

Dame Marteau Maître C. Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques



Tableaux, Mobilier, Bijoux et Objets d'art

Samedi 29 juin 2019 à 14h00

Expositions : Vendredi 28 juin 2019 de 15h à 18h

Et Samedi 29 juin 2019 de 10h à 12h

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

damemarteau
.fr

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

invaluable
The world's premier auctions

Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862

Email : ctc@damemarteau.fr

Salle des Ventes Dame Marteau
Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions
13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N°1 - Tasse et sa soucoupe en argent à décor sculpté d'un semis de fleurs et d'un médaillon.
Poinçon : Minerve. Poids : 257g.
Hauteur : 6 cm - Estimations : 50/60 €



Lot N°2 - Chocolatière tripode en argent, corps uni, bec verseur souligné de godrons, manche latéral en bois tourné probablement postérieur. Poinçon de Paris de 1774 à 1780.
Hauteur : 21 cm. Poids : 498 g - Estimations : 500/600 €



Lot N°3 - Verseau égoïste à fond plat en argent à anse gainée d'osier tressé (petits chocs). Poinçon : Minerve.
Poids : 248 g - Estimations : 40/50 €



Lot N°4 - Service à thé-café en argent comprenant une théière à anse en bois noirci, une cafetière à anse en bois noirci, un pot à lait à anse en bois noirci et un sucrier couvert. Poinçon : Minerve. Poids total brut : 2.097 g
Estimations : 500/600 €



Lot N°5 - Deux flacons en cristal moulé à côtes torsées à monture en argent à décor de rinceaux et chiffres DM.
Poinçon : Tête de sanglier. Maître-orfèvre : Louis Guilbert. Vers 1900. Hauteur : 12,5 cm et 14 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°6 - Paire de flambeaux formant paire à décor ciselé de lambrequins, reposant sur un pied octogonal à doucine cannelée, fût triangulaire à pans coupés, binet octogonal, chiffré LP dans un cartouche couronné. Bobèches à décor de coquilles. Poinçon de décharge de Paris 1732-1738.
Hauteur : 23 cm. Poids : 1.133 g - Estimations : 800/1200 €



Lot N°7 - Onze couteaux à bout rond, à lame argent et manche en corne. Poinçon : Minerve. Longueur : 19,5 cm. Poids brut : 312 g
Estimations : 30/50 €



Lot N°8 - Paire de flambeaux de style Louis XIV en métal argenté à riche décor de rinceaux et de feuilles d'acanthe à socle carré. Hauteur : 28 cm. Epoque : XIXème siècle
Estimations : 80/120 €



Lot N°9 - Porte salerons en argent à décor de rinceaux ornés de pampres de vigne à deux godets ajourés recevant deux gobelets en verre à décor d'étoiles dorées. Poinçon : Minerve. Maître-orfèvre : Pierre-François-Augustin Turquet. Vers 1850. Dimensions : 19x27x15,5 cm. Poids : 583 g - Estimations : 150/200 €



Lot N°10 - Grande tasse et sa soucoupe en argent à décor sur un fond strié, de guirlandes de perles et d'un cartouche chiffré MR, anse en forme de branche feuillagée. Poinçon : Minerve. Maître-orfèvre : Paul Girard. Vers 1880. Hauteur de la tasse : 7,5 cm. Poids : 308 g
Estimations : 80/120 €



Lot N°11 - Douze couteaux à lame en argent et manche en ivoirine. Poinçons de la période de 1819-1838. Longueur : 20,2 cm. Poids brut : 329 g
Estimations : 60/80 €



Lot N°12 - Cuiller à servir en argent en partie dorée et à décor ciselé de végétaux. Poinçon : Minerve. Poids : 96 g.
Dans son écrin d'origine
Estimations : 30/40 €



Lot N°13 - CHRISTOFLE. Ménagère en argent de 163 pièces comprenant : - douze grands couverts et 6 fourchettes, - douze couverts à entremet, - douze grands couteaux lame inox, - douze petits couteaux lame inox, - douze couverts à poisson, - douze cuillers à dessert, - douze fourchettes à huitre, - douze fourchettes à dessert, - douze cuillers à moka, - onze pièces de service dont une cuiller à sauce gras/maigre. Poids des pièces en argent : 7.706 g Poids des couteaux et pièces à servir en argent fourré : 2.270 g Dans son coffret en bois à deux tiroirs avec sa clef
Estimations : 3000/4000 €



Lot N°14 - CHRISTOFLE. Seau à champagne en métal argenté sur piédouche, anses à décor rocaille.

Hauteur : 23 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°15 - Maison HARRODS. Londres. Service à thé en argent anglais comprenant une théière à manche en bois noir, un pot à lait et un sucrier. Poids total brut : 882 g
Estimations : 200/300 €



Lot N°16 - CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle rocaille, de 126 pièces comprenant : - 12 grands couverts, - 12 couverts à poisson, - 12 couverts à entremet, - 12 grands couteaux, - 12 petits couteaux, - 12 fourchettes à dessert, - 12 cuillers à dessert, - 7 pièces de service
Estimations : 500/600 €



Lot N°17 - GUILDART PB. Service à thé-café en métal argenté à poignée en plexiglas comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Vers 1970
Estimations : 100/150 €



Lot N°18 - ERCUIS. Service à thé-café en métal argenté à décor d'une frise de perles comprenant la cafetière, la théière, le pot à lait et le sucrier
Estimations : 150/200 €



Lot N°19 - ERCUIS. Deux légumes à anses en métal argenté. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 20 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°20 - Légumier couvert en métal argenté à deux anses à pans coupés. Vers 1940. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 22 cm
Estimations : 60/80 €

Lot N°21 - MAUBOUSSIN. Paire de boutons de manchette en or 18k. Numéroté 5181. Poids : 9,67 g.
Dans un écrin MAUBOUSSIN.
Estimations : 300/350 €



Lot N°22 - PATEK PHILIPPE, Genève Montre de gousset en or jaune 750/1000ème. Cadran en émail signé Patek Philippe & Cie Genève, à chiffres arabes noirs pour les heures et rouges pour les minutes, trotteuse à six heures. Mouvement et cuvette intérieure signés Patek Philippe à Genève. Gravée sur la cuvette intérieure B. Grosjean & C. Didier Marseille. Numérotée sur le mouvement et sur la cuvette intérieure 109238. Poids : 113,7 g. Mouvement à réviser. Chaîne giletère en or jaune 18k jointe de 14 g
Estimations : 5500/6000 €



Lot N°23 - Bracelet de soirée articulé en or jaune ciselé et ajouré à large médaillon orné d'une pierre de synthèse rose, de quatorze diamants taille rose totalisant environ 0,60 carat et de quatre demi-perles fines. Travail de la fin du XIXème siècle. Longueur : 21 cm. Poids : 34,46 g A charge de contrôle. Expert : Alfred Boulus
Estimations : 800/1000 €



Lot N°24 - Montre oignon de poche en métal doré. La cuvette entièrement gravée d'une scène romaine animée de trois personnages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontage à clé par le fond. Etat moyen. Epoque : XVIIIème siècle Expert : Alfred Boulus
Estimations : 300/500 €



Lot N°25 - Clavier et sa châtelaine en métal doré comprenant cinq plaques ciselées à décor d'attributs champêtres et de scènes animalières, sceau en cornaline. Epoque : XIXème siècle. Très bon état. Dimensions : 14x6 cm
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 400/500 €



Lot N°26 - Chaîne à maille fantaisie en or jaune et pendentif en forme de lanterne en or jaune à travail cloisonné à décor floral stylisé émaillé. Longueur de la chaîne : 73 cm. Poids de la chaîne : 22,10 g. Hauteur du pendentif : 9 cm. Poids du pendentif : 25 g. Travail caucasien du XXème siècle. A charge de contrôle Expert : Alfred Boulus
Estimations : 1500/1800 €



Lot N°27 - Broche en or ornée d'une branche de corail de mer de Chine au naturel à quatre bras. Dimensions : 9,3x7 cm. Poids brut : 38,09 g. Poinçon : Tête de sanglier. Travail de la fin du XIXème siècle
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 400/500 €



Lot N°28 - Ancien collier draperie en or jaune et argent, émail, verre vert et perles fines composé de trois médaillons à rinceaux réunis par des chaînes maille forçat et des chaînes maille fantaisie en partie émaillées. Bijou poitevin du XIXème siècle. Quelques restaurations anciennes. Poids : 16,77 g Expert : Alfred Boulus
Estimations : 400/500 €



Lot N°29 - Epingle à jabot en or représentant une épée ciselée à garde ornée de perles fines et de petites pierres. Poids : 3,29 g. Fin du XIXème siècle Dans son écrin d'origine en cuir Henri Sandoz de la Galerie de Valois
Estimations : 150/200 €



Lot N°30 - Vernon (F.). Ève, plaque en argent Sous une tonnelle, Ève nue, signature F. VERNON Pommier avec le serpent s'approchant d'une pomme Dimensions : 7,9x3 cm.
Poids : 62,79 g
Estimations : 80/120 €



Lot N°31 - CARTIER. Briquet à essence en or et argent laqué noir, à section rectangulaire et molette sculptée en corail. Signé Cartier. Epoque Art Déco. Dimensions : 6,5x1,6x1,1 cm. Prix de la Coupe Fémina de ski de Megève de 1933 Dans son écrin d'origine
Estimations : 500/800 €



Lot N°32 - Trois chapelets. Un orné de petites perles de corail et d'une petite médaille de Jeanne d'Arc en or. Un en argent et perles de verre. Le dernier en argent et perles de verre de couleur ambre avec son médaillon reliquaire et sa petite pochette en cuir
Estimations : 50/60 €



Lot N°33 - Chapelet de soixante perles de corail avec sa croix composée de dix-sept perles de corail. Travail du XIXème siècle
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 100/150 €



Lot N°34 - Bracelet tank en or jaune 18k. Longueur : 19 cm. Largeur : 3 cm. Poids : 72,73 g
Estimations : 1800/2200 €



Lot N°35 - Pendentif Napoléon III trois ors à motif une Chimère sertie d'un diamant dans la gueule, d'une rangée de diamants sur les ailes et d'un rubis cabochon dans l'œil. Poinçon : tête d'aigle. Poids : 5,88 g
Détail des pierres : - 1 diamant taille ancienne, 0,20 carat, qualité H-SI. - 9 diamants taille rose de 0,01 carat qualité H-SI. - 1 rubis cabochon naturel de 0.02 carat.
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 600/800 €



Lot N°36 - Rare bague art déco des années 20 en platine avec email à chaud sur une feuille d'or, sertie d'un délicat pavage diamants taille rose qualité H-SI. Pavage diamant de 45 petits diamants taille rose de 0.05 carat chacun. Très beau panier ajouré fait main. Tour de doigt : 50.
Poids total : 12,75 g
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 1800/2200 €



Lot N°37 - Broche en or jaune 750/1000e sertie de diamants de taille moderne G/VS totalisant 4 carats environ. Vers 1940-1950.
Dimensions : 5,7x3 cm. Poids : 19,74 g
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 2000/2400 €



Lot N°38 - Bague d'époque victorienne sertie d'un beau saphir de Ceylan de 2 carats rehaussé de 5 diamants taille rose de 0,10 carats et de 3 diamants taille rose de 0,05 carat, de qualité H-SI. Tour de doigt : 54. Poids : 6,31 g
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 2000/2400 €



Lot N°39 - Belle bague entourage des années 50 en platine et or blanc 750/1000ème, sertie d'une belle émeraude d'un beau vert profond de 4,03 carats, entourée de 24 diamants baguettes de 0,06 carat chacun totalisant 1,44 carats, de qualité G-VS. Tour de doigt : 51 avec 2 petits freins. Poids : 7,35 g
Expert : Alfred Boulus
Estimations : 2400/2600 €





Lot N°40 - Raoul DUFY (1877-1953).
Scène de rue. Lithographie.
Dimensions : 37x27 cm
Estimations : 250/300 €



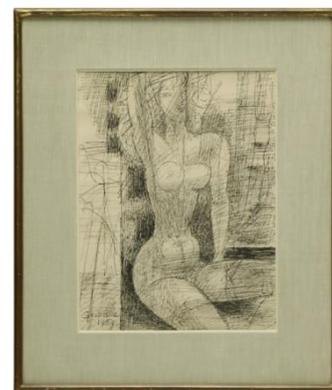
Lot N°41 - Raoul DUFY (1877-1953). Hippodrome. Lithographie
signée dans la planche et numérotée 50/50.
Dimensions : 38x48 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°42 - Fernand LEGER (1881-1955). Les oiseaux. Lithographie
signée d'un tampon et cachet sec du
Musée Fernand Léger, numérotée
105/300. Dimensions : 56x39,5 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N°43 - Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu. Crayon et aquarelle
signé en bas à gauche.
Dimensions : 33,5x27 cm
Estimations : 350/400 €



Lot N°44 - Marcel GROMAIRE (1892-1971). Le modèle Paulette. Encre
signée en bas à gauche et datée
1959. Dimensions : 31;23,5 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°45 - Louis GENTIL (1856-1944).
Femme au balcon devant un coucher
de soleil. Aquarelle non signée.
Dimensions : 29x39 cm
Estimations : 40/50 €



Lot N°46 - Louis GENTIL (1856-1944).
Femme au balcon. Aquarelle et
pastel, non signé.
Dimensions : 54x37 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N°47 - Albert Georges STEVENS
(1863-1925). Portrait. Pastel. Papier
marouflé sur carton.
Dimensions : 17x15,5 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°48 - Ecole Française vers 1600 (entourage de Jean Boucher). Présentation de l'Enfant Jésus aux Rois mages.
Huile sur panneaux de bois. Quelques repeints.
Dimensions : 82x65 cm
Encadrement en bois doré d'époque Louis XIV
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°49 - Icône à représentation des funérailles de la Vierge. Travail ancien. Dimensions : 37,5x25 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°50 - Icône à représentation d'un Saint. Travail ancien, manques et accidents. Dimensions : 38x30,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°51 - Nicolas ROUSSEAU (XIXème). Chemin animé en bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche (manques). Dimensions : 38x55 cm - Estimations : 200/250 €

Lot N°52 - Ecole française XIXème. Sentier animé dans les bois. Huile sur toile signée en bas à droite (restauration ancienne).
Dimensions : 42x70 cm
Estimations : 150/200 €





Lot N°53 - Emmanuel Joseph LAURET (1809-1882). Les nomades. Huile sur carton signée en bas à droite.

Dimensions : 31,5x49 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N°54 - Bénédict MASSON (1819-1893). Barricades après la révolte. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 46x39 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N°55 - Ecole française Fin XIXème. Scènes de basse-cour. Deux huiles sur toile en pendant. Dimensions : 69x55 cm. Dans des encadrements en bois et stuc doré.

Estimations : 800/1200 €

Lot N°56 - Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906).

Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite.

Dimensions : 39x60,5 cm

Estimations : 400/500 €





Lot N°57 - Lampe composé d'un vase en porcelaine de Chine et d'une monture en bronze.
Hauteur : 50 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°58 - Japon. Service à café en porcelaine à décor peint de volatiles comprenant douze tasses et douze soucoupes dans son coffret d'origine provenant du grand magasin Fioravanti & Chimenz de Port-Saïd - Estimations : 80/120 €



Lot N°59 - Edmund John BIRCH (1776-1829). Cafetière en céramique noire à décor en léger relief de personnages à l'antique et de rainures sur le corps. Bec et anse à décor de feuilles d'acanthé. Eclat au pied, sans couvercle. Signée en creux au fond. Hauteur : 22 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°60 - CHINE. Pot en grès à décor polychrome d'un volatile dans un entourage de fleurs.
Hauteur : 22 cm
Estimations : 40/60 €



Lot N°61 - JAPON. Paire de vases à deux anses, à fond rouge à décor de scènes animées. Vers 1900.
Hauteur : 40,5 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°62 - Georges JOUVE (1910-1964). Croix en faïence montrant le Christ en croix en relief, mention "Inri", émail noir (petites égrenures). Signé au dos Jouve et à l'Alpha. Dimensions : 24,5x20 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°63 - Georges JOUVE (1910-1964). Boite couverte en céramique orangé signée Jouve et à l'Alpha. Prise cassée et éclat au couvercle.
Diamètre : 15 cm.
Hauteur : 19,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°64 - Lisa LARSON (1954-1980) - Edition GUSTAVSBERG Vase en céramique émaillée à décor de personnages.
Hauteur : 28 cm Avec étiquette
Estimations : 40/60 €



Lot N°65 - Paire de vases fuseau couverts en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond gros bleu, décor polychrome de scènes galantes et paysages dans des réserves en opposition à encadrements dorés, signées Chanele. Montures en métal à encadrement de perles, base quadrangulaires godronnée à rosaces. Les deux couvercles accidentés Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 49 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°66 - SEVRES. Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à fond bleu à décor de frises de fleurs dorées, anses à enroulements. Années 1886 et 1889. Diamètre du bouillon : 16 cm. Diamètre du présentoir : 23 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°67 - CHINE. Pied de lampe en porcelaine polychrome à jours.
Hauteur : 28,5 cm
Estimations : 50/60 €



Lot N°68 - JAPON. Grand plat à décor polychrome de guerriers dans une monture en laiton.
Epoque : Début XXème.
Dimensions : 46,5x38x9 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°69 - DAUM Nancy Flacon en verre améthyste à décor de houblon dégagé à l'acide peint et vitrifié sur fond givré, col et bouchon rehaussés d'émaux polychromes opaques sur fond or. Signature émaillée à l'or. Petit éclat au bouchon. Hauteur : 10 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°70 - Petite jardinière en verre gravé à décor d'un paysage lacustre, bord à festons. Non signée.
Dimensions : 8x27x11 cm
Estimations : 50/80 €



Lot N°71 - DAUM. Vase à décor gravé de pampres de vigne sur un fond marmoréen signé Daum Nancy.
Dimensions : 10x12,5x7 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°72 - Etablissements Gallé. Petit vase à décor floral gravé, à col rétréci. Hauteur : 17 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°73 - Emile GALLE (1845-1904).

Vase soufflé à plusieurs couches, couche superficielle martelée, fragments de verre noir intercalaire, à décor gravé de liserons sur fond marmoréen pourpre, bleu et vert. Signature japonisante gravée. Vers 1900. Hauteur : 28,5 cm
Estimations : 5000/6000 €



Lot N°74 - SAINT-LOUIS. Coupe saladier en cristal, modèle Tommy, signé. Hauteur : 9,5 cm. Diamètre : 22,3 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°75 - SAINT-LOUIS. Vase en cristal signé. Hauteur : 20 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°76 - BACCARAT. Vase de forme Médicis en cristal taillé, signé.
Hauteur : 19 cm
Estimations : 50/60 €

Lot N°77 - LALIQUE.
Baguier en cristal surmonté d'un oiseau.
Hauteur : 11 cm
Estimations : 30/50 €



Lot N°78 - Etablissement GALLE.
Vase soliflore gravé de végétaux dans les tons vert d'eau sur fond rosé.
Hauteur : 32,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°79 - Etablissement GALLE. Petit vase à décor gravé de végétaux violets sur fond vert d'eau.
Hauteur : 11,5 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°80 - SEVRES. Petit vase en verre marmoréen à monture en laiton à décor de végétaux. Signé.
Hauteur : 15,5 cm - Estimations : 40/50 €



Lot N°81 - SEVRES. Partie de service de verres de couleur comprenant seize verres à vin du Rhin.
Hauteur : 24,5 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°82 - DAUM. Grand vase en cristal, modèle Sorcy. Hauteur : 24 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°83 - LEGRAS. Paire de vases soliflore à décor gravé d'un paysage.
Hauteur : 16 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°84 - LEGRAS. Paire de vases à décor gravé d'un paysage lacustre sur fond givré. Hauteur : 25,5 cm
Estimations : 50/60 €



Lot N°85 - LEGRAS. Paire de vases à décor de paysages sur fond rouge.
Hauteur : 14,5 cm
Estimations : 50/80 €



Lot N°86 - Maison GALLE.
Petit vase à décor gravé de végétaux.
Hauteur : 10,5 cm
Estimations : 80/100 €



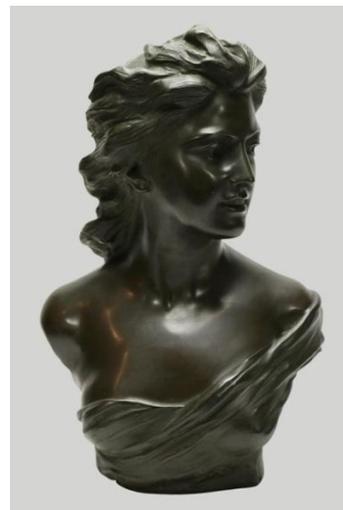
Lot N°87 - André BECQUEREL (1835-1894). Panthères. Bronze à patine brune signée sur la terrasse A. BECQUEREL.
Dimensions : 25x62x11 cm - Estimations : 5000/6000 €



Lot N°88 - Jacques LLOPART (né en 1945).
Centaure camarguais. Technique mixte signée
en bas à droite et datée 1997.
Dimensions : 95x72 cm
Estimations : 600/800 €



Lot N°89 - François BOUCHE (1924-2005). Figure féminine à l'étoile. Bronze à patine médaille, signée.
Fondeur : L. Thinot Paris. Hauteur : 50 cm.
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°90 - Jef LAMBEAUX (1852-1908). Buste de femme. Bronze signé.
Hauteur : 62 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°91 - Catherine BENOIT (XXème-XXIème). Deux femmes. Bronze évolutif.
Dimensions : 31x28x8 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°92 - Catherine BENOIT (XXème-XXIème). Couple enlacé. Bronze. Dimensions : 12x13x7 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N°93 - Charles VIRION (1865-1946). Chat au repos. Terre cuite signée sur la terrasse.
Dimensions : 12x17x11 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°94 - Jean-Jacques PRADIER dit James PRADIER (1790-1852). Dolce Farniente. Bronze. Fonte d'édition à patine médaille sur un socle en marbre, signé sur la terrasse. Dimensions totales : 25x49x26 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°95 - Gaston d'ILLIERS (1876-1932). Prince ou Cheval à l'arrêt. Bronze signé sur la terrasse.
Hauteur : 11 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°96 - A. MANTHE (XIXème-XXème). Enlèvement d'Europe. Sujet en régule à patine brune signé sur la terrasse, sur son socle en bois.
Dimensions : 58x66x29 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°97 - Eugène MARIOTON (1854-1933). Esméralda. Sujet en bronze titré et signé.
Hauteur : 69 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°98 - Antoine SARTORIO (1885-1988). La Marseillaise. Bronze signée et titrée. Hauteur : 31,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°99 - Ludovico de LUIGI (1933). Cheval surréaliste, San Marco. Bronze signé et numéroté 51/1000. Dimensions : 38,5x50x11 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°100 - Anonyme. Le rodéo. Bronze à patine brune.
Dimensions : 47x40x18 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°101 - PITTAGLIA (XIXème). Allégorie de l'amour. Albâtre signé. Restauration au pied droit. Hauteur : 64 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°102 - Alcide BARITEAU (1862-1943). Le petit berger algérien. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 34x92 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°103 - Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIXème-XXème). Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 30x45 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°104 - Berthe DELORME (XIXème-XXème). Portrait de femme à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite (usures).
Dimensions : 80x57 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°105 - Emile OTHON FRIESZ (1879-1949).
L'allée du jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 54x65 cm.
Certificat de A. Amante en date du 1er février 1962
Estimations : 6000/8000 €



Lot N°106 - Joseph MEISSONNIER (1864-1943). Vue d'Avignon. Huile sur toile (accidents et restauration ancienne) signée en bas à gauche.
Dimensions : 24x35 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°107 - Joseph MEISSONNIER (1864-1943). Tour Philippe le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile (accidents) signée en bas à droite.
Dimensions : 54x73 cm - Estimations : 400/600 €



Lot N°108 - Raymond Louis LACOURT (1882-1946). Veaux s'abreuvant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 38x46 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°109 - Willem Van HASSELT (1882-1963). Ile de Bréhat. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions : 33x41 cm
Estimations : 600/800 €



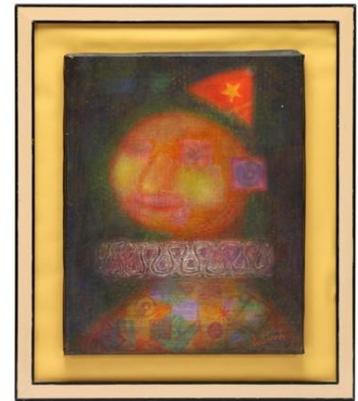
Lot N°110 - Willem Van HASSELT (1882-1963).
La lecture. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60x73 cm
Estimations : 2000/2500 €



Lot N°111 - Cato CATONI (1929-2018). Cirque. Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos.
Dimensions : 41x33 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°112 - Cato CATONI (1929-2018). La voiture. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 27x35 cm
Estimations : 200/300 €



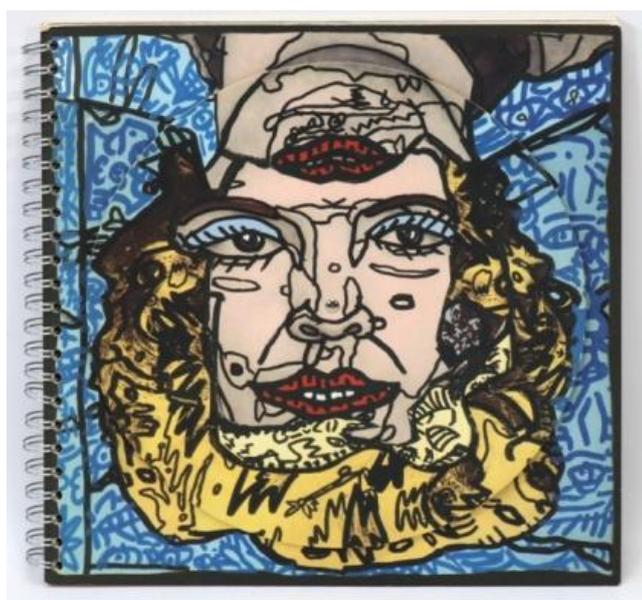
Lot N°113 - Cato CATONI (1929-2018). Le clown. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 35x27 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°114 - Robert COMBAS (1957). Marilyn.
Technique mixte sur sérigraphie d'après Andy Warhol sur papier signée et datée 2000.
Dimensions : 20x20 cm
Estimations : 5000/5500 €



Lot N°115 - Robert COMBAS (1957). Marilyn.
Technique mixte sur sérigraphie d'après Andy Warhol sur papier signée et datée 2000.
Dimensions : 20x20 cm
Estimations : 5000/5500 €



Lot N°116 – Marilyn Combas.
Album de l'exposition du 18 juin au 21 juillet 2000 des Marilyn, technique mixte sur sérigraphie d'après Andy Warhol. Le livre contient un CD enregistré en mai 2000.
Exemplaire 505/2000
Estimations : 200/300 €



Lot N°117 - Jacques VILLEGLE (né en 1926). Sans titre.
Arrachage et collage d'affiches sur isorel. Signé et
numéroté 47/100. Chaque œuvre de la série est
différente. Dimensions : 76x56 cm
Estimations : 1300/1500 €



Lot N°118 - Jacques VILLEGLE (né en 1926). Sans titre.
Arrachage et collage d'affiches sur papier. Signé et
numéroté 56/100. Chaque œuvre de la série est
différente. Dimensions : 75x55 cm
Estimations : 1300/1500 €



Lot N°119 - Jacques DENIER (1894-1983).
Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 46x38 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°120 - Didier CHAMIZO (né en
1951). New York sur fond bleu.
Acrylique sur toile signée en bas à
droite, datée 86 (taches).
Dimensions : 53x65 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°121 - Didier CHAMIZO (né en
1951). New York sur fond noir.
Acrylique sur toile signée en bas à
droite, datée 87.
Dimensions : 81x65 cm
Estimations : 300/400 €



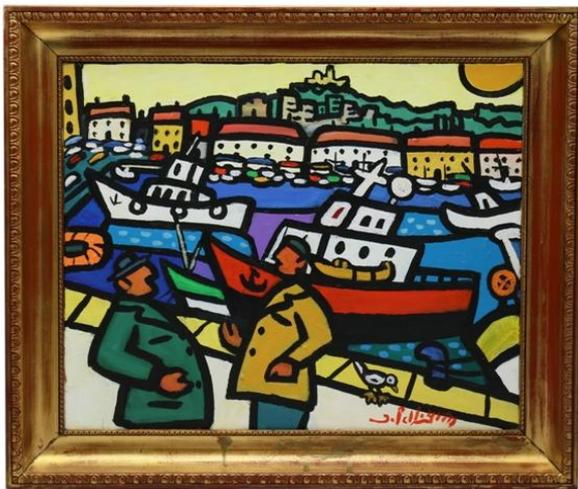
Lot N°122 - Didier CHAMIZO (né en
1951). Marianne sur fond noir.
Acrylique sur toile signée en bas à
gauche, datée 87.
Dimensions : 81x65 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°123 - Didier CHAMIZO (né en 1951). La guerre du Liban. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée 89. Dimensions : 73x92 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°124 - Georges VAN DEN BUSCH (né en 1928). Port de Bouzigues. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 38x55 cm
Estimations : 300/400 €



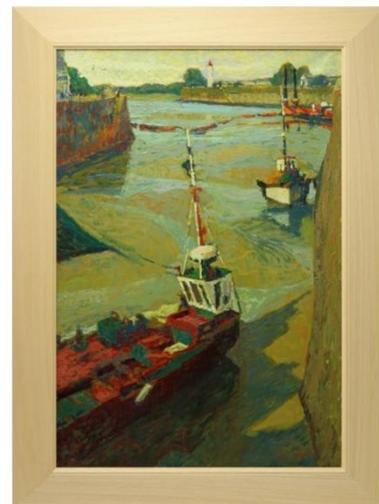
Lot N°125 - Jacques PELLEGRIN (né en 1944). Marseille, le Vieux Port. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x55 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°126 - Joseph STAMBOULIAN (né en 1937). La montée de Notre-Dame de la Garde. Acrylique sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 42x34 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N°127 - Richard MANDIN (1909-2002). Paysage au cabanon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 59x80 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N°128 - Jean PESCE (né en 1926). Baie d'Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. Dimensions : 54x81 cm - Estimations : 1200/1500 €



Lot N°129 - Joseph STAMBOULIAN (né en 1937). Le joueur de flûte. Acrylique sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 41x27 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°130 - Jacques PELLEGRIN (né en 1944). Picadors devant les arènes d'Arles. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50x61 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°131 - NERONE & PATUZZI - GRUPPO NP2 Abstraction polychrome Gravure sur zinc signée, datée 72 et numérotée 5/200.
Dimensions : 99,5x96 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°132 - Jacques MECHIN (1890-1969). Paysage de printemps. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 43. Dimensions : 40x50 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°133 - E. ROMINI (XXème). Nature morte au pichet. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 61x51 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°134 - GEN PAUL (1895-1975). Le Picador. Huile sur toile signée en haut à gauche.
Dimensions : 41x33 cm
Estimations : 1600/1800 €



Lot N°135 - Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 46x55 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°136 - Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Bateaux dans la brume. Huile sur toile signée en bas à droite, signée au dos 1962.
Dimensions : 60x81 cm
Estimations : 1400/1600 €



Lot N°137 - Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975). Nu, les bras levés. Huile sur toile signée en haut à gauche.
Dimensions : 55x46 cm
Estimations : 500/800 €



Lot N°138 - Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975). Nu assis. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 55x46 cm
Estimations : 500/800 €



Lot N°139 - Michèle TAUPIN (XXème-XXIème). Grand nu bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 100x81 cm
Estimations : 600/700 €



Lot N°140 - Michèle TAUPIN (XXème-XXIème). Petit nu bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60x60 cm
Estimations : 350/400 €



Lot N°141 - Trois tabatières en bakélite noire à décor de la Cène pour l'une et du Christ sur sa croix pour les deux autres.
Dimensions : 8,5x5x3 cm
Estimations : 50/60 €



Lot N°142 - Trois tabatières : une en ronce, une en écaille et une en corne
Estimations : 50/60 €



Lot N°143 - Trois tabatières dont une en écaille, une ornée de plaques d'ivoirine et une en bakélite noire
Estimations : 50/60 €



Lot N°144 - Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt en 1945 portant le numéro 472. Joint de table ouvert. 359 mm. Archet de l'atelier Bazin fait à Mirecourt, en Pernambouc monté maillechort, signé Vanelli
Expert : Rodolphe Delcroix
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°145 - Cave à liqueur Napoléon III à décor de rinceaux feuillagés en marqueterie de laiton comprenant seize verres dont dix signés Baccarat et trois carafes. Avec sa clef. Dimensions : 28x36x28 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°146 - Cave à liqueur Napoléon III à décor de pampres de vigne en marqueterie de laiton comprenant quatre flacons et dix verres taillés d'un semis de fleurs (six verres manquants). Avec sa clef.
Dimensions : 27,5x34,5x26 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°147 - Flacon à la cathédrale en opaline de cristal taillé gorge de pigeon (accident au col) avec son bouchon. Monture ajourée et dorée de style néo-gothique. Epoque Charles X.
Hauteur totale : 29 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°148 - Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI à deux bras de lumière ornées d'un pot à feu. Hauteur : 49 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°149 - Canne-fusil.
Hauteur : 91 cm
Estimations : 120/150 €





Lot N°150 - Canne-lorgnette avec
longue-vue rétractable de marque
Jumelle Duchesse dans le pommeau.
Fût en jonc de Malacca.
Hauteur : 92,5 cm
Estimations : 120/150 €



Lot N°151 - Canne-pipe à pommeau
se dévissant sur le fût et se ferme
d'un couvercle.
Hauteur : 90,5 cm
Estimations : 120/150 €



Lot N°152 - Canne-boussole.
Hauteur : 92 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°153 - Canne à pommeau à
représentation d'une Vierge en os se
dévissant pour laisser découvrir un
espace de rangement.
Hauteur : 90,5 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°154 - Pendule en bronze titrée Offrande d'après
Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) reposant sur un
socle en marbre rouge et ornements de bronze de
style Louis XV. Hauteur : 66 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°155 - Coffret en bois noirci Napoléon III présentant un service à thé en argent de trois pièces de style rocaille comportant une théière, un sucrier et un pot à lait, à anses en ivoire sculpté. Poids total brut des pièces d'argenterie : 2.283 g. Dimensions du coffret : 19,5x55x37 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N°156 - Six okimono en ivoire à représentation de personnages dans des scènes domestiques. Hauteurs : entre 5 et 6,5 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°157 - Paire de lanternes de procession en tôle découpée et verre dans le style vénitien du XVIIIème siècle (manques et accidents).
Hauteur des lanternes : 71 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°158 - Coffre en bois comprenant une paire de phares en cuivre de la Maison Ducellier, réalisés pour un véhicule de la marque Turcat Méry.
Début XXème - Estimations : 400/600 €



Lot N°159 - Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze d'époque XIXème comportant une pendule signée François à Paris et une paire de bougeoirs.
Hauteur : 35 cm et 31 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°160 - Canne surmontée de la mascotte Rolls Royce en métal argenté signée sur la base "Rolls Royce Motors Limited". Hauteur de la mascotte : 13 cm.
Hauteur de la canne : 120 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°161 - Eugène AIZELIN (1821-1902). Garniture de cheminée en bronze argenté comprenant une pendule en marbre rouge surmontée d'une femme drapée signée Aizelin et d'une paire d'éléments de décoration sur un socle en marbre rouge (petite partie manquante). Hauteur de la pendule : 76,5 cm - Estimations : 1000/1500 €



Lot N°162 - Cave à liqueur Napoléon III en bois de placage et à décor de losanges et de filets marquetés comprenant quatre flacons et quatorze verres en cristal gravés de fleurs (un flacon accidenté).
Dimensions : 28x35x24 cm
Estimations : 150/250 €



Lot N°163 - Importante pipe en écume et ambre (accidents) à décor d'une femme endormie. Longueur : 35 cm. Dans son étui d'origine à la forme en cuir G.B.D. à Paris
Estimations : 300/400 €



Lot N°164 - Fume-cigarette en écume à décor de fleurs (accidents).
Longueur : 21,5 cm.
Dans son étui en bois
Estimations : 50/80 €



Lot N°165 - Vestige d'appareil américain de la Seconde Guerre Mondiale Republic P.47 Thunderbolt Fighter Groupe. Date du crash : 21 février 1945. Le dossier du crash sera transmis à l'adjudicataire
Estimations : 300/400 €



Lot N°166 - Vestige de Boeing US Fortress B-17 G Flying Date du crash : 29 janvier 1948 Le dossier du crash sera transmis à l'adjudicataire
Estimations : 300/400 €



Lot N°167 - Pièce de Concorde. Élément transmis en 1989 aux ateliers Joriot à l'occasion de la réalisation d'une œuvre célébrant les 20 ans de Concorde
Estimations : 300/400 €



Lot N°168 - Vestige de Messerschmitt B.F. 109 G6 J-713 de la Compagnie d'aviation suisse Année du crash : 1946. Découvert dans les années 1950 Le dossier du crash sera transmis à l'adjudicataire - Estimations : 500/600 €



Lot N°169 - Guy LEFEVRE et Maison JANSEN
Table basse rectangulaire, piétement de section carrée en métal, plateau laqué bleu canard formant caisson ouvrant par deux tiroirs.
Dimensions : 30x123x83 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°170 - Grand cadre en bois sculpté et doré orné de fleurs et de feuilles d'acanthé présentant un Christ en ivoire sculpté et une vanité. Epoque : XVIIIème siècle.
Dimensions du cadre : 78x50 cm.
Hauteur du Christ : 29 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°171 - Meuble d'appui Napoléon III en bois noirci et marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge, la façade ouvrant par une porte soulignée d'un médaillon (quelques manques). Riche ornementation dont espagnolettes. Plateau de marbre noir. Dimensions : 106,5x85x39,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°172 - Charles SPINDLER (1865-1938). Paravent en marqueterie de bois à trois feuilles représentant trois femmes en habits traditionnels à coiffe à grand nœud, orné de deux prises de main en partie supérieure.
Signé en haut à droite. Dimensions : 194x220 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°173 - Bureau à cylindre d'époque Empire à demi-colonnes détachées ouvrant par un cylindre découvrant des tiroirs et des casiers et par deux tiroirs en partie inférieure. Manques et accidents.

Dimensions : 122x122x63 cm

Estimations : 400/500 €



Lot N°174 - Eero SAARINEN (1910-1961) - Editeur KNOLL International. Table de salle à manger ronde modèle "Tulip" à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné.

Hauteur : 73 cm. Diamètre : 136 cm.

Estimations : 1000/1200 €



Lot N°175 - Maurice BURKE et ARKANA. Suite de quatre chaises modèle n°115 à galette noire.

Dimensions : 80x52x62 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N°176 - Eero SAARINEN (1910-1961) - Editeur KNOLL International. Table guéridon modèle « Tulipe » à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau rond en marbre. Hauteur : 51,5 cm.

Diamètre : 40,5 cm

Estimations : 100/150 €



Lot N°177 - Achille CASTIGLIONI (1918-2002). Editeur : FLOS. Lampadaire « Arco », socle en marbre, tige en acier inoxydable, réflecteur en aluminium, 1962.

Hauteur : 250 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N°178 - Lustre balustre formé de lames de laiton courbé et en partie ajourées. Vers 1970.

Hauteur : 67 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N°179 - Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009). Editeur Markaryd.
Suspension en laiton à douze lumières en verre fumé,
modèle T372 (un accident sur un verre).
Diamètre : 52 cm. Hauteur : 91 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°180 - Harry BERTOIA (1915-1978)(attribué à).
Banc, modèle 400 YC, assise composée de lattes
en bois laqué noir, piètement métal.
Dimensions : 39x184x47 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°181 - Mario PRASSINOS (1916-1985).
Sans titre. Tapisserie signée.
Dimensions : 155x190 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°182 - ROCHE BOBOIS. Table basse à boules en
marbre blanc. Quelques éclats au plateau de verre
Estimations : 300/400 €



Lot N°183 - Hélène TYNELL (1918-2016). Plafonnier en verre bullé de la verrerie de Limburg. Diamètre : 26 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N°184 - Plafonnier en verre teinté et trois appliques boules en verre teinté. Vers 1970
Estimations : 200/300 €



Lot N°185 - Important miroir dans un encadrement en bois et stuc (accidents et manques) de style Louis XV à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé à fronton en partie ajouré orné d'une huile sur toile à représentation de fleurs.

Dimensions : 186x97 cm

Estimations : 250/300 €



Lot N°186 - Pierre PAULIN (d'après). Editeur : Ligne Roset, 2008. Deux canapés et un fauteuil "Pumpkin" en cuir blanc. Dimensions des canapés : 71x183x87 cm. Dimensions du fauteuil : 70x103x87 cm
Estimations : 2000/2500 €



Lot N°187 - Louis MAJORELLE (1859-1926) Vitrine en noyer à décor sculpté en haut relief de clématites, ouvrant en façade par une porte vitrée présentant en partie basse un décor en marqueterie de bois divers à motifs floraux, sur ses trois faces, reposant sur quatre pieds sabre. Signée sur le côté "L. Majorelle".
Dimensions : 189x75x37 cm - Estimations : 3000/4000 €



Lot N°188 - Scriban en noyer ouvrant par un abattant marqueté de fleurs présentant des casiers et des tiroirs, et par trois tiroirs sur deux rangs reposant sur quatre pieds cambrés à sabot. Traverse inférieure sculptée d'une coquille. Epoque : XVIIIème siècle. Restaurations d'usage.
Dimensions : 98x109x52 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°189 - Mobilier de salon rococo en bois sculpté recharmpi et à garniture de velours de plusieurs couleurs comprenant un important canapé concave et une paire de bergères. Travail probablement italien du début du XXème siècle. Dimensions du canapé : 258x125x107 cm.
Dimensions des bergères : 89x112x86 cm. Garniture en l'état
Estimations : 400/600 €



Lot N°190 - Commode en bois naturel d'époque XVIIIème légèrement galbée en façade ouvrant par trois tiroirs.
Restauration d'usage.
Dimensions : 91x128x68 cm
Estimations : 600/800 €





Lot N°191 - Commode en bois naturel d'époque XVIIIème ouvrant par trois tiroirs, reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement. Entrées de serrure et poignées de tirage de style Régence.

Dimensions : 93x124x59 cm

Estimations : 800/1200 €



Lot N°192 - JEEP immatriculée CQ-988-NY Jeep HOTCHKISS M201 de collection, 24volts (construction Française sous licence WILLYS), production sortie usine 1957 (n° série 03099), nombre de Km affiché compteur 99354 Km, mécanique et accessoires complets, arceau de sécurité, sellerie en bon état, caisse à rafraichir, pneu arrière gauche dégonflé, remise en route nécessaire (véhicule n'ayant pas roulé depuis 6/8 mois), carte grise à jour en collection
Estimations : 8000/10000 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le

commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Buyer's premium Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Buyer's premium Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,

- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's

responsibility to check and obtain, if necessary, the required authorizations.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage