



# Dame Marteau Maître C. Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

---

Provence et culture provençale  
Mobilier, tableaux et objets d'art  
Collection d'argenterie et de bijoux russes

**Samedi 5 octobre 2019 à 14h**

Expositions : Vendredi 4 octobre 2019 de 15h à 18h

Et Samedi 5 octobre 2019 de 10h à 12h

---

Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862

Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)

---

*Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur*

**damemarteau**  
*.fr*

**Drouot** LIVE  
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

**invaluable**  
*The world's premier auctions*

Salle des Ventes Dame Marteau  
Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions  
13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N°1 - BAILEY BANKS & BIDDLE. Coffret carré en argent à décor toutes faces de fleurs reposant sur quatre pieds griffes. Epoque : Fin XIXème-Début XXème.  
Dimensions : 12x11,5x11,5 cm  
Poids : 504 g  
Estimations : 400/500



Lot N°2 - Timbale de forme tulipe en argent à décor ciselé de lambrequins. Poinçon : Minerve.  
Hauteur : 9,3 cm. Poids : 128 g - Estimations : 60/80



Lot N°3 - Timbale et sa soucoupe en argent à décor ciselé, portant l'inscription "Roger". Poinçon : Minerve.  
Poids : 161 g - Estimations : 40/50

Lot N°4 - Taste-vin en argent ciselé de festons et anse à décor d'un serpent portant l'inscription "PIERRE CHRISTOPHE LANGLOIS". Poinçons : Paris 1732-1738.  
Diamètre : 9 cm. Poids : 121 g  
Estimations : 80/100



Lot N°5 - BOIN TABURET. Fontaine à eau chaude dit " samovar " en argent. Modèle balustre à côtes torsées, deux anses à volutes en ébène, posant sur trois pieds formant courbe et contre-courbe terminés par des patins en ébène, formant support pour le réchaud. Le couvercle à ressort et renflement est surmonté d'une prise en forme de fruit sur une terrasse de feuilles. Le corps renflé est ciselé d'un large médaillon à rocailles gravé du monogramme JH. Le robinet est formé d'un triton surmonté d'un petit levier en bois en forme de coquille. Marqué " BOINTABURET A PARIS ".  
Epoque : Fin du XIXe siècle. Poinçons : Minerve.  
Hauteur : 50 cm. Poids brut : 2.385 g  
Estimations : 1200/1500



Lot N°6 - MAISON ODIOT PREVOST RECIPON & Cie.  
Saucière "casque" et sa doublure en argent posant sur une base ovale ciselée d'une frise de laurier et gravée d'armoiries, la prise ornée de palmettes en application. Doublure portant le poinçon de la Maison PUIFORCAT.

Poids : 1275 g

Estimations : 400/500 €



Lot N°7 - Soupière ovale et son présentoir en argent uni, les bordures à frises de palmettes, posant sur un piédouche, les anses doubles géométriques à attaches feuillagées, le couvercle surmonté du fretil en forme de graine sur une terrasse feuillagée. Poinçons : Minerve. Hauteur : 29 cm. Poids : 3.721 g - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°8 - CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, de style Empire à palmettes, modèle Malmaison, comprenant : - 15 grandes fourchettes, - 12 cuillers à potage - 12 couverts à entremet, - 12 fourchettes à poisson, - 12 couteaux à poisson, - 12 fourchettes à gâteau, - 11 petits couteaux, - 12 grands couteaux, - 1 couvert à servir le poisson, - 1 pelle à gâteau  
Estimations : 500/600 €

Lot N°9 - Douze couverts en argent à riche décor de palmettes et de couronnes de laurier, chiffrés GLM.  
Poinçon : Minerve. Poids : 1.914 g  
Estimations : 500/600 €



Lot N°10 - ODIOT à Paris. Ecuille couverte et son présentoir en argent à décor gravé de rinceaux, feuillage et coquilles, les deux anses de fleurs et feuillage, la prise à trois fleurs sur une terrasse feuillagée, les 3 parties à chiffres surmontés d'une couronne. Dans le style Louis XV.  
Poinçon : Minerve. Poids : 1.163 g  
Estimations : 600/800 €



Lot N°11 - REHFUES, Allemagne. Légumier et son présentoir en argent à décor de frises de godrons et de coquilles.

Poids : 1.994 g

Estimations : 400/500 €



Lot N°12 - Plat ovale en argent à décor d'armoiries sur l'aile. Poinçons : Paris 1797-1809.

Dimensions : 41x26,5 cm. Poids : 1.331 g

Estimations : 300/400 €



Lot N°13 - Paire de coupes plates de forme carrée sur piédouche ornées de frises de lauriers et de filets enrubannés et feuillagés. Poinçon : Minerve.

Dimensions : 9x21,5x21,5 cm. Poids : 912 g

Estimations : 250/300 €



Lot N°14 - Collier en or jaune deux rangs comprenant vingt-cinq œufs miniatures Russes, en pierres dures, or et argent, dont un formant boîte et deux marqués XB. Longueur du premier rang : 36 cm. Longueur du second rang : 50 cm.

Poids total brut : 64,50 g.

Expert : Olivier Blanc

Estimations : 1500/1800 €



Lot N°15 - Petite montre savonnette de dame, de présentation, boîtier Suisse, or jaune 14 carats, orné d'un aigle bicéphale pavé de diamants.

Poids brut 41,7 gr.

Expert : Olivier Blanc

Estimations : 400/500 €





Lot N°16 - Broche russe à restaurer en or jaune ciselé de rinceaux et émail bleu ornée au centre d'une perle et de deux pendants à refixer : un médaillon ouvrant gravé LV et une petite chaîne terminant par une perle baroque. Largeur de la broche : 8,5 cm.  
Poids brut : 33 g. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 150/180 €



Lot N°17 - Collier en or jaune composé de deux chaînes, joli fermoir ovale, gravé, travail probablement Russe, apparemment non poinçonné. Poids : 13,5 gr. (A contrôler). Longueur : 36 cm. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 250/280 €



Lot N°18 - Chaîne en or jaune, travail Russe, fin XIXème siècle, avec un pendentif circulaire prolongé d'une goutte, formant broche, accidentée, or jaune, pavé de turquoises et de petits diamants. Poids total : 26,4 gr. Longueur de la chaîne : 38 cm. Hauteur du pendentif : 5 cm. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 400/600 €



Lot N°19 - Bracelet articulé, or jaune, boucle centrale pavée de petits diamants taille rose, fermoir marqué HAI, travail probablement Russe. Poids : 16,9 gr.  
Longueur : 16,5 cm. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 330/360 €



Lot N°20 - Bague marguerite en or rose 18 k, ornée d'un saphir (égrisure) d'environ 0,80 carat dans un entourage de douze diamants taille ancienne. Travail russe. Epoque : Début XXème. TDD : 54.  
Poids brut : 4,28 g. Expert : Alfred Boulos  
Estimations : 600/800 €



Lot N°21 - Bracelet en or rose 18 k, à deux rangs dont un torsadé, ornés de deux saphirs (égrisures) dans un entourage de roses (manque). Chaînette de sécurité. Poinçon : HIY. Travail russe. Epoque : Début XXème.  
Diamètre : 6 cm. Poids brut : 17,38 g.  
Expert : Alfred : Boulos - Estimations : 800/1000 €



Lot N°22 - Petite broche en forme d'étoile, or jaune, sertie d'un diamant taille ancienne, cerné de petits diamants, travail probablement Russe, apparemment non poinçonné. Poids : 1,84 g.

Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 150/180 €



Lot N°23 - Broche Russe commémorative, or jaune et émail, formée d'une lyre rehaussée d'une couronne impériale, pavée de petits diamants. Poids : 7,1 gr.

Dimensions : 2,8x2,6 cm.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 180/200 €



Lot N°24 - Bracelet rigide torsadé, or jaune 14 carats, Maître orfèvre BX, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, partie centrale amovible, sertie clos de cinq petits diamants. 21 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 400/600 €



Lot N°25 - Pendentif circulaire Russe, or jaune, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, orné d'une fleur à trois pétales sertis d'une pierre verte, le dos daté 1898. Poids : 4,5 gr. Diamètre : 2,1 cm. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 120/150 €



Lot N°26 - Broche dague, or jaune, un serpent en émail guilloché rouge entourant la lame, garde et tête du serpent, incrustées de petits diamants, travail probablement Russe, apparemment non poinçonné.

Poids : 4,7 gr. (A contrôler).

Expert : Olivier Blanc - Estimations : 50/80 €



Lot N°27 - Croix or jaune, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle. Poids : 5,6 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 150/180 €



Lot N°28 - Broche ovale, or jaune, ornée d'une agate mousse, cernée de petites perles d'un cordon émaillé bleu. Poids : 2,1 gr. On y joint une broche oblongue, or jaune, pavée de petites roses, émail bleu accidenté.

Poids : 3,8 gr. Travail probablement Russe, apparemment non poinçonné. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 150/180 €



Lot N°29 - Broche imitation tige de bambou, or jaune, oiseau ailé, accidenté, pavée de petites perles. Poids : 1,7 gr.

Expert : Olivier Blanc

Estimations : 20/30 €



Lot N°30 - Broche Russe or jaune et argent, monogrammée VL, pavée de petits diamants taille rose. Poids : 4,1 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 100/150 €



Lot N°31 - Broche barre, or jaune 14 carats, travail Russe, début XXème siècle, pavée d'un rang de petites turquoises.

Poids : 4,6 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 80/100 €



Lot N°32 - Petite montre de poche de présentation, XIXème siècle, or jaune et argent, marquée Auguste Bergeon à Genève, dos gravé d'une armoirie à l'aigle bicéphale.

Poids brut : 17,7 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 150/180 €



Lot N°33 - Epingle de cravate or jaune ornée d'une petite pièce américaine datée 1849.

Poids : 1,2 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 20/30 €



Lot N°34 - Bracelet à restaurer en or jaune et corail avec ses pendeloques, deux œufs, un shako, une main et un sabot. Travail probablement russe.  
Poids total brut : 28,31 g Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 50/60 €



Lot N°35 - Œuf pendentif Russe en résille d'or, pavé d'une petite turquoise, début XXème siècle.  
Poids : 2,4 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 100/120 €



Lot N°36 - Petite charrette miniature, russe, en argent filigrané, poinçon de titre 94. Poids : 5,9 gr. On y joint un petit fauteuil miniature, pendentif, accidenté, argent et émail. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 30/50 €



Lot N°37 - Petite dinette miniature, en argent, travail Russe, XIXème siècle, apparemment non poinçonnée, comprenant un guéridon, une théière couverte, une assiette, deux bols et un samovar. Poids total : 27,1 gr.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 80/100 €



Lot N°37 A - Pot à lait en argent ciselé de stries sur le corps et orné de deux cartouches ovales dans un entourage de fleurs. Petit choc sur le col. Travail russe.  
Poinçon de titre : 84. Hauteur : 13,5 cm.  
Poids : 217 g - Estimations : 100/150 €



Lot N°38 - Porte-plume en argent et émail cloisonné polychrome, Saint Pétersbourg, 1899 - 1908. Poids : 10 gr.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 30/40 €



Lot N°39 - Salière semi sphérique sur trois pieds boules, poinçon de Maître illisible, Moscou, 1887, en vermeil et émail cloisonné polychrome, gravée 1888.

Poids : 33 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 100/120 €



Lot N°40 - Porte-monnaie cylindrique rigide à trois compartiments, en argent et émail cloisonné polychrome, à motifs de rinceaux, Maître orfèvre Gratchev, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, monogrammé VL et daté 1889.

Poids : 75 gr. Dimensions : 8x3,2x2,5 cm.

Expert : Olivier Blanc - Estimations : 200/300 €



Lot N°41 - Timbale conique en argent, base godronnée, par Karl Fabergé, contrôleur cyrillique PT, début XXème siècle, certainement Odessa, numéro d'inventaire 5384.

Poids : 112 gr. Hauteur : 9,5cm.

Expert : Olivier Blanc

Estimations : 400/500 €



Lot N°42 - Kovsh en argent, Maître orfèvre Nicolas Kiemper, Saint Pétersbourg 1908-1917, gravé Au cher Valbel souvenir franco-russe (sic). Poids : 105 gr.

Expert : Olivier Blanc

Estimations : 150/200 €



Lot N°43 - Cuillère à thé en argent, vermeil et émail champlévé, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, manche à pans coupés, cuilleron monogrammé VL. Poids : 41 gr.

Expert : Olivier Blanc

Estimations : 100/120 €



Lot N°44 - Belle cuillère à soupe en argent, vermeil et émail champlévé, Maître orfèvre cyrillique AB, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle, manche à pans coupé gravé 9 avril 1884, agrémenté d'un joueur d'accordéon, en ronde bosse, cuilleron monogrammé VL. Poids :

140 gr. Expert : Olivier Blanc

Estimations : 150/200 €



Lot N°45 - Cuillère en thé en vermeil et émail cloisonné polychrome, maître orfèvre Gratchev, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle.  
Poids : 53 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 130/160 €



Lot N°46 - Couvert composé d'un couteau et d'une fourchette, en vermeil et émail cloisonné, Maître orfèvre Gratchev, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle. Poids total : 162 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 150/180 €



Lot N°47 - Panier à liqueur en argent, forme cylindrique à décor néoclassique, anse fixe, numéroté 43716, garni de trois flacons avec leur bouchon. Poids de l'argent : 525 gr. Hauteur : 36cm. Expert : Olivier Blanc - Estimations : 200/250 €



Lot N°48 - Beau compotier en argent, travail Russe, Moscou ? 1908-1917, forme oblongue à deux anses, col et piédouche feuillagés, intérieur vermeil garni d'une coupe en cristal à bordure dentelée. Poids de l'argent : 1090 gr. Dimensions : 31x40x19 cm.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 800/1200 €

Lot N°49 - Service à liqueur en argent, Moscou, 1899-1908, composé d'un plateau circulaire décoré de guirlandes, d'un flacon en cristal avec son bouchon, col et anse en argent et de dix gobelets en cristal gravé avec leur support en argent.  
Poids du plateau : 306 gr. Diamètre : 22cm.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 250/300 €



Lot N°50 - Deux paniers ajourés en argent premier titre, portant un poinçon Gratchev avec privilège Impérial, Saint Pétersbourg, panse à frise de cygnes, anse mobile, coupe en verre de couleur bleue.  
Poids de l'argent : 859 gr.  
Diamètre : 20cm. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 500/700 €

Lot N°51 - Service à caviar en argent et vermeil, par Alexandre Liubavin, Saint Pétersbourg 1889, monogrammé BC rehaussé d'une couronne de marquis, intérieur garni d'une coupe en verre. Poids de l'argent : 1165 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 500/600 €



Lot N°52 - Pot cylindrique couvert, en argent et vermeil, par Karl Vierlin Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, à l'imitation des pots en écorce de bouleau, intérieur garni d'un gobelet en verre, couvercle gravé Souvenir Catherine Woldemar Serge Marie.

Poids de l'argent : 422 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 300/400 €

Lot N°53 - Assiette et sa cuillère, en argent, Saint Pétersbourg, 1876, monogrammées LB et datées 1910, dans un décor Pan Russe. Poids total : 235 gr. Diamètre de l'assiette : 17cm.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 80/100 €



Lot N°54 - Sucrier couvert en argent, Moscou 1738, Maître orfèvre HT, fermant par une serrure à clef, sur quatre pieds griffes, à décor ciselé de rinceaux et entrelacs. Poids : 872 gr. Dimensions : 10x21x17 cm.  
Expert : Olivier Blanc - Estimations : 1200/1500 €



Lot N°55 - Service à thé et à café, en argent et vermeil, Par Gratchev et John Ferdinand Olsonius, Saint Pétersbourg, 1881-1882-1883, monogrammé VL dans un décor Pan Russe, composé de deux verseuses, un sucrier couvert, un pot à lait, deux corbeilles, deux cuillères à saupoudrer et une pince à sucre. Poids total : 2.899 gr.  
 Expert : Olivier Blanc - Estimations : 1000/1500 €



Lot N°56 - Salière tripode Russe, post révolutionnaire, en argent et vermeil, à décor de fleurettes en émail cloisonné. Poids : 35 gr.  
 Expert : Olivier Blanc  
 Estimations : 50/60 €



Lot N°57 - Coupe papier en argent, par Gratchev, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, poignée présentant un bucheron avec sa hache, lame monogrammée VL et datée 1886. Poids : 220 gr. Expert : Olivier Blanc  
 Estimations : 120/150 €



Lot N°58 - Plateau coquille sur trois pieds, en argent, par Gratchev et John Ferdinand Olsonius, Saint Pétersbourg, 1888. Poids : environ 650 gr. Expert : Olivier Blanc  
 Estimations : 300/400 €



Lot N°59 - Tasse et sa coupelle en argent et vermeil, Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, monogrammées VL, cerné de rocailles et fleurettes. Poids : 153 gr.  
 Expert : Olivier Blanc  
 Estimations : 40/50 €



Lot N°60 - Petite babouche en argent par Karl Vierlin Saint Pétersbourg, fin XIXème siècle, monogrammée V dans un décor rayonnant Pan Russe. Poids : 83 gr. Longueur : 15 cm.  
 Expert : Olivier Blanc  
 Estimations : 60/80 €



Lot N°61 - Etui à cigarette à motifs rainurés, en argent et vermeil, Poinçon de Maître non lisible, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle, cabochon de saphir en guise de poussoir. Poids : 164 gr.  
 Expert : Olivier Blanc  
 Estimations : 300/350 €



Lot N°62 - Salière en argent et vermeil Maître orfèvre JAL, Saint Pétersbourg 1881, à décor géométrique, gravée 1882, on y joint un bol en argent, anse mobile, Moscou 1899 - 1908. Poids total : 319 gr.

Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 100/120 €



Lot N°63 - Trois salières en argent et vermeil, dont une triangulaire monogrammée VL et datée 1887, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle, une cylindrique gravée XXV 1864 - 1889, par Timothy Hesketh, Saint Pétersbourg 1889 et une petite ronde sur trois pieds boules, monogrammée VL et datée 1882, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle.

Poids total : 128 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 100/120 €



Lot N°64 - Dix cuillères à thé en argent et vermeil, Moscou, 1882, cuilleron monogrammé VL.

Poids total : 256 gr.  
Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 100/120 €



Lot N°65 - Deux fourchettes à escargot en argent, Maître orfèvre PJS, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle, manche monogrammé VL et datée 1910. Poids total : 67 gr.

Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 30/40 €



Lot N°66 - Trois cuillères à thé en argent et vermeil, Moscou, 1862, cuilleron à décor de volutes feuillagées, niellées. Poids : 68 gr.

Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 60/80 €



Lot N°67 - Une cuillère à thé et une cuillère à soupe en argent, Moscou, fin XIXème siècle, cuilleron ciselé de feuillage. Poids total : 81 gr.

Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 30/40 €



Lot N°68 - Coquetier en argent et vermeil, monogrammé VL 1883, Moscou fin XIXème siècle, on y joint un rond de serviette en argent, monogrammé VL, dans une frise d'oiseaux et renards, Saint Pétersbourg fin XIXème siècle. Poids total : 75 gr.  
Expert : Olivier Blanc - Estimations : 50/60 €



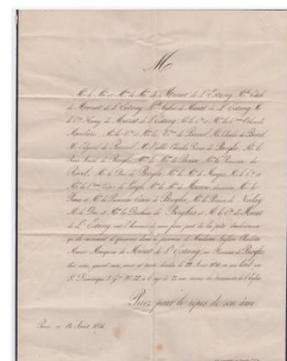
Lot N°69 - Deux timbales en argent, une marquée Sacha et gravée de fleurettes, Moscou, 1872, l'autre à trois pieds boules, intérieur vermeil, monogrammée BM dans un cartouche fleuri, Moscou 1886. Poids total : 108 gr.  
Expert : Olivier Blanc - Estimations : 100/130 €



Lot N°70 - Ménagère incomplète en argent, Maître orfèvre A.H. Saint Pétersbourg 1887, modèle uniplat, manche monogrammé VL, comprenant dix grandes cuillères, onze grandes fourchettes, onze cuillères et onze fourchettes à entremets, douze couteaux à dessert et une pelle à tarte Maître orfèvre JAL Saint Pétersbourg fin XIXème siècle.  
Poids total : 3.407 gr. Expert : Olivier Blanc  
Estimations : 1500/1800 €



Lot N°71 - Correspondance passive du Marquis Félix d'Albertas, vers 1846, 31 pièces + 1 faire part de décès lui ayant été adressé.  
Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille  
Estimations : 100/120 €

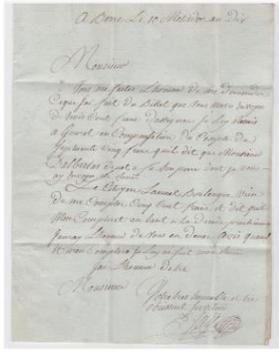




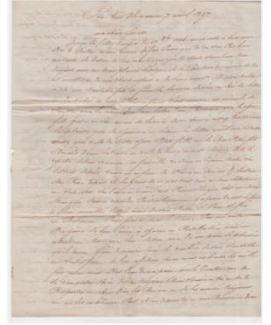
Lot N°72 - Correspondance familiale et commerciale de François Perinnet, négociant "à la porte rouge à Aix", Aix-en-Provence, (1740 - 1769), 58 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 150/200 €



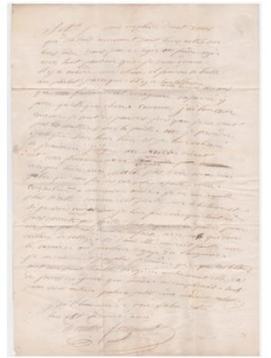
Lot N°73 - Correspondance passive de Laurent (?) Porte (mort à Aix le 24 germinal an XI), qualifié de " procureur fondé du Citoyen Jean-Baptiste-Suzanne Albertas ", adressée rue de la Glacière et à l'hôtel d'Albertas à Aix-en-Provence, vers 1800, 36 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 50/60 €



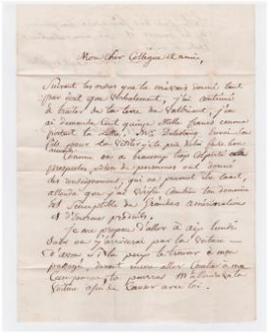
Lot N°74 - Correspondance de Madame A. Fourjeaut, marchande de grains au Tholonet, 2e quart du XIXe siècle, 11 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 20/30 €

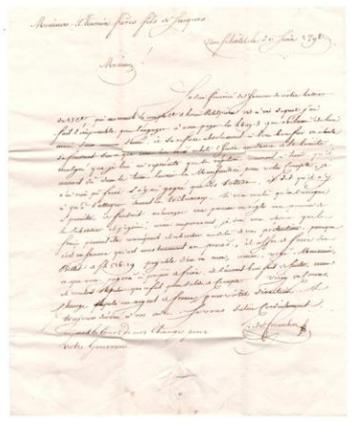


Lot N°75 - Correspondance passive de Sylvain Estienne et son épouse, " négociants " domiciliés au Tholonet. Une lettre leur est adressée " chez M. le Marquis d'Albertas à Aix, (1837-1859), 9 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 20/30 €



Lot N°76 - Correspondance passive de la famille de Fontienne, dont celle de M. de Fontienne, avocat, résidant rue de la Mule Noire à Aix et au domaine de Valbrillant (Meyreuil), (1820-1843), 42 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 50/60 €

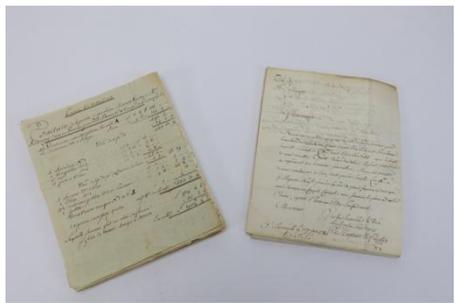
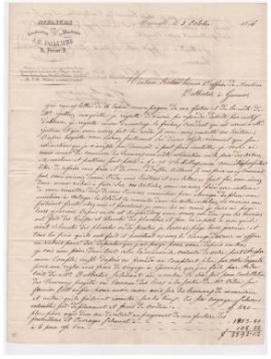




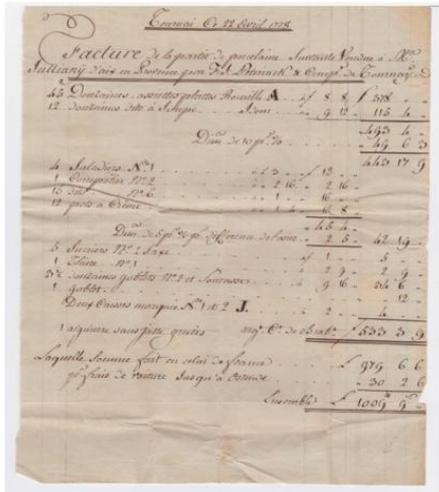
Lot N°77 - Archives de la maison Thumin, négociants a Aix-en-Provence et Marseille Les Thumin étaient d'importants négociants à Marseille, installés " rue Saint Ferréol, isle 77, n°32 " et notamment propriétaires d'un grand moulin à huile ainsi que d'un hôtel place de l'hôtel de Ville à Aix-en-Provence. Se signalent notamment des lettres de Jean-Baptiste Thumin, d'Aix, de Milan, à Gaspard Robert à Gênes, " fils Thumin frères " fils de Jacques, qualifié de négociant ; une lettre d'Antoine Groignard (1727-1799), constructeur de vaisseaux et inspecteur général de la Marine en 1782, du 15 germinal an 5, aux frères Thumin à Marseille ; divers éléments de correspondance commerciale et familiale, notamment pendant l'émigration révolutionnaire ; lettres de Monaco, Gênes, Trieste, Dijon, Pontarlier, Cholet, Strasbourg, Saint Chamond, Tarascon, Troyes, Bâle, Saint Lô, Le Havre, Clermont, Versoix, Nîmes, Neuchâtel, Cuers, Draguignan, Forcalquier, Toulon ; retour d'émigration, radiation de la liste des émigrés, biens immobiliers. L'une des lettres est adressée aux Frères Thumin, " chez Mrs Canaple fils et Puget, rue Neuve (Saint) Denis, Paris, 20 juin 1798 ; " Expédition d'inventaire des effets délaissés par feu Gaspard Thumin, decedé à Marseille " Le lot comprend 90 pièces. On y a joint 6 lettres adressées à Constantin et Gaspard Robert. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille - Estimations : 200/300 €



Lot N°78 - Correspondance passive de Bienvenu Porte (1786-1873), fondé de pouvoir de la famille d'Albertas (1846), secrétaire en chef de la Mairie d'Aix, 31 pièces. On joint un courrier adressé à " Rostan, homme d'affaires du Marquis d'Albertas ". Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille - Estimations : 50/60 €



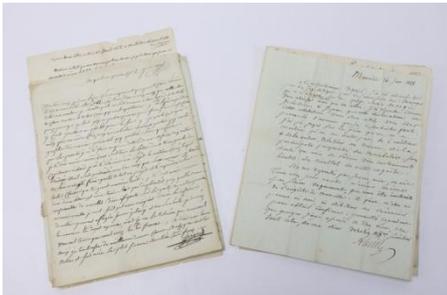
Lot N°79 - Intéressant ensemble de courriers relatifs aux commandes de vaisselle et de porcelaines du Marquis Jean-Baptiste d'Albertas (1716-1790), Premier Président à la Cour des Comptes de Provence, auprès de plusieurs comptoirs de la Compagnie des Indes et de François-Joseph Peterinck, grand céramiste, ainsi qu'Emmery et Van Hée négociants à Dunkerque, XVIIIe siècle. Le lot comprend 39 pièces dont 25 lettres et factures. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 300/400 €





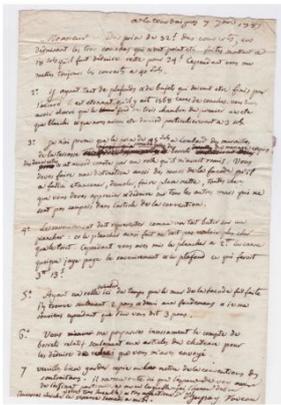
Lot N°80 - Lettre du ministre Antoine René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1722-1787), ministre de Louis XV, grand collectionneur, à Jean-Baptiste d'Albertas (1716-1790), 4 mars 1757.

Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille  
Estimations : 30/40 €



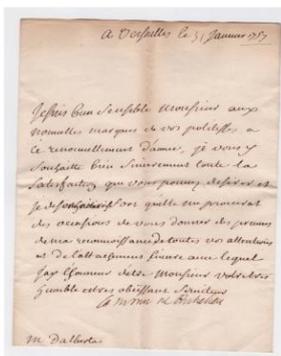
Lot N°81 - Correspondance d'Auguste Féjard, d'Aix-en-Provence ( vers 1826), planteur d'indigo à Haïti, lettres à ses parents (1774-1791), et correspondances diverses jusqu'en 1827, 11 pièces.

Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille  
Estimations : 30/40 €



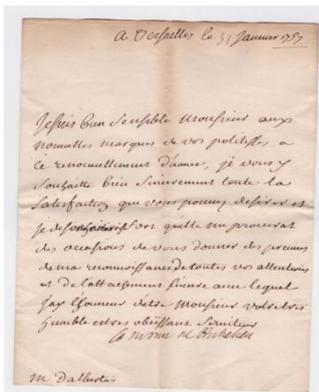
Lot N°82 - Lettre de Vicot d'Hupay (1746-1818) à M. Leydet, receveur de la Capitation à Aix-en-Provence, le 7 septembre 1787, de la Tour d'Aigues, au sujet de travaux, peut-être au château (?).

Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille  
Estimations : 30/40 €



Lot N°83 - Lettre de Louis-François Armand du Plessis de Richelieu (1696-1788), Maréchal et Pair de France, à Jean-Baptiste d'Albertas (1716-1790), 31 janvier 1757 à Versailles.

Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille  
Estimations : 60/80 €

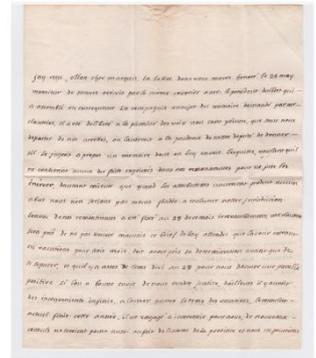


Lot N°84 - Lettre de vœux de Louis Phélypeaux de Saint Florentin, futur Duc de la Vrillière (1705-1777) à Jean-Baptiste d'Albertas (1716-1790), datée de Versailles, janvier 1757 " On ne peut être plus sensible que je le suis Monsieur, au compliment que vous voulez bien me faire sur la nouvelle année, mes vœux pour qu'elle vous soit heureuse sont aussi sincères que les sentiments avec lesquels (...)".

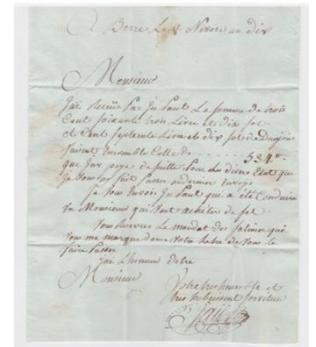
Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille  
Estimations : 30/40 €



Lot N°85 - Lettres du Président de Mazenod à Jean-Baptiste d'Albertas, seconde moitié du XVIIIe siècle, 14 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 40/50 €



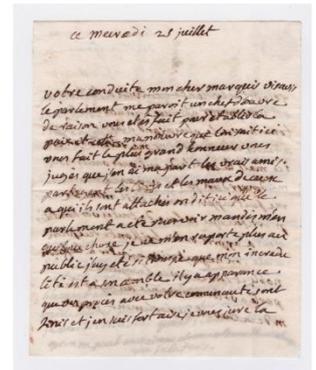
Lot N°86 - Correspondance de la famille d'Albertas avec Maître Laurent Porte, son fondé de pouvoir, ancien huissier à la Cour des Comptes de Provence, " rue de la Glacière à Aix-en-Provence ", XIXe siècle, 36 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 50/60 €



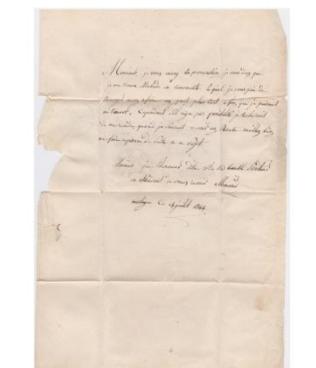
Lot N°87 - Ensemble de lettre de la Présidente d'Albertas, née Marguerite-Françoise de Montullé (1724-1800) à son époux, XVIIIe siècle, 24 pièces. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 50/60 €



Lot N°88 - Correspondance passive du Marquis Jean-Baptiste d'Albertas (1716-1790) avec divers particuliers et membres du Parlement de Provence, 68 pièces, dont deux adressées à son fils Jean-Baptiste-Suzanne (1747-1829), (début XIXe s.). Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 50/60 €



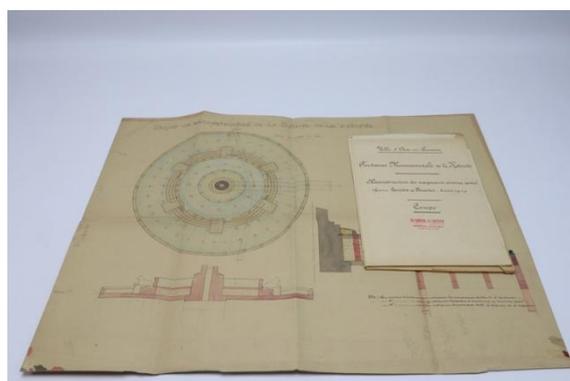
Lot N°89 - Correspondance de la famille Vaillant d'Aix-en-Provence, 1ère moitié du XIXe siècle, 52 pièces, dont de nombreuses adressées à l'avoué Charles Vaillant et la veuve Vaillant, rue de la Mule Noire à Aix. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille Estimations : 50/60 €





Lot N°90 - Correspondance de la famille d'Alphéran d'Aix-en-Provence Parmi les nombreux courriers adressés à plusieurs membres de la famille, se signalent des lettres de Courmes (de Grasse), d'Antoine Boyer, de Champorcin, d'achat de grains et d'avoine pendant la peste de 1720, de Bonardy, du marquis de Forbin La Barben, des lettres adressées à M. d'Alphéran, " à sa bastide de Perricard (Puyricard)", du Comte de Vintimille du Luc, de Monsieur Rougon, de Manosque, de Laugier, lettre de Monsieur de Thomassin-Mazaugues à sa femme, de Beaumont, de M. de Brancas pendant la Peste etc... On joint à ce lot de 70 pièces un ensemble de 12 lettres à Madame d'Alphéran envoyées par Jauffret, chargé d'affaires de la famille à Salon (1747-1753). Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille

Estimations : 100/120 €



Lot N°91 - Reconstruction de la fontaine monumentale de la Rotonde au bas du Cours Mirabeau, Aix-en-Provence, 1909 Projet en ciment armé système Carrière et Forestier, breveté S.G.D.G, 22 rue Haxo à Marseille : exposé du projet, dessin aquarellé, correspondance, lettre de la Société des Grands Travaux en Béton armé, reconstruction des vasques en ciment armé, deux lettres concernant le matériel de deux écoles d'Aix-en-Provence, 7 pièces dans une chemise cartonnée. Consultant : Alexandre Mahue - Deloffre, Université d'Aix-Marseille - Estimations : 150/200 €

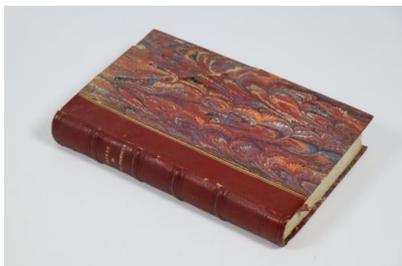


Lot N°92 - GASPARIN (Adrien Etienne Pierre) Comte de (1783-1862), né à Orange, il fut un des grands agronomes de son époque. Préfet de la Loire, de l'Isère et du Rhône, député du Vaucluse, il devint Ministre de l'Intérieur en 1836. Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités. Ornée de 5 gravures en taille-douce représentant : l'arc de triomphe, le théâtre (face septentrionale, face orientale, proscénium et plan), .Orange, Bouchony, 1815. In-12.

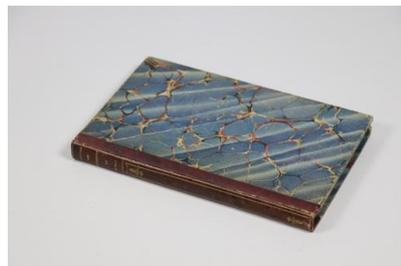
Estimations : 100/150 €

Lot N°93 - GUÉRIN (Joseph). Description de la fontaine de Vaucluse. Suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source, auquel on a joint une notice sur la vie et les écrits de Pétrarque. À Avignon, Chez Chambeau, Imprimeur-Libraire, (an 12) 1804. 2 parties en un volume in-12, basane, dos lisse orné

Estimations : 100/150 €



Lot N°94 - PINETON DE CHAMBRUN (Jacques) Les Larmes. A Paris, 1854 d'après l'édition originale. In-12. 338 p  
Estimations : 30/40 €



Lot N°95 - MENARD. Nismes chez Aury, Libraire, 1826 Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nouvelle édition augmentée du résultat des fouilles faites depuis 1821 jusqu'à ce jour, de tous les monuments, inscriptions et fragments découverts à la fin de l'année 1825. Ornée de gravures dont neuf dépliantes (amphithéâtre, maison carrée, temple de Diane, fontaine, pavés en mosaïque, Pont du Gard ...). 100 p  
Estimations : 80/120 €



Lot N°96 - LAFONT DE MONTFERRIER (Jean-Joseph-Mamertin), Directeur du Pensionnat et Officier de la Garde nationale de Saint-Gilles. Le royalisme comme il doit être ou le martyre et le triomphe des St-Gillois. A Mr le Marquis d'Arbaud-Jouques, chevalier de l'Ordre royal et militaire de St-Louis, de l'Ordre de St-Jean-de-Jérusalem et de la Légion-d'honneur, Préfet du département du Gard. Nismes, chez Gaude, 1816. 94 p. Ex-libris du Comte de laferrière  
Estimations : 80/120 €



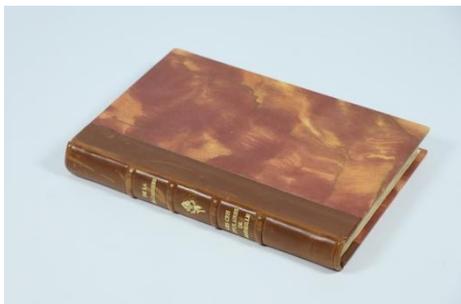
Lot N°97 - BOUIS La royale couronne des roys d'Arles. Enrichie de l'histoire des empereurs romains, des roys des gots & des roys de France, etc. Avignon, Jacques Bramereau, 1641. 565 p.  
Reliure accidentée  
Estimations : 100/120 €



Lot N°98 - DE ROHAN (Monseigneur le Cardinal) TRAITÉ DE L'ORTHOGRAPHE FRANÇOISE EN FORME DE DICTIONNAIRE. Enrichi de notes critiques et de remarques sur l'étymologie & le genre des mots, la conjugaison des verbes irréguliers, & les variations des auteurs. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par ordre de son Altesse éminentissime Monseigneur le Cardinal DE ROHAN POITIERS, 1747. 619 p Pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.  
Estimations : 80/120 €



Lot N°99 - BRAMEREAU (Georges) REGLEMENS DU COMTE VENAISIN. Avignon.1661. 93 p. Mauvais état  
Estimations : 30/40 €



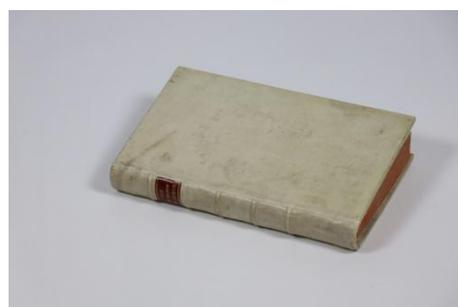
Lot N°100 - DE REGIS DE LA COLOMBIERE Les Cris Populaires de Marseille. Locutions, apostrophes, injures, expressions proverbiales, traits satiriques et jeux du peuple. Cris des marchands dans les rues - Préjugés Marseille, Marius Lebon, 1868. 294 p. Etat moyen. Demi-reliure havane - Estimations : 80/100 €



Lot N°101 - ROSE (abbé) Études historiques et religieuses sur le XIVe siècle, ou Tableau de l'église d'Apt sous la cour papale d'Avignon. 1842  
Estimations : 40/60 €



Lot N°102 - GREGOIRE (Gaspard) Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence. Aix, Esprit David, 1777. In-12 220p. Orné d'un portrait du Roi René et de 13 planches dépliantes, gravées par Gaspard Grégoire, qui donnent le détail de ces jeux, joutes et mascarades remis en vigueur par le Roi René  
Estimations : 60/80 €



Lot N°103 - Vie de la Mère Jeanne de Jésus, religieuse Ursuline, fondatrice des monastères de Ste Ursule, de l'ordre réformé de St Augustin, dans les villes d'Arles, d'Avignon, de Tarascon, de Valréas, de Bollène et de St Remy A Avignon, chez Dominique Seguin, 1751  
Estimations : 50/60 €



Lot N°104 - Breve confirmatoriu privilegioru comitatus venayssini Traduction du brief desdits privileges, Latin en Français. 1612. 47 p  
Estimations : 30/40 €



Lot N°105 - Voyage de Languedoc et de Provence. Fait en 1740 par Messieurs Le Franc, le Marquis de Mirabeau, & l'Abbé de Monville, Chanoine de Montauban. A La Haye. 1745. 98 p. Reliure d'origine endommagée  
Estimations : 40/50 €



Lot N°106 - LANGUEDOC-BÂVILLE (Nicolas de LAMOIGNON de) Mémoires pour servir à l'histoire de Languedoc. Amsterdam, Boyer, 1734, 334 p (la pagination passe de 288 à 299 sans lacune) et deux tableaux dépliant en un vol. in-12 reliure plein veau, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (petite usure aux coiffes et aux coins). Edition originale de ce très important rapport, première véritable statistique de la province. Nicolas de Lamoignon de Bâville (1648-1724), auteur de ce livre composé en 1688 sur ordre de Louis XIV pour l'éducation du duc de Bourgogne, fut intendant du Languedoc de 1685 à 1718 et se rendit tristement célèbre par sa répression contre les protestants.

Estimations : 140/160 €



Lot N°107 - ROBERT de BRIANÇON (Abbé Dominique, RDB) L'État de la Provence, contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, dans la Justice, dans l'Eglise et dans la Noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. 3 volumes in-12 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Aubouin, Emery, Clousier 1693. Volume 1: 598 p. Volume 2 : 647 p. Volume 3 : 322 p. Avec planches d'armoiries hors-texte. Accidents au dos des volumes - Estimations : 250/300 €



Lot N°108 - CRESPON J. Faune méridionale, ou, Description de tous les animaux vertébrés vivants et fossiles, sauvages ou domestiques qui se rencontrent toute l'année ou qui ne sont que de passage dans la plus grande partie du midi de la France ; suivie d'une méthode de taxidermie ou l'art d'empailler les oiseaux. Nîmes, 1844. Deux tomes.

Illustrations pleine page

Estimations : 60/80 €

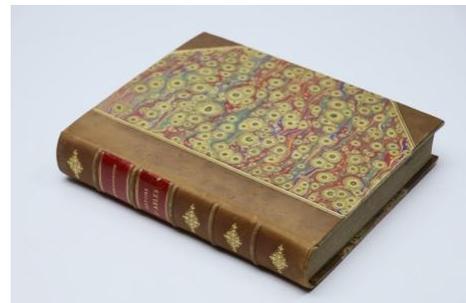


Lot N°109 - FABRE (Augustin) Histoire de Provence. Marseille, Féissat aîné et Demonchy, Marius Lejourdan, 1833-1835. 4 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, non rogné (Reliure du XXe siècle). Ouvrage de référence sur l'histoire de la Provence depuis les temps primitifs jusqu'à la Révolution.

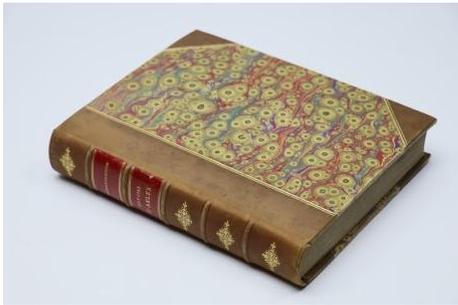
Estimations : 80/120 €



Lot N°110 - GRANGENT Description abrégée du département du Gard,. Rédigée en brumaire an VIII, par l'ingénieur en chef Grangent. A Nîmes chez B. Farge. Non relié en mauvais état  
Estimations : 30/40 €



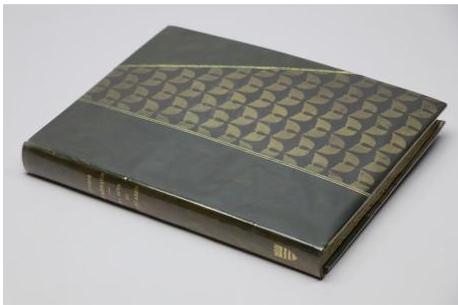
Lot N°110 - GRANGENT Description abrégée du département du Gard,. Rédigée en brumaire an VIII, par l'ingénieur en chef Grangent. A Nîmes chez B. Farge. Non relié en mauvais état  
Estimations : 30/40 €



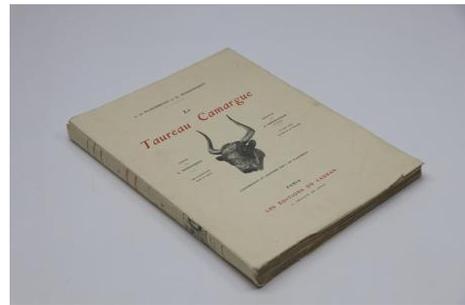
Lot N°111 - NOBLE LALAUZIERE (De) Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles. Arles, Gaspard Mesnier, 1808, in-4, demi-rel. à coins veau, dos à nerfs. Avec 31 gravures dont 11 dépliantes  
Estimations : 100/120 €



Lot N°112 - Histoire de la ville et principauté d'Orange. La Haye chez Marc Chave. 1741. 542 p. Reliure ancienne en l'état  
Estimations : 60/80 €



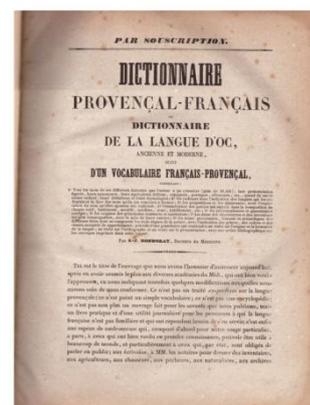
Lot N°113 - ARBAUD Joseph d' La Bête du Vaccarès. Paris, Société du Livre d'Art, 1931; in-4 . Édition ornée de très nombreux bois originaux en couleurs d'Hermann-Paul. Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives (numéro 25 au nom de Mme la Duchesse DE MAILLE).  
Reliure intéressante  
Estimations : 100/120 €

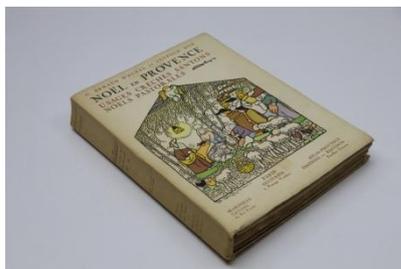


Lot N°114 - FLANDREYSY Jeanne de - BOUZANQUET... Le taureau de Camargue, son élevage, la course provençale. Editions du Cadran, Paris 1925, 1 volume broché grand in-4. 210 p. Nombreuses illustrations (286) dont certaines (21) hors texte en noir et en couleurs. Texte par G. Bouzanquet, Iconographie et légendes par Jeanne de Flandreysy, préface par le commandant Espérandieu de l'Institut. Edition à 1000 exemplaires, celui-ci N° 975 sur vélin alfa surglacé - Estimations : 60/80 €

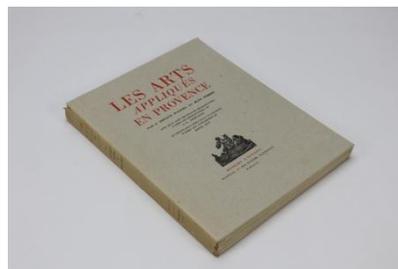


Lot N°115 - HONNORAT (Simon-Jude) Dictionnaire provençal-français ou Dictionnaire de la langue d'oc ancienne et moderne. Digne, Repos, 1846-1847. Tome premier : A-D. Tome second première partie : E-O. Tome second deuxième partie : P-Z. Réuni dans un seul volume. Naturaliste, fondateur des Annales des Basses-Alpes, S.-J. Honorat (1783-1850) se passionne pour la langue provençale Cet ouvrage sera utile à Mistral lorsqu'il rédigera Lou Tresor dóu Felibrige. - Estimations : 500/800 €





Lot N°116 - ARNAUD D'AGNEL (G.) & Léopold DOR. Noël en Provence. Usages, crèches, santons, noëls, pastorales, etc. Marseille, Tacussel ; Paris, Occitania ; Aix-en-Provence, Éditions du Bastidon, 1927. Grand in-4 broché Édition originale de cet ouvrage de référence, illustrée de 48 planches et de 4 aquarelles reproduites de David Dellepiane. Tirage à 530 exemplaires, exemplaire 405 sur vélin blanc - Estimations : 200/250 €



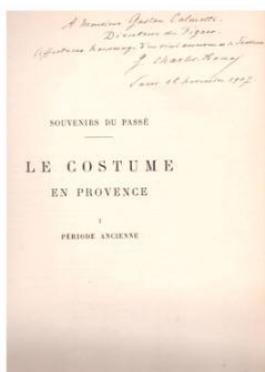
Lot N°117 - ARNAUD D'AGNEL (G) et PERRIN (J) Les arts appliqués en Provence avec 235 héliogravures et 32 hors-texte en couleur. Robert. Laffont Marseille 1944. In-4 broché. Emboitage Estimations : 80/100 €



Lot N°118 - BRUN (Maurice) Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un Gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou. Paris, Brun, 1949. In-folio, couverture illustrée en couleurs. Emboitage. Exemplaire n°773 - Estimations : 120/150 €



Lot N°119 - SUARÈS (André) Marsiho. Bois gravé de Louis JOU. Paris, Trémois, 1931. Exemplaire sur Vélin d'Arches, n° 112, avec suite en noir. Mauvais état, mouillures Estimations : 60/80 €



Lot N°120 - CHARLES ROUX (Jules) Le costume en Provence. Edition Lemerre, Paris 1907. 2 volumes brochés in-4, 228 et 222 pages. Bien complet des 7 planches en couleur (T.I) et 15 planches en couleur (T.II.). Exemplaire 19 sur papier des Manufactures Impériales du Japon. Dos accidentés. Plat du tome I désolidarisé Envoi de l'auteur à Monsieur Gaston Calmette, Directeur du Figaro. - Estimations : 400/500 €



Lot N°121 - L'auguste piété de la royale maison de Bourbon. Sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry durant le Consulat. Avignon. 1701. 138 p. Mauvais état Estimations : 30/40 €

1

La cabro de monseu Seguin

I

monseu seguin avè jamaï agu de boner curè  
 li Cabro.

Li poubè tout stumo en pour : Un bèu matin  
 coumpieu sa cordo, s'escapavou d'uy de mountayno, -  
 p'èrè cilamundant lou loup li margiavo... ni li  
 bono maniero de soum mestee, ni la pèu d'ou loup,  
 rèn poubè li retèni. Eon - parci - de cabro fero  
 l'indipendènt, qu'avien besoun ~~de grand~~ ~~de grand~~ ~~de grand~~  
 or et de liberta. ~~Casmo qu'anèssè -~~

lou brave monseu seguin, que coumprenni ren en  
 l'armana de li bestè, ero pay countènt. Di'siè : « Es fèrè.  
 Li Cabro se venon en odi a l'oustau. Men gardarai  
 pas uno, verè... »

P'èrèny tenqui bon, e mangrat qu'aguesse 'deya'  
 perdu s'èrè Cabro de la memo facom, n'en coumpri 'no  
 setèmo. S'oulamèn, a questo fes, la p'èrèny touto p'èrèny  
 se p'èrèny qu'anèssè de bestè p'èrèny d'acoustumènè m'èrè  
 a l'oustau.

Lot N°122 - Alphonse DAUDET. Manuscrit autographe de "La cabro de monseu Seguin" de 1868. Neuf feuillets Nous remercions Monsieur Roger Ripoll des précisions suivantes apportées. Daudet a rédigé "La Cabro de Moussu Seguin" en août 1868, c'est la date qui est indiquée à la fin du texte publié dans l'"Armana provençau". L'auteur a envoyé son manuscrit à Frédéric Mistral, qui en a accusé réception dans une lettre datée du 24 août 1868 : "Siéu ravi de la Cabro de M. Seguin. S'es jamaï rèn fa de tant poulit en provençau, ni à plus forto resoun en francès" ("Je suis ravi de la Cabro de M. Seguin. Il ne s'est jamais fait d'aussi joli en provençal, ni à plus forte raison en français"). Le conte a paru dans l'Armana provençau pour 1869, p. 15-19. Avant de prendre place dans les "Lettres de mon moulin" en 1869, "La Chèvre de M. Seguin" avait été publiée pour la première fois dans le journal parisien "L'Événement" le 14 septembre 1866. Quand il a traduit ce texte en provençal, Daudet l'a allégé en supprimant les apostrophes au destinataire fictif de la lettre, le poète Pierre Gringoire. Et il a donné au récit l'allure d'un conte populaire, en utilisant des formules susceptibles de produire l'impression d'une communication orale. En passant dans l'"Armana provençau", le texte a subi de nombreuses modifications portant sur le vocabulaire et sur certaines tournures; selon toute vraisemblance, ces corrections ont été effectuées par Mistral. Le manuscrit auquel nous avons affaire a donc l'intérêt de nous livrer la forme originale que Daudet avait donnée à la traduction provençale de son conte.

Estimations : 3000/4000 €



Lot N°123 - Croix mistralienne et sa bélière en or jaune 18k ciselé ornée de pierres rouges. Dimensions totales : 6x3,8 cm. Poids : 14,77 g - Estimations : 600/800 €



Lot N°124 - Croix de Malte en or jaune et émail et coulant en or jaune. Hauteur de la croix : 6 cm. Poids brut : 11 g - Estimations : 600/800 €



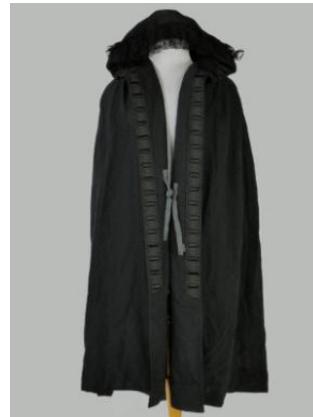
Lot N°125 - Bracelet coulas en métal doré orné d'une plaque à décor d'une croix de Malte. Estimations : 100/150 €



Lot N°126 - Clavier en argent et pince-robe en métal Estimations : 60/80 €



Lot N°127 - Ruban Louis-Philippe en trois morceaux totalisant 124 cm (82,5 + 15,5 + 26) Estimations : 200/300 €



Lot N°128 - Manteau d'Arlésienne à capuche ornée de dentelle (quelques taches et usures). Hauteur : 102 cm Estimations : 100/120 €



Lot N°129 - Ruban à décor d'abeilles stylisées sur fond vert. Dimensions : 191x7 cm Estimations : 100/150 €



Lot N°130 - Ruban clair à décor de feuilles (taches et traces d'épingle).  
Dimensions : 153x8 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N°131 - Ruban Napoléon III noir (quelques usures).  
Dimensions : 153x7,5 cm  
Estimations : 80/100 €



Lot N°132 - Ruban Napoléon III bleu marine (traces d'usures).  
Dimensions : 99x7,5 cm  
Estimations : 80/100 €



Lot N°133 - Ruban Napoléon III bleu marine (traces d'usures).  
Dimensions : 84,5x7,5 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N°134 - Grand châle en drap de laine noir brodé sur deux côtés.  
Dimensions : 326x156 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°135 - Châle en drap de laine brodé et perlé (usures, taches et restaurations anciennes).  
Dimensions : 156x162 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°136 - Châle en laine à décor polychrome de rinceaux dans un cercle central et dans des écoinçons reliés par des frises (quelques usures). Epoque : XIXème.  
Dimensions : 164x162 cm  
Estimations : 150/200 €



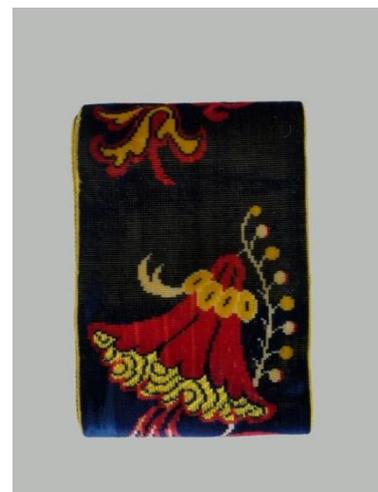
Lot N°137 - Châle de Nîmes à motif Cachemire en laine polychrome (traces d'usures, petits trous).  
Epoque : XIXème.  
Dimensions : 179x182 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°138 - Manteau noire d'Arlésienne (parties à restaurer).  
Hauteur : 96 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°139 - Ruban d'Arlésienne  
Louis-Philippe à  
trois couleurs sur fond bleu.  
Longueur : 145,5 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N°140 - Pointe noire brodée et  
ornées de perles (petits trous).  
Dimensions : 156x154 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N°141 - Aumônière en métal à  
franges et à décor ciselé  
de fleurs stylisées.  
Dimensions : 22x19 cm  
Estimations : 20/30 €



Lot N°142 - Aumônière en argent  
ciselé de palmettes et de rinceaux,  
fermeture ornée de deux glands  
ciselés. Poids : 253 g. Dimensions :  
18x18 cm - Estimations : 30/40 €



Lot N°143 - Aumônière en tissu noir  
à décor sur une face de fleurs  
brodées et perlées, à contour perlé.  
Dimensions : 22x20 cm  
Estimations : 20/30 €



Lot N°144 - Aumônière en soie claire  
brodée de fleurs, à monture en  
métal argenté et contour perlé,  
accompagné de son porte-monnaie.  
Dimensions : 21x20 cm  
Estimations : 20/30 €



Lot N°145 - Dentelle Chantilly noire à  
décor de médaillons feuillagés et  
fleuris et de feuilles de chêne  
stylisées. Dimensions : 255x24 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°146 - Trois galons de dentelle noire à décor de fleurs  
Estimations : 50/60 €



Lot N°147 - Onze dessous de coiffe brodés sur tulle et popeline  
Estimations : 50/60 €



Lot N°148 - Petit fichu noir composé de dentelles noires posées sur tulle et orné d'une bordure perlée.  
Dimensions : 132x100x100 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N°149 - Fichu en dentelle claire parsemé de petites perles et orné d'un galon de dentelle.  
Dimensions : 169x111x111 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N°150 - Pointe en popeline blanche brodée de fleurs à deux côtés festonnés et brodés.  
Dimensions : 116x117 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N°151 - Chapelle en broderie anglaise  
Estimations : 30/40 €



Lot N°152 - Petite ombrelle à décor de fleurs sur satin clair. Demi-manche en or.  
Longueur : 65 cm  
Estimations : 30/40 €



Lot N°153 - Grande ombrelle en soie claire (quelques taches). Demi-manche en métal argenté ciselé.  
Longueur : 94 cm  
Estimations : 40/50 €



Lot N°154 - Châle en drap de laine noir brodé de fleurs à deux côtés frangés (quelques usures).  
Dimensions : 161x160 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N°155 - Châle en drap de laine noir à riche décor brodé de fleurs, à contour de franges et de dentelle.  
Dimensions : 161x160 cm  
Estimations : 80/100 €



Lot N°156 - Métier à plisser les fichus d'Arlésienne. Modèle déposé en 2000 par Jacques LAGNEL.  
Pièce unique  
Estimations : 100/150 €



Lot N°157 - Métier à confectionner les ombrelles. Modèle déposé par Jacques LAGNEL. Pièce unique  
Estimations : 100/120 €



Lot N°158 - Ruban Napoléon III bleu marine composé de deux morceaux réunis par une couture (85+66 cm).  
Traces d'usures.  
Longueur : 151 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°159 - Deux rubans Bordeaux sur fond jaune/ocre. Longueur : 111 cm Bleu marine.  
Longueur : 102 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°160 - Deux rubans Gris sur fond vieux rose. Longueur : 109 cm Noir sur fond vert d'eau.  
Longueur : 101 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°161 - Deux rubans Noir sur fond bordeaux. Longueur : 96 cm Vert sur fond jaune/ocre.  
Longueur : 110 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°162 - Ruban "La Confrérie de Santi Mario" rouge sur fond noir.  
Longueur : 105 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°163 - Deux rubans Brun sur fond jaune. Longueur : 102,5 cm Bordeaux sur fond vert d'eau.  
Longueur : 97,5 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°164 - Deux rubans Noir sur fond ocre. Longueur : 109 cm  
Rose sur fond vert.  
Longueur : 105 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°165 - Deux rubans Gris sur fond bleu clair à décor d'oiseaux.  
Longueur : 110 cm  
Noir sur fond orange/rouge.  
Longueur : 111 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°166 - Deux rubans Napoléon III bleu marine (traces d'usures).  
Longueur : 102 cm  
Orange clair sur fond vert.  
Longueur : 102 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N°167 - Saint-Jean-du-Désert.  
Deux vases et une corbeille en faïence  
Estimations : 20/30 €



Lot N°168 - Proceram. Plat à bouillabaisse en trois parties reposant sur des pieds en forme de tête de poisson, prises de main en forme de coquillage et prise du couvercle à décor de langouste, le tout sur un plat de présentation (éclat)  
Estimations : 80/120 €



Lot N°169 - Saint-Jean-du-Désert et Jeanne RAYMOND. Service à poisson comprenant deux plats, onze assiettes (deux avec éclat) et une saucière, signé.  
Estimations : 60/80 €



Lot N°170 - Jean BAROL (1873-1966).  
Plat ornemental circulaire en céramique et émaux irisés représentant la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers pour l'Exposition de 1929. Diamètre : 25,5 cm  
Estimations : 120/150 €



Lot N°171 - Vallauris et Delphin MASSIER (1836-1907)(attribué à).  
Bougeoir à trois lumières en céramique orné d'oiseaux (un oiseau accidenté) et de fleurs.  
Hauteur : 40 cm  
Estimations : 120/150 €



Lot N°172 - MOUSTIERS. Jatte à décor d'un personnage central dans un décor de végétaux (Restauration ancienne). Diamètre : 27 cm.  
Epoque : XVIIIème siècle  
Estimations : 30/40 €



Lot N°173 - MOUSTIERS. Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un joueur de flûte et d'un oiseau fantastique sur terrasses fleuries. Dimensions : 24,5x32 cm. Epoque : XVIIIème Estimations : 100/120 €



Lot N°174 - MOUSTIERS. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un personnage montrant du doigt. Diamètre : 25 cm. Epoque : XVIIIème Estimations : 40/50 €



Lot N°175 - MOUSTIERS. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un héron. Diamètre : 24,5 cm. Epoque : XVIIIème - Estimations : 30/40 €



Lot N°176 - MOUSTIERS. Assiette en faïence à bord chantourné au décor polychrome dit «aux drapeaux». Diamètre : 25 cm. Epoque : XVIIIème Estimations : 40/50 €



Lot N°177 - MOUSTIERS, Manufacture d'Oléry. Assiette à bordure contournée en faïence décoré en violet de manganèse de singes dont deux musiciens sur fond de fleurs et de papillons. Marquée au revers des initiales Oléry (petites égrenures). Diamètre : 24 cm. Epoque : XVIIIème Estimations : 250/300 €



Lot N°178 - QUIMPER (Henriot) et Etienne LAGET. Grand plat rond en faïence, à décor d'une farandole d'Arlésiennes. Signée au dos. Diamètre : 41 cm Estimations : 50/60 €



Lot N°179 - MOUSTIERS, attribué à la Manufacture Clérissy. Plat ovale en faïence, décoré en camaïeu bleu dans le goût de Berain, Neptune entouré de grotesques ailés en terme cernées de deux sphinges couchées sur des consoles. Dentelles et filets sur le bord. Dimensions : 48x33 cm. Epoque : XVIIIème Estimations : 600/800 €



Lot N°180 - Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954). La côte. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 30x50,5 cm - Estimations : 1500/1800 €



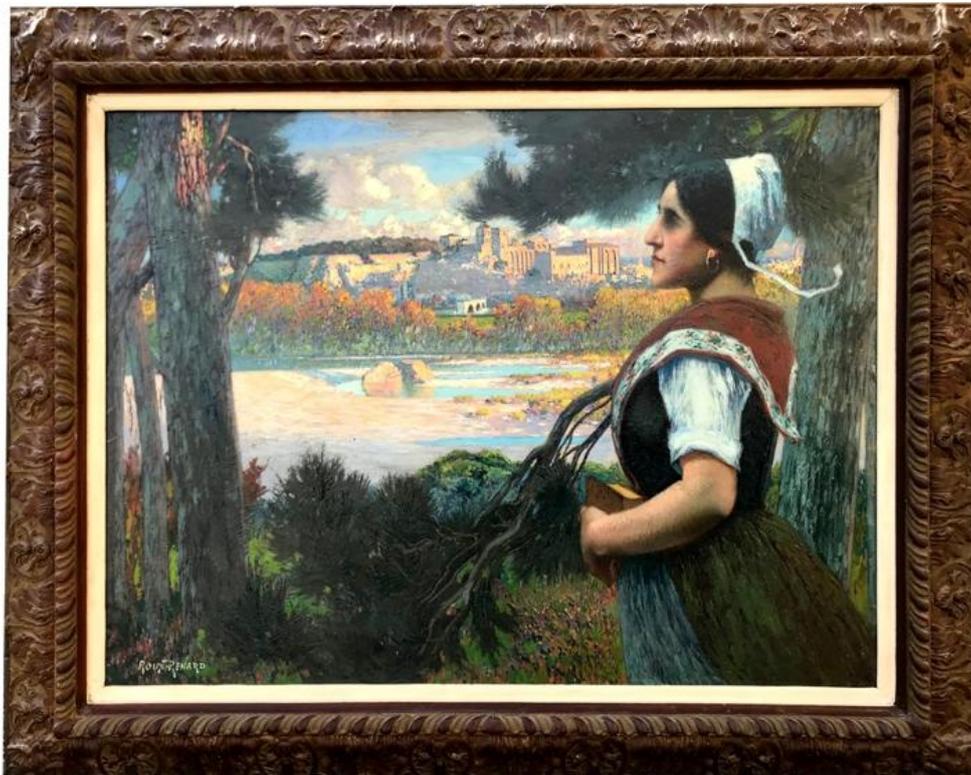
Lot N°181 - Casimir RAYMOND (1870-1955). Bateaux à quai. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 37x54 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°182 - Marcel ARNAUD (1877-1956). Intérieur de taverne. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1904. Dimensions : 27x20 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°183 - Jean GUINDON (1883-1976). Les cabanons. Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 32x50 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°184 - Marius ROUX-RENARD (Orange 1870 - Avignon 1936) L'Avignounenco. Compagne de l'artiste Madame Isodorine Bouvet Huile sur toile signée en bas à gauche Dimensions : 98 x 130 cm Encadrement en bois et stuc à décor de feuilles d'acanthé. Dimensions : 128x161 cm - Estimations : 8000/10000 €



Lot N°185 - Léo LELEE (1872-1947). Saint-Trophime. Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.  
Dimensions : 45x52 cm - Estimations : 2000/2500 €



Lot N°186 - Léo LELEE (1872-1947).  
Deux Arlésiennes. Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
Dimensions : 49x29,5 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°187 - Léo LELEE (1872-1947).  
La Gitane. Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
Dimensions : 47x26 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N°188 - Léo LELEE (1872-1947).  
Arlésienne dansant. Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
Dimensions : 47x31 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N°189 - Joseph MEISSONNIER (1864-1943).  
L'oratoire Saint-François à Auriol. Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos. Dimensions :  
27x41 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°190 - Joseph MEISSONNIER (1864-1943). Martigues.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 65x54 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°191 - Antoine FERRARI (1910-1995). Nu assis. Huile sur isorel signée en bas à gauche.  
Dimensions : 80x59 cm  
Estimations : 1200/1500 €

Lot N°192 - Fortuné CAR (XXème). Les barques. Huile sur isorel signée en bas à droite.  
Dimensions : 40x80 cm  
Estimations : 120/150 €



Lot N°193 - Gustave VIDAL (1895-1966). Les pêcheurs sur la côte. Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
Dimensions : 40x90 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N°194 - Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944). Bateaux à quai. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 70,5x92 cm - Estimations : 3500/4000 €



Lot N°195 - Yves BRAYER (1907-1990). Notre-Dame de la Garde. Lithographie signée dans la marge, numérotée 149/220. Dimensions : 52x99 cm - Estimations : 220/250 €



Lot N°196 - Jean AUDIER (XXème). Réparation des filets de pêche à Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 33x24 cm Estimations : 200/250 €



Lot N°197 - J. TARELLI (XXème). La Joliette. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 38x46 cm Estimations : 400/500 €



Lot N°198 - Joseph HURARD (1887-1956). Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 45x70 cm Estimations : 400/500 €



Lot N°199 - Joseph HURARD (1887-1956). Village animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1953. Dimensions : 46x55 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°200 - Merio AMEGLIO (1897-1970). Sortie d'église. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 25x20,5 cm Estimations : 200/300 €



Lot N°201 - Auguste ROURE (1878-1936). La récolte de la lavande. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 44x81 cm Estimations : 400/500 €



Lot N°202 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Nu assis de face. Huile sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 65x50 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°203 - Dix-sept boîtes de photos sur verres double-vue (13x6 cm) et appareil de visionnage en stéréoscopie.  
 Boîte 1 : Scènes de guerre Boîte 2 : Saint-Cast, Plommanech Boîte 3 : Saint-Claude, Cians, Dalius Boîte 4 : Littoral méditerranéen Boîte 5 : Tunisie Boîte 6 : Chamonix, Glacier des Cossons Boîte 7 : Plages normandes, Lisieux Boîte 8 : Vallée de Haute Combes Boîte 9 : Château de la Clayette Boîte 10 : Château de Josselin, Rhône Boîte 11 : Jura, Drouvenant, hérisson ? Boîte 12 : Annecy et Chambéry Boîte 13 : Hérault et Aigues-Mortes Boîte 14 : Mont-Saint-Michel Boîte 15 : Dijon et environ Boîte 16 : Littoral ouest, La Rochelle, Permarch, Saint-Guénoli Boîte 18 : Dijon ville - Estimations : 300/400 €



Lot N°203 A - Cadre à poser ou à suspendre en laiton ciselé de rinceaux orné en son centre d'un camée à représentation de la Vierge regardant l'Enfant, et de six intailles (un accidenté). Dimensions : 16x13,5 cm - Estimations : 80/120 €

Lot N°204 - DELATTE. Vase à col évasé en verre fumé gravé à décor de poissons stylisés. Signé A Delatte Nancy. Hauteur : 23 cm. Vers 1950 Estimations : 200/250 €

Lot N°205 - Coffret à musique en bois marqueté sur le couvercle d'attributs de la musique. Dimensions : 13x30x17 cm Estimations : 80/120 €



Lot N°206 - Paire de flambeaux tripodes en bronze ciselé et en partie doré composé d'un fût cannelé surmonté de palmes et à décor d'une frise ornée de cygnes s'abreuvant, reposant sur un socle concave. Epoque : Début XIXème. Hauteur : 28,5 cm Estimations : 300/400 €

Lot N°207 - Hermès. Cendrier en porcelaine à décor émaillé de deux Japonais dont un à cheval. Dimensions : 19,5x16,5 cm Estimations : 80/120 €

Lot N°208 - Partie de service de table en porcelaine blanche à bordure à frise dorée, chiffré BB comprenant 25 assiettes rondes, 21 assiettes chantournées, 2 assiettes à potage, 5 coupes dont 2 sur piedouche, 1 légumier, 1 soupière, 3 ravers, 1 saucière et 2 plats ovales (dont un accidenté sur l'aile). Quelques assiettes ébréchées. Estimations : 150/200 €



Lot N°209 - SEVRES. Partie de service de table en porcelaine à décor d'émail bleu roi, à semi de fleurettes et filets dorés, comprenant : 5 grandes assiettes, 8 assiettes à entremet, 5 assiettes creuses (une comprenant un éclat), 1 plat rond, 1 plat rond creux, 1 plat ovale, 1 légumier, 1 saucière sur son présentoir. Signés et datés 1903, 1921, 1923, 1924, 1925, 1926 et 1927. Quelques pièces postérieures  
Estimations : 200/300 €



Lot N°210 - BACCARAT. Partie de service de verres, modèle Michel-Ange comprenant 17 verres à eau (10 signés), 17 verres à vin rouge (10 signés), 19 verres à vin blanc (13 signés), 5 coupes (4 signées), 2 verre à liqueur (1 signé), 2 brocs à eau et 2 carafes non signés. Certains verres retaillés et d'autres ébréchés  
Estimations : 400/600 €



Lot N°211 - ASIE. Statuette en ivoire à représentation d'un homme et d'un enfant surmontés de deux rapaces.  
Hauteur : 43 cm. Début XXème  
Estimations : 200/300 €



Lot N°212 - ASIE. Statuette en ivoire à représentation d'un homme avec une canne à tête de dragon.  
Hauteur : 26,5 cm. Début XXème  
Estimations : 150/200 €



Lot N°213 - Paire de bougeoirs en verre de Murano formé par deux corolles et un fût en forme de cygne, décor filigrané et paillons d'or.  
Hauteur : 23,5 cm.  
Un bougeoir à restaurer  
Estimations : 120/150 €



Lot N°214 - Garniture de toilette comprenant quatre flacons (deux bouchons de verre manquants) et deux boîtes à poudre en cristal taillé à monture argent. Poinçon : Minerve. Poids des couvercles : 129 g. Hauteur des flacons : 9 cm, 10,5 cm, 11 cm et 13 cm. Hauteur des boîtes à poudre : 6,5 cm et 7,5 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°215 - Nécessaire de toilette en verre à monture argent ayant appartenu à Madeleine Roch, sociétaire de la Comédie Française  
Estimations : 180/220 €



Lot N°216 - Deux flacons en cristal taillé à monture en argent à décor de rubans croisés. Poinçon : Minerve.  
Hauteur : 20,5 cm  
Estimations : 50/60 €



Lot N°217 - LIMOGES, Haviland.  
Service de table en porcelaine blanche comprenant : 28 assiettes plates (2 ébréchées), 12 assiettes à potage, 10 assiettes à dessert, 2 ravers, 2 légumiers, 1 saladier, 3 plats ronds, 2 plats ovales (1 accidenté), 1 saucière et 2 coupes  
Estimations : 400/500 €



Lot N°218 - SAINT-LOUIS. Partie de service de verres en cristal, modèle Tommy comprenant : 11 verres à eau, 9 verres à vin rouge et 11 verres à vin blanc  
Estimations : 300/400 €



Lot N°219 - MURANO. Coupe en verre soufflé de forme navette à paillons d'or.  
Dimensions : 11x28x12 cm  
Estimations : 40/50 €



Lot N°220 - Coffret à liqueur en trompe-l'œil présentant trois livres et comprenant deux flacons et six gobelets en argent (accidentés). Poids de l'argent : 67 g. Dimensions du coffret : 13x19,5x14 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N°221 - Manufacture de Sèvres. Vase en porcelaine bleue et à filets dorés.  
Hauteur : 21,5 cm  
Estimations : 20/30 €



Lot N°222 - BACCARAT. Vase en cristal.  
Hauteur : 18 cm  
Estimations : 30/40 €



Lot N°223 - Important pied de lampe boule en verre opaque à décor de feuilles et de fleurs en application (accidents au décor de fleurs), sur une monture en métal.  
Hauteur : 65 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°224 - Georges Marie Valentin BAREAU (1866-1931).  
Allégorie de l'Histoire. Bronze à patine brune, rehaussé  
d'or, signé. Marqué : F. BARBEDIENNE Fondateur.  
Plume à refixer.  
Dimensions : 60,5x60x23 cm  
Estimations : 1800/2200 €



Lot N°225 - Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882).  
Lièvre chasseur. Bronze signé.  
Hauteur : 13 cm  
Estimations : 100/120



Lot N°226 - Albert MARIONNET (1852-1910) Sceau en  
bronze à représentation d'un aigle.  
Hauteur : 9 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N°227 - Mathurin MOREAU (1822-1912)(d'après). Léda  
et le cygne. Bronze à patine médaille  
signé sur la terrasse. Hauteur : 68 cm  
Estimations : 1000/1500 €



Lot N°228 - Joseph BERNARD (1866-1931). Le bouliste.  
Bronze signé sur la terrasse et daté 1894.  
Hauteur : 44 cm  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°229 - Jean-Claude GUIGNEBERT (né en 1921).  
Abstraction. Lithographie Epreuve d'Artiste,  
signée au crayon. Dimensions : 58x45 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N°230 - Georges BRAQUE (1882-1963). Nature morte  
aux fruits. Lithographie signée dans la marge et dans la  
planche, datée 27. Numérotée 74/250.  
Dimensions : 28,7x72,8 cm  
Estimations : 800/1200 €



Lot N°230 A - Louis GENSOLLEN (1834-1907). Nature  
morte aux fruits. Nature morte aux légumes. Deux  
pastels en pendant signés en bas à droite  
et datés 1886. Dimensions : 25x35 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N°231 - Robert WOGENSKY (1919-2019). Rochers  
devant le phare. Encre et gouache sur carton, signé en haut  
à gauche et datée 1955. Dimensions : 44x55,5 cm  
Estimations : 80/120 €

Lot N°232 - GEN PAUL (1895-1975). Le clown. Pastel et crayon gras sur papier, signé en haut à gauche.

Dimensions : 39,5x27 cm

Estimations : 400/500 €



Lot N°233 - Pierre Narcisse GUERIN (1774-1833)(dans le goût de). La lettre. Huile sur toile (restaurations).

Dimensions : 81x65 cm

Estimations : 3000/5000 €



Lot N°234 - James Wilson MORRICE (1864-1924). Scène animée devant des ruines. Huile sur panneau

signée en bas à droite. Dimensions : 25x44,5 cm

Estimations : 2000/3000 €



Lot N°235 - Ecole du début du XIXème siècle. Bergers devant le pont. Huile sur toile. Rentoilage.  
Dimensions : 39,5x53 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°236 - Ecole Italienne du début du XIXème siècle. Chevrier près de ruines. Huile sur toile. Rentoilage.  
Dimensions : 28,5x38 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°237 - Eduardo ZAMACOIS Y ZABALA (1842-1871)(attribué à). Odalisque et joueurs de cartes. Huile sur toile. Dimensions : 19x27 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N°238 - César de COCK (1823-1904). Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Rentoilage et accident. Dimensions : 70x51 cm  
Estimations : 1000/1500 €



Lot N°239 - César de COCK (1823-1904). Chemin animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886. Dimensions : 44x59 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°240 - A.PEPIN (XIXème). Les deux sœurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. Dimensions : 53x72 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré et redoré (quelques accidents et manques) à décor de feuilles d'acanthe. Dimensions totales : 104x123 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°241 - Ecole orientaliste Fin XIXème siècle. Le Bosphore. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27x41 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N°242 - Eugène VILLON (1879-1951). Les marins. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1908 et située à Lyon. Dimensions : 43,5x54 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°243 - André MAGLIONE (1838-1923). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 45x59 cm. Craquelures. Dans un encadrement en bois et stuc doré  
Estimations : 600/800 €



Lot N°244 - Edmond de MAERTELAERE (1876-1938). Bouquet de fleurs bleues et blanches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 84x70 cm  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°245 - Jean-Claude GUIGNEBERT (né en 1921). Le soleil. Huile sur carton (accidents) signée au dos. Dimensions : 37,5x57 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°246 - Marcel COSSON (1878-1956). Le cirque. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 26,5x35 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°247 - Ecole bretonne du début du XXème siècle. Bord de mer animé. Huile sur panneau (double face) signée en bas à droite Le Floch. Dimensions : 21x27 cm Estimations : 100/120 €



Lot N°248 - Michel-Marie POULAIN (1906-1991). Hiver à Bruges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree et datée 1963 au dos. Dimensions : 80x65 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°249 - Michel-Marie POULAIN (1906-1991). Coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree et datée 1962 au dos. Dimensions : 65x54 cm Estimations : 200/300 €



Lot N°250 - Michel-Marie POULAIN (1906-1991). Rêve. Huile sur toile signée en bas à droite. Titree et datée 1965 au dos. Dimensions : 55x46 cm Estimations : 150/200 €



Lot N°251 - Victor de GROUX (1895-1973). Paysage de marais. Huile sur carton signée en bas à gauche.  
Dimensions : 33x41 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°252 - V. ROUSSELLE-MARTEL (XXème). Madame M.B. en robe rouge sur une méridienne. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1977. Dimensions : 98x130 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N°253 - Buffet provençal en noyer composé d'éléments anciens d'époque Louis XV, ouvrant par un abattant et deux portes. Glissant postérieur en noyer.  
Dimensions totales : 160x199x74 cm  
Estimations : 500/800 €



Lot N°254 - Armoire de Fourques en noyer sculpté, corniche à chapeau de gendarme. Pieds antérieurs à enroulement. Epoque : XVIIIème.  
Entrées de serrure postérieures.  
Dimensions : 256x166x69 cm  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°255 - Roger CAPRON (1922-2006). Table basse en bois à plateau composé de carreaux en terre cuite et émaillés blanc.  
Dimensions : 28x68x98 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N°256 - Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand (d'après) Paire de canapés deux places LC 2, la structure en tube de métal chromé, la garniture en cuir noir. Modèle créé en 1928/1929. Réédition  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N°257 - Table en verre à plateau ovale reposant sur deux pieds concaves (un petit éclat sur le plateau).  
Dimensions : 70x128x206 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°258 - BoConcept. Canapé en cuir blanc.  
Dimensions : 63x150x88 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N°259 - Roger CAPRON (1922-2006). Table basse à angles arrondis en bois à plateau composé de carreaux en terre cuite et émaillés vert. Signée.  
Dimensions : 36x133,5x68,5 cm  
Estimations : 200/300 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot

« adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### **Conversion de devises**

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

#### **Frais à la charge de l'acheteur**

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

#### **Buyer's premium Invaluable.com**

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

#### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

#### **Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

#### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

#### **Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

#### **Défaut de paiement**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

#### **Droit de préemption de l'Etat Français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### **Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

#### **Transport**

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjugé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

#### **Enlèvement des achats**

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

#### **Enlèvement des objets non vendus**

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

### Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability

### Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

### Buyer's premium Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

### Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must

provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

**Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Account: 00024 00027001183 61  
Bank code: 30003  
Branch code: 00024  
SWIFT code: SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

**Paypal payments are not accepted.**

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

**Non-payment**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this

right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

**Shipping - Transport**

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

**Removal of items purchased**

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

**Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage