



Dame Marteau Maître C. Tillie-Chauchard

Vente aux enchères publiques

Tableaux, Mobilier et Objets d'art

Collection de verrerie : Lalique - Gallé - Schneider - Loëtz...

Samedi 14 décembre 2019 à 14h

Expositions : Vendredi 13 décembre 2019 de 14h à 17h

Et Samedi 14 décembre 2019 de 10h à 12h

Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862

Email : ctc@damemarteau.fr

MAI THU

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

damemarteau
.fr

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

invaluable
The world's premier auctions

Salle des Ventes Dame Marteau
Route de Pélissanne, Les Roquassiers-Parc des Expositions
13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N 1 - TETARD Frères.

Ménagère en argent des années 1940 de 109 pièces comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux lame acier, douze petits couteaux lame acier, douze cuillers à dessert et une louche.

Poids des pièces en argent massif : 5.289 g.

Poids total avec les couteaux : 6.731 g

Estimations : 3000/3500 €



Lot N 2 - Cafetière et sucrier en argent à décor de frises de feuilles d'acanthé et d'entrelacs.

Hauteurs : 28 cm et 18 cm. Poids : 1.183 g

Estimations : 200/300 €



Lot N 3 - CHRISTOFLE.

Service à thé-café en métal argenté sur son plateau

Estimations : 100/150 €



Lot N 4 - Emile PUIFORCAT.
Partie de ménagère en argent massif, modèle rocaille, chiffrée comprenant : dix-huit grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, dix cuillers à dessert et une louche. Poids des couverts en argent massif : 4.592 g.

Poids total : 6.288 g.

Dans son coffret d'origine

Estimations : 1500/2000 €



Lot N 5 - Plat à contours en argent.

Poinçon : Minerve.

Dimensions : 49,5x32,5 cm.

Poids : 1.480 g

Estimations : 200/300 €



Lot N 6 - Plateau à contours en argent.

Poinçon : Minerve.

Dimensions : 48x36,5 cm.

Poids : 1.540 g

Estimations : 200/300 €



Lot N 7 - TETARD Frères.

Aiguière et son présentoir en vermeil à décor de frises de palmettes. Prise de main en forme de cygne à ailes déployées. Hauteur de l'aiguière : 33 cm. Poids total : 2.026 g

Estimations : 600/800 €



Lot N 8 - TETARD Frères. Partie de service à thé en argent comprenant une théière, un pot à sucre et un pot à lait.

Poids total : 1.331 g
Estimations : 200/300 €



Lot N 10 - CHRISTOFLE. Etrange bar lumineux en métal argenté présentant treize bouches dont douze pour recevoir des verres. Vers 1980. Diamètre : 43 cm.

Hauteur : 33 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N 11 - BAILEY BANKS & BIDDLE. Coffret carré en argent à décor toutes faces de fleurs reposant sur quatre pieds griffes. Epoque : Fin XIXème-Début XXème. Poids :

504 g. Dimensions : 12x11,5x11,5 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N 9 - CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle Marly de 168 pièces comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huitre, douze cuillers à dessert (en deux tailles), douze fourchettes à gâteau, six fourchettes à escargot, douze cuillers à glace, douze cuillers à moka, et sept pièces de service - Estimations : 300/400 €



Lot N 12 - CHRISTOFLE. Ménagère en argent de 163 pièces comprenant : douze grands couverts et six fourchettes, douze couverts à entremet, douze grands couteaux lame inox, douze petits couteaux lame inox, douze couverts à poisson, douze cuillers à dessert, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à dessert, douze cuillers à moka, onze pièces de service dont une cuiller à sauce gras/maigre. Poids des pièces en argent : 7.706 g. Poids des couteaux et pièces à servir en argent fourré : 2.270 g. Dans son coffret en bois à deux tiroirs avec sa clef

Estimations : 3000/4000 €





Lot N 13 - Etablissement GALLE. Vase à col rétréci à décor floral vert sur fond rosé. Signé. Hauteur : 16 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N 14 - Etablissement GALLE. Vase à décor floral vert sur fond jaune. Signé. Hauteur : 19 cm
Estimations : 350/400 €



Lot N 15 - Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase décor Jades poudré Capucines moucheté bleu et vert. Signé Chalder. Vers 1928/1930. Hauteur : 23,5 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N 16 - René LALIQUE (1860-1945). Vase Formose. Verre blanc soufflé-moulé signé. Modèle créé en 1924, non repris après 1947. Hauteur : 18 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N 17
Charles SCHNEIDER (1881-1953). Petite lampe décor Ancolies en verre gravé à décor floral sur fond blanc laiteux. Signée LE VERRE FRANCAIS et CHALDER. Vers 1927/1928. Hauteur : 31 cm
Estimations : 1500/1800 €



Lot N 18 - Etablissement GALLE. Petit vase gravé à l'acide signé. Hauteur : 11 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N 19 - René LALIQUE (1860-1945). Vase Oran dit aussi Gros Dahlias, modèle créé le 2 septembre 1927, non repris après 1947. Rare et important vase en verre opalescent moulé pressé (réf. Marcihac 999 page 438).

Signé R. LALIQUE France, en intaille sous la base. Hauteur : 26,5 cm. Diamètre du col : 26 cm

Estimations : 4000/5000 €



Lot N 20 - Paire de vases de forme boule en cristal bicolore.

Hauteur : 24 cm

Estimations : 100/150 €



Lot N 21 - CHINE. Vase en porcelaine de Nankin à décor craquelé, frises de palmes, à deux petites anses à décor de têtes d'éléphant stylisées.

Signature au fond. Hauteur : 46 cm.

Estimations : 200/250 €



Lot N 22 - BACCARAT. Douze verres à vin du Rhin de couleur. Hauteur : 19 cm

Estimations : 150/200 €

Lot N 23 - Pendule Temple en marbre présentant six colonnes cannelées à chapiteau corinthien.

Dimensions : 31x39,5x15 cm

Estimations : 200/300 €





Lot N 24 - Maison GUBELIN, Lucerne.
Pendule en forme de gong, huit jours,
en marbre vert et noir, cadran rouge de Chine signé.
Dimensions : 24x20x8,5 cm.
Vers 1925
Estimations : 2600/3000 €



Lot N 25 - Maison Alphonse GIROUX.
Paire de bougeoirs en bronze doré,
fût à représentation de chérubin.
Signés sur la bobèche Alph. Giroux
Paris. Hauteur : 18 cm
Estimations : 1500/2000 €



Lot N 26 - Paire de candélabres de
style Louis XVI en albâtre et bronze à
quatre lumières.
Hauteur : 55 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N 27 - LONGWY. Grand vase art
déco à émaux floraux et
géométriques, base et col
dodécagonaux (petits éclats).
Hauteur : 37 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 28 - Molinard de Molinard.
Grand flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur
le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes assises. Bouchon
plasti-émerisé, décoré en relief de branchages, scellé.
Dessin de René Lalique.
Hauteur : 31,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 29 - Camille LE TALLEC (1906-1991).
Coffret à monture en laiton et pot à éponge. Signés au
fond et réalisés pour Marcel Rochas. Dimensions du
coffret : 5,5x14x10 cm. Hauteur du pot : 17 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N 30 - Maison LORENZY-PALANCA.
Coffret à bijoux Napoléon III en marqueterie de bois.
Intérieur capitonné à miroir. Dimensions :
13,5x32,5x22,5 cm La Maison LORENZY-PALANCA de
parfumerie, maroquinerie, et cadeaux est installée à
MARSEILLE depuis le XIXème siècle et avait des
succursales à Alger et Oran - Estimations : 200/300 €



Lot N 31 - Poupée à moule Jumeau et
période SFBJ. Taille 14. Yeux marrons
fixes en verre. Perruque neuve en
cheveux naturels. Corps écaillé.
Tache bleue sur joue gauche.
Hauteur : 83 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 32 - BEBE STEINER, poupée
française, tête en biscuit pressé,
bouche fermée, marquée « J.
STEINER Bté SGD G PARIS A 15 » yeux
fixes bleus, corps articulé d'origine,
perruque postérieure. Hauteur : 58
cm. Poupée anciennement parlante,
sans mécanisme
Estimations : 600/800 €



Lot N 33 - Bébé allemand, à tête
caractérisée, marquée « FS et Cie
1272/50 DEPONIERT » Yeux
dormeurs bleus, corps articulé.
Hauteur : 49 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 34 - Service à liqueur en verre ciselé comprenant
une carafe et cinq verres dont un accidenté
Estimations : 60/80 €



Lot N 35 - Flacon en verre doublé.
Hauteur : 38 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N 36 - Paire de bougeoirs en
bronze argenté à trois bras de
lumière de style Louis XV.
Hauteur : 26 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N 37 - Coupe de forme navette
en cristal taillé en pointes de
diamants sur un socle en bronze
doré et surtout à fond de glace.
Dim de la coupe : 17x39x20 cm.
Dim du surtout : 3x50,5x32 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N 38 - SAINT-LOUIS.
Partie de service de verres en cristal, modèle Tommy, de
34 pièces comprenant : onze verres à eau (dont deux
ébréchés)(hauteur : 18,3 cm), douze verres à vin
(hauteur : 15,3 cm), dix flûtes à Champagne (dont deux
ébréchées)(hauteur : 19 cm) et une carafe à eau
Estimations : 400/500 €



Lot N 39 - Lampe composé d'un pied
en porcelaine asiatique à décor
polychrome d'une scène animée.
Hauteur du pied : 44 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 40 - Asie. Paire d'assiettes
octogonales à riche décor Imari à
quatre réserves sur l'aile et d'un
bouquet fleuri au centre (petit éclat).
Diamètre : 22 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N 41 - Asie. Paire d'assiettes
polylobées à décor Imari (éclat).
Diamètre : 25,5 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N 42 - Ensemble de toilette en cristal taillé de fleurettes et couvercles en argent comprenant un flacon et deux boîtes
Estimations : 50/60 €

Lot N 43 - Limoges. Partie de service de table en porcelaine à liseré vert à motif doré de 69 pièces comprenant : vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes à dessert (quelques éclats), douze assiettes creuses, douze assiettes à asperge et un plat à asperges, une soupière, un plat ovale, un saladier, deux ravers, une saucière (éclat), deux coupes dont une sur piédouche

Estimations : 200/300 €



Lot N 44 - BACCARAT.
Six verres à whisky
Estimations : 50/60 €



Lot N 45 - Edouard John MENTA (1858-1915).
La dispute.
Encre et aquarelle signé.
Dimensions : 16x13 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N 46 - Edouard John MENTA (1858-1915).
Le sommeil.
Encre et aquarelle signé.
Dimensions : 24x18 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N 47 - Antoni CLAVE (1913-2005).
Sans titre.
Lithographie. Epreuve d'artiste signée dans la marge. Dimensions de la feuille : 83x62 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 48 - Victor VASARELY (1906-1997) Composition. Sérigraphie en couleurs. Édition Denise René (tampon sec), numérotée 13/50 et signée au crayon dans la marge.

Dimensions : 66x66 cm.

Cadre en aluminium.

Estimations : 200/300 €



Lot N 49 - Pierre de BERROETA (1914-2004).

Abstraction. Gouache sur papier signée et datée 1976.

Dimensions : 46x60,5 cm

Estimations : 400/500 €



Lot N 50 - Pierre de BERROETA (1914-2004).

Abstraction sur fond noir.

Gouache sur papier signée et datée

1986. Dimensions : 49x64 cm

Estimations : 400/500 €



Lot N 51 - Georges BRAQUE (1882-1963).
Nature morte aux fruits. Lithographie signée dans la
marge et dans la planche, datée 27.

Numérotée 74/250. Dimensions : 28,7x72,8 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N 52 - Ecole de Haarlem vers 1640, entourage de Albert Cuyp. Portrait de famille dans un paysage, à droite jeune enfant tenant un club de golf. Toile 122 x 166 cm. Porte une signature en bas vers la gauche: A.Cuyp. Petits manques et restaurations anciennes. Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin

Estimations : 5000/6000 €



Lot N 53 - Ecole française XVIIIème.
Portrait de Marie Anne Antoinette
Levesque de Courmont. Huile sur
toile restaurée et rentoilée à vue
ovale. Dimensions : 81x60 cm. Dans
un encadrement en bois et stuc doré
d'époque Louis XVI.
Collection familiale
Estimations : 2000/2500 €



Lot N 54 - Ecole française XVIIIème.
Portrait de César François de Tugny,
cheval-léger de la Garde du Roi,
chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.
Huile sur toile restaurée et rentoilée
à vue ovale. Dimensions : 81x60 cm.
Dans un encadrement en bois et stuc
doré d'époque Louis XVI.
Collection familiale
Estimations : 2000/2500 €



Lot N 55 - Adolphe MONTICELLI
(1824-1886)(dans le goût de).
Scène animée dans un parc. Huile sur
panneau. Signature apocryphe.
Dimensions : 59x47 cm.
Estimations : 100/150 €



Lot N 56 - Tableau en marqueterie
de paille à représentation d'une
scène animée. Milieu XIXème.
Dimensions : 31x40 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 57 - Célestin Joseph BLANC
(1818-1888). Jeune homme au
carquois. Huile sur toile signée en
bas à droite et datée 1879. Accident
et restaurations anciennes.
Dimensions : 27x18,5 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 58
Joseph RAVAISOU (1865-1925).
Paysage de Provence. Aquarelle
signée en bas à gauche.
Dimensions : 28,5x40 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N 59 - Germain Fabius BREST (1823-1900).
Scène de rue animée. Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 17x12 cm
Estimations : 300/500 €

Lot N 60 - Germain Fabius BREST (1823-1900).
Les lavandières près du pont. Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 17x12 cm
Estimations : 300/500 €



Lot N 61 - Ecole d'Ary SCHEFFER (1795-1858). Pêcheurs napolitains au repos. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Restauration et rentoilage. Dimensions : 36x54 cm - Estimations : 1400/1800 €



Lot N 62
Louis GENSOLLEN (1834-1907).
Nature morte aux fruits. Nature morte aux légumes. Deux pastels en pendant signés en bas à droite et datés 1886.
Dimensions : 25x35 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N 63 - Eduardo ZAMACOIS Y ZABALA (1842-1871)(attribué à).
Odalisque et joueurs de cartes. Huile sur toile.
Dimensions : 19x27 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N 64 - Chérubin enrubanné.
Chryséléphantine reposant sur un socle en albâtre signé G. de Thouin.
Époque fin XIXème. Hauteur totale : 21 cm
Estimations : 200/300 €



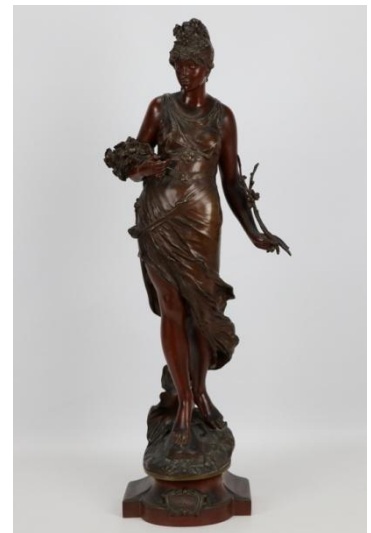
Lot N 65 - Demeter CHIPARUS (1886-1947). Danseuse au cerceau. Sujet en bronze sur un socle en marbre signé.
Hauteur totale : 27 cm - Estimations : 2000/3000 €



Lot N 66 - Aurore ONU (XIXème-XXème). Danseuse aux cymbales.
Bronze à patine sombre. Hauteur : 34 cm. Sur un socle en marbre signé.
Hauteur totale : 49 cm. Porte le numéro 32 sur la plante du pied. Une cymbale à refixer. Vers 1925
Estimations : 400/600 €



Lot N 67
HOUDON (d'après). Portrait de Louise Brongniart. Bronze sur un socle en marbre jaune de Sienne.
Cachet d'un fondeur parisien.
Hauteur totale : 46 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 68
Auguste Louis LALOUETTE (1826-1883). Fleur de mai. Bronze signé et titré. Hauteur : 65 cm
Estimations : 500/600 €



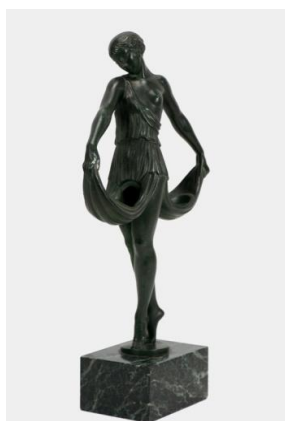
Lot N 69 - HOUDON (d'après).
Portrait de Louise Brongniart. Sujet en marbre (nez cassé
recollé) sur un socle en marbre.
Hauteur totale : 48 cm
Estimations : 200/300 €



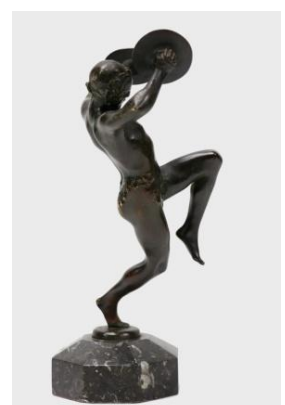
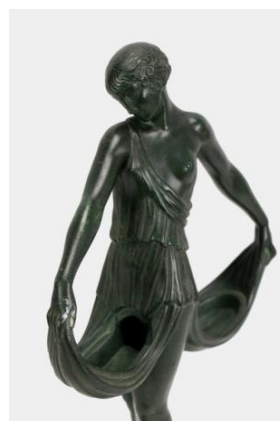
Lot N 70
Anonyme. Galatée mourant.
Sujet en marbre. Dimensions : 24x41x19 cm
Estimations : 100/150 €



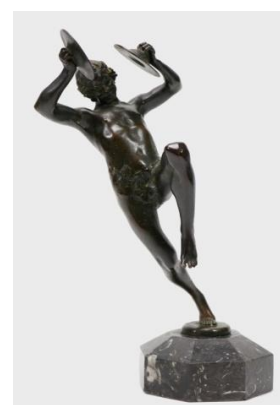
Lot N 71
Etienne FALCONET (1716-1791)
(dans le goût de).
Vénus sortant du bain.
Sujet en marbre.
Hauteur : 43 cm
Estimations : 150/200 €

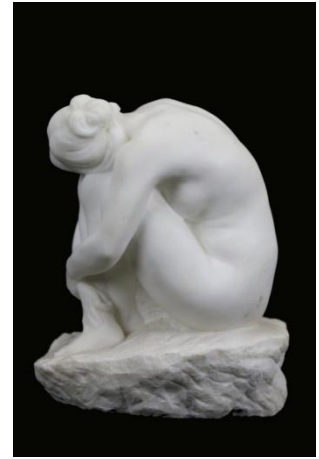


Lot N 72
Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)
dit FAYRAL. Danseuse à la robe
plissée. Lampe en régule signée sur
la terrasse Fayral. Cachet du fondeur
LEVERRIER Paris. Base en marbre.
Hauteur totale : 42 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N 73
Eugène PIRON (1875-1928).
Satyre aux cymbales. Bronze signé
sur la terrasse (penché), sur un socle
en marbre. Hauteur : 31 cm
Estimations : 200/300 €

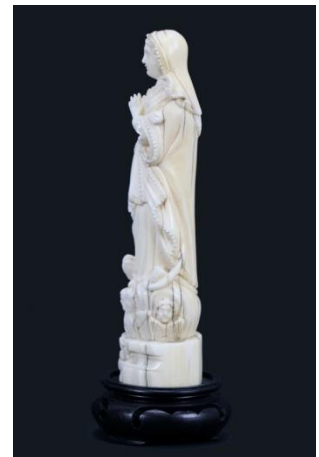




Lot N 74 - Dom. VAN DEN BOSSCHE (XIX^{ème}-XX^{ème}). Figure féminine. Sujet en marbre signé sur la terrasse.
Dimensions : 24x17x19 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N 75 - Vierge de l'assomption en ivoire sculpté, représentée debout sur un croissant, les mains jointes devant la poitrine. Base à décor de têtes d'angelots. Travail Indo-Portugais, du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 15,3 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N 76 - Gaston CONTESSE (1870 - 1946). Femme allongée. Sculpture en pierre (micro grain sur la terrasse)
H : 41 cm. - L : 63 cm. - l : 19 cm. Signé : « G. Contesse », sur la terrasse (petits éclats).
Expert : Laurence Serre - Estimations : 2200/2500 €

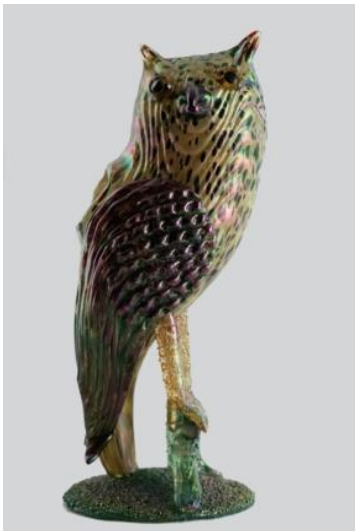


Lot N 77 - Manufacture LETU & MAUGER (vers 1860-1893 L'Isle-Adam). Couple galant en biscuit bleu et blanc (accident sur la cape de l'homme, fêle de cuisson, fêle sur la terrasse de la figure féminine). Signé en creux au fond. Hauteur : 56,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 78 - Loëtz. Vase vers 1898. Décor : « Phänomen Gre 7734 ». Hauteur : 20 cm. Signé : « Loetz Austria », sous la base. Dépôt à long terme au Glasmuseum Hentrich de Düsseldorf de 1972 à 2009. Reproduit page 62 dans l'édition 2003 de : « Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940 » et page 75 de l'édition 1989. Reproduit page 30 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches.
Provenance : collection Barlach HEUER. Expert : Laurence Serre
Estimations : 1800/2000 €

Lot N 79 - Loëtz. Vase. Décor « Papillons » sur base rouge, Forme 7637. Vers 1898. Hauteur : 25,50 cm. Non signé. Reproduit page 33 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches.
Provenance : collection Barlach HEUER. Expert : Laurence Serre
Estimations : 1000/1200 €



Lot N 80 - Loëtz. Vase « Chouette ». Vers 1905. Hauteur : 34,60 cm. Non signé. Restauration à la base et manque à la pointe du bec. Dépôt à long terme au Glasmuseum Hentrich de Düsseldorf de 2006 à 2011. Reproduit page 71 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches.
Provenance : collection Barlach HEUER - Expert : Laurence Serre
Estimations : 2800/3200 €

Lot N 81 - Loëtz. Vers 1900. Forme n°8028 (neu 151) 1900. Décor : Phänomen Gre 6893. Vase sur base rouge rubis à irisations ondées, bleues, vertes et rouges. Quatre anses appliquées à chaud à irisation « candia silberiris ». Hauteur : 24,60 cm. Signé : « Loetz Austria », sous la base. Reproduit page 25 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches.
Provenance : collection Barlach HEUER - Expert : Laurence Serre
Estimations : 4500/5000 €





Lot N 82 - Loëtz.

Vers 1899. Décor : Phänomen Gre 7773 Vase à motifs irisés bleu argenté, sur base orange opale. Hauteur : 18 cm. Signé : « Loetz Austria », sous la base. Reproduit page 37 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches.

Provenance : collection Barlach HEUER - Expert : Laurence Serre
Estimations : 2000/2500 €

Lot N 83 - Loëtz.

Vers 1902. Décor « ARGUS » Phänomen Gre 2/351. Vase irisé, à fils et ocelles bleu argenté sur base miel et brun. Hauteur : 18,50 cm. Non signé (marque apocryphe LCT). Reproduit page 37 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches. Provenance : collection Barlach HEUER - Expert : Laurence Serre
Estimations : 2800/3200 €



Lot N 84 - Schneider.

Vase à bord retourné et pied facetté appliqué à chaud. Vers 1922/25 - Hauteur : 25,60 cm. Signé : « Schneider », en cursive soulignée, sur le bord du pied. Reproduit sous le n°180, page 143 dans « Schneider les Enfants d'une Œuvre ».

Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 2500/3000 €

Lot N 85 - Schneider.

Vase balustre noir à paillons or et voile beige jaune couvrant le col et son épaulement. Vers 1922/24. Hauteur : 39,50 cm. Signé : « Schneider », à l'amphore, sur le pied. n° 314 de l'exposition « Schneider les Enfants d'une Œuvre ».

Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 900/1200 €





Lot N 86 - Schneider.
Vase Série « Jades ». Forme 1629. Décor intercalaire de
feuilles et grappes de raisin. Vers 1927/29. Hauteur : 22
cm. Signé : « Schneider », au cache au sable,
sur le chant du pied.

Provenance : collection Barlach HEUER

Expert : Laurence Serre

Estimations : 400/500 €

Lot N 87 - Schneider.
Grand vase cerclé sous le col d'une application travaillée
à chaud et à la roue. Vers 1922/25. Hauteur : 46 cm.
Signé : « Schneider ». Décor répertorié page 122, dans «
Charles Schneider French art deco glass » par Tiny Esveld
et Marie-Christine Joulin.

Provenance : collection Barlach HEUER

Expert : Laurence Serre

Estimations : 3000/4000 €



Lot N 88 - Schneider.
Grande coupe sur pied noir - Décor « Jades » Vers
1924/28. Hauteur : 29cm. Signé : « Schneider », sur le
pied, au cache au sable. Reproduite sous le n° 219, page
148 dans «Schneider les Enfants d'une Œuvre».

Provenance : collection Barlach HEUER.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 1800/2000 €



Lot N 89 - Schneider.
Grand vase mat givré à l'acide, sur pied appliqué. Décor
« Méandres ». Forme n° 1797. Vers 1927/29. Hauteur :
47,5 cm. Signé : « Schneider », sur le chant du pied, au
cache au sable. Provenance : collection Barlach HEUER -

Expert : Laurence Serre

Estimations : 1000/1200 €





Lot N 90 - Schneider.
Vase mat à deux anses appliquées à chaud. Série « Jades » - Décor « Mycélium ». Vers 1923/24. Hauteur : 27 cm.
Signé : « Schneider », au bas du corps. Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 700/1000 €



Lot N 91 - Schneider.
Grand vase à poudré coloré, ivoire, orange et gris. Série « Jades » - 1922/24. Forme 1070. Hauteur : 48 cm.
Signé : « Schneider ».
Provenance : collection Barlach HEUER
Expert : Laurence Serre
Estimations : 2000/2500 €



Lot N 92 - Schneider.
Grand vase fuseau bullé, à paillons métalliques. Vers 1925/27. Hauteur : 59,7 cm. Signé : « Schneider ».
Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 2000/2500 €

Lot N 93 - Schneider.
Série : « Rustique ». Forme 1734. Vers 1924/28. Vase , vert jade bullé, ceint d'une frise appliquée à chaud. Hauteur : 19,5 cm. Signé : « Schneider », au cache au sable, sur le bas du corps.
Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 800/1000 €





Lot N 94 – Schneider

Vase série : « Émeraude ». Forme 1458. Vers 1924/28.
Vase vert jade à décor de pastilles noires appliquées à recouvrement de chaque côté du col. Hauteur : 40,50 cm. Signé : « Schneider », au cache au sable. Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 1500/1800 €



Lot N 95 – Schneider

Grande coupe sur pied Vénitien. Buvant poudré, blanc, jaune, et rouille orangé. Vers 1925. Hauteur : 29 cm.
Signé : « Schneider », sur le pied. Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 600/800 €



Lot N 97 - Cristallerie Schneider (Lorris 1961/81).
Pendulette en cristal par Robert Henri Schneider -
Mouvement « Hour Lavigne ». Hauteur : 22 cm. Signé dessous à la pointe : « Schneider France ».
Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 100/150 €



Lot N 96 - Cristallerie Schneider (Lorris 1961/81).
Pendulette en cristal par Robert Henri Schneider.
Hauteur : 18,5 cm. Signé dessous à la pointe : « Schneider France ».
Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 100/150 €



Lot N 98 - Cristallerie Schneider
(Épinay sur Seine 1947/60).
Vase en cristal bullé et coloré vert pale de Robert Henri Schneider. Vers 1949/55. Hauteur : 17 cm. Signé : « Schneider France », au cache sous la base. Provenance : collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 300/350 €

Lot N 99 - Cristallerie Schneider
(Épinay sur Seine 1947/60).

Vase épais, bullé, de section carrée à deux applications
de Robert Henri Schneider. Vers 1950.

Hauteur : 24,5 cm. Signé : « SCHNEIDER »,
en capitales, au cache au sable.

Provenance : collection Barlach HEUER.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 500/600 €



Lot N 100 - Schneider - Le Verre Français / Charder.

Vase cylindrique sur pied palet noir appliqué à chaud.

Décor «Lobélias bleus». Fleurs bleues brillantes,
dégagées à l'acide sur fond mat. Vers 1928/30. Hauteur :
40 cm. Non signé. Rayures sur le pied, tentative de
signature apocryphe Reproduit sous le n° 261, page 153
dans : « Schneider les Enfants d'une Œuvre ».

Provenance : collection Barlach HEUER.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 2200/2500 €



Lot N 101 - Schneider - Le Verre Français

Décor «Volubilis » 1925/27. Hauteur : 30 cm. Fleurs et
boutons sur tiges, brillants et en relief, dégagés à l'acide
sur fond mat. Signé « Le Verre Français », sur le bord du
pied. Reproduit sous le n°251, page 151 dans «
Schneider les Enfants d'une Œuvre ». Etiquette d'origine
de la Maison Schneider.

Provenance : collection Barlach HEUER.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 2500/2800 €



Lot N 102 - Paul NICOLAS (1875-1952).

Grand vase en cristal à colorations intercalaires Vers
1930 - H : 40 cm. Signé : « Paul Nicolas », sur la panse.
Reproduit sous le n° 67 du catalogue « Paul Nicolas
(1875-1952) Itinéraire d'un verrier lorrain »,
Musée de l'École de Nancy 2011.

Provenance : collection Barlach HEUER.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 2800/3000 €

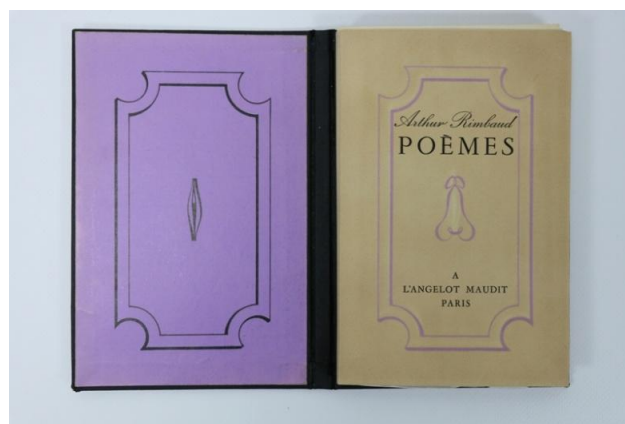




Lot N 103 - PRIMAVERA & LONGWY - CLAUDE LEVY. Important plat en faïence polychrome émaillée et craquelée représentant Léda et le Cygne Signé au dos et cachet de manufacture. Vers 1930. Diamètre : 37,5 cm
Estimations : 1500/1800 €



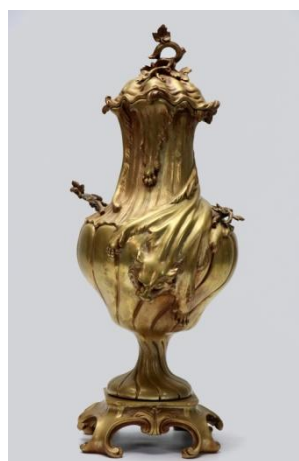
Lot N 104 - SEVRES.
Vase en céramique à fond bleu flammé dans une monture en fer forgé à deux anses et à décor de roses.
Signé au fond. Hauteur : 50 cm
Estimations : 100/200 €



Lot N 105 - RIMBAUD, Arthur. Poèmes. * Les Stupra *
Album dit Zutique (extrait). A l'Angelot maudit. Paris [1948] ; in-8, 190 x 125 mm, en feuilles sous chemise et étui éditeur. 17 GRAVURES AU BURIN. Exemplaire 21
H.C. Emboitage en mauvais état
Estimations : 100/120 €



Lot N 106 - CHINE. Paire de lampes en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. Hauteur totale avec globe : 62 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 107 - Pot couvert de forme balustre en bronze à décor d'une peau de félin et de branchages, sur un socle de style Louis XV. Epoque : Début XXème. Hauteur : 53 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N 108 - VILLEROY & BOCH, Mettlach. Paire d'assiettes en céramique à décor naturaliste d'un couple d'oiseaux et d'un poisson en relief. Aile à décor d'oiseaux fantastiques (petit accident à l'aile d'une assiette). Début XXème siècle. Diamètre : 27,5 cm. Marque à l'Abbaye. Numérotées : 1707 et 1708 - Estimations : 150/200 €



Lot N 109 - VILLEROY & BOCH, Mettlach. Importante soupière à couvercle sur son plat de présentation en céramique bleu et vert à décor en relief de femmes à l'antique, d'enfants, de pampres de vigne, de godrons et d'oiseaux. Début XXème siècle. (anses cassées recollées). Hauteur totale : 42 cm. Marque à l'Abbaye. Numérotée : 3149 - Estimations : 200/300 €



Lot N 111 - VILLEROY & BOCH, Mettlach. Ensemble en céramique bleu, dans le goût de Wedgwood, à décor en relief de personnages à l'antique, de frises stylisées comprenant une pendule à fronton triangulaire à décor d'un soleil (un petit éclat) (Hauteur : 26 cm) et deux vases cornets (accidentés). Début XXème siècle. (Hauteur : 11,5 cm) Numéroté : 7009 Estimations : 300/400 €



Lot N 110 - VILLEROY & BOCH, Mettlach. Plaque rectangulaire en céramique, dans le goût de Wedgwood, à décor en relief d'une scène de chasse encadrée par une frise végétale. Début XXème siècle. Dimensions : 13,5x29 cm Estimations : 60/80 €



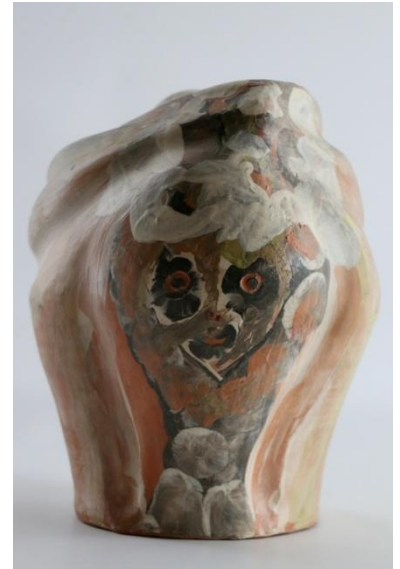
Lot N 112 - François DECORCHEMONT (1880/1971).

Lampe composée d'une dalle en pâte de verre sur présentoir en bois.
Hauteur : 54 cm. Largeur : 25 cm.
(Quelques bulles ouvertes en surface) (non signé)
Provenance :
collection Barlach HEUER.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 3000/3500 €





Lot N 113
Jules AGARD (1905/1986)
(Céramiste praticien de Picasso).
Céramique en terre cuite
polychrome.
Hauteur : 21 cm. Signé : à la base.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 1200/1500 €



Lot N 114
Jules AGARD (1905/1986)
(Céramiste praticien de Picasso).
Céramique en terre cuite
polychrome.
Hauteur : 39 cm. Signé : à la base.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 2200/2500 €



Lot N 115 - Lampe composé d'un vase en porcelaine de
Chine et d'une monture en bronze. Hauteur : 50 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 116 - Edmund John BIRCH (1776-1829). Cafetière
en céramique noire à décor en léger relief de
personnages à l'antique et de rainures sur le corps. Bec
et anse à décor de feuilles d'acanthé. Eclat au pied, sans
couvercle. Signée en creux au fond. Hauteur : 22 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N 117 - Lisa LARSON (1954-1980) - Edition GUSTAVSBERG. Vase en céramique émaillée à décor de personnages. Hauteur : 28 cm Avec étiquette
Estimations : 40/60 €



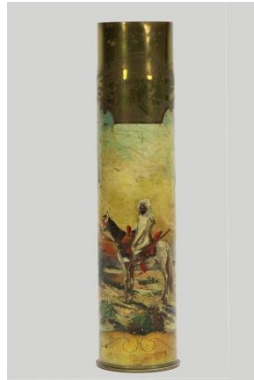
Lot N 118 - JAPON. Grand plat à décor polychrome de guerriers dans une monture en laiton. Epoque : Début XXème. Dimensions : 46,5x38x9 cm
Estimations : 80/120 €



Lot N 119 - CHANTILLY Ensemble de treize assiettes plates et quatre assiettes à potage en porcelaine à bord contourné à motifs de vannerie en léger relief sur l'aile et décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.
Marquées : Trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle
Estimations : 500/600 €



Lot N 120 - Obus en laiton ciselé à décor peint d'une scène orientaliste au chamelier. Premier quart du XXème siècle. Hauteur : 35 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 121 - Obus en laiton ciselé à décor peint d'une scène orientaliste au cavalier. Premier quart du XXème siècle. Hauteur : 34,5 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 122 - Flacon à la cathédrale en opaline de cristal taillé gorge de pigeon (accident au col) avec son bouchon. Monture ajourée et dorée de style néo-gothique. Epoque Charles X. Hauteur totale : 29 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 123 - Eugène AIZELIN (1821-1902). Garniture de cheminée en bronze argenté comprenant une pendule en marbre rouge surmontée d'une femme drapée signée Aizelin et d'une paire d'éléments de décoration sur un socle en marbre rouge (petite partie manquante). Hauteur de la pendule : 76,5 cm
Estimations : 600/800 €



Lot N 124 - Paire de flambeaux tripodes en bronze ciselé et en partie doré composé d'un fût cannelé surmonté de palmes et à décor d'une frise ornée de cygnes s'abreuvant, reposant sur un socle concave.
Epoque : Début XIXème.
Hauteur : 28,5 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N 125 - Paire de bougeoirs en verre de Murano formé par deux corolles et un fût en forme de cygne, décor filigrané et paillons d'or.
Hauteur : 23,5 cm. Un bougeoir à restaurer
Estimations : 50/60 €



Lot N 126 - Garniture de toilette comprenant quatre flacons (deux bouchons de verre manquants) et deux boîtes à poudre en cristal taillé à monture argent. Poinçon : Minerve. Poids des couvercles : 129 g. Hauteur des flacons : 9 cm, 10,5 cm, 11 cm et 13 cm. Hauteur des boîtes à poudre : 6,5 cm et 7,5 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N 127 - Georges STEIN (1870-1955). L'Arc de Triomphe. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions : 15x22 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/2
Estimations : 1200/1500 €



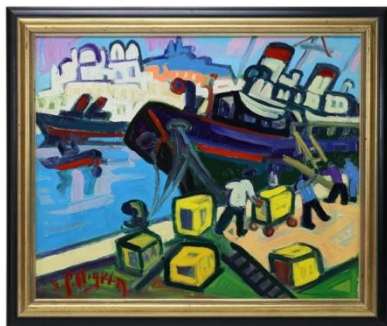
Lot N 128 - Georges STEIN (1870-1955). Animation avenue Foch. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions : 15x22 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/3
Estimations : 1200/1500 €



Lot N 129 - Georges STEIN (1870-1955). Rue Aubert. Aquarelle gouachée sur papier. Dimensions : 32,5x51 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/4
Estimations : 800/1000 €



Lot N 130 - Georges STEIN (1870-1955). Les Champs-Élysées. Aquarelle gouachée sur papier. Dimensions : 33,5x52 cm. Référence d'indexation dans l'attente de la rédaction du catalogue raisonné par Marc Briat : MBS/19/3/5
Estimations : 800/1000 €



Lot N 131 - Jacques PELLEGRIN (né en 1944). Le port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 61x50 cm - Estimations : 1200/1400 €



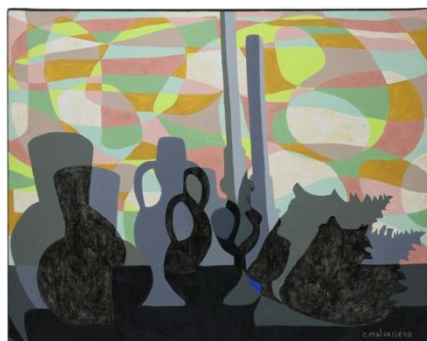
Lot N 132 - Jacques PELLEGRIN (né en 1944). Orage en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 50x60 cm - Estimations : 1200/1400 €



Lot N 133 - Jacques PELLEGRIN (né en 1944). Vue de Marseille. Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 19x27 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 134 - Charles MALAUSSENA (1923-2003). Nature morte aux verres et aux bouteilles. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 73x92 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N 135 - Charles MALAUSSENA (1923-2003). Nature morte aux cruches. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 65x81 cm - Estimations : 200/300 €



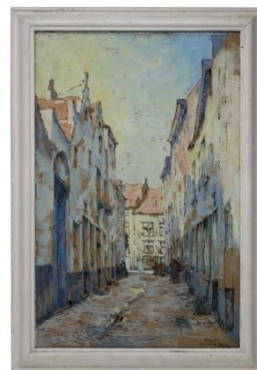
Lot N 136 - Charles MALAUSSENA (1923-2003). Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 81x100 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N 137 - Pierre PAULUS (1881-1959). Paysage industriel. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 40x50 cm
Estimations : 1200/1500 €



Lot N 138 - Félix EYSKENS (1882-1968). Rue du chien marin. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 64x39 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N 139 - Félix EYSKENS (1882-1968). Rue Nom de Jésus. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 70x45 cm - Estimations : 250/300 €



Lot N 140 - Charles Savorgnan de BRAZZA (1901-1962). Vue d'une côte. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 60,5x94 cm. Etiquette au dos de la Société des Artistes Algériens et Orientalistes de 1937. Charles Savorgnan de Brazza est le fils du grand explorateur français Pierre Savorgnan de Brazza (1852-1905)

Estimations : 500/600 €



Lot N 141 - Pierre BACH (1906-1971). Corbara, Corse. Huile sur toile. Dimensions : 24x33 cm Estimations : 400/500 €



Lot N 142 - Pierre BACH (1906-1971). Golfe de Girolata, Corse. Huile sur toile. Dimensions : 24x33 cm Estimations : 400/500 €



Lot N 143 – Schneider
Coupe plate mouchetée blanc et bleu sur jambe et pied vénitien. Série « Coupes à pied noir ». Forme n°12. Diamètre : 37 cm. Hauteur : 11,5 cm. Vers 1924/28. Signé : « Schneider », au cache au sable, sur le bord du pied. Ancienne collection Yvette Schneider.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 250/300 €



Lot N 144 – Schneider
Vase oblong, jaune opale, à col doublé vert opale. Vers 1922/25. Hauteur : 19 cm. Signé : « Schneider », sur le bas du corps.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 500/600 €



Lot N 145 - Schneider
Grande coupe oblongue sur jambe et pied noir. Poudré coloré, beige tacheté et brun rouge. Vers 1922/24. Hauteur : 43 cm. Signé : « Schneider », sur le pied.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 1200/1500 €



Lot N 146 – Schneider
Coupe sur pied vénitien, avec quatre applications orange sur la jambe. Décor « Marbré » orange et rose. Vers 1922/24. Diamètre : 26 cm. - Hauteur : 18,5 cm (petites irrégularités au pontil). Signé : « Schneider », à l'amphore, sur le pied.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 1200/1500 €



Lot N 147 – Schneider
Vase balustre à poudré coloré, ivoire, orange et gris. Série « Jades » - Forme 1071. Vers 1922/24. Hauteur : 36,5 cm. Signé : « Schneider », sur le pied.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 500/600 €



Lot N 148 - Cristallerie Schneider
(Épinay sur Seine 1947/60).
Coupe en verre épais bullé, avec applications à chaud par Robert Henri Schneider. Couleur « aigue-marine ». Vers 1948. Diamètre 24 cm. Hauteur : 10,5cm Signé : « Schneider France ». État : Fond intérieur rayé. Expert : Laurence Serre
Estimations : 400/500 €



Lot N 149 - Schneider.

Vase jaune pale, sur pied soufflé, en épais verre bullé, avec quatre applications crantées verticales. Vers 1920/24. Hauteur : 28,5 cm. Signé : « Schneider » à l'amphore, sur le pied.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 500/600 €



Lot N 150 – Schneider
Le Verre Français.

Vase décor « Amarantes » Décor, en relief rose et brun brillant, dégagé à l'acide sur fond jaune mat. Vers 1923/26. Hauteur : 43,5 cm. Signé : « Le Verre Français », sur le dessus du pied. Quelques griffures.
Expert : Laurence Serre

Estimations : 1000/1200 €



Lot N 151 - Loëtz.

Vase à décor « Nautilus » - vers 1904. Corps, en verre transparent martelé, habillé par quatre applications ondulantes à lustre or et bleu, chutant d'un filet au col. Hauteur : 22,5 cm. Non signé. Reproduit page 69 du catalogue : « Loëtz 1900 Verre de Bohême » du Musée du verre de Conches en Ouches
ISBN 978-2-9545359-5-1.
Expert : Laurence Serre
Estimations : 1200/1500 €



Lot N 152 - Dans le goût de Loëtz

Vase à irisations métalliques or miellé. Après la première guerre mondiale. Hauteur : 15 cm. Signé : «

Tchécoslovaquie », au cachet sous le pied.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 200/400 €



Lot N 153 – Loëtz

Berluze à corps piriforme cabossé trois fois et col ondulé. Verre irisé brillant sur base rouge rubis. Décor :

Phänomen Cobalt Papillon. 1898

Forme 7801 (neu 599 ; 1900). Vers

1900. Hauteur : 22,5 cm. Non signé.

Forme répertoriée sous le n° 7801 à

la page 41 du CD dans : « Lötzt

Böhmisches Glas 1880 bis 1940 » -

ISBN 3-7757-1321-2. Même décor

aux pages 32 et 33 du catalogue : «

Loëtz 1900 Verre de Bohême » du

Musée du verre de Conches en

Ouches - ISBN 978-2-9545359-5-1.

Expert : Laurence Serre

Estimations : 1200/1500 €



Lot N 154 - Schneider.

Série : « Coupe Bijoux ». Forme n°2 Coupe bijou mate,

vanille et violet sombre sur jambe et pied noir. Vers

1924/25. Hauteur : 18,20 cm. Signé : « Schneider »,

cursive à l'or, sur le pied. Reproduite page 124, n° 15

dans : « Schneider les Enfants d'une Œuvre ».

Expert : Laurence Serre

Estimations : 300/400 €



Lot N 155 - Schneider.

Série : « Coupe Bijoux ». Forme n°17 Coupe bijou mate, à

bord pincé huit fois à chaud, vanille et violet sombre sur

jambe et pied noir. Vers 1924/25. Hauteur : 15,30 cm.

Signé : « Schneider », cursive à l'or, sur le pied et «

France », à la roue sous le pied. Reproduite page 127,

n°38 dans : « Schneider les Enfants d'une Œuvre ».

Expert : Laurence Serre

Estimations : 500/600 €



Lot N 156 - Léonce PELLETIER (1869-1950).
Paysage lacustre. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 47x65 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N 157 - Eugène PECHAUBES (1890-1967).
Scène de chasse à courre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46x55 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N 158 - Ecole début XXème.
Vue de Venise. Huile sur panneau.
Dimensions : 41x32 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N 159 - Marius ROUX-RENARD (1870-1936).
Comtadine dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration ancienne).
Dimensions : 131x97 cm
Estimations : 3500/4000 €

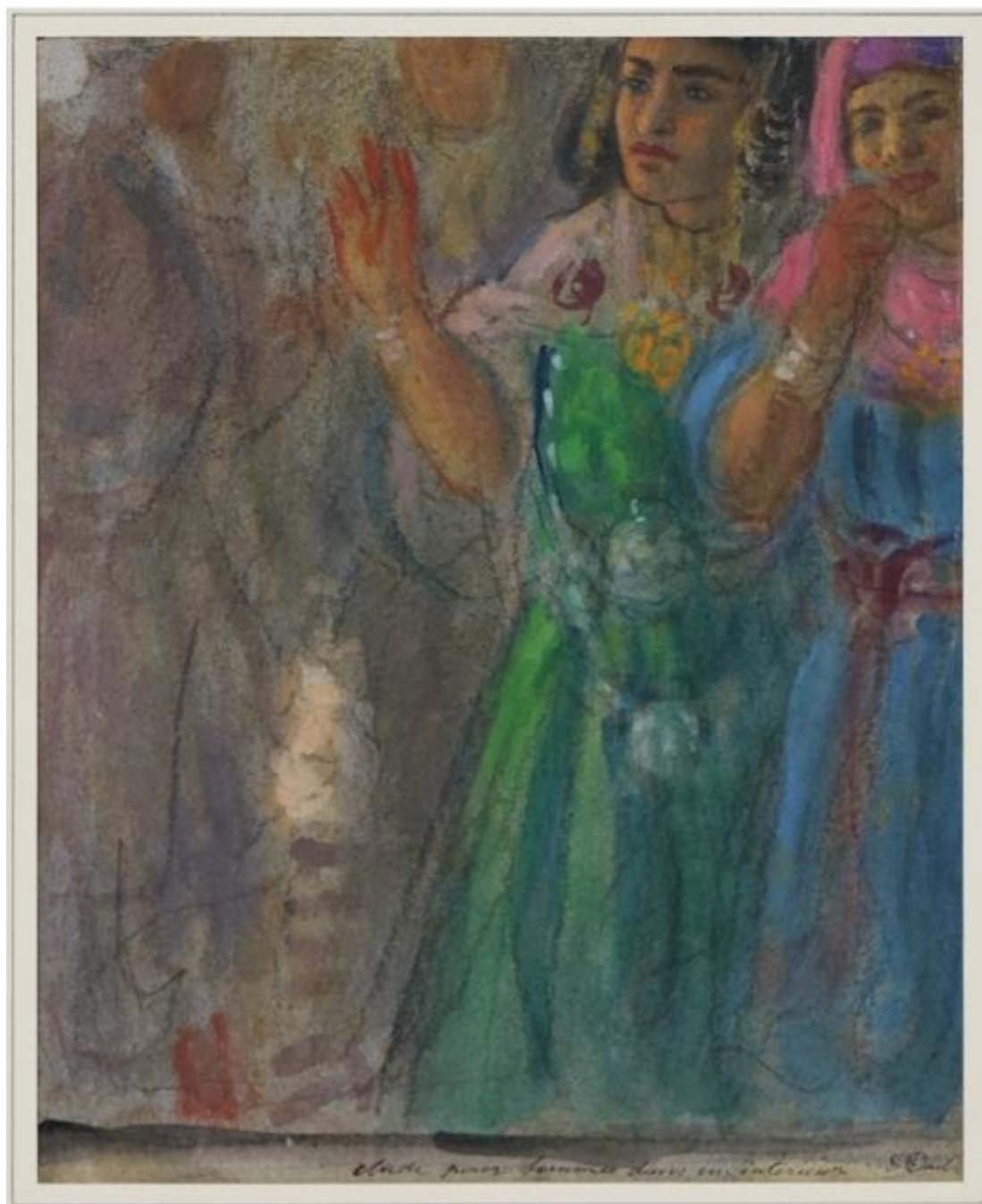
Lot N 160 - Joseph MEISSONNIER (1864-1943).
Fontaine dans un parc. Huile sur panneau
signée en bas à droite.
Dimensions : 67x49 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 161 - Justin Jules CLAVERIE (1859-1932).
Vallée de la Durance. Huile sur toile signée en bas à
gauche et datée 1893.
Dimensions : 59x81 cm. Petite restauration
Estimations : 1400/1600 €



Lot N 162 - Albert MARQUET (1875-1947)(attribué à). Le printemps. Huile sur toile marouflée sur panneau
monogrammée en bas à gauche et signée au dos. Dimensions : 27x19 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N 163 - Etienne Alphonse DINET (1861-1929).
Etude pour femmes dans un intérieur. Paysage d'Algérie.
Double face. Technique mixte. Signé sur les deux faces.
Dimensions : 23x29 cm
Estimations : 6000/7000 €



Lot N 164 - MAI TRUNG THU (1906-1980).

Jeune femme cueillant des fruits.

Gouache sur soie marouflée sur papier, signée MAI THU et cachet. Datée 1941. Période mâconnaise.
Dimensions : 40x22 cm. Quelques petits points noirs sur la robe. Provenance : Famille Combaud/Sauvage
Estimations : 10000/12000 €



Lot N 165 - Willem Van HASSELT (1882-1963).

La lecture.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 60x73 cm

Estimations : 1300/1500 €



Lot N 166 - Joseph STAMBOULIAN (né en 1937).

La montée de Notre-Dame de la Garde. Acrylique sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 42x34 cm

Estimations : 150/200 €



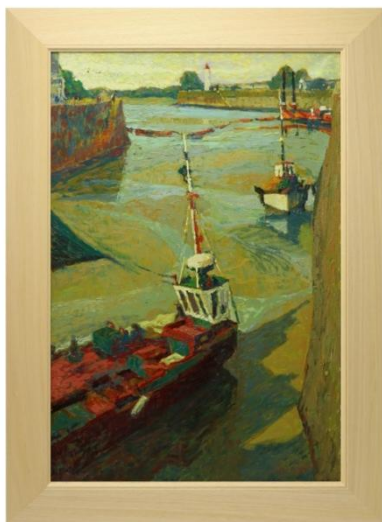
Lot N 167 - Richard MANDIN (1909-2002).

Paysage au cabanon.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 59x80 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N 168 - Jean PESCE (né en 1926).

Baie d'Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.

Dimensions : 54x81 cm

Estimations : 1000/1200 €



Lot N 169 - Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975).

Nu, les bras levés. Huile sur toile signée en haut à gauche.

Dimensions : 55x46 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N 170 - Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975).

Nu assis. Huile sur toile signée en haut à gauche.

Dimensions : 55x46 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N 171 - Emile GALLE (1846-1904).
Ecran de cheminée à décor de marqueterie de fleurs
(restaurations aux pieds). Signé. Dimensions : 103x61 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 172 - Emile GALLE (1846-1904).
Table de salon en marqueterie à décor floral. Signée sur
la plateau. Accident au placage de la tablette
d'entrejambe. Dimensions : 75x58x35 cm
Estimations : 350/400 €



Lot N 173 - Hector GUIMARD (1867/1942). Manteau de cheminée en fonte Monogramme GH en creux au dos du
manteau. Dimensions extérieures : 90x80 cm. Dimensions intérieures : 54x49 cm.
Provenance : collection Barlach HEUER. Expert : Laurence Serre - Estimations : 3500/4000 €



Lot N 174 - Miroir moderne dans un encadrement en
bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé.
Dimensions : 139x98 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N 175 - Bureau hollandais mouvementé en ronce et placage de ronce ouvrant par une tablette en ceinture et deux séries de trois tiroirs latéraux, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle.
Dimensions : 75x89x46 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N 176 - Meuble d'appui galbé de style Louis XV à riche décor marqueté en façade. Ornementation de bronze et de laiton. Plateau de marbre griotte.
Quelques accidents.
Dimensions : 113x99x47 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N 177 - Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988)
EAMES Fauteuil de repos modèle " Lounge Chair 670 " et son repose pied, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir Édition Mobilier International (cuir de l'ottoman à l'état d'usage)
Estimations : 1500/1800



Lot N 178 - ALLARD & SANDOZ, Genève SUISSE.
Boîte à musique à trente-deux airs, à rouleaux à huit
sélections de mélodie par rouleau. Cinq cloches gravées,
un tambour à cinq baguettes à boule et une cymbale.
Tiroir de rangement avec trois rouleaux
interchangeables. Epoque : Fin XIXème siècle. Meuble en
ronce et bois noirci postérieur.
Dimensions totales : 103x85x117 cm
Estimations : 2500/3000 €



Lot N 179 - CHINE. Paire de tabourets en céramique à
décor floral blanc sur fond bleu. Accidents à l'un.
Hauteur : 48 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N 180 - Maurice BURKE et ARKANA. Suite de quatre
chaises modèle n°115 à galette noire.
Dimensions : 80x52x62 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N 181 - Lustre balustre formé de lames de laiton
courbé et en partie ajourées. Vers 1970.
Hauteur : 67 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N 182 - Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009). Editeur
Markaryd. Suspension en laiton à douze lumières en
verre fumé, modèle T372 (un accident sur un verre).
Diamètre : 52 cm. Hauteur : 91 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N 183 - Harry BERTOIA (1915-1978)(attribué à)
Banc, modèle 400 YC, assise composée de lattes en bois
laqué noir, piètement métal.
Dimensions : 39x183x47 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N 184 - Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand (d'après)
Paire de canapés deux places LC 2, la structure en tube
de métal chromé, la garniture en cuir noir.
Modèle créé en 1928/1929. Réédition
Estimations : 600/800 €



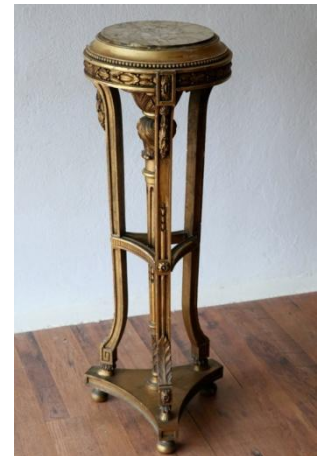
Lot N 185 - Table en verre à plateau ovale reposant sur
deux pieds concaves (un petit éclat sur le plateau).
Dimensions : 70x128x206 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N 186 - BoConcept.
Canapé en cuir blanc. Dimensions : 63x150x88 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N 187
Sellette en bois sculpté et
doré de style Louis XVI.
Hauteur : 106 cm
Estimations : 80/100 €



Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site www.damemarteau.fr

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le

commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Buyer's premium Invaluable.com

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a

party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant

purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Buyer's premium Invaluable.com

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

4, boulevard de la République
13300 Salon de Provence, France
Account: 00024 00027001183 61
Bank code: 30003
Branch code: 00024
SWIFT code: SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage