







Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862 Email : ctc@damemarteau.fr

Salle des Ventes Dame Marteau

Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions

13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N°1 - CHRISTOFLE. Plat rond en métal argenté, modèle filets Diamètre : 39 cm Très bon état petites rayures d'usage Avec feutrine Christofle Estimations : 40/50 €



Lot N°2 - Paire de chandeliers en métal argenté à représentation de dauphins.

Travail français vers 1940. Hauteur : 18 cm

Estimations : 50/60 €



Lot N°3 - ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille, de 90 pièces comprenant : 17 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 petits couteaux, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchette à escargot, 12 cuillers à glace, 11 cuillers à dessert, couteau à beurre, couteau à fromage, louche, 2 pelles, couvert à servir le poisson Estimations : 250/300 €



Lot N°4 - ERCUIS. Ménagère en métal argenté de 116 pièces, modèle rubans croisés, comprenant :
12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux,
12 cuillers à dessert et 8 pièces de service.

Dans son coffret d'origine en bois
Estimations : 400/500 €



Lot N°5 - Pyrogène à anse en argent anglais chiffré LDE présentant un bougeoir et une mouchette.

Poids: 694 g. Dimensions: 5x15x11 cm Estimations: 150/200 €



Lot N°6 - Verseuse en argent à côtes torses, bec cannelé et prise de main à décor de fruit. Poinçon : Minerve.

Hauteur : 17,5 cm. Poids : 326 g Estimations : 100/120 €



Lot N°7 - Paire de jattes en argent côtelé à bord dentelé. Poinçons du XVIIIème.

Monogrammes : HN et TC. Diamètre : 22,5 cm. Poids : 844 g. Estimations : 200/300 €



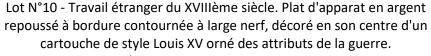


Lot N°8 - Service à thé en argent à décor de rinceaux sur fond guilloché et d'un cartouche chiffré comprenant une théière, un pot à sucre, un pot à lait et une pince à sucre. Poinçon : Minerve. Maître-orfèvre : F. Nicoud à Paris. Petit choc sur le pot à lait. Poids total : 1.934 g

Estimations : 500/600 €

Lot N°9 - Bel huilier-vinaigrier en argent, la terrasse rectangulaire à frise repercée sur quatre bustes de lions ailés, les présentoirs à sujet d'autel de l'Amour à deux personnages, la prise en forme de double corne d'abondance. Maître-orfèvre : DG pour Dominique Garreau Poinçons argent 1er titre "Michel Ange" et "Céres" (1819 1838) Poids: 635 g. Hauteur : 33 cm Avec ses deux burettes et leur bouchon en cristal taillé

Estimations : 500/600 €



Poids: 691 g. Dimensions: 45x33 cm. Restauration ancienne sur l'aile Estimations: 500/600 €





Lot N°11 - Jean DESPRES (1889-1980)
Théière en métal argenté martelé à fond plat, le corps pansu, le bec verseur lisse, le couvercle amovible à prise en sphère sur un anneau, l'anse à contre-courbe en bois brun.
Signature gravée sur le fond (deux petits chocs).

Hauteur : 18 cm. Estimations : 1200/1500 €



Lot N°12 - Couple. LEONETTI. Estampe signée dans la marge LEONETTI. Dimensions : 26,5x53,5 cm Estimations : 30/40 €



Lot N°13 - Couple. LEONETTI. Estampe signée dans la marge LEONETTI. Dimensions : 26,5x53,5 cm Estimations : 30/40 €



Lot N°14 - Etudes de statue. Huit eaux-fortes de G.M.Mitelli (1634-1718), d'après Annibal Carrache. Feuilles de 33,5x20,5 cm

contrecollées sur papier Estimations : 200/300 €



Lot N°15 - Venise XVIème siècle. Dixhuit bois gravé sur feuilles. Dimensions 26x18,5 cm Estimations : 60/80 €



Lot N°16 - Fernand MOURLOT.

Quarante-huit planches
lithographiées des années 1950 de
Picasso, Braque, Matisse, Léger,
Dufy, Chagall et Miro, en feuilles.
Dimensions: 31,5x24 cm
Estimations: 50/80 €



Lot N°17 - Emile BERNARD (1868-1941). L'Odyssée. Bois gravé sur japon impérial marouflé sur papier japon, 1930. Dimensions : 23,5x17 cm Estimations : 50/60 €



Lot N°18 - André LHOTE (1885-1962). Les marins. Bois gravé de 1925. Dimensions : 17x30 cm Estimations : 80/120 €



Lot N°20 - Suzanne VALADON (1865-1938).
Femme allongée. Eau-forte
signée dans la planche et datée 1904.
Dimensions: 14,5x20 cm
Estimations: 150/200 €



Lot N°19 - Max JACOB (1876-1944). Paradis impressionniste. Lithographie en noir signée dans la planche et numérotée 14/150. Timbre sec de l'éditeur le Chien de Pique. Dimensions : 48x34 cm. Taches Estimations : 100/150 €



Lot N°21 - REMBRANDT (1606- 1669) Descente de croix. Eau- forte. Signée et datée à la plume « Rembrandt f. cum privil. 1633 » en dessous au milieu. Dimensions : 52x40 cm. Collée sur carton souple. Dimensions totales : 62x47,5 cm. - Estimations : 400/500 €



Lot N°22 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Quatorze lithographies provenant du journal La Caricature, à représentation de personnalités de l'époque et divers Harlé Père, publiée dans La Caricature le 5 ou 6 juin 1833 x 2, N°136 Planche 280 Le Comte Sébastiani, publiée dans La Caricature le 13 juin 1833, N°136 Planche 281 Antoine Odier, publiée dans La Caricature le 20 juin 1833, N°137 Planche 285 Le Comte d'Argout, publiée dans La Caricature, N°140 Planche 292 Mr Vieux-Niais, publiée dans La Caricature, N°134 Planche 278 Charles Etienne, publiée dans La Caricature, N°136 Planche 283 Mr Prune, publiée dans La Caricature le 27 juin 1833, N°138 Planche 288Mr Benjamin Delessert, publiée dans La Caricature le 27 juin 1833, N°138 Planche 287 Félix Barthe, publiée dans La Caricature le 18 juillet 1833, N°141 Planche 294 Mr Cuni-Gridaine, publiée dans La Caricature le 18 juillet 1833, N°141 Planche 295 Mr Royer-Collard, publiée dans La Caricature le 22 août 1833, N°146 Planche 306 Sire, Lisbonne est prise, publiée dans La Caricature, N°145 Planche 304 L'étalagiste, publiée dans La Caricature, N°134 Planche 277 - Estimations : 200/300 €



Lot N°23 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Onze planches de caricatures provenant du journal Les Cosaques pour rire, à représentation de scènes animées et commentées. Planches numéros 3, 4, 11, 16, 17, 19, 20, 24, 28, 31, 33 Estimations : 150/200 €



Lot N°24 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Louis-Philippe 1er. Lithographie. Dimensions de la feuille : 28x36,5 cm Estimations : 60/80 €



Lot N°25 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Robert Macaire Journaliste. Lithographie en couleur tirée de La Caricature du 9 mars 1837. Dimensions de la feuille 25,5x33,5 cm Estimations : 30/40 €



Lot N°26 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Exploitation de la paternité. Lithographie en couleur tirée de La Caricature du 23 mars 1837. Dimensions de la feuille 33,5x25,5 cm. Déchirure Estimations : 20/30 €



Lot N°27 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Quatre croquis d'expression. Lithographies Estimations: 80/100 €



Lot N°28 - Honoré DAUMIER (1808-1879)(d'après). Hugo, lorgnant les voutes bleues, Au Seigneur demande tout bas Pourquoi les astres ont des queues Quand les Burgraves n'en ont pas Le Charivari, 31 mars 1843, série « Caricatures du jour » Lithographie. Dimensions de la feuille : 36,5x24 cm. Pliure - Estimations : 40/60 €





Lot N°29 - D'après Joseph VERNET (1714-1789) L'entrée du port de Marseille. L'intérieur du port de Marseille. Deux gravures de Cochin et Le Bas, 1760 Dimensions à vue : 75,5 cm 45,5x71 cm et 46,5x73 cm

Petites déchirures et usures - Estimations : 300/400 €



Lot N°30 - Alphonse MUCHA (1860-1939). Le lys. Lithographie (déchirures et usures, découpée). L'un des quatre panneaux décoratifs titrés Les Fleurs de 1898.

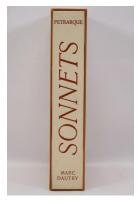
Dimensions : 102x41,5 cm Estimations : 500/600 €

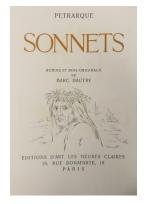






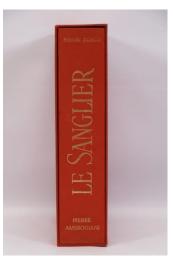
Lot N°31 - DANTE - DALI La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. Illustrations de S. Dali Paris, Les Heures Claires, 1963. 3 parties en 6 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise et étui décorés de l'éditeur. Illustré par Salvador Dali de 100 compositions gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet; traduction de Julien Brizeux. - Estimations : 1200/1400 €

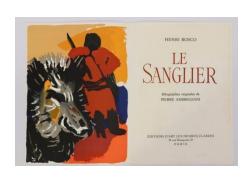






Lot N°32 - PETRARQUE - DAUTRY (Marc) Sonnets. Burins et bois originaux de Marc Dautry. Paris, les Heures claires, 1977. In-fol., en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage. Qq. piqûres sur les tranches et rousseurs. Un des 80 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant une suite des 16 planches en sépia sur grand vélin d'Arches (n°127). - Estimations : 30/50 €







Lot N°33 - BOSCO (Henri). LE SANGLIER. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1974. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Lithographies originales en couleurs hors texte de Pierre Ambrogiani, dont un frontispice.

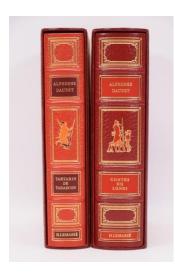
Exemplaire n°64 rue Grand Vélin d'Arches - Estimations : 200/300 €







Lot N°34 - BRIATA Georges - CORDELIER Pierre Editions Arts Graphiques 1979. In-f° en ff, sous chemise et étui de toile rouge 10 lithographies originales H.T. en couleurs de BRIATA, dont 1 présentée dans un portefeuille séparé (taché), toutes signées au crayon. Tirage limité à 185 exemplaires (n°154) - Estimations : 350/400 €



Lot N°35 - DAUDET (Alphonse) -LEMARIÉ Tartarin de Tarascon. Contes du Lundi. 1978. Deux volumes, in-8, pleines reliures éditeur en maroquin rouge. Décors personnalisés en brun et en beige sur les plats et les dos, filets bruns et dorés en encadrement, têtes dorées, non rognés, intérieurs doublés de tissu satiné blanc. Étui de luxe bordé. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Tirage numéroté limité à 3650 exemplaires. L'un des179 (n°317) sur grand vélin de Rives comportant une suite en couleur. **Emboitage** 

Estimations : 300/400 €





Lot N°36 - Daniel ROPS - Albert DECARIS Jésus en son temps. Paris, Deux rives, 1953. Exemplaire in-8° sous chemise et emboitage simili cuir à décor d'une croix. Exemplaire XXV sur 38 exemplaires sur Madagascar. Emboitage Deux suites dans emboitage, une en noir, une en couleur Estimations : 20/30 €





Lot N°37 - PAUWELS (Louis). Louange du tabac. Illustrations de FONTANAROSA. sl, Michèle Trinckvel, 1972. In-4 rel. d'éd. en veau havane, dos lisse, titre doré, carotte de tabac rouge et or sur le plat, tête dorée, sous étui. 15 illustrations couleurs de Fontanarosa. Tirage à 3000 ex. (n°715). Bel ex.

Estimations : 40/60 €



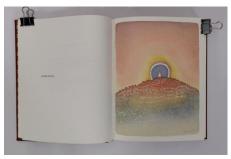


Lot N°38 - SALVE REGINA Edition
Pierre de Tartas. Illustrations de Yves
Commère hors-texte en couleur sur
soie, exemplaire numéroté 21, sur
papier Japon, sous emboitage
Estimations: 40/50 €



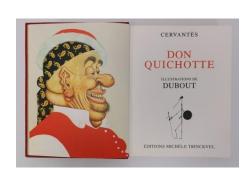






Lot N°39 - Jacques PREVERT - FOLON Œuvres. Illustrations de FOLON. Éditions André Sauret, 1980. 7 vol. In-4 plein chagrin brun de l'éditeur. Étui. Un des 400 ex. du tirage de tête (n°140), comportant une suite des 72 compositions en couleurs de Folon. - Estimations : 300/350 €







Lot N°40 - CERVANTÈS - DUBOUT Don Quichotte. Illustrations de Dubout. Paris, Trinckvel, 1978. 2 volumes in-4, reliure de l'éditeur. Emboitage - Estimations : 300/350 €







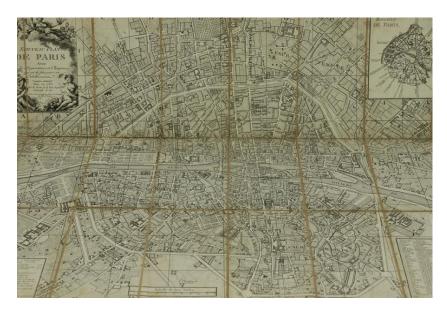
Lot N°41 - MONTAIGNE (Michel de) Les Essais. Paris, la Société, 1725. 3 volumes in-4, veau fauve, dos à 5 nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque). Seconde édition donnée par Pierre Coste, plus complète que la première, parue à Londres l'année précédente. C'est une des meilleures et des plus belles éditions anciennes des Essais de Montaigne. Elle est ornée au frontispice d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Jacques Chéreau. Estimations : 400/500 €







Lot N°42 - [HERBIER MANUSCRIT]. Botanique. - Tachevon. Bel herbier du XVIIIème siècle en deux tomes renfermant 295 spécimens naturels de plantes. Ils sont chacun disposés sur le recto d'un feuillet titré, avec la nomenclature française et parfois latine, deux spécimens absents et quelques-uns non fixés et sans légende. Défauts d'usage. La première page du premier tome est ainsi rédigée : "Recueil de plantes fait par moi Tachevon pendant l'espasse de l'année mil sept cens trente ... suivant des illustres botanistes ... des anciens démonstrateurs du jardin du Roy sous le nom de Mr de Jussieus et d'un en particulier qu'on nomme Delassev". Daté 1731 - Estimations : 400/600 €



Lot N°43 - Nouveau plan de Paris avec les augmentations et changements qui ont été faits pour son embellissement. Fait en 1783 par M. Brion de la Tour Ingénieur Géographe du Roi. Carte entoilée dans son cartonnage.

Dimensions : 58x82 cm Estimations : 100/150 €

Lot N°44 - Chine, dynastie Qing. Ordre du double dragon, 4e classe, fabrication européenne, c.1890 Institué par l'empereur Guangxu le 7 février 1882. Type I. Issue de 1882-1897. De superbe fabrication européenne, commandée par le gouvernement Qing pour des destinataires étrangers dans les pays occidentaux. Une récompense esthétique comprenant un disque d'argent de 3,0 mm avec une gravure à la main minutieuse, un avers présentant deux dragons d'argent au style unique, ainsi que des caractères chinois entourant une pierre bleue incrustée, un fond émaillé turquoise sur de l'argent texturé, avec une bordure entrelacée de vert et d'argent, reverse présente un champ argent très détaillé illustrant deux dragons avec une pierre bleue incrustée au centre, mesurant 46,5 mm (l) x 60 mm (h - y compris la suspension intégrale Thunder Cloud et la fixation de la bague horizontale) - Estimations : 2000/3000 €





Lot N°45 - Abeille de parement. Brodée en fil d'argent. Provenant probablement du drap recouvrant le cercueil de Napoléon ler durant le Retour des Cendres. Support doublé de velours noir

Estimations: 150/200 €

Lot N°46 - Prusse. Ordre de l'Aigle Rouge, fondé en 1705Croix de 2e classe (commandeur), en or et émail, portant le numéro 80685. Dimensions : 5,3x4,8 cm.

Petit manque d'émail sous l'aigle

Estimations : 800/1000 €





Lot N°47 - Portugal. Ordre du Christ (1319) Ensemble comprenant une plaque de Grand-croix au poinçon de la maison Federico Costa en argent et médaillon central en émail rouge et blanc et deux croix en émail rouge et blanc à bélière travaillée. Dans un coffret de Frederico Costa à Lisbonne. Dimensions de la plaque : 8x8 cm Dimensions

des croix : 6,6x4,7 cm Estimations : 800/1200 €

Lot N°48 - Royaume de Serbie. Ordre de Saint-Sava (1883) Croix de chevalier en argent ciselé en partie doré et émail. Le Saint en manteau vert (après 1915).

Dimensions : 9,2x5,2 cm Estimations : 400/500 €





Lot N°49 - Serbie. Ordre de Saint Sava (1883)Ensemble de commandeur de l'ordre de Saint-Sava, croix en vermeil, émaillée, revers du centre portant la date de 1883, plaque en argent à pointes de diamant repercées, centre en vermeil, émaillé, avec sa boutonnière et sa cravate.

L'ensemble est présenté dans un écrin bleu de la maison Kovnica Sorlini à Varzdin. Dimensions de la croix : 9,5x5,2 cm Dimensions de la plaque : 9,5x9 cm

Estimations : 1400/1600 €

Lot N°50 - Italie. Ordre des Saints Maurice et Lazare (1572) Croix de commandeur en or et émail. La couronne en vermeil. Fragment de cravate.

Dimensions: 9,3x5,5 cm. Accident au revers

Estimations: 800/1000 €





Lot N°51 - Italie. Ordre des Saints Maurice et Lazare (1572) Croix de commandeur en or et émail. La couronne en or. Cocarde verte. Dimensions : 6,2x4 cm. Manque au revers Estimations : 400/500 €

Lot N°52 - Italie. Ordre de la Couronne d'Italie (1868) Ensemble complet de grand officier composé de la croix en or et émail, avec une cravate et de la plaque en argent travaillé en pointes de diamant.

Dimensions de la croix : 5,2x5,1 cm. Dimensions de la plaque : 8x8 cm Estimations : 1200/1500 €





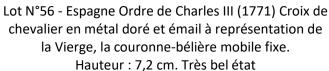
Lot N°53 - Grande-Bretagne. Ordre du Bain Croix de compagnon à titre militaire, en vermeil avec centre en or et émail. Fragment de cravate. Dimensions : 6x4,8 cm
Estimations : 800/1200 €

Lot N°54 - Espagne. Ordre du Mérite Militaire (1864)
Plaque de 3e classe (grand officier). Etoile diamantée à
huit pointes. Au centre, la croix de l'ordre aux bras
émaillés blanc. Dimensions : 9,7x9,7 cm
Estimations : 600/800 €





Lot N°55 - Empire de Russie. Ordre de Saint-Stanislas (1765) Croix de chevalier de 2ème classe (commandeur) pour un civil chrétien, en or ciselé et émaillé uni face. Traces de poinçons au revers et sur la bélière. Fragment de cravate. Dimensions : 5,5x5 cm
Estimations : 1800/2200 €



auteur : 7,2 cm. Très bel état Estimations : 800/1000 €





Lot N°57 - Portugal. Ordre de Saint-Jacques de l'Epée Bijou de l'Ordre de Saint- Jacques de L'Epée, en argent émaillé, légendée Sciencias, Letras E Artes, sa cocradre violine en moire. Dimensions : 4,5x2,8 cm

Estimations : 200/300 €



Lot N°58 - Tunisie. Ordre du Nichan al Iftikhar (1835)
Ensemble de l'Ordre du Nichan al Iftikhar comprenant la
croix d'officier et la plaque de grand-officier au chiffre de
Ali Bey (1882-1902) de fabrication officielle tunisienne en
argent avec poinçons tunisiens. La plaque travaillée en
pointes de diamant entièrement repercées, le centre en
une seule partie émaillée vert fixation par épingle
basculante et deux crochets latéraux. La croix travaillée en
pointes de diamant entièrement repercées, le centre en
une seule partie émaillé vert et dix branches émaillées vert
et rouge (défauts de surface sur la bélière et sur l'émail
central). Avec son écharpe Dimensions de la plaque : 9x9
cm Dimensions de la croix : 9,4x6,8 cm

Estimations : 600/800 €

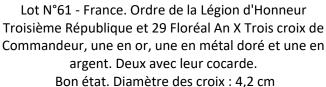
Lot N°59 - Bulgarie. Ordre national du mérite militaire Croix d'officier (4e classe) de l'ordre national du Mérite militaire en métal doré et émail. Dimensions : 7,5x5,1 cm. Très bon état. Ruban triangulaire et cocarde Estimations : 300/400 €





Lot N°60 - France. Ordre de la Légion d'honneur Troisième République Croix de commandeur, modèle de la moitié du XXème siècle. Fabrication de la Maison Aucoc à Paris en or ciselé et émaillé, les centres en deux parties. Poinçon GA pour Georges Aucoc. Avec sa cravate. Très bel état

> Dimensions: 8,5x5,7 cm Estimations: 1200/1500 €



Estimations : 500/600 €





Lot N°62 - Russie. Ordre de Sainte-Anne Croix de 2ème classe en or et émail à l'effigie de Sainte-Anne à l'avers entourée d'un cercle d'or repris en ciselure. Poinçon de titre 56 sur le pontet et trace de poinçon sur l'anneau de suspension. Fragment de cravate.

Dimensions : 5x4,4 cm Estimations : 2000/2500 €

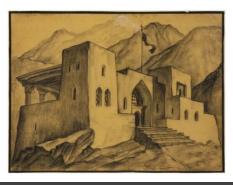


Lot N°63 - Albert Marquet (1875-1947). Fêtes de Marseille, la décoration, vu quai de la Fraternité. Encre. Dimensions : 12,5x20 cm

Estimations: 200/300 €



Lot N°65 - Ed. BEAUMONT. Figures féminines. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 18,5x13,5 cm - Estimations : 50/60 €





Lot N°64 - Alphonse REY (1865-1938). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 25x51,5 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°66 - R. MANZONI. Neuf scènes érotiques encadrées. Gouache. Dimensions : 10,5x7 cm - Estimations : 150/200 €

Lot N°67 - Arcadie LOCHAKOV (1892-1941). Maison du Caucase. Graphite sur papier calque marouflé sur carton.

Dimensions : 46x62 cm Estimations : 200/300 €



Lot N°68 - Arcadie LOCHAKOV (1892-1941). Maison du Caucase. Graphite sur papier calque marouflé sur carton (petites déchirures). Dimensions: 46x62 cm

Estimations: 200/300 €



Lot N°69 - Arcadie LOCHAKOV (1892-1941). Cour de ferme du Caucase. Graphite sur papier calque marouflé sur carton. Dimensions: 46x62 cm Estimations: 200/300 €



Lot N°70 - Arcadie LOCHAKOV (1892-1941). Petit pont d'un village du Caucase. Graphite sur papier calque marouflé sur carton. Dimensions: 46x62 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°71 - Pierre LETUAIRE (1789-1884). Chapelle de Saint-Ferréol. Plume. Dimensions: 30,5x44,5 cm Estimations: 100/150 €



Lot N°72 - Henri EPSTEIN (1892-1944). Paysage lacustre enneigé. Aquarelle signée en bas à gauche.

Dimensions: 41x56 cm

Estimations: 300/400 €



Lot N°73 - Henri EPSTEIN (1892-1944). Village enneigé animé. Aquarelle signée en bas à gauche.

Dimensions: 41x56 cm Estimations: 300/400 €



Lot N°74 - Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Horace VERNET. Scène de port et personnages turcs. Plume, encre et lavis brun.

Dimensions: 29x42 cm Estimations: 200/300 €



Lot N°75 - Dan SOLOJOFF (1908-1994). La musicienne. Technique mixte sur papier signée en haut à droite, située à Paris.

Dimensions: 49,5x39 cm Estimations: 150/200 €



Lot N°76 - Dan SOLOJOFF (1908-1994). Le violon. Encre sur papier signée en bas à droite, située à Paris, datée 85. Dimensions: 29x22 cm Estimations: 60/80 €



Lot N°77 - Dan SOLOJOFF (1908-1994). Portrait. Aquarelle sur papier signée en haut à droite, située à Paris, datée 7 VII 86.

Dimensions: 23x17 cm - Estimations: 60/80 €



Lot N°79 - Georges STEIN (1870-1955). Rue Aubert. Aquarelle gouachée sur papier. Dimensions : 32,5x51 cm Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/4 - Estimations : 1000/1500 €



Lot N°81 - Manufacture de SEVRES. Coupe sur piédouche en porcelaine, de forme ovale, à décor peint d'anges musiciens et de fleurs (petit défaut de cuisson au col). Marque bleue Sèvres LP datée 1844. Marque rouge du Château des Tuileries. Dimensions : 27,5x46x23 cm - Estimations : 200/300 €





Lot N°78 - Albert Georges STEVENS (1863-1925). Portrait. Pastel. Papier marouflé sur carton.

Dimensions : 17x15,5 cm Estimations : 100/150 €



Lot N°80 - Georges STEIN (1870-1955). Les Champs-Elysées. Aquarelle gouachée sur papier. Dimensions : 33,5x52 cm Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/5 Estimations : 1000/1500 €



Lot N°82 - MOUSTIERS. Grand plat ovale à bordure contournée décoré en camaïeu bleu de motifs à la Berain représentant au centre Jupiter encadré de personnages ailés, d'animaux fantastiques, de volatiles, de masques, de draperies et de rinceaux. Premier quart du XVIIIème siècle (fêle). Dimensions : 49x38 cm - Estimations : 500/800 €

Lot N°83 - GIEN. Partie de service de table en faïence polychrome à décor aux pivoines et au coq de 95 pièces comprenant : 36 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 14 assiettes creuses,- 4 coupes dont 2 sur piédouche, 2 plats ovales, 2 plats ronds, moutardier, légumier, théière et pot à sucre (prises de main accidentées), 4 tasses et 4 soustasses, pot à lait - Estimations : 400/500 €



Lot N°84 - Trois coupes ajourées sur piédouche, dont une de forme navette, en porcelaine de Paris, en partie dorées, chiffrées GP. Hauteur : 26 cm et 19 cm Estimations : 100/120 €



Lot N°85 - CHANTILLY Ensemble de treize assiettes plates et quatre assiettes à potage en porcelaine à bord contourné à motifs de vannerie en léger relief sur l'aile et décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marquées: Trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle Estimations : 800/1200 €



Lot N°86 - Ensemble d'assiettes en porcelaine à bord contourné à motifs de vannerie en léger relief sur l'aile et décor en camaïeu bleu d'œillets et d'insectes. Trois de Chantilly marquées d'une trompe de chasse en bleu Six de Sceaux marquées en creux SX (dont une accidentée)

Quatre non marquées
Estimations: 200/300 €



Lot N°87 - Important vase balustre en faïence polychrome à décor d'une scène animée dans le goût d'Urbino. Deux anses en ronde-bosse représentant des victoires ailées (importants accidents et manques).

Hauteur : 112 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°88 - Vase de forme balustre art nouveau en grès flammé vert et marron sur fond vert, monture en bronze argenté à deux anses à décor stylisé et piédouche quadripode ajouré. Vers 1900. Travail probablement autrichien. Hauteur : 56 cm - Estimations : 600/700 €



Lot N°89 - PARIS. Deux vases en porcelaine dorée et polychrome à décor de scènes animées et de vues de ports, anses ornées de têtes casquées.

Hauteur : 29 cm Estimations : 100/120 €



Lot N°90 - MEISSEN. Groupe en porcelaine polychrome et or, représentant une femme lisant un livre posé sur un pilier, devant une coupe en forme de navette. Marque aux épées croisées en bleu. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 31 cm.

Estimations : 400/600 €



Lot N°91 - Encrier en porcelaine polychrome orné de fleurs dans des réserves. Dimensions : 8,5x12x cm Estimations : 50/60 €



Lot N°92 - ARVERS. Coupe circulaire. Épreuve en verre opalescent moulépressé. Signée ARVERS France vers le pourtour. Diamètre : 34,5 cm

Estimations : 30/40 €



Lot N°93 - Paire de vases de forme boule en cristal bicolore. Hauteur : 24 cm

Estimations : 200/300 €



Lot N°94 - BACCARAT. Paire de girandoles en cristal taillé (quelques manques et accident).

Hauteur : 45 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°95 - DAUM. Partie de service de verres en cristal, modèle Vérone, comprenant 7 flûtes à Champagne, 12 verres à eau, 9 verres à vin. - Estimations : 200/400 €



Lot N°96 - Etablissements GALLÉ. Vase à corps balustre sur piédouche. Épreuve en verre doublé violet foncé sur fond rose. Décor d'iris d'eau gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 23 cm Estimations : 150/200 €



Lot N°97 - DAUM. Grand vase en cristal clair soufflé à décor en application. Vers 1950.

Hauteur : 36 cm Estimations : 100/150 €



Lot N°98 - René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle «Dentelé» en verre moulé pressé satiné. Signé.

Modèle créé en 1912. Hauteur : 19 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°99 - Établissements GALLÉ. Important vase soliflore à base bulbeuse et long col cylindrique en verre multicouches sur fond rose nuancé et vert, à décor de végétaux. Signature " Gallé " gravée en relief dans le décor. Hauteur : 61 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°100 - DAUM Nancy Vase en verre bullé de couleur verte, à décor de baies rouges appliquées à chaud. Signé Daum Nancy. Hauteur : 42,5 cm. Estimations : 5000/6000 €



Lot N°101 - SCHNEIDER Coquelicots, circa 1924/1925 Vase en verre multicouche, de forme balustre à col ourlé d'un filament noir. Piédouche circulaire ourlé. Décor floral à corolles rouge-vermillon à cœurs noirs, marquetés à chaud et repris à la meule en fin de martelage pour simuler les étamines. Les rameaux sont suggérés par des filaments noirs appliqués en intercalaires. Le fond jaune est moucheté de poudres intercalaires orange, violine et vert. Signature SCHNEIDER en creux sur le piédouche.

Hauteur : 35,5 cm Estimations : 4000/5000 €



Lot N°102 - Ecole européenne fin XVIIème. L'Adoration des mages. Huile sur cuivre (accidents et manques).

Dimensions : 36x28,5 cm Estimations : 200/300 €



Lot N°103 - Ecole hollandaise XVIIème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, rentoilage.

Dimensions: 65x54 cm Estimations: 600/800 €





Lot N°106 - Ecole française XVIIIème. Portrait de Marie Anne Antoinette Levesque de Courmont.

Huile sur toile restaurée et rentoilée à vue ovale. Dimensions: 81x60 cm.

Dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Louis XVI. Collection familiale

Estimations: 2000/2500 €



Lot N°104 - Ecole Début XVIIIème. La Sainte Famille avec Saint-Jean Baptiste. Huile sur toile (quelques manques et salissures). Dimensions: 38x29 cm. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré

Estimations: 500/800 €

Lot N°105 - D'après Raphaël. La Madone à la chaise. Huile sur toile à vue ronde. Diamètre: 76 cm Tableau exposé dans la salle de Saturne de la Galerie Palatine du Palais Pitti, à Florence. Estimations: 2000/3000 €



Lot N°107 - Ecole française XVIIIème. Portrait de César François de Tugny, chevau-léger de la Garde du Roi, chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.

Huile sur toile restaurée et rentoilée à vue ovale. Dimensions: 81x60 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Louis XVI. Collection familiale

Estimations: 2000/2500 €



Lot N°108 - Obus en laiton ciselé à décor peint d'une scène orientaliste au chamelier. Premier quart du XXème siècle. Hauteur : 35 cm

Estimations : 200/300 €



Lot N°110 - Edouard HERZIG (1860-1926). Bou Saadâ. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dimensions : 36x66 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°112 - Louis MAISONNEUVE (?-1926). Village animé. Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions: 59,5x106,5 cm

Estimations : 800/1000 €



Lot N°109 - Obus en laiton ciselé à décor peint d'une scène orientaliste au cavalier. Premier quart du XXème siècle.

Hauteur : 34,5 cm Estimations : 200/300 €



Lot N°111 - Ecole orientaliste fin XIXème. Vue de Kerouan. Huile sur toile située et datée mars 1888. Dimensions : 24x32 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°113 - Ecole orientaliste Fin XIXème-Début XXème. Halte de fin de journée. Huile sur toile signée en bas à gauche (renfoncement). Dimensions : 49x60 cm. Dans un encadrement orientalisant Estimations : 1200/1500 €



Lot N°114 - Ecole orientaliste Fin XIXème siècle. Le Bosphore. Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dimensions : 27x41 cm Estimations : 1000/1200 €





Lot N°115 - Emile DECKERS (1885-1968). Scène familiale. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche datée 1945.

Dimensions : 41x53 cm Estimations : 3000/4000 €

Lot N°116 - Coffret à couverts en bois recouvert de cuir noir orné à l'intérieur de cannetille d'argent et présentant douze cuillers en argent, douze fourchettes à trois dents en argent et douze couteaux à manche en argent et à lame en acier.

Poids des couverts : 1.313 g Poids brut des couteaux : 1.381 g Travail étranger du XVIIIème siècle. Dimensions du coffret : 27,5x21x18 cm Estimations : 2000/2500 €



Lot N°117 - HERMÈS. Sac modèle Birkin 32 cm en box noir, les attaches et le fermoir en métal doré (sans cadenas, ni clé ni clochette). Très bon état - Estimations : 6000/7000 €



Lot N°118 - Armoiries en soie brodée dans un encadrement en bois et stuc doré (quelques manques) d'époque XVIIIème. Dimensions : 39x36 cm Estimations : 300/400 €





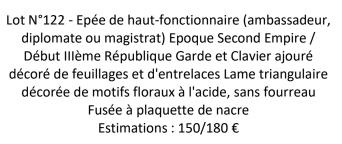


Lot N°119 - Canardière deux coups à broche calibre 14 du système
LEFAUCHEUX des années 1865-1870.
Canon en table de 83 cm en damas de CHANUT CROZET - SAINT
ETIENNE. Vendu par : PRUNIER
Arquebusier à Vienne
Estimations : 150/180 €

Lot N°120 - Pistolet de Cavalerie Modèle 1822 T Bis Construit neuf en 1857 avec Masselotte prise de forge et platine d'un seul morceau sans encoche de bassinet par Manufacture de Mutzig. Transformé bis par rayure du canon à Saint Etienne en 1860 portant ainsi l'appellation de bis et numéro 2710 Calibre de 17.6 En service sous le Second Empire Estimations : 500/600 €

Lot N°121 - Fusil de chasse deux coups Canon en table de 83 cm Montage à crochet Calibre 20 Saint Etienne Platine arrière à la Pontcharra Crosse sculptée à la française avec appuie joue Arme des années 1840 Quelques piqures au canon et culasse Bon état général Estimations : 180/220 €







Lot N°123 - Révolver réglementaire modèle 1873

Manufacture d'armes de Saint Etienne Pièces métalliques repolies dans le passé Toutes pièces intérieures et extérieures au même numéro H 41272 Marquages et poinçons 'Epreuve Réception' parfaitement lisibles Bon état de l'intérieur du canon avec quelques piqûres en fond de rayures Léger jeu latéral au barillet

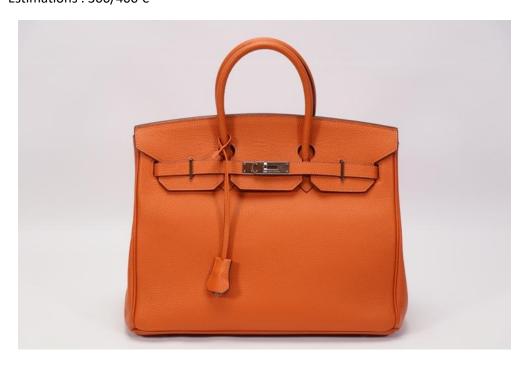
Année de fabrication 1881 - Estimations : 500/600 €



Lot N°124 - Paire de girandoles de style Louis XV en bronze argenté et cristal taillé à quatre lumières (quelques manques). Hauteur : 55 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°125 - Diorama à décor de vingt-quatre oiseaux naturalisés. Dimensions : 60x38x30 cm Estimations : 600/1000 €



Lot N°126 - HERMES Paris made in France Sac modèle Birkin 35cm en veau togo orange, attaches et fermoir argentés, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Très bon état. - Estimations : 5000/6000 €



Lot N°127 - Pot couvert en porcelaine bleu et monture en bronze à deux anses tenues par des mufles de lion. Prise de main en forme de pomme de pin.

Hauteur : 45 cm Estimations : 600/800 €



Lot N°128 - Poivrière-revolver de type Mariette à six coups à canon vissé, crosse arrondie en ivoire. Fin XIXème Estimations : 500/600 €





Lot N°129 - Louis VUITTON.

Sac en toile monogram et cuir naturel,
double anse de 2015.

Dimensions: 33x26x15 cm. Boite d'origine

Estimations: 800/1000 €



Lot N°130 - Jeager-Lecoultre. Pendule ATMOS, mouvement perpétuel mécanique, balancier à cylindre suspendu, cage vitrée, caisse en laiton brossé et doré (piqué). Cadran blanc à chiffres arabes et flèches. Marqué ATMOS. Mouvement JEAGER- LECOULTRE. Numéroté 61271 Fabrication Suisse, circa 1970.

Dimensions : 23,5x21,5x16 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°131 - Pendule en tôle et laiton ornée d'une Victoire ailée Début XIXème siècle. Dimensions : 37x24x9,5 cm Estimations : 100/120 €



Lot N°132 - Desmonts à Marseille.
Couple. Daté Le 29 mars 59.
Daguerréotype. Étiquette du
photographe au verso. Dimensions :
9x7 cm. Dans son encadrement
d'origine - Estimations : 80/120 €



Lot N°133 - Homme assis.

Daguerréotype ovale en l'état.

Dimensions : 9x7,5 cm.

Dans son encadrement d'origine

Estimations : 50/60 €





Lot N°134 - Ecole française Fin XIXème. Scènes de basse-cour. Deux huiles sur toile en pendant. Dimensions : 69x55 cm. Dans des encadrements en bois et stuc doré. - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°135 - Auguste Denis RAFFET (1804-1860). Grenadiers. Technique mixte signée en bas à gauche, datée 1832 avec la mention "A l'ami Rude".

Dimensions: 17x12 cm Estimations: 200/300 €



Lot N°136 - Ecole Fin XIXème. Jeune garçon buvant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 61x43 cm

Estimations: 100/150 €



Lot N°137 - Johannes MOERMAN (1850-1896). Scène animée. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 93. Dimensions: 19x23,5 cm Estimations: 400/500 €



Lot N°138 - Alfred Emile Leopold STEVENS (1823-1906). Les voiliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 24x15,5 cm Estimations: 200/300 €



Lot N°139 - Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906). Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite.

Dimensions: 39x60,5 cm Estimations: 400/500 €



Lot N°140 - Ecole du Nord XIXème. Paysage animé. Huile sur panneau (manques). Dimensions: 29x39 cm

Estimations: 200/300 €



Lot N°141 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936). La côte aux abords de Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 24x33 cm. Un certificat pourra être obtenu auprès de Franck Baille, expert et auteur du catalogue raisonné

Estimations : 1500/2000 €



Lot N°142 - Raymond-Dabs YELLAND (1848-1900).

The Monterey Moorlands.

Huile sur toile signée en bas à droite
et au dos, datée 1896.

Dimensions : 71x122 cm

Estimations : 3000/4000 €



Lot N°143 - Ecole française vers 1840.

Portrait de jeune femme les mains croisées.

Huile sur toile.

Dimensions : 56x46 cm

Estimations : 100/150 €



Lot N°144 - Adolphe LELEUX (1812-1891). Jardin animé. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 84. Dimensions : 33x46 cm

Estimations: 400/500 €



Lot N°145 - Charles Bertrand d'ENTRAYGUES (1851-1906). Jardin fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche et située. Dimensions : 46x61 cm Estimations : 600/1000 €



Lot N°146 - Henri DUMONT (1859-1921). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 45x40 cm Estimations : 200/300 €



Lot N°147 - André MAGLIONE (1838-1923). Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 45x59 cm. Craquelures.
Dans un encadrement en bois et stuc doré
Estimations : 800/1200 €



Lot N°149 - Georges STEIN (1870-1955). L'Arc de Triomphe. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 15x22 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/2 - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°151 - Antoine PONCHIN (1872-1934). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. Restauration en haut. Dimensions : 55x43 cm. Estimations : 500/800 €



Lot N°148 - Georges STEIN (1870-1955). Place du Châtelet. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 23x27,5 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/1 - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°150 - Georges STEIN (1870-1955). Animation avenue Foch. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 15x22 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/3 - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°152 - Ossip LUBITCH (1896-1990). Scène de cirque. Pastel sur papier signé en bas à droite.

Dimensions : 42x31 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°153 - Jacques PETIT (1925). Sur le galet. Huile sur toile signée en bas à droite. 1964/1965. Dimensions: 40x80 cm Estimations: 400/500 €



sur toile signée en bas à droite et datée 79.

Dimensions: 27x22 cm Estimations: 200/250 €



Lot N°154 - Cato CATONI (1929-2018). Le musicien. Huile Lot N°155 - Gaston PROST (1881-1967). Femme lisant sur un banc. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 13.

Dimensions: 24x19 cm Estimations: 100/150 €



Lot N°156 - Robert COMBAS (1957). Marilyn. Technique mixte signée et datée 2000. Dimensions: 20x20 cm - Estimations: 5000/6000 €



Lot N°157 - Auguste CHABAUD (1882-1955).

Portrait.

Huile sur toile signée en bas à droite
(petite restauration en haut),
avec certificat au dos de Monsieur LEONI.

Dimensions: 53x38 cm - Estimations: 3000/4000 €



Lot N°158 - Michel STEINER (né en 1934).

Lumières de l'atelier, les bouteilles.

Huile sur toile signée en bas à droite

et titrée au dos.

Dimensions : 89x116 cm

Estimations : 800/1200 €



Lot N°159 - Ecole française début XXème. Vue de Florence. Huile sur toile. Dimensions : 50x58,5 cm Estimations : 800/1200 €



Lot N°160 - Ecole française début XXème. Les quais de Seine. Huile sur toile. Dimensions : 73x60 cm Estimations : 400/500 €



Lot N°161 - Louis AUDIBERT (1881-1983). Rue Saint-Séverin, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x38 cm Estimations : 60/80 €



Lot N°162 - Henri RIVIERE (1864-1951). Notre-Dame vue du quai d'Austerlitz. (Paysages parisiens, pl. 3). 1900. Lithographie découpée et contrecollée. Dimensions : 52x81 cm

Estimations: 300/400 €



Lot N°163 - Luc HUEBERT (1888-1974). Intérieur au modèle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. Quelques restaurations et quelques usures. Dimensions : 86x74 cm Estimations : 2000/3000 €



Lot N°164 - Emile CHARLET (1851-1910). Chasseur et chien devant des meules. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73x92 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°165 - Emile CHARLET (1851-1910). Chiens à l'affût. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 73x92 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°166 - Léon HUBER (1858-1928). Nature morte au faisan. Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations anciennes).

Dimensions : 54x65 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°167 - Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu couché. Sujet en bronze à patine noire, signé VOLTI, numéroté 3/8. Cachet du fondeur E. GODARD.

Dimensions: 16x31x17 cm Estimations: 7000/8000 €



Lot N°168 - Georges COSTE (XXème). Femme au lévrier. Sujet en terre cuite signé sur la terrasse.

Dimensions : 39x65x20 cm Estimations : 400/500 €



Lot N°169 - E. LAURENT (XIXème-XXème). Japonais jouant de la flûte. Sujet en bronze à plusieurs patines, signé sur la terrasse. Dimensions : 42x24x15,5 cm Estimations : 1500/2000 €



Lot N°170 - Buste de femme en terre cuite dans le goût du XVIIIème. Hauteur : 63 cm Estimations : 150/200 €



Lot N°171 - Jean-Antoine HOUDON (d'après)

Buste de Diane en marbre blanc sur piédouche.

Marque en creux au revers "Houdon".

Fin du XIXème siècle.

Hauteur : 93 cm.

Partie manquante au croissant de lune

Estimations : 1500/2000 €



Lot N°172 - Anges musiciens. Groupe en marbre blanc (petit accident au pied).

Dimensions: 71x73x22 cm - Estimations: 1000/1200 €



Lot N°173 - Alexandre KELETY (1918-

1940). Tête d'enfant aux boucles.

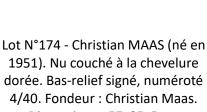
Bronze signé sur l'épaule.

Dimensions: 29x30x19 cm.

Socle en marbre noir

Estimations: 500/600 €



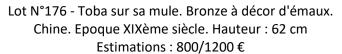


Dimensions : 57x85x5 cm Estimations : 400/500 €



Lot N°175 - Henri LEVASSEUR (1853-1934). Poésie. Sujet en régule et marbre jaune de Sienne (accident à la colonne). Signé et titré sur la terrasse. Hauteur : 56,5 cm Estimations : 150/200 €







Lot N°177 - Robert DELANDRE (1879-1961) Athlètes. Bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Dimensions : 42x45x14 cm Estimations : 800/1200 €



Lot N°178 - Antoine Louis BARYE
(1796-1875)
Thésée combattant le Centaure
Biénor ou Combat du Centaure
et du Lapithe.
Bronze à patine vert nuancé. Signé
"A L Barye". Signature du fondeur : F.
Barbedienne Fondeur Paris.
Dimensions : 55x51x24 cm.
Estimations : 5000/6000 €



Lot N°179 - Claude Michel CLODION (1738-1814)(d'après). Bacchantes et jeune faune. Bronze à patine brune signé sur la terrasse Clodion 1762. Marque du fondeur : RAINGO Frères.

Hauteur : 59 cm Estimations : 2000/3000 €



Lot N°180 - Joseph BERNARD (1866-1931). Le bouliste. Bronze signé sur la terrasse et daté 1894.

Hauteur : 44 cm Estimations : 2000/3000 €



Lot N°181 - A. CARRIER (XIXème).
Femme drapée au lévrier.
Sujet en bronze.
Hauteur : 38,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°182 - Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)(d'après). Madame Juliette Récamier drapée à l'antique (1777-1849). Buste en terre cuite patiné.

Epoque : XIXème. Hauteur : 53 cm Estimations : 100/200 €



Lot N°183 - Ecole française vers 1920. Jeune femme assise jouant avec un chat. Terre cuite comportant une signature sur la terrasse.

Dimensions : 29x34x17 cm Estimations : 150/200 €



Lot N°184 - Katarzyna KOBRO (1898-1951). Nu debout. Bronze à patine noire (petite usure sur la patine). Signé au dos et numéroté 3/8. Cachet du fondeur C.VALSUANI.

> Hauteur : 48 cm Estimations : 15000/18000 €



Lot N°185 - Maison LELEU (dans le goût de la). Grand bureau de représentation, de forme rectangulaire, en placage d'ébène de macassar, présentant deux caissons reposant sur huit pieds cambrés. Il ouvre par un tiroir en ceinture et trois tiroirs en façade par caisson.

> Ornementation de bronze. Dimensions : 74x192x96 cm Estimations : 2500/3000 €



Lot N°186 - Suite de trois aigles en bois sculpté et doré.

Epoque : XVIIIème siècle. Hauteur : 101 cm Estimations : 1000/1200 €



Lot N°187 - Bloc gnomonique polyédrique avec cadrans solaires sur plusieurs faces en pierre calcaire gravée des inscriptions : "super bonos et malos", extrait du verset 5.45 de Matthieu et "super iracundiam vestram", extrait du verset de Paul aux Ephésiens, et d'un blason à représentation d'un cerf marchant encadré par les attributs d'évêque comme la crosse, la mitre et le chapeau. Dimensions : 67x41x30 cm. Petit bloc cassé et recollé à un

angle, traces de graphite. Epoque : Fin XVIIème-Début XVIIIème Estimations : 3000/4000 €



Lot N°188 - Importante commode à vantaux en acajou. Riche ornementation de bronze doré tels que rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, têtes de lion. Elle est ornée de médaillons à décor de femme et enfant sur la face et sur les côtés. Elle ouvre à deux abattants découvrant six tiroirs et à trois tiroirs en ceinture. Large montants colonnes à cannelures rudentés se terminant par des pieds fuselés ornés de couronnes de godrons et de feuilles. Plateau de marbre blanc veiné. D'après Beneman, circa 1900. Dimensions: 178x95x65 cm Cette commode s'inspire de différentes réalisations de Beneman exécutées entre 1786-1787 pour la chambre de Marie-Antoinette à Compiègne, pour le salon des Jeux de la Reine à Fontainebleau et la chambre du comte de Provence à Versailles. A noter que les modèles du XVIIIe siècle étaient ornés de médaillons en biscuit de Sèvres - Estimations : 5000/8000 €



Lot N°189 - Table desserte à plateau rehaussant ouvrant par un tiroir en ceinture Estimations : 100/150 €





Lot N°190 - Jacques-Emile
RUHLMANN (dans le goût de).
Secrétaire droit ouvrant par un
abattant découvrant un intérieur
gainé de daim présentant des casiers
et trois tiroirs à bouton d'ivoire.
Marqueterie de façade en ivoire et
nacre à décor d'un bouquet stylisé
dans un médaillon octogonal. Quatre
pieds fuseaux à décrochement
angulaire en applique à mi-corps.
Dimensions : 140x68x49 cm.
Quelques manques et sauts de
placage - Estimations : 2000/2500 €





Lot N°191 - Jacques-Emile RUHLMANN (dans le goût de). Meuble d'entre-deux en placage de palissandre et acajou à façade légèrement galbée. Signature au pochoir apocryphe. Dimensions : 88x70x50 cm

Estimations: 300/400 €



Lot N°192 - Jean-François HACHE (dans le goût de). Table de toilette en noyer ouvrant par un volet central comprenant une glace entouré de deux autres volets dévoilant des casiers, présentant en façade cinq tiroirs dont trois faux et une tirette garnie de cuir reposant sur des pieds cambrés.

Epoque : XVIIIème.

Dimensions : 74x75,5x41 cm Estimations : 300/400 €







Lot N°193 - Vitrine d'applique en bois et marqueterie de bois clair à décor de végétaux. Travail hollandais début XIXème siècle.

Dimensions : 76x102x22 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°194 - Arts & Craft Fauteuil de repos à haut dossier inclinable réglable par barre amovible sur encoche. Accotoirs à barreaux verticaux et manchettes plates.

Quatre sabots de bronze. Dimensions : 90x75x92 cm Estimations : 200/300 €





Lot N°195 - Miroir rectangulaire dans un encadrement à parcloses en bois sculpté et doré de rinceaux, à fronton ajouré à décor de corbeilles fleuries d'époque XVIIIème.

> Restaurations d'usage. Dimensions : 127x67 cm Estimations : 500/600 €





Lot N°196 - Louis MAJORELLE (1859-1926). Table de salon marquetée de fuchsias sur le plateau et sculptée de clochettes et de feuilles en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Signée sur le plateau. Dimensions : 78x64x41,5 cm

Estimations : 600/800 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site <a href="https://www.damemarteau.fr">www.damemarteau.fr</a>

\* \*

## **CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

#### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

## Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

# **Photographies**

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

# Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le

commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

#### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

# Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

# Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

# **Enchères**

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

## Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

## Buyer's premium Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

#### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

 $L'adjudicataire\ pourra\ s'acquitter\ par\ les\ moyens\ suivants\ :$ 

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

# Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

# **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République 13300 Salon de Provence, France Compte : 00024 00027001183 61

Code banque : 30003 Code guichet : 00024 Code SWIFT : SOGEFRPP

IBAN: FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

# Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

# Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

# Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

# **Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

## Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

# Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

#### **GENERAL TERMS AND CONDITIONS**

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000. Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

#### **General terms**

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros  $(\xi)$ .

#### Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

## Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

# Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

# Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

#### Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

# **Currency conversion**

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

# Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

# Buyer's premium Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional taxe of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

# **Payment**

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

## Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

## **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République 13300 Salon de Provence, France Account: 00024 00027001183 61

Bank code: 30003 Branch code: 00024 SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN: FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

#### Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

# Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the reauction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

# French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

# Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

# Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

#### Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of  $\in$  3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage