



# Dame Marteau

## Maître C.Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018 à 14h00**

Expositions : Vendredi 30 novembre 2018 de 14h à 17h

Et Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018 de 10h à 12h

*Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur*

**damemarteau**  
*.fr*

**Drouot** LIVE  
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

**invaluable**  
*The world's premier auctions*

**Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862**

**Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)**

---

Salle des Ventes Dame Marteau  
Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions  
13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N°1 - Coffret de voyage comprenant une timbale en vermeil à frises de perles et de palmettes. Poinçon : Vieillard (1809-1838). Hauteur de la timbale : 7 cm.  
Poids de la timbale : 101 g - Estimations : 60/80 €

Lot N°2 - Nécessaire à couture, accessoires en or 18k et acier à décor de feuillages fleuris et de canaux comprenant : un porte-aiguilles, un dé à coudre, une paire de ciseaux, un poinçon, un passe-aiguille. Poinçon : Tête de bélier (1819-1838). Poids brut : 30,30 g. Etui monogrammé GV en palissandre et galuchat - Estimations : 300/400 €



Lot N°3 - BOULENGER. Partie de ménagère en argent de 121 pièces comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à dessert, 12 petits couteaux lame acier, 12 grands couteaux lame acier, 12 fourchettes à gâteau, 11 fourchettes à huitre, louche, 4 couverts à hors-d'œuvre, couvert à servir le poisson, couvert à salade, couvert à servir, couteau à beurre et couteau à pain lame acier. Poids des pièces en argent : 5.260 g.  
Poids des couteaux : 1.469 g.  
Poinçon : Minerve  
Estimations : 1500/1800 €



Lot N°4 - Seau à bouteilles en métal argenté à décor de pampres de vigne sur un large piédouche.  
Dimensions : 30x40x40 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°5 - Six assiettes en argent 800/1000ème. Travail italien du XXème siècle. Diamètre : 28,5 cm. Poids : 2.586 g  
Estimations : 400/500 €

Lot N°6 - Légumier en argent 800/1000ème. Travail italien du XXème siècle. Dimensions : 15x28,5x19,5 cm. Poids : 1.008 g - Estimations : 200/300 €



Lot N°7 - Plat d'ornement en argent à deux anses à riche décor ciselé de végétaux (bord fendu). Travail italien du XIXème siècle. Dimensions : 5,5x36x25 cm. Poids : 367 g  
Estimations : 150/200 €



Lot N°8 - Paire de chandeliers en argent 800/1000ème à quatre lumières. Travail italien du XXème siècle. Hauteur : 30 cm.  
Poids : 2.415 g  
Estimations : 400/600 €



Lot N°9 - Saucière en argent à deux anses feuillagées sur son présentoir monogrammé A. Poinçon : Minerve.  
Poids : 780 g. Dimensions : 12,5x25,5x16,5 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°10 - Sabre caucasien dit Shashka. Monture en argent niellé à décor de rinceaux. Lame courbe gravée, à deux pans creux. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en argent niellé (restauration au cuir du fourreau et lame accidentée).  
Longueur de la lame : 80 cm  
Estimations : 800/1000 €

Lot N°11 - Paire de petits verres à vodka russes en argent et émail polychrome à décor de clochettes, de rinceaux et d'arcatures. Poinçon de titre : 84 (875/1000e).  
Poinçon de date : 1891. Poinçon de maître-orfèvre : non identifié. Hauteur : 4,5 cm - Estimations : 400/600 €





Lot N°12 - CARDEILHAC. Partie de ménagère en argent de 84 pièces à décor de feuilles, d'une frise de piastres et de cannelures rudentées, chiffré DD, comprenant : 9 grands couverts, 9 couverts à entremet, 9 cuillers à dessert, 12 cuillers à moka, 10 petits couteaux à lame argent, 8 petits couteaux et 9 grands couteaux à lame acier. Poids hors couteaux : 3.141 g. Poids total brut : 4.515 g  
Estimations : 1400/1600 €

Lot N°13 - Coupe sur piédouche en argent figurant un angelot sur un socle tripode à têtes de lion et d'un cartouche feuillagé. Coupe dentelée en cristal taillé de pampres de vigne. Poinçon : Minerve. Hauteur : 20 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°14 - Raoul DUFY (1877-1953). Cheval et coquillages. Lithographie Le Chien de Pique, signée et numérotée 139/150. Dimensions : 31x37 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°15 - Maxime LALANNE (1827-1886). Douze gravures dans une chemise titrée : Douze croquis à l'eau-forte, Cadart et Luce, Paris 1869. Dont : Port de Bordeaux, Plage des vaches noires, Houlgate ...Formats divers. Très belles épreuves. Dimensions de la chemise : 50x32 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°16 - Paul César HELLEU (1859 - 1927). Jeune fille et son chien. Lithographie en couleur signée en bas à gauche. Dimensions : 26x 21 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°17 - Paul César HELLEU (1859 - 1927). Jeune fille et sa poupée. Lithographie en couleur signée en bas à droite. Dimensions : 27,5x 22,5 cm  
Estimations : 50/60 €

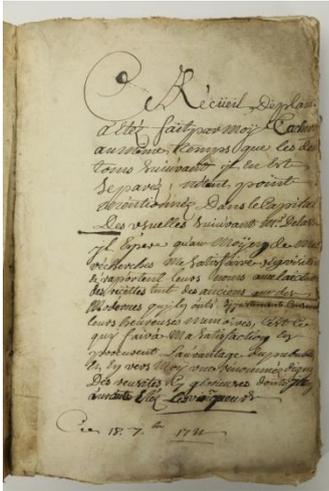
Lot N°18 - Horace VERNET (1789-1863)(d'après). Les adieux de Napoléon à la Garde Impériale, Fontainebleau le 20 avril 1814. Estampe rehaussée à la gouache. Dimensions : 48x63,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°19 - Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968) (d'après) Le Rêve. Vers 1947. Procédé Spitzer. Dimensions : 60,5x50 cm. Impression en couleurs. Epreuve découpée sans marge. Estimations : 400/600 €

Lot N°20 - WISMES (Baron Olivier de). Album de dessins dont sept pages de sites pittoresques parfois animés, signées Baron de Wismes et datés entre 1866 et 1875. Feuillet contrecollés d'auteurs différents  
Estimations : 400/600 €





Lot N°21 - [HERBIER MANUSCRIT]. Botanique. - Tachevon. Bel herbier du XVIIIème siècle en deux tomes renfermant 295 spécimens naturels de plantes. Ils sont chacun disposés sur le recto d'un feuillet titré, avec la nomenclature française et parfois latine, deux spécimens absents et quelques-uns non fixés et sans légende. Défauts d'usage. La première page du premier tome est ainsi rédigée : "Recueil de plantes fait par moi Tachevon pendant l'espace de l'année mil sept cens trente ... suivant des illustres botanistes ... des anciens démonstrateurs du jardin du Roy sous le nom de Mr de Jussieus et d'un en particulier qu'on nomme Delassev". Daté 1731 - Estimations : 500/1000 €



Lot N°22 - Nouveau plan de Paris avec les augmentations et changements qui ont été faits pour son embellissement. Fait en 1783 par M. Brion de la Tour Ingénieur Géographe du Roi. Carte entoillée dans son cartonnage. Dimensions : 58x82 cm Estimations : 100/150 €

Lot N°23 - Missel romain et porte-monnaie en cuir ornés de plaques d'argent à décor de Jésus sur le Mont des Oliviers, dans son coffret d'origine en cuir à intérieur capitonné. Epoque : Fin XIXème siècle. Dimensions du coffret : 5x25x19 cm Estimations : 100/150 €





Lot N°24 - Sabine WEISS (née en 1924). Place Vendôme, 1952. Tirage argentique postérieur non signé.

Dimensions : 14,5x22 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N°25 - Sabine WEISS (née en 1924). Place parisienne, 1952. Tirage argentique postérieur non signé. Dimensions : 22x15,5 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N°26 - Trude FLEISCHMANN (1895-1990). Nu de dos. Héliogravure. Dimensions : 30x18 cm

Estimations : 100/150 €



Lot N°27 - Chine. Paire de bols en porcelaine à décor en camaïeu blanc et bleu. Traces de filet jaune sur le pourtour.

Epoque : XIXème. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 18 cm

Estimations : 200/300 €

Lot N°28 - Chine. Paire de chiens de Pho. Sculptures en ivoire de la fin du XIXe siècle. Socle postérieur en bois exotique à motif de grecque en filigrane d'argent enchâssé. Hauteur sans socle : 10 cm

Estimations : 150/200 €





Lot N°29 - Chine. Petite table de salon à plateau marbre et tablette d'entrejambe (manque une volute). Epoque : Fin XIXème-Début XXème siècle  
Estimations : 150/200 €



Lot N°30 - Travail chinois du XIXème siècle. Deux sages. Sujets en bois sculpté et ronce (manques et accidents). Hauteur : 36 cm et 38 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°31 - Chine. Dignitaire assis. Sujet en bronze (petit manque au niveau de la coiffe). Epoque : XIXème siècle.  
Hauteur : 27,5 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°32 - Chine. Epoque XIXème siècle. Pièce en forme de vase couvert en cristal de roche rutile (morceau cassé et recollé à la partie supérieure). Hauteur : 13 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°33 - Chine, XIXème siècle. Noix sculptée à motifs de personnages et de végétaux. Hauteur : 3,5 cm  
Estimations : 50/60 €



Lot N°34 - Chine. Important pot couvert en pierre dure sculptée reposant sur quatre pieds. Epoque : XXème siècle. Dimensions : 38x42x42 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°35 - Deux personnages assis et articulés en terre cuite, recouverts d'un engobe clair sur l'un et foncé sur l'autre, couverts en partie de morceaux de tissu. Origine inconnue. Hauteur : 19 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°36 - Donna ENDRIS (Fin XIXème-Début XXème). Jeune femme assise. Aquarelle signée en haut à gauche et datée 34. Dimensions : 25x19,5 cm  
Estimations : 80/100 €



Lot N°37 - Donna ENDRIS (Fin XIXème-Début XXème). Jeune femme musicienne. Aquarelle signée en haut à gauche et datée 36. Dimensions : 25x19,5 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°38 - Donna ENDRIS (Fin XIXème-Début XXème). Musicienne et chanteuse de Tiznit, Maroc. Aquarelle signée en haut à gauche et datée 36. Dimensions : 24x31 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°38 A - Donna ENDRIS (Fin XIXème-Début XXème). Jeune femme parée. Pastel et crayons, signé en bas à droite et daté 37. Dimensions : 25x19,5 cm  
Estimations : 80/100 €



Lot N°39 - Donna ENDRIS (Fin XIXème-Début XXème).  
L'heure du thé à Tiznit, Maroc. Aquarelle signée en  
haut à gauche. Dimensions : 22,5x30 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°39 A - Théophile Jean DELAYE (1896-1973). Casbah  
de Tahourirt Ouarzazate. Gouache sur papier, située et  
signée en bas à droite. Dimensions : 40,5x59,5 cm  
Estimations : 500/700 €



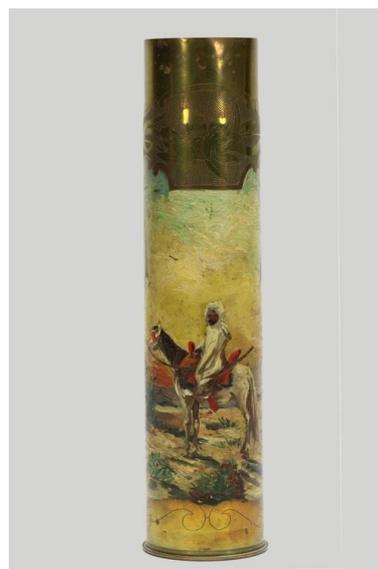
Lot N°40 - Porte Coran en cuivre et métal argenté à  
décor ciselé orné de cabochons de turquoise et de  
corail. Epoque : Fin XIXème-Début XXème siècle.  
Dimensions : 14x15,5x4 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°41 - Edouard HERZIG (1860-1926). Bou Sâada.  
Aquarelle signée en bas à droite et située. Dimensions :  
36x66 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°42 - Obus en laiton ciselé à décor peint d'une  
scène orientaliste au chamelier. Premier quart du  
XXème siècle. Hauteur : 35 cm  
Estimations : 400/500 €



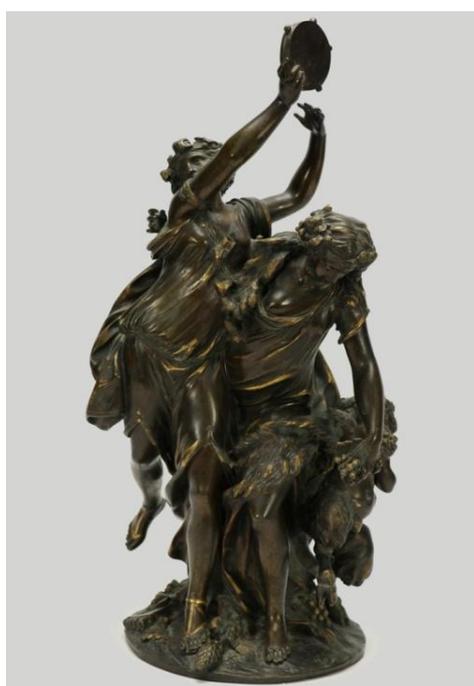
Lot N°43 - Obus en laiton ciselé à décor peint d'une scène  
orientaliste au cavalier. Premier quart du XXème siècle.  
Hauteur : 34,5 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°44 - Henri Jean PONTOY (1888-1968). Nu. Technique mixte signée en bas, située à Marrakech et datée 42.  
Dimensions : 41x56 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°45 - Antoine Louis BARYE (1796-1875) Thésée combattant le Centaure Biénor ou Combat du Centaure et du Lapithe. Bronze à patine vert nuancé. Signé "A L Barye". Signature du fondeur : F. Barbedienne Fondateur Paris.  
Dimensions : 55x51x24 cm. - Estimations : 8000/10000 €



Lot N°46 - Claude Michel CLODION (1738-1814)(d'après). Bacchantes et jeune faune. Bronze à patine brune signé sur la terrasse Clodion 1762. Marque du fondeur : RAINGO Frères. Hauteur : 59 cm  
Estimations : 2000/3000 €



Lot N°47 - Joseph BERNARD (1866-1931). Le bouliste.  
Bronze signé sur la terrasse et daté 1894. Hauteur : 44 cm  
Estimations : 2000/3000 €



Lot N°48 - Georges MALISSARD (1877-1942). Cheval de course nommé "Ex Voto", à l'arrêt. Bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 38 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N°49 - Georges MEYNIAL (XIXème). Cupidon. Sujet en terre cuite comportant une signature sur la terrasse. Dimensions : 38x33x25 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°50 - Paul GAYRARC (1807-1855)(attribué à). Buste de femme aux roses. Sujet en plâtre patiné. Hauteur : 35 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°51 - Tête d'enfant. Sujet en feuilles de cuivre. Travail anonyme vers 1900. Dimensions : 18x15x18 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°52 - Extrême-Orient. Le combat. Groupe en bronze à patine sombre. Dimensions : 28x49x27 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°53 - Louis KLEY (1833-1911). Sollicité. Sujet en bronze signé et titré. Hauteur : 15 cm. Sur un socle en marbre rouge - Estimations : 80/120 €

Lot N°54 - Louis KLEY (1833-1911). Solliciteur. Sujet en bronze signé et titré. Hauteur : 13,5 cm. Sur un socle en marbre rouge accidenté - Estimations : 80/120 €



Lot N°55 - Chérubin allongé jouant avec un papillon. Sujet en bronze (usures de la patine). Seconde moitié du XIXème siècle. Dimensions : 31x44x19 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°56 - A. CARRIER (XIXème). Femme drapée au lévrier. Sujet en bronze. Hauteur : 38,5 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°57 - Jean TURCAN (1849-1895). Femme contorsionnée. Terre cuite signée et datée 1889. Dimensions : 13x24x14 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°58 - Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)(d'après). Madame Juliette Récamier drapée à l'antique (1777-1849). Buste en terre cuite patiné. Epoque : XIXème. Hauteur : 53 cm Estimations : 100/200 €



Lot N°59 - PITTAGLIA (XIXème). Allégorie de l'amour. Albâtre signé. Restauration au pied droit. Hauteur : 64 cm Estimations : 1200/1500 €



N°60 - Deux allégories encadrant l'écusson aux armes de la famille Aldobrandini. Comporte une monogramme AC pour Annibal ou Agostino Carracci (Carrache) ? Le Pape Clément VIII porte le nom de baptême Ippolito Aldobrandini. Provenance probable : ancienne collection Mariette. Dimensions : 15x20,5 cm Estimations : 500/600 €



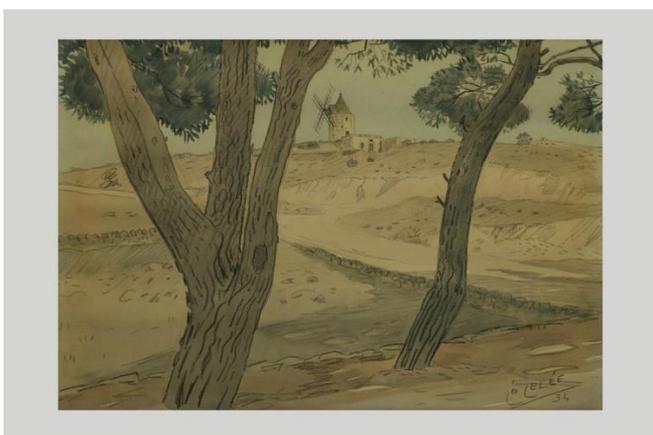
Lot N°61 - Henri EPSTEIN (1892-1944). Paysage lacustre enneigé. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 41x56 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°62 - Henri EPSTEIN (1892-1944). Village enneigé animé. Aquarelle signée en bas à gauche.

Dimensions : 41x56 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N°63 - Léo LELEE (1873-1947). Le moulin de Daudet à Fontvieille. Aquarelle signée en bas à droite.

Dimensions : 30x43 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N°64 - Ecole provençale début du XXème siècle. Arlésienne. Technique mixte signée en bas à droite et datée 1925. Dimensions : 37x24 cm

Estimations : 80/100 €



Lot N°65 - Federico ZUCCARO (1540/1541-1609)(suiveur de). Elisabeth 1ère. Huile sur bois. Quelques manques, panneau fendu sur la hauteur. Dimensions : 49,5x40 cm Provenant de la collection de Georges Haumont, conservateur du Musée de la Céramique de Sèvres en 1939 - Estimations : 6000/8000 €



Lot N°66 - Ecole européenne fin XVIIème. L'Adoration des mages. Huile sur cuivre (accidents et manques). Dimensions : 36x28,5 cm - Estimations : 200/300 €



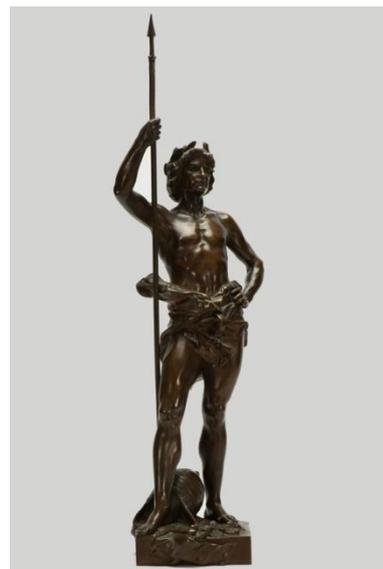
Lot N°67 - L'Annonciation. Scène représentée devant une grande architecture cubique et colorée sur fond or. Tempera sur bois, manques visibles, usures, fentes et légères restaurations. Grèce, XVIIIème siècle. Dimensions : 42x32 cm Expert : Ariane de Saint-Marcq Estimations : 1500/2000 €



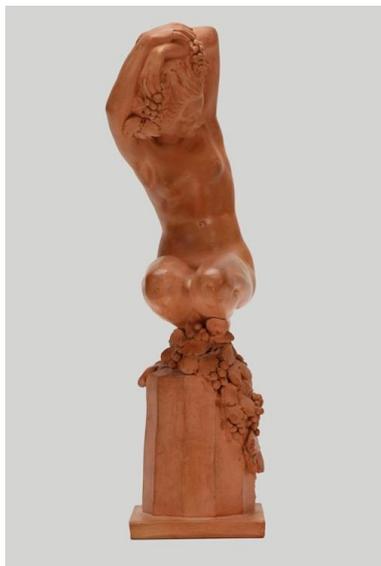
Lot N°68 - Attribué à François MAROT (Paris vers 1666 - 1719). Gloria in Excelsis Deo Toile. Dim. : 85 x 110 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre Expert : Stéphane Pinta du cabinet Turquin - Estimations : 800/1200 €



Lot N°69 - Affortunato GORY (1895-1925). Danseuse aux amours. Bronze à patine verte signé sur la terrasse. Hauteur : 48 cm Sur un socle en marbre. Hauteur totale : 56 cm - Estimations : 600/800 €



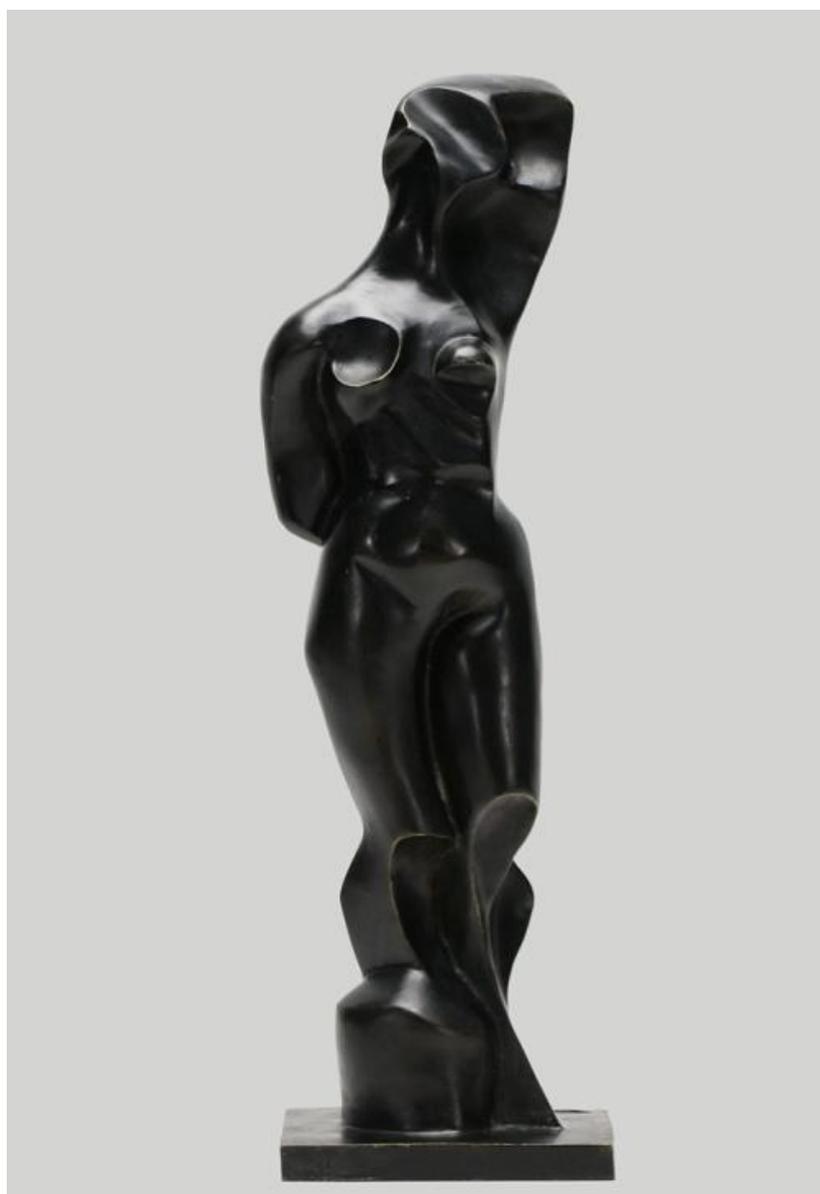
Lot N°70 - Henri Honoré PLE (1853-1922). Triumphator. Bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 68 cm Estimations : 600/800 €



Lot N°71 - Raymonde GUERBE (XX). Femme nue aux fleurs. Sujet en terre cuite. Signé sur la terrasse.  
Hauteur : 30,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°72 - Ecole française vers 1920. Jeune femme assise jouant avec un chat. Terre cuite comportant une signature sur la terrasse. Dimensions : 29x34x17 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°73 - Katarzyna KOBRO (1898-1951). Nu debout. Bronze à patine noire (petite usure sur la patine).  
Signé au dos et numéroté 3/8.  
Cachet du fondeur.  
Hauteur : 48 cm  
Estimations : 15000/18000 €



Lot N°74 - François POMPON (1855-1933). Canard. Epreuve en bronze à patine noire. Edition posthume vers 1970 d'après le plâtre original de 1911. Cire perdue par C. Valsuani, cachet à l'arrière gauche de la terrasse. Signée Pompon sur la terrasse à droite. Hauteur : 18,2 cm Certificat de Liliane Colas - Estimations : 8000/10000 €



Lot N°75 - Raoul VERLET (1857-1923). La descente d'Orphée aux enfers. Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne réalisée par la Fonderie Barbedienne. Signé "Raoul Verlet" et marqué F. Barbedienne fondeur. Dimensions : 83x35x25 cm Estimations : 1000/1500 €



Lot N°76 - Raymond-Dabs YELLAND (1848-1900). The Monterey Moorlands. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée 1896. Dimensions : 71x122 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°77 - Ecole française du XIXème siècle. Soldats au repos. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 46x61 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°78 - Ecole française du XIXème siècle. Cérémonie militaire. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 43,5x55 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°79  
Ecole française vers 1840. Portrait de jeune femme les  
mains croisées. Huile sur toile. Dimensions : 56x46 cm  
Estimations : 100/150 €

Lot N°80 - Ecole française d'époque du XIXème siècle.  
Femme à son ouvrage. Huile sur toile.  
Dimensions : 39x28 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°81 - Adolphe LELEUX (1812-1891). Jardin animé.  
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 84.  
Dimensions : 33x46 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°82 - Napoléon, Grand-croix de la Légion  
d'Honneur. Miniature ovale d'époque XIXème siècle,  
dans le goût de Horace Vernet, signée Grossin.  
Dimensions : 7,3x5,5 cm Encadrement en placage  
d'ivoire - Estimations : 150/200 €



Lot N°83 - Marie-Louise au diadème. Miniature ovale  
d'époque XIXème siècle, signée Grossin. Dimensions :  
7,2x5,5 cm Encadrement en placage d'ivoire  
Estimations : 100/120 €



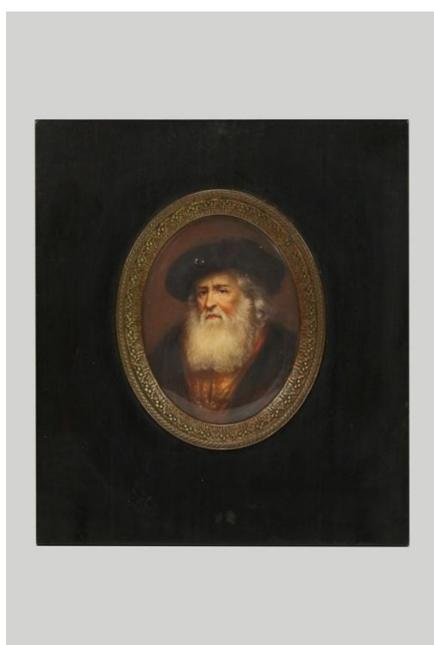
Lot N°84 - Jeune femme aux nattes. Miniature ovale de la fin du XIXème siècle. Dimensions : 4,5x3,8 cm  
Encadrement en placage d'ivoire  
Estimations : 50/60 €



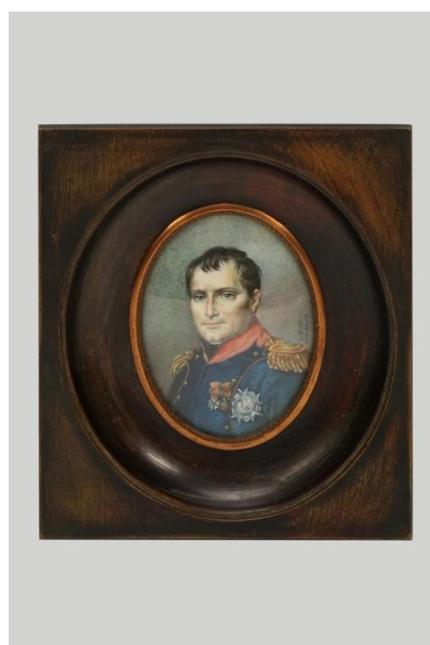
Lot N°85 - Gentilhomme. Miniature ovale de la fin du XIXème siècle. Dimensions : 4,5x3,6 cm Encadrement en placage d'ivoire - Estimations : 50/60 €



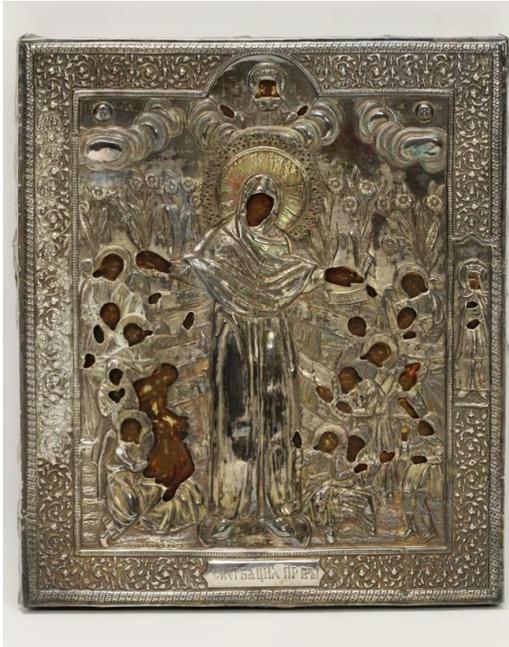
Lot N°86 - Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Horace VERNET. Scène de port et personnages turcs.  
Plume, encre et lavis brun.  
Dimensions : 29x42 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°87 - Miniature d'un homme chapeauté, dans le goût de la Renaissance.  
Dimensions : 8,5x6,5 cm - Estimations : 50/80 €



Lot N°88 - Napoléon, Grand-croix de la Légion d'Honneur.  
Miniature ovale d'époque XIXème siècle,  
d'après David, signée Blotto.  
Dimensions : 7,3x5,5 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°89 - Russie. Vierge entourée de saints. Icône rectangulaire peinte sur bois (accidents). Rizza en argent repoussé et ajouré. Epoque : Fin XIXème-Début XXème siècle. Dimensions : 33x28 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°90 - Charles Bertrand d'Entraygues (1851-1906). Jardin fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche et située. Dimensions : 46x61 cm  
Estimations : 600/1000 €



Lot N°91 - François-Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939). Le vieux port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904. Dimensions : 80x130 cm - Estimations : 6000/8000 €



Lot N°92 - Charles ESCUDIER (1848-1923). Jeune femme au chat. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 65x46 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°93 - Armand POINT (1860-1932). Odalisque au paon. Huile sur toile signée à droite. Dimensions : 66x82 cm  
Estimations : 3000/4000 €



Lot N°94 - Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914).  
Allégorie de l'Amour. Bronze signé sur un socle rond en  
marbre veiné vert. Hauteur totale : 62 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°95 - Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Les balcons de Mykonos. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 60x45 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N°96 - Antoine FERRARI (1910-1995). Madrague de Montredon. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et datée au dos Septembre 75. Dimensions : 55x70 cm

Estimations : 200/300 €



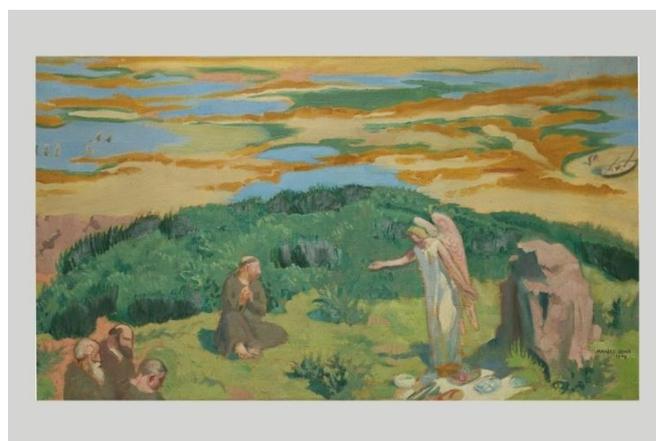
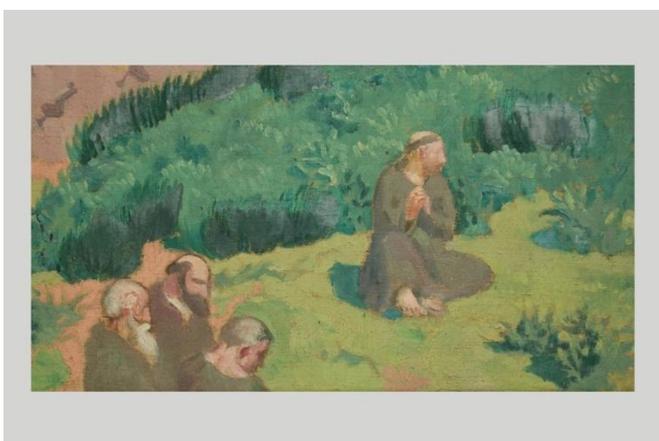
Lot N°97 - Fikret MOUALLA (1903-1967). Scène de café. Gouache aquarellée signée en bas à droite.

Dimensions : 19,5x26 cm

Estimations : 1000/1200 €



Lot N°98 - Maurice DENIS (1870-1943). Miracle de Saint Eflam. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1929. Dimensions : 69x92 cm. Numéro d'indexation (avant numérotation définitive de catalogue raisonné) : 929.0031 Acquis auprès de l'artiste en 1933 par la famille de l'actuel propriétaire. Paysage proche de Perros-Guirec. En bas à gauche, deux amis bretons de Maurice Denis : le peintre Albert Clouard à la barbe blanche et le poète Pierre Guéguen à la barbe noire Expositions : Paris, Galerie Druet, Sept artistes contemporains, 1930 Paris, Salon des Tuileries, 1930 Paris, Galerie Charpentier, Maurice Denis, 1933 Saint-Germain-en-Laye, Musée Maurice Denis, 2011-2012 Fils d'un roi irlandais, Saint-Efflam accoste à Plestin dans la baie de Morlaix au Vème siècle. Il aurait fait jaillir une source pour désaltrer le roi Arthur et l'aurait aidé à combattre un dragon  
Estimations : 25000/30000 €





Lot N°99 - Willem Van HASSELT (1882-1963). Petite fille au chapeau devant un port breton. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 49. Dimensions : 46x55 cm  
Estimations : 600/800 €



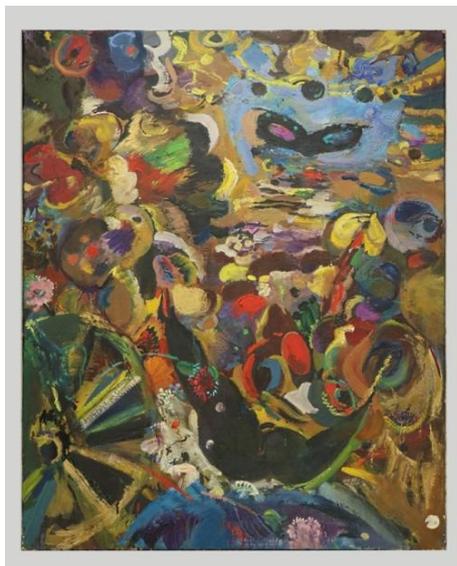
Lot N°100 - Henri EPSTEIN (1892-1944). Les pommiers.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Dimensions : 38x46 cm - Estimations : 2500/3000 €



Lot N°101 - Henri EPSTEIN (1892-1944). Petit port animé.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Dimensions : 38x55 cm - Estimations : 2500/3000 €



Lot N°102 - Frans SMEERS (1873-1960). Le sculpteur. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 94x73 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N°103 - Ludwig KLIMEK (1912-1992). Le carnaval. Huile sur toile signée au dos sur le châssis.  
Dimensions : 92x73 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N°104 - Léo FONTAN (1884-1965). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910.  
Dimensions : 65x81 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°105 - Micheline CANNAUT-UTZ (XXème).  
Hollandaises aux fleurs. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 6x61 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N°105 A - Jules COULANGE-LAUTREC (1861-1950).  
Paysage lacustre au château. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 20. Dimensions : 77x160 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N°106 - MARIETTE. Pistolet à quatre canons tournants, coffre gravé de feuillages. Poinçon de la Ville de Liège. Signé : Mariette breveté. Plaquettes de crosse en ébène. Longueur : 18 cm. Rotation des canons à revoir. Milieu XIXème siècle  
Estimations : 300/400 €



Lot N°107 - Boîte couverte et ajourée en buis sculpté en forme de cache-pot et son couvercle en forme de cactus.  
Hauteur : 6,5 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°108 - Encensoir aux hébreux dans la fournaise. Bronze composé de deux demi-sphères sur piédouche L'inscription, placée à la jonction des deux hémisphères, court sur deux lignes : l'une sur la bordure de la cheminée, l'autre sur la bordure de la cassolette, + HOC EGO REINER[US] / DO SIGNU[M] / QUID MICHI VESTRIS / EXEQUIAS SIMILES / [D]IEBETIS MORTE POTITO / ET REOR ESSE PRECES / V[EST]RAS / TIMAMATA XR[IST]O Nom de chacun des trois hébreux inscrit sous les personnages, ANANIAS / AZARIAS / MISAEL Travail du XIXème siècle.  
Hauteur : 25 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°109 - Pipe en écume de mer sculptée d'une élégante en chapeau à plumes, dans son écrin d'origine. Epoque : XIXe siècle  
Estimations : 60/80 €



Lot N°110 - LEGRAS. Suspension en verre poudré satiné, décor de vigne vierge dégagé à l'acide et émaillé. Signée. Diamètre : 35 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°111 - DAUM Nancy. Deux petits vases à décor gravé de chardons sur une monture en argent, dorés au col. Poinçon : Minerve. Signature dorée Daum Nancy avec la Croix de Lorraine (effacée sur l'un).  
Estimations : 400/500 €



Lot N°112 - SAINT-LOUIS. Douze coupes en cristal taillé, modèle Tommy. Cachet effacé sur certains verres.  
Hauteur : 13 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°113 - SAINT-LOUIS. Service à liqueur en cristal taillé, modèle Tommy, comprenant douze verres et une grande carafe. Hauteur de la carafe : 29 cm.  
Hauteur des verres : 9,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°114 - SAINT-LOUIS. Douze porte-couteau en cristal  
Estimations : 60/80 €



Lot N°115 - René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle «Dentelé» en verre moulé pressé satiné. Signé.  
Modèle créé en 1912. Hauteur : 19 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°116 - DAUM. Service de verres de 44 pièces en cristal taillé comprenant 43 verres de six tailles différentes et une carafe. Hauteurs des verres : 13,5 cm, 11 cm, 9,5 cm, 8 cm, 7,5 cm et 7 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°117 - BACCARAT. Service de verres de 44 pièces comprenant 43 verres de quatre tailles différentes et une carafe (quelques égrenures). Hauteurs des verres : 13 cm, 10,3 cm, 9 cm et 6 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°118 - Etablissements Gallé. Vase de forme gourde à col œilleton à bords étirés en verre gravé à l'acide à décor de violettes. Hauteur : 14,5 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°119 - Etablissements Gallé. Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de fleurs et de nymphéas. Hauteur : 20,5 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N°120 - René LALIQUE (1860-1945). Assiette « Ondines » (1921). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée à la pointe, marquée France et numérotée 3003. Diam. 27,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3003 et reproduit p. 699. - Estimations : 200/300 €



Lot N°121 - DAUM Nancy. Partie de service de verres en verre soufflé moulé incolore côtelé rehaussé d'or comprenant huit coupes à Champagne (hauteur : 10,3 cm) (un fêle), huit verres à eau (hauteur : 15,5 cm), douze verres à vin rouge (hauteur : 12 cm), neuf verres à vin blanc (hauteur : 11 cm), une carafe à vin et une carafe à eau.  
Défaut de cuisson sur un verre  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°122 - Maison GALLE. Flacon avec son bouchon en verre gravé. Hauteur : 28 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°123 - Delphin MASSIER (1836-1907) Paire de vases en céramique polychrome de forme ovoïde à décor de trois perruches en ronde bosse. Signés Delphin Massier Vallauris. Hauteur : 32 cm. - Estimations : 400/600 €



Lot N°124 - Allemagne. Deux groupes en porcelaine polychrome figurant deux couples de marchands ambulants. Hauteur : 9 cm. Epoque : Début XXème siècle - Estimations : 80/120 €



Lot N°125 - Allemagne. Trois groupes en porcelaine polychrome figurant des singes musiciens dont un flûtiste, un pianiste et une chanteuse. Hauteur : 10, 11 et 11,5 cm. Epoque : Début XXème siècle - Estimations : 200/300 €



Lot N°126 - Auguste HELIGENSCHTEIN (1891-1976). Coupe émaillée à fond doré à décor de poissons (très léger éclat au bord). Signature monogramme OHC en creux et Aug. Heligenschtein dorée. Hauteur : 9 cm.  
Diamètre : 11,3 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°127 - CIBOURE & M. DAVID Vase ovoïde en grès à petit col ourlé. Décor d'une femme à la fontaine sur fond de paysage basque. Emaux polychromes au naturel. Signé des deux noms. Hauteur : 9 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°128 - CIBOURE & M. DAVID  
Vase ovoïde en grès à petit col évasé.  
Décor d'un berger sur fond de  
paysage basque. Emaux polychromes  
au naturel. Signé des deux noms.  
Hauteur : 8 cm  
Estimations : 30/40 €



Lot N°129 - CIBOURE, période  
Fischer. Petit pichet en céramique à  
décor peint d'une femme et d'une  
chèvre. Tampon : RF Ciboure.  
Hauteur : 15 cm  
Estimations : 30/40 €



Lot N°130 - MEISSEN. Groupe en  
porcelaine polychrome et or,  
représentant une femme lisant un  
livre posé sur un pilier, devant une  
coupe en forme de navette. Marque  
aux épées croisées en bleu. Fin du  
XIXème siècle. Hauteur . 31 cm.  
Estimations : 400/600 €



Lot N°131 - Delphin MASSIER (1836-1907) à  
Vallauris. Grand vase au perroquet. Faïence  
émaillée polychrome. Signé sous la base.  
Hauteur : 48 cm  
Estimations : 1000/1500 €



Lot N°132 - CHOISY-LE-ROI. Importante paire de vases en céramique à deux anses zoomorphes et décor peint d'un coq et d'une poule blanche, et de fleurs au naturel sur fond noir, signé Lambert. Deuxième tiers du XIXème siècle.  
Hauteur : 72 cm - Estimations : 2000/3000 €



Lot N°133 - Encrier en porcelaine polychrome orné de fleurs dans des réserves.  
Dimensions : 8,5x12x cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°134 - Important buffet provençal à glissants en noyer richement sculpté. Le corps inférieur à décor de bouquets fleuris, d'attributs champêtres et musicaux, d'une couronne nobiliaire, de branchages d'olivier, de grenades éclatées et de raisin, et d'une Arlésienne de profil dans un médaillon. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs et repose sur deux pieds postérieurs à enroulement et deux pieds antérieurs droits. Epoque : en partie du XVIIIème siècle La partie supérieure à deux glissants est sculptée de blés, de fleurs, de carquois et d'une cigale. Elle est structurée par six demi-colonnes cannelées et rudentées, à chapiteaux ornés de feuilles d'acanthé. Epoque : XIXème siècle Restaurations d'usage Dimensions totales : 185x206x76 cm Provenance : Mas de la Triquette, Arles Estimations : 4000/6000 €



Lot N°135 - Table rectangulaire provençale en noyer sculptée toutes faces à plateau débordant, reposant sur quatre pieds à enroulement. Epoque : Fin du XIXème siècle Dimensions : 196x125 cm Pouvant s'agrandir jusqu'à 4 mètres (absence d'allonges)  
Provenance : Mas de la Triquette, Arles  
Estimations : 1200/1600 €



Lot N°136 - Haute armoire provençale en noyer sculpté d'attributs champêtres et musicaux, de feuillages, de rubans, d'une soupière sur la traverse basse et d'un beau bouquet fleuri sur la traverse haute. Elle ouvre par un large tiroir, deux portes pleines, deux petits tiroirs et deux portes à fuseaux. En partie du XVIIIème siècle, restaurations d'usage et parties postérieures. Dimensions : 245x136x54 cm Provenance : Mas de la Triquette, Arles  
Estimations : 800/1200 €



Lot N°137 - Poul HENNINGSEN (1894-1967). Louis POULSEN (Editeur) Grande suspension modèle Artichaut/Artichoke. Feuilles d'acier couleur aluminium et laqué blanc à l'intérieur.  
Diamètre : 72 cm. - Estimations : 4000/5000 €



Lot N°138 - Poul HENNINGSEN (1894-1967) Louis POULSEN (Editeur) Suspension série PH en métal brossé à cinq coupelles. Hauteur : 22,5 cm.  
Diamètre : 54 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N°139 - SAWAYA & MORONI (éditeur) et Oswald Mathias Ungers (1926-2008). Paire de sofas à structure en quart de cercle, en placage d'acajou et de filets de bois sombre, sur piètement en bois laqué noir. Assises et dossiers en cuir noir cousu en carrés. Vers 1989. Usures d'usage. Dimensions : 69x69x69 cm  
Estimations : 2000/2500 €



Lot N°140 - Châteauneuf du Pape. Clos du Mont Olivet. Sabon. Cinq bouteilles de 1988 Châteauneuf du Pape. Clos du Mont Olivet. Sabon. Cinq bouteilles de 1988  
Excellent millésime

Niveaux : entre 2cm et 4 cm

Étiquettes : 1 salissures ; 1 déchirée

A propos du domaine : Le domaine fut créé en 1932 par Séraphin Sabon, c'est aujourd'hui la 4ème génération qui est aux commandes de cette superbe propriété de 20 hectares (et de 10 supplémentaires en côtes-du-rhône).

A propos de la cuvée : Les raisins de ce Châteauneuf proviennent d'une grande diversité de lieux-dits, au nord et à l'est de l'appellation. - Estimations : 120/180 €



Lot N°141 - Châteauneuf du Pape. Clos du Mont Olivet. Sabon. Dix-sept bouteilles de 1993  
Très bon millésime

Niveaux : entre 2cm et 4 cm

Étiquettes : 1 date décollée ; 1 décollée

A propos du domaine : Le domaine fut créé en 1932 par Séraphin Sabon, c'est aujourd'hui la 4ème génération qui est aux commandes de cette superbe propriété de 20 hectares (et de 10 supplémentaires en côtes-du-rhône).

A propos de la cuvée : Les raisins de ce Châteauneuf proviennent d'une grande diversité de lieux-dits, au nord et à l'est de l'appellation. - Estimations : 400/500 €



Lot N°142 - Châteauneuf du Pape. Clos du Mont Olivet. Sabon. Vingt-sept bouteilles de 1994  
Très bon millésime

Niveaux : 13 : entre 2cm et 4 cm ;

9 : entre 2cm et 4 cm ; 5 : plus de 6 cm

Étiquettes : 1 petite déchirure

A propos du domaine : Le domaine fut créé en 1932 par Séraphin Sabon, c'est aujourd'hui la 4ème génération qui est aux commandes de cette superbe propriété de 20 hectares (et de 10 supplémentaires en côtes-du-rhône).

A propos de la cuvée : Les raisins de ce Châteauneuf proviennent d'une grande diversité de lieux-dits, au nord et à l'est de l'appellation. - Estimations : 600/700 €



Lot N°143 - Châteauneuf du Pape. Clos du Mont Olivet. La Cuvée du Pape. Coffret de six bouteilles de 1990  
Millésime du millénaire

Niveaux : entre 2cm et 4 cm ;

Étiquettes : 1 petite déchirure

A propos du domaine : Le domaine fut créé en 1932 par Séraphin Sabon, c'est aujourd'hui la 4ème génération qui est aux commandes de cette superbe propriété de 20 hectares (et de 10 supplémentaires en côtes-du-rhône).

A propos de la cuvée du Papet : Cuvée phare du domaine, élaborée à partir de ses meilleures parcelles, à savoir les lieux-dits de Montalivet, La Crau, Bois Dauphin et Pied de Baud.

Estimations : 600/800 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse

figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par

Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### **Conversion de devises**

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

#### **Frais à la charge de l'acheteur**

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

#### **Buyer's premium Invaluable.com**

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

#### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

#### **Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

#### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

#### **Défaut de paiement**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

#### **Droit de préemption de l'état Français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### **Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

#### **Enlèvement des achats**

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

#### **Enlèvement des objets non vendus**

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

### Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

### Buyer's premium Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

### Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

**Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Account: 00024 00027001183 61  
Bank code: 30003

Branch code: 00024

SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

**Non-payment**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

**Removal of items purchased**

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

**Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage