienne gargoulette à trois panses à décor géométrique peint (accidents). Hauteur : 24 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°28 - Pyrogène en faïence allemande polychrome en forme d'éléphant et son dresseur. Dim. : 23x24x15 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°29 - Pyrogène en biscuit polychrome à décor d'un homme et de deux enfants. Dim. : 16x17x16 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°30 - Pyrogène en faïence polychrome autrichienne à représentation d'une petite fille poussant un chariot. Epoque : XIXème.
Dim. : 19x21x14 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°31 - Pyrogène en bronze à décor d'un bas de colonne cannelée.
Hauteur : 10 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°32 - Clément MASSIER (1844-1917). Paire de vases ovoïdes à décor émaillé marron et vert, signés Clément Massier Golfe Juan.
Hauteur : 19,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°33 - Clément MASSIER (1844-1917). Vase à haut col à décor émaillé vert, signé Clément Massier Golfe Juan.
Hauteur : 23 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°34 - PINON-HEUZÉ à Tours. Grand vase de forme balustre à fond bleu à décor appliqué doré, signé. Hauteur : 58 cm - Estimations : 100/120 €



Lot N°35 - Cave à parfum composé d'une boule en porcelaine à décor de fleurs au naturel sur fond bleu, ouvrant en deux parties présentant quatre flacons sur une monture en métal argenté reposant sur un socle en albâtre.
Epoque : XIXème. Hauteur : 23 cm. - Estimations : 500/600 €



Lot N°36 - Deux éventails d'époque XIXème, l'un en bois noirci à décor peint d'une scène asiatique animée et l'autre en corne et feuille ajourée.
- Estimations : 40/50 €



Lot N°37 - Globe terrestre en bois et carton, illustration des signes du zodiaque, bordures laquées rouge, pied tourné en bois noirci. Signé : Maison Delamarche, rue Serpente 25, Paris, adopté par le Conseil de l'Université Hauteur : 47 cm.
Diamètre : 22 cm (usures, quelques manques et taches)
- Estimations : 800/1000 €



Lot N°38 - Vase en marbre à monture en bronze de style Louis XVI, monté en lampe. Hauteur : 42 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°39 - Paire de bougeoirs de style Louis XVI en bronze et marbre figurant des cassolettes à têtes de bélier sur des colonnes rudentées.
Hauteur : 19,5 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°40 - PARIS. Vase en porcelaine dorée à décor d'une scène galante dans une réserve polychrome. Deux anses à décor de cygne.
Epoque : XIXème. Hauteur : 27 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°41 - Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci à décor marqueté de laiton, de bois clair et de nacre, complète de ses quatre flacons et seize verres (petits accidents sur les filets de laiton).
Dim. : 27x32x24 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°42 - Ecrivoire en palissandre ouvrant sur un pupitre et présentant encriers et rangements. Décor d'incrustations de nacre.
Dim. de l'objet fermé : 9,5x35x25 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°43 - Deux coffrets à bijoux à décor marqueté d'une libellule sur l'un et d'un oiseau sur l'autre (absence de fond pour l'un et de clef pour l'autre).
Dim. : 9x19x19 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°44 - Coffret Napoléon III en bois noirci à décor marqueté de rinceaux métalliques et d'application d'écaille de tortue (manque plateau intérieur et clef). Dim. : 14x33x25 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°45 - Coffret Napoléon III en bois noirci à décor marqueté de rinceaux métalliques et de plaquettes de nacre.
Dim. : 6x18x18 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°46 - Pendule Napoléon III en bois noirci et laiton doré à quatre colonnes torsées, sous son globe.
Dim. : 65x30x20 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°47 - Importante pendule en régule à représentation d'un ange tenant de sa main droite un globe suspendu à chiffres romains. Epoque : Fin XIXème. Dim. : 88x30x35 cm - Estimations : 500/700 €



Lot N°48 - Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) et Manufacture de Choisy-le-Roi. Important surtout de table en faïence polychrome ornée d'un bassin central en étain et de deux coupelles latérales flanquées de chérubins (légers manques et éclats). Signé sur le côté et cachet de la Manufacture au dessous. Dim. : 33x87x32 cm - Estimations : 3500/4000 €



Lot N°49 - Coupe sur piédouche en porcelaine polychrome et dorée (fêle). Hauteur : 18 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°50 - Assiette en faïence à bord contourné à décor vert de fleurs au naturel, signée VP pour Veuve Perrin. Diamètre : 25 cm. Epoque XVIIIème. On y joint une assiette restaurée à décor vert - Estimations : 150/180 €



Lot N°51 - BERTOZZI. Les chérubins. Marbre blanc signé. Dim. : 42x45x23 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°51 A - Vierge couronnée à l'Enfant en bois et stuc polychrome (quelques manques). Probablement Haute-Epoque. Hauteur : 35,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°51 B - Vierge à l'Enfant en bois polychrome, l'Enfant tenant un globe de sa main gauche. Probablement d'époque XVIIème. Hauteur : 50 cm. Sur un socle en bois - Estimations : 300/400 €



Lot N°52 - Paul SILVESTRE (1884-1976), lauréat du Prix de Rome en 1912. Couple de jeunes faunes. Paire de serre livres en bronze patiné. Fondateur Susse Frères. Dim. : 18x22x10 cm et 18x23x10 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°53 - GADAIX (XIXème). L'automne. Sujet en bronze sur un socle en marbre rouge. Hauteur : 41 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°54 - François DE BRAUX (XIXème). Danseuse orientale. Sujet en bronze. Hauteur : 24,5 cm - Estimations : 350/500 €



Lot N°55 - Pot couvert en bronze à décor en bas-relief de pampres de vigne reposant sur un socle en marbre en forme de colonne sur une terrasse. Hauteur totale : 32 cm - Estimations : 100/150 €



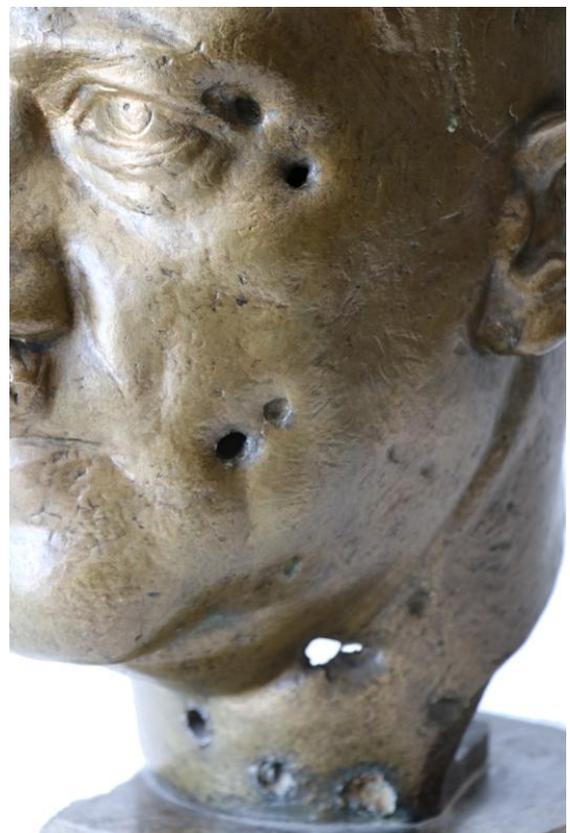
Lot N°56 - Brûle-parfum en bronze à décor tripode zoomorphe. Epoque : début XIXème. Hauteur : 22,5 cm - Estimations : 100/120 €



Lot N°57 - HANS STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920). Vase en bronze à corps de forme ovoïde et long col droit à décor en relief de chauve-souris. Signé et daté «H.S Lerche Paris 1892». Hauteur : 19.5 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°58 - Hans SCHERL (1910-2001). Adolf Hitler. Buste historique en bronze criblé de quinze impacts de balles à la Libération. Traces d'une marque d'un tampon polychrome sur le front. Signé H. SCHERL et du fondeur A. BISCHOFF Düsseldorf Oberkassel, daté 193? Le dernier chiffre de l'année est masqué par un impact de balle. Hauteur : 47 cm. Sur un socle en marbre cassé à un angle de 5 cm de hauteur
Estimations : 20000/30000 €





Lot N°59 - DAUM France. Petit vide-poche orné d'une grenouille en verre à dominante verte. Signé. Dim. : 7x9x8 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°60 - Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) : L'air du Temps, pour Nina RICCI, modèle créé en 1951. Version géante de ce flacon à parfum. Corps en cristal soufflé moulé et bouchon aux deux colombes en cristal moulé-pressé et satiné. Le flacon signé LALIQUE (R) France à la base (pas le bouchon).
Hauteur : 30,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°61 - Coffret quadripode composé d'un corps en opaline blanche à décor peint de papillons et de fleurs, dans une monture en laiton doré. Les pieds à représentation de garçonnets. Epoque : Fin XIXème.
Dim. : 13,5x16x16 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°62 - Verre à pied de forme tulipe en cristal finement taillé de guirlandes de fleurs, d'un médaillon, et d'un chien assis.
Epoque : XIXème. Hauteur : 14 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°63 - BACCARAT, modèle Harcourt. Partie de service de verres en cristal de 38 pièces, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin (petit éclat au pied d'un verre), 12 flûtes à Champagne (égrenure à une flûte), un broc à eau et un seau à Champagne à monture en métal doré - Estimations : 2000/3000 €



Lot N°64 - DAUM Nancy. Vase quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de violettes émaillées. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Vers 1900. Hauteur : 11 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°65 - DAUM Nancy. Petite jardinière oblongue à col rectangulaire saillant. Verre marbré. Signature Daum Nancy à la croix de Lorraine. Vers 1920. Longueur: 18 cm. - Estimations : 100/150 €



Lot N°66 - GALLE. Vase à décor gravé à l'acide, signé.
Hauteur : 13,5 cm - Estimations : 250/300 €



Lot N°67 - DAUM Nancy. Coupe circulaire polylobé en verre doublé présentant un décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs rouges, sur un fond givré opaque nuancé blanc et bleu. Signée : Daum Nancy avec la Croix de Lorraine. Vers 1900. Hauteur : 6 cm.
Diamètre : 13 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N°68 - DAUM Nancy. Douze tasses et douze sous-tasses en verre gravé de bleuets sur fond moucheté rose et vert, bord doré, anse en application. Signées Daum Nancy avec la Croix de Lorraine.
Epoque : Début XXème. Hauteur des tasses : 5 cm.
Diamètre des sous-tasses : 13,5 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°69 - Établissements GALLÉ. Vaporisateur de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque vert. Signé. Vers 1920.

Hauteur : 15,5 cm (manque la monture) - Estimations : 150/200 €



Lot N°70 - René LALIQUE. Vase Salmonidès en verre blanc soufflé-moulé, signé. Modèle créé le 9 juillet 1928, non repris après 1947. Hauteur : 29 cm - Estimations : 2000/3000 €



Lot N°71 - LEGRAS. Coupe à col triangulaire à décor peint d'un paysage lacustre, signé. Dim. : 9,5x12x12 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°72 - Ménagère en argent de 119 pièces, modèle rocaille avec les armoiries à couronne comtale d'une famille gardoise comprenant : 17 grands couverts et 31 grandes fourchettes (longueur : 22 cm), 18 couverts à entremet (longueur : 18 cm), 18 petites cuillers (longueur : 12,5 cm). Poinçon : Minerve Premier Titre. Maître-orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89 rue de Turbigo à Paris de 1884 à 1910.
Poids total : 7.287 g - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°73 - Quatre plats ronds et un plat ovale en argent à contours, ornés des armoires à couronne comtale d'une famille gardoise. Poinçon : Minerve Premier Titre. Poids total : 4.498 g - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°74 - Plat rond à filets en argent. Poinçon : Coq Premier Titre 1798-1809. Poids : 657 g - Estimations : 200/300 €



Lot N°75 - Deux légumiers modèle rocaille avec les armoires à couronne comtale d'une famille gardoise sur l'un. Prise de main à décor de fruit éclaté. Poinçon : Minerve Premier Titre. Poids total : 2.119 g - Estimations : 800/1200 €



Lot N°76 - Douze petites cuillers en vermeil à décor rocaille. Poinçon : Minerve Premier Titre. Maître-orfèvre : Victor Boivin au 5 rue Montmorency à Paris. Fin XIXème. Poids : 175 g - Estimations : 100/120 €



Lot N°77 - Saupoudreuse en argent à décor d'une coquille. Poinçons d'époque XVIIIème. Longueur : 22 cm. Poids : 103 g - Estimations : 200/250 €



Lot N°78 - Verseuse en argent à godrons, manche en ébène. Poinçon : Minerve. Hauteur : 20,5 cm. Poids : 484 g - Estimations : 150/200 €



Lot N°79 - Coupe couverte sur piédouche en argent, ajourée de palmettes, à deux anses à décor d'un nid d'oiseaux, comprenant un gobelet en verre bleu. Poinçon : Garantie Paris 1819-1838. Poids hors gobelet : 480 g - Estimations : 300/350 €



Lot N°80 - Coupe argent et vermeil sur piédouche à décor de frises ciselées de grecques et de feuilles, deux anses à décor zoomorphe. Poinçon : Premier Titre 1798-1809. Poids : 436 g - Estimations : 200/250 €



Lot N°81 - Louche en argent. Poinçon : Paris Premier Titre 1819-1838. Poids : 214 g - Estimations : 80/120 €



Lot N°82 - Deux plats ronds en argent à décor de frises de palmettes (chocs sur l'un). Poinçon : Paris Premier Titre 1819-1838. Poids : 1.441 g - Estimations : 500/600 €



Lot N°83 - DUROUSSEAU et RAYNAUD à Lyon. Important ensemble en métal argenté comprenant un samovar avec son brûleur, une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, le tout sur un grand plateau, accompagné de sept assiettes et d'une coupe sur piédouche - Estimations : 600/800 €



Lot N°84 - Ménagère en argent à riche décor ciselé de palmettes et d'entrelacs, chiffrée DV, comprenant douze grands couverts et douze couverts à entremet. Poids total : 3,670 kg - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°85 - Deux grands vases Médicis en métal argenté dont un à anses.
Hauteur : 36 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°86 - Chine. Pot couvert en porcelaine et émaux de la famille rose.
Epoque : deuxième moitié XIXème.
Hauteur : 21 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°87 - Repose-tête en céramique à décor d'un chat. Epoque : Fin
XIXème-Début XXème. Dim. : 15x27x12 cm - Estimations : 30/50 €



Lot N°88 - Chine. Potiche couverte à décor émaillé d'objets mobiliers.
Epoque : XIXème. Hauteur : 34 cm - Estimations : 500/600 €



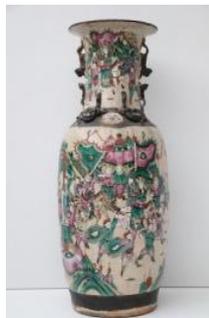
Lot N°89 - Japon. Petit paravent à décor d'enfants jouant. Epoque : Fin
XIXème. Dim. : 35x98 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°90 - Boite à grillons polylobée en porcelaine polychrome à décor de
personnages et d'un vase. Epoque : XIXème.
Dim. : 4,5x11,5x7 cm - Estimations : 40/60 €



Lot N°91 - Chine, Canton. Vase de forme balustre en porcelaine polychrome
à décor des huit immortels, de phénix et de pivoines.
Epoque : XIXème. Hauteur : 44 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N°92 - Chine, Nankin. Grand vase de forme balustre en céramique à décor polychrome de guerriers.
Epoque : XIXème. Hauteur : 58 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N°93 - Chine. Pot à gingembre globulaire couvert en porcelaine à décor polychrome de personnages et d'écritures dans des réserves (éclats sur la prise de main et au col).
Epoque : XIXème. Hauteur : 28 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°94 - Chine. Bassin en porcelaine et émaux de la famille rose. Décor en médaillon de deux lions bouddhiques entourés de fleurs et végétaux.
Epoque : XIXème. Diam.: 38 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N°95 - Chine. Ensemble de trois pièces comprenant un plat en forme de feuille et deux coupes polylobées de dimensions différentes, en céramique sur fond céladon représentant des grillons sur des branches fleuries.
Epoque : Fin XIXème. - Estimations : 100/150 €



Lot N°96 - Chine. Plat rectangulaire en porcelaine et émaux à décor d'une jeune femme dans une barque formée par un arbre sur des flots écumants.
Epoque : XIXème. Dim. : 26x18 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°97 - Chine. Plat rectangulaire en porcelaine et émaux à décor d'une scène animée de deux femmes, l'une dans une maison, l'autre au jardin.
Epoque : XIXème. Dim. : 24,5x18 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°98 - Chine. Plat polylobé en porcelaine et émaux à décor d'une jeune femme marchant. Epoque : XIXème. Dim. : 27x27 cm - Estimations : 40/50 €



Lot N°99 - Coffret rectangulaire en bois laqué à décor d'un pêcheur sur le couvercle. Dim. : 8,5x19,5x11 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°100 - Coupelle hexagonale sur piédouche.
Dim. : 4x11,5x11,5 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°101 - Pot couvert en grès émaillé jaune.
Hauteur : 15 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°102 - ASIE. Pot couvert en porcelaine à décor Imari, à monture en bronze de style Louis XVI, monté en lampe.
Hauteur : 37 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°103 - Chine. Paire de vases en porcelaine à décor bleu.
Epoque : XIXème. Hauteur : 40 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°104 - Chine. Pot à épices en porcelaine à décor bleu.
Hauteur : 29 cm - Estimations : 50/80 €



Lot N°105 - Chine. Petite verseuse couverte en porcelaine à décor de rinceaux et de végétaux bleus. Epoque : XIXème.
Hauteur : 16 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°106 - Chine. Pot à épices en porcelaine à décor d'animaux bleus.
Hauteur : 19 cm - Estimations : 50/80 €



Lot N°107 - Chine. Pot à épices couvert en porcelaine à décor bleu.
Hauteur : 22,5 cm - Estimations : 50/80 €



Lot N°108 - Japon. Important plat en porcelaine monté sur talon, à décor Imari de réserves ornées d'animaux, d'ustensiles et de végétaux.
Fin XIXème. Diamètre : 61 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°109 - KYOSAI (dans le goût de). Cinq estampes de format mameban -
Estimations : 40/50 €



Lot N°110 - SHIGENOBU (dans le goût de). Trois estampes de format koban -
Estimations : 40/50 €



Lot N°111 - À la gloire immortelle de Bonaparte. Gravure composée et
gravée par J. B. Louvion, allégorie à la gloire de Bonaparte premier consul,
cadre doré. Dim. totales : 56x42 cm.
Époque Consulat. - Estimations : 250/300 €



Lot N°112 - BOILLY, d'après. Bonaparte Premier Consul. La Revue de Quintidi.
Eau forte en couleurs par Duplessis Bertaux. Sous verre.
Dim. totales : 56x42 cm - Estimations : 250/300 €



Lot N°113 - René GRUAU (1909-2004). Femme au caniche. Lithographie
signée dans la marge et numérotée XIII/XLV (mouillures).
Dim. : 58x82,5 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°113 A - Philip REINAGLE (1749-1833)(d'après) et Robert DUNKARTON
(1744-1811)(graveur). The night-blowing cereus. Planche en couleur
provenant de la "New illustration of the sexual system of Carolus von
Linneaus" de Robert John THORNTON (1768-1837). Londres, 1800.
Dim. à vue : 50x39 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°114 - Berthe MORISOT (1841-1895). Fillette au chat (Julie Manet).
Pointe sèche. Dim. : 15x12 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°115 - Gustave DORÉ (1832-1883). Mendiante et son enfant. Estampe.
Dim. : 36x26 cm - Estimations : 20/30 €



Lot N°116 - Alfons MUCHA (1860-1939). Fleurs. HOME DECOR N°15,
PROCEDE CAMIS PARIS. Lithographie sur entoilage ancien agrafé sur
panneau. Dim. : 115x80 cm.
Déchirures, usures, bords abimés - Estimations : 800/1000 €



Lot N°117 - Théophile BERENGIER (1851-1928). L'Estaque. Aquarelle signée
en bas à droite avec envoi "A mon ami Abel Valabrègue".
Dim. : 22,5x29 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°118 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Les dockers. Gouache sur
papier signée en bas.
Dim. : 22x29 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°119 - Antoine SERRA (1908-1995). Le chemin. Gouache sur papier
signée en bas. Dim. : 37x44 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°120 - Louis-Mathieu VERDHILAN (1875-1928). Femme et son enfant. Pastel et fusain sur papier signé en haut à droite. Dim. : 24x32 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°121 - Paul CHANEAC (XIXème-XXème). Le Palais des Papes, Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 41x62 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°122 - Ecole française XXème. Portrait de pêcheur. Pastel signé en bas à gauche. Dim. : 32x24 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°123 - Ecole française XXème. Portrait de Bohémienne. Pastel signé en bas à droite. Dim. : 32x24 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°124 - Ecole française début XXème. Femme de dos. Technique mixte signée en bas à droite. Dim. : 24x15,5 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°125 - LEGUAY. Allégorie de la danse. Crayon et aquarelle. Dim. : 7x33 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°126 - Ecole française XVIIIème. Jeune femme à la rose. Pastel. Dim. : 56x44,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°127 - Harriet Olivia BODDINGTON (XIXème). Carnet de voyage de 33 pages de dessins et d'aquarelles sur la Belgique, l'Allemagne et la Suisse et une quarantaine de dessins et d'aquarelles de dimensions différentes - Estimations : 400/500 €



Lot N°128 - Horace VERNET (1789-1863). La Napolitaine. Pastel signé en bas à gauche. Dim. : 49x45 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°129 - Emile HENRY (1842-1920). Les lavandières. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 26,5x41 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°130 - Emile HENRY (1842-1920). Le Port de Marseille. Aquarelle signée en bas à droite (taches). Dim. : 25x41 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°131 - René SEYSSAUD (1867-1952). Le repos. Crayons de couleur sur papier signés en bas à droite. Dim. : 10x10 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°132 - René SEYSSAUD (1867-1952). Repas en famille. Sanguine sur papier signée en bas à droite. Dim. : 7,5x9 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°133 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Le modèle. Technique mixte sur papier. Dim. : 22x14 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N°134 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Personnages. Technique mixte sur papier. Dim. : 22x14 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N°135 - Icône russe à représentation des douze fêtes principales du calendrier orthodoxe, au centre la Résurrection et la Descente aux Limbes. Epoque : XIXème. Dim. : 31x26 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°136 - Saint-Georges terrassant le dragon. Icône russe d'époque XIXème. Dim. : 20x16 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°137 - Icône hagiographique russe. Epoque XIXème. Restaurations et accidents en partie inférieure. Dim. : 31x23,5 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°138 - Ecole de Cuzco. Conquistador en tenue rouge. Huile sur toile. Dim. : 28x28 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°139 - Ecole de Cuzco. Conquistador en tenue jaune. Huile sur toile. Dim. : 30,5x22 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°140 - Ecole de Cuzco. Saint à l'oiseau. Huile sur métal. Dim. : 27x20 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°141 - Ecole de Cuzco. L'Archange. Huile sur métal. Dim. : 28x20 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°142 - Ecole française XVIIème. Portrait. Huile sur cuivre (nombreux manques). Dim : 18x13,5 cm. - Estimations : 100/150 €



Lot N°143 - Attribué à Mauro GANDOLFI (1764-1834). Vierge à l'enfant. Cuivre. Dim. : 34 x 27,5 cm Restaurations anciennes Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin - Estimations : 800/1200 €



Lot N°144 - Godfrey KNELLER (1646-1723)(dans le goût de). Portrait de Guillaume III d'Angleterre. Huile sur toile. Dim. : 17x14 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°145 - Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924). Vaches s'abreuvant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 65x50 cm - Estimations : 500/800 €



Lot N°146 - Ecole Française XIXème. Portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale, monogramme en bas à gauche, datée 1870. Dim. : 81x64 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°147 - Ecole française XVIIIème, suiveur de Benedetto CASTIGLIONE. Caravane. Huile sur toile
Dim. : 44x59 cm. Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin - Estimations : 1000/1500 €



Lot N°148 - Pier Francesco MOLA (1612-1666)(attribué à).
Portrait d'homme au turban.
Huile sur toile Dim. : 64x49 cm
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin -
Estimations : 3000/5000 €



Lot N°149 - Ecole XIXème dans le goût de l'école flamande XVIIème.
Scène de taverne. Huile sur toile.
Dim. : 39x31 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°150 - Ecole anglaise XIXème. Rue de Brighton.
Huile sur panneau. Dim. : 25,5x20 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°151 - Ecole allemande XIXème. Portrait de Beethoven. Huile sur
panneau. Dim. : 23x18 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°152 - J. MONTAGNE (XIXème-XXème). Vue de Venise. Huile sur
toile signée en bas à gauche.
Dim. : 92x65 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N°153 - Ecole XIXème. Barque près d'un embarcadère. Huile sur
toile. Dim. : 15x21 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°154 - Dans le goût de Narcisse DIAZ DE LA PENA. Paysage. Huile
sur toile. Porte une signature en bas à droite : N. Diaz. Inscription au
revers. Dim. : 24x32 cm
Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin - Estimations : 400/600 €



Lot N°155 - Luisa MODIGLIANI (XXème). Portrait de la duchesse de Windsor. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. Dim. : 70x50 cm. Ce tableau proviendrait de l'hôtel particulier du duc et de la duchesse de Windsor du Bois de Boulogne - Estimations : 300/500 €



Lot N°156 - Rafael MAHDAVI (né en 1946). Mobydick. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. Dim. : 130x180 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°157 - Paul ALLE (1932-2016). Bord de mer en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 24x33 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°158 - Rudolf KUNDERA (1911-2005). Bouquet. Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée 62. Dim. : 112x85 cm - Estimations : 250/300 €



Lot N°159 - Maurice LEGRAND (1906-2004). Lavoir à Grez-sur-Loing. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x54 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°160 - Marcel PELTIER (1924-1998). Place du Tertre, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 55x46 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°161 - Jean PESCE (né en 1926). L'île Saint-Louis. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 38x55 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°162 - Jean PESCE (né en 1926). Nu assis. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 46x38 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°163 - Jean PESCE (né en 1926). La Montagne Sainte-Victoire. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 50x61 cm - Estimations : 250/300 €



Lot N°164 - Michel SEMENTZEFF (né en 1933). La joueuse de cartes. Huile sur toile signée en bas à droite (quelques manques et écaillures).
Dim. : 92x73 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°165 - Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996). Les mesures. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 50x61 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°166 - Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996). Au bord du canal. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 46x55 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°167 - P. STEFANI. La promenade sur le quai. Petit port en Provence. Deux huiles sur panneau.
Dim. : 22x27 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°168 - Lucien MARTIAL (1892-1987), Prix de Rome et Peintre de la Marine. La Baie de Saint-Jean-de-Luz. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 50x65 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°169 - Lucien MARTIAL (1892-1987), Prix de Rome et Peintre de la Marine. La Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim. : 60x81 cm - Estimations : 700/800 €



Lot N°170 - Lucien MARTIAL (1892-1987), Prix de Rome et Peintre de la Marine. Crique de Javéa, Espagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 60x81 cm - Estimations : 700/800 €



Lot N°171 - Lucien MARTIAL (1892-1987), Prix de Rome et Peintre de la Marine. La Pointe de Sainte-Barbe. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 46x65 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°172 - Lucien MARTIAL (1892-1987), Prix de Rome et Peintre de la Marine. Les baigneuses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 137x200 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°173 - Lucien MARTIAL (1892-1987), Prix de Rome et Peintre de la Marine. Le port de Socoa. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 50x65 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°174 - Charles FLOUTARD (né en 1926). Nature morte au globe.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 50x61 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°175 - Charles FLOUTARD (né en 1926). Nature morte aux aulx.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 50x61 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°176 - Louis AUDIBERT (1881-1983). Pont de la Concorde, Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 38x46 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°177 - Louis AUDIBERT (1881-1983). Rue Saint-Séverin, Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 46x38 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°178 - Jean CHA (19014-?). La fenaison. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 37x46 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°179 - Jean CHA (19014-?). Concert au kiosque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 26x35 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°180 - F. PORTAL-PELISSIER (XXème). Rue de province. Huile sur toile marouflée sur carton. Dim. : 27x19 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°181 - André DAVID (XXème). Scène galante près de la rivière. Huile sur toile. Dim. : 99x166 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°182 - André DAVID (XXème). La liseuse de bonne aventure. Huile sur toile. Dim. : 99x200 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°183 - André DAVID (XXème). Les colombes. Huile sur toile à vue ovale. Hauteur : 100 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°184 - André DAVID (XXème). La pêche. Huile sur toile à vue ovale. Hauteur : 100 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°185 - André DAVID (XXème). L'automne. Huile sur toile à vue ovale. Hauteur : 100 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°186 - Robert HUMBLLOT (1907-1962). Saint-Sixte à Eygalières.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 56.
Dim. : 27x35 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°187 - Richard MANDIN (1909-2002). Musicien à la mandoline.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 49.
Dim. : 50x33 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°188 - Richard MANDIN (1909-2002). Portrait.
Huile sur panneau.
Dim. : 70x55 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°189 - Richard MANDIN (1909-2002). Paysage urbain. Huile sur
toile signée en bas à droite. Dim. : 60x70 cm - Estimations : 250/350 €



Lot N°190 - Richard MANDIN (1909-2002). Nature morte au pichet.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
Dim. : 46x54 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°191 - Richard MANDIN (1909-2002). Paysage au mas. Huile sur
panneau signée en bas à gauche.
Dim. : 50x65 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°192 - Gérard CABUS (1928). Paysage aux arbres. Huile sur toile
signée en bas à droite et datée 60.
Dim. : 65x54 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°192 A - Edouard DOIGNEAU (1865-1954). Gardian et ses taureaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 38x55 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°193 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Le torero. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 80x40 cm - Estimations : 4000/4500 €



Lot N°194 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Dim. : 81x60 cm - Estimations : 3500/4000 €



Lot N°195 - Toussaint d'ORCINO (? - 1986). Paysage d'automne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x81 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°196 - Toussaint D'ORCINO (? - 1986). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche (manques). Dim. : 50x100 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°197 - Toussaint D'ORCINO (? - 1986). Le Moulin Rouge, Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques).
Dim. : 54x73 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°198 - Christian JEQUEL (né en 1935). Le repas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 60x73 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°199 - Jean-Claude QUILICI (né en 1941). L'entrée du mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°200 - Jean-Louis PEPIN (né en 1943). L'automne en Haute-Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 50x61 cm - Estimations : 100/150 €



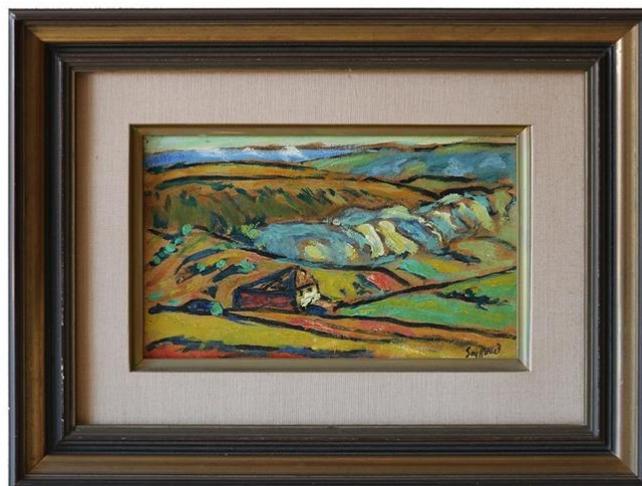
Lot N°201 - Louis TRABUC (1928-2008). Jour de marché à Salon de Provence.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
Dim. : 48x63 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°202 - Pierre CORNU (1895-1996). Femme lisant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°203 - René SEYSSAUD (1867-1952). Printemps en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 54x81 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°204 - René SEYSSAUD (1867-1952). Paysage. Huile sur papier signée en bas à droite.
Dim. : 11,5x18 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°205 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Les roulottes.
Huile sur toile. Dim. : 60x73 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°206 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Cours Julien, Marseille.
Huile sur toile signée en bas à droite . Dim. : 46x55 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°207 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Place animée.
Huile sur toile signée en bas . Dim. : 50x61 cm - Estimations : 3500/4000 €



Lot N°208 - René SEYSSAUD (1867-1952). Paysage de Provence. Huile sur
panneau signée en bas à droite. Dim. : 11x20 cm - Estimations : 300/500 €



Lot N°209 - Pierre CORNU (1895-1996). Jeune femme lisant. Huile sur toile
signée en bas à droite. Dim. : 61x46 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°210 - Toussaint D'ORCINO (1913-1986). Tête de cheval. Huile sur toile
signée en bas à droite (petits manques).
Dim. : 55x39 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°211 - Dominique OFFAND (1869- ?). L'Etang de Berre à Saint-Chamas.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 46x65 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°212 - Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981). Fort Saint-Jean, le matin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 27x35 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°213 - Bernard JACQUET (XXème). Le cabanon. Huile sur toile signée
en bas à droite. Dim. : 60x73 cm - Estimations : 50/80 €



Lot N°214 - Bureau-bibliothèque en noyer à pieds tournés.
Epoque : Fin XIXème - Estimations : 150/200 €



Lot N°215 - Table à écrire en noyer reposant sur quatre pieds à torsades
sculptées réunis par une entretoise (taches sur le plateau).
Dim. : 79x99x66 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°216 - Buffet deux-corps de style Louis XIII ouvrant par quatre portes
et quatre tiroirs, pieds galette - Estimations : 200/300 €



Lot N°217 - Importante table à montants et traverses sculptés de feuilles
d'acanthé, de fleurs et de penes (taches sur le plateau, restaurations).
Dim. : 77x200x89 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°218 - Buffet deux-corps en bois naturel de style Louis XIII ouvrant par quatre portes et un tiroir. Epoque : XIXème.
Dim. : 155x91x55 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°219 - Coffre de style gothique à riche décor sculpté d'arcatures et de plis de serviette. Epoque : XIXème.
Dim. : 69x134x55 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°220 - Bureau à plateau verre et piètement métallique à patins réunis par une barre d'entretoise avec son siège à assise en cuir.
Dim. du bureau : 75x150x80 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°221 - Cabinet en bois noirci sculpté toutes faces de rinceaux et de bouquets de fleurs, ouvrant en façade par quatorze tiroirs et deux portes découvrant un théâtre à miroirs encadré de huit tiroirs en bois clair à décor de fleurs. Epoque : XVIIème (restaurations d'usage).
Dim. : 91x136x48 cm. Sur un piètement d'époque XIXème
Estimations : 2000/2500 €



Lot N°222 - Dominique ZUMBO (1865-1939). Sellette zoomorphe en céramique irisée à décor d'une tête de lion reposant sur une patte, vert et ocre. Signée au pied Dominique Zumbo, Série artistique, Les Arènes Fréjus Art (très légers éclats au pied).
Dim. : 99x32x26 cm. - Estimations : 500/600 €



Lot N°223 - Fauteuil d'enfant de style Louis XV à décor sculpté de fleurettes.
Dim. : 66x44x41 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N°224 - Sellette à trois plateaux de forme triangulaire à décor naturaliste en marqueterie, portant une signature et Nancy.
Dim. : 110x49x49 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°225 - Paire de fauteuils à dossier à la reine d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage et coquilles. Supports d'accotoir en retrait. Pieds galbés. Fond de canne.
Dim. : 92x62x52 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N°226 - Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à large dossier plat. La partie supérieure sinueuse. Accotoirs mouvementés, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture moulurée chantournée. Pieds cambrés, le dossier mouvementé à décor de motifs floraux en rappel sur l'assise. Garnis à fond de canne (quelques accidents sur le cannage du dossier). Époque Louis XV. Estampille de TILLIARD. Hauteur: 94 cm - Largeur: 65 cm - Profondeur: 52 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°227 - Fauteuil à dossier à la reine d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles et fleurettes. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoir en retrait. Pieds galbés. Fond de canne.
Dim. : 96x63x51 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°228 - Petite commode Louis XV en bois laqué de scènes animées sur fond noir, ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés (restaurations d'usage). Epoque XVIIIème.
Dim. : 72x48x31 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°229 - Petite commode Louis XV en bois de placage ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés (quelques sauts de placage). Epoque XVIIIème. Dim. : 79x47x28 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°230 - Petit meuble à suspendre en bois naturel et en bois de placage en frisage et filets de bois clair, présentant deux tablettes et ouvrant par deux portes (restaurations d'usage). Epoque XVIIIème.

Dim. : 89x53x25 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°231 - Buffet de chasse Régence en chêne blond à façade galbée, montants sculptés de coquilles et de rinceaux, ouvrant par deux portes à dormant. Beau plateau de marbre (cassé et recollé). Epoque : début XVIIIème. Dim. : 93x160x64 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°232 - Miroir Régence dans un encadrement en bois et stuc doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, de coquilles et de fleurettes.

Epoque XVIIIème. Dim. : 64x52 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°233 - Lustre à vasque centrale à monture en métal doré ornée de fleurs et de pampres de vigne en verre. Vers 1900.
Hauteur : 66 cm. Diamètre : 54 cm - Estimations : 250/300 €



Lot N°233 A - Lampe Grappes de raisin en verre, à trois lumières.
Hauteur : 56 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°234 - Paire de devants de chenet de style Louis XV en bronze doré et brun à décor de chérubins et de feuilles d'acanthé. Epoque : XIXème. Dim. : 54x33x15 cm chacun - Estimations : 300/400 €



Lot N°235 - Coiffeuse en bois clair Empire ouvrant par un abattant à fond de glace découvrant des casiers, et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds à colonne baguée réunis par une entretoise. Epoque : début XIXème.
Dim. : 72x53x36 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°236 - Fauteuil d'époque Directoire en bois laqué à décor sur le dossier renversé d'une soupière polychrome. Supports d'accotoirs à balustre. Garniture tachée. Epoque : Début XIXème.
Dim. : 89x54x50 cm - Estimations : 100/120 €



Lot N°237 - Billet-doux en placage de palissandre et incrustations de bois clair à décor de deux oiseaux, d'arabesques et de rinceaux d'époque Charles X. Intérieur en abattant foncé d'un cuir rouge et muni d'un casier à lettres pivotant. Montants sur patins reliés par un double balustre d'entretoise. Dim. : 116x58x46 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°238 - Pied de lampe en bronze à socle triangulaire orné de trois chérubins, de cornes d'abondance et de feuilles d'acanthé.
Hauteur : 65 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°239 - André Antoine LARDIN (1724-1790), reçu maître en 1750. Commode toutes faces galbées en placage de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs asymétriques en partie supérieure et un grand tiroir en partie inférieure (restauration d'usage et sauts de placage). Belle ornementation de bronze rocaille.
Plateau de marbre cassé, recollé et accidenté. Deux estampilles LARDIN et poinçon de Jurande.
Dim. : 85x113x61 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°240 - Baromètre-thermomètre Louis XVI en bois et stuc en partie doré et sculpté de guirlandes et de cannelures (sauts de stuc).
Dim. : 101x47 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°241 - Petit bureau Mazarin en marqueterie à l'italienne, en noyer, sycomore, palissandre, bois de violette, à dessus brisé par un abattant présentant trois tiroirs, et ouvrant en façade par six tiroirs dont deux central en retrait, piètement en bois naturel tourné. Restaurations d'usage. Epoque : Début XVIIIème.
Dim. : 73x88,5x50,5 cm - Estimations : 2000/2500 €



Lot N°242 - Table de toilette en noyer ouvrant par un volet central comprenant une glace entouré de deux autres volets dévoilant des casiers, présentant en façade cinq tiroirs dont trois faux et une tirette garnie de cuir reposant sur des pieds cambrés. Epoque : XVIIIème.
Dim. : 74x75,5x41 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°243 - Thomas HACHE (attribué à). Etagère en noyer, le sommet cintré, à trois plateaux, décor marqueté de rinceaux feuillagés sur les trois tablettes et de frises de guirlandes sur le tour. Vers 1715-1735. Dim. : 65x51,5x14 cm Modèles similaires pages 459 et 460 de l'ouvrage de Pierre Rouge et Françoise Rouge "Le génie des Hache" aux éditions Faton -
Estimations : 3000/3500 €





Lot N°244 - Table rafraîchissoir tripode, caisson trilobé contenant les seaux (repeints). Cachet au fer d'André Mailfert (1884-1943), célèbre ébéniste faussaire orléanais qui fabriqua des meubles de style XVIIIème.
Hauteur : 69 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°245 - Miroir rectangulaire Restauration dans un encadrement marqueté de palissandre et de bois clair. Epoque : Début XIXème.
Dim. : 66x61 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°246 - Petit miroir dans un encadrement en bois et stuc doré de style rocaille (glace non d'origine). Vers 1900.
Dim. : 40x43 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°247 - A. RAYNAUD et Cie à Limoges. Rare table en porcelaine blanche à décor de rinceaux et de lyres dorés et verts dans le goût du XVIIIème, signée Raynaud et cachet. Vers 1960.
Hauteur : 79,5 cm. Diamètre : 109,5 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°248 - Commode d'époque Louis XVI à léger ressaut central, à décor marqueté de trophées sur les deux tiroirs inférieurs sans traverse, et de vases sur les côtés, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.

Plateau de marbre cassé et recollé. Sauts de placage.

Dim. : 86x124x56 cm - Estimations : 1200/1500 €



Lot N°249 - Buffet de style Henri II en noyer à riche décor sculpté d'atlantes, de masques et de rinceaux, ouvrant par deux portes en partie intermédiaire et une porte centrale en partie supérieure.

Dim. : 184x111x49 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°250 - Table de milieu à deux volets à décor de marqueterie de métal (manques et accidents) sur le plateau et sur le tiroir de la ceinture.

Piètement en colonnes rudentées et baguées à chapiteaux ioniques réunis par une entretoise. Epoque : XIXème.

Dim. : 76x80x59 cm - Estimations : 120/150 €



Lot N°251 - Roger CAPRON (1906-1983). Table basse, modèle Navette, composée de carreaux de faïence émaillée noir, bleu et blanc reposant sur quatre montants quadrangulaires en métal laqué noir. Signée R.Capron.

Vers 1950. Dim. : 39x60x61,5 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N°252 - Secrétaire de pente de style Louis XVI à décor sculpté de trophées et de fleurs, ouvrant par un abattant et trois tiroirs sur deux rangs.

Dim. : 103x87x53 cm - Estimations : 200/300 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les

enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 5% HT (6% TTC) est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

Paie ment

Le paie ment doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paie ment

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paie ment du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paie ment par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Buyer's premium : Figaro.fr et Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% ex. taxes (6% inc. taxes) is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage