



**Dame Marteau**  
**Maître C.Tillie-Chauchard**  
Vente aux enchères publiques  
Exclusivement sur **DrouotONLINE.com**

## Arts graphiques

*Contacts: +33(0) 680 475 918 ; +33(0) 490 550 862*

*Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)*

---

*Salle des Ventes Dame Marteau  
Rue Conrad Chastel, Les Roquassiers-Parc des Expositions  
13300 Salon de Pce, Svv Dame Marteau N°2010-757*

*Photographies, Catalogue, Estimations et  
Enchères exclusivement sur*

**Drouot**ONLINE<sup>MOO</sup>  
Les ventes exclusivement sur internet

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
1	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). Les grilles. Lithographie numérotée 64/75, signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 31,5x24,5 cm	150/200
2	Nicolas DE STAËL (1914-1955). Composition rouge et noire. Lithographie numérotée 393/420, signée en bas à droite. Dimensions de la feuille : 32x24 cm	500/800
3	Fernand LÉGER (1881-1955). Dessin pour la femme en rouge et vert. Estampe et pochoir monogrammé et daté 13 en bas à droite dans la planche. Dimensions : 64x47 cm	150/180
4	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique. Sérigraphie numérotée 22/150 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 40x40 cm	150/180
5	Joan MIRO (1893-1983). Composition "Sur le marteau sans maître". Lithographie numérotée 33/100, signée en bas à droite dans la marge (à l'argenté). Editions Le Vent d'Arles. Dimensions : 28x23 cm	300/400
6	Édouard PIGNON (1905-1993). Le coq. Lithographie numérotée 48/90, signée en bas à droite et datée 63. Dimensions : 41x57 cm	80/100
7	Hans BELLMER (1902-1975). Visage. Pointe sèche sur papier Japon, numérotée 78/100, signée en bas à droite. Rousseurs. Dimensions : 32x24 cm	60/80
8	Léon ZACK (1892-1980). Composition abstraite. Gravure numérotée 25/32 signée en bas à droite dans la marge et datée 70. Dimensions : 19x35 cm	80/100
9	Albert MASRI (né en 1927). Moscou. Dessin au lavis et feutre, signé en bas à droite et dédié. Dimensions : 48,5x62 cm	30/40
10	Jean René BAZAINE (1904-2001). Abstraction. Lithographie numérotée 75/75 signée en bas à droite et datée 72. Dimensions : 36x53 cm	120/150
11	Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Amazonie. Lithographie numérotée 133/150 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 37,5x54 cm	80/100
12	Raoul UBAC (1910-1985). Composition abstraite. Lithographie numérotée 16/25 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 39x43 cm	100/120
13	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992). Composition. Eau-forte numérotée 28/50 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 42,5x36,5 cm	60/80
14	Henri GOETZ (1909-1989). Composition abstraite. Gravure numérotée 2/40 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 30x45 cm	80/100
15	James GUITET (1925-2010). Abstraction. Gravure au carborundum signée en bas à droite et datée 75. Dimensions : 69x69 cm	30/40
16	Jean LURCAT (1892-1966). Le porte sabre. Lithographie numérotée 73/99, signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 73x99 cm	80/100

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
17	Jean CARZOU (1907-2000). Profil de femme. Lithographie numérotée 120/120, signée en bas à droite et datée 70. Dimensions : 35x48 cm	30/50
18	Gérard TITUS-CARMEL (1942). Corps noir. Estampe numérotée 40/45 signée en bas à droite dans la marge et datée 97. Dimensions : 39x29,5 cm	60/80
19	Henri GOETZ (1909-1989). Composition abstraite. Gravure numérotée 8/45 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 26,5x31 cm	50/60
20	James COIGNARD (1925-2008). Composition aux carrés rouges. Gravure au carborundum signée en bas à droite. Dimensions : 44x38 cm	60/80
21	Raoul UBAC (1910-1985). Composition. Lithographie numérotée 41/75 signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 28x50 cm	80/100
22	Hans HARTUNG (1904-1989). Composition. Lithographie numérotée 40/90 signée dans la marge. Dimensions de la feuille à vue : 65x50 cm	150/200
23	Hans HARTUNG (1904-1989). Composition. Lithographie numérotée 54/75 signée dans la marge. Dimensions de la feuille à vue : 59x86 cm	150/200
24	Pablo PICASSO (1881-1973)(d'après). Portrait imaginaire. Daté et signé en haut à gauche dans la planche 30.3.69. Il Picasso Justifié en bas à gauche au crayon F97/250. Rousseurs. Dimensions de la feuille à vue : 65x50 cm	600/800
25	Bernard BUFFET (1928-1999)(d'après). Paix. Lithographie numérotée 123/220 signée dans la marge. Dimensions de la feuille à vue : 79x59 cm	200/300
26	Jean COCTEAU (1889-1955) Le fauconnier. Lithographie en couleurs avec le cachet de la succession du monogramme Jean Cocteau, numérotée 170/300. Dimensions à vue : 65x47 cm	150/200
27	James MCBEY (1883-1959). Venise. Eau-forte signée dans la planche et datée 17 octobre 1925, signée dans la marge. Dimensions : 16x35,5 cm	200/250
28	Bernard BUFFET (1928-1999). Portrait de François Mauriac. Gravure signée dans la planche et datée 66. Dimensions : 39x28 cm	100/120
29	Pablo PICASSO (1881-1973) et Dan FRANCK - Carnet de la Californie Carnet à spirale à couverture cartonnée vert foncé, comprenant un fac-similé d'un carnet de voyage, dessins du 1.11.1955 au 14.1.1956. Texte de Dan Franck Dans un emboîtement tissé à décor en noir imprimé et signature en rouge. Editions du Cercle d'art, Paris, 1999.	150/180
30	Jean-Paul SARTRE Le Mur. Paris, NRF, 1945. In-4, bradel vélin crème avec grand décor peint sur le premier plat et sur le dos, sur fond de mur de pierres, tête dorée, couverture, étui (Reliure de l'époque). 32 eaux-fortes en couleurs dans le texte de Mario Prassinis. Un des 350 sur vélin.	100/120

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
31	DOSTOIEVSKI Le joueur. Edité par Fernand Hazand. Portant le numéro 29. Illustré par Grau Sala et contenant une suite des illustrations. Couverture et boîte en feutrine en l'état	40/50
32	Vision de l'Indochine - Etudes, Pastels et Gouaches de Madame BOULLARD-DEVE (Marie-Antoinette) - CHADOUNE (Marc). Librairie Plon Volume in folio très grand format (56x44 cm). Texte de Marc Chadourne. Lithographies de Marie-Antoinette Boullard-Devé. Complet. Numéroté 176 sur 300 exemplaires	800/1200
33	Japon. Scène de jeu avec un chat. Estampe en couleur. Dimensions : 71x35,5 cm (mouillures)	150/200
34	HIROSHIGE Ando (1797-1858) Estampe de la série du Grand Tokaido, station 49 «Sakanoshita». Vers 1833. Dimensions à vue : 21,3x33,8 cm	200/300
35	ZAO Wou-Ki (1921-2013). Composition en noir. Gravure numérotée 67/75, signée en bas à droite dans la marge et datée 72. Editée par l'Atelier Lacourière à Paris. Dimensions : 59,5x54,5 cm	800/1200
36	ZAO Wou-Ki (1921-2013). Composition en rouge. Lithographie numérotée 54/99, signée en bas à droite dans la marge et datée 71. Dimensions : 58x42 cm	800/1200
37	ZAO Wou-Ki (1921-2013). Composition en vert. Gravure numérotée 12/95, signée en bas à droite dans la marge et datée 75, dédicacé. Dimensions : 50x50 cm	1000/1400
38	Khoa PHAM (1958). Composition abstraite. Pointe sèche numérotée 5/20 signée en bas à droite et datée 97. Dimensions : 39,5x12,5 cm	50/60
39	Khoa PHAM (1958). Composition. Gravure numérotée 2/20 signée en bas à droite dans la marge et datée 97. Dimensions : 36,5x25,5 cm	50/60
40	Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Soleil levant. Gravure numérotée EA 3/12, signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 23,5x29,5 cm	50/60
41	Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Symphonie matinale. Gravure numérotée EA 4/25, signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 59x48,5 cm	50/60
42	Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Le marchand de quatre saisons. Gravure numérotée 3/99, signée en bas dans la marge, dédicacée et datée le 23 juin 2005. Dimensions : 24x32 cm	30/40
43	Eugène BABOULENE (1905-1994). Nature morte à la pastèque. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. Epreuve d'artiste. Dimensions : 27x34,5 cm	60/80
44	Eugène BABOULENE (1905-1994). Nature morte aux daurades et aux oursins. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. Epreuve d'artiste. Dimensions : 27,5x42,5 cm	60/80

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
45	Mario PRASSINOS (1916-1985). Les Alpilles. Lithographie en couleur numérotée 10/90 signée en bas dans la planche. Dimensions : 74x104 cm	150/180
46	Mario PRASSINOS (1916-1985). Les Alpilles. Lithographie en noir numérotée 58/90 datée dans la planche 4 sept 71 et signée en bas dans la marge. Dimensions : 61x92 cm	150/180
47	Mario PRASSINOS (1916-1985). Les Alpilles. Lithographie numérotée EA 1/10 signée en bas à gauche et datée dans la planche 10 oct 1967. Dimensions : 43x60 cm	100/120
48	Mario PRASSINOS (1916-1985). Le soleil rouge. Gravure numérotée EA 6, signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 59x44 cm	100/120
49	Albert MASRI (né en 1927). Les boulistes. Technique mixte. Signée en bas à droite. Dimensions : 63x49 cm	80/100
50	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Nature morte aux fruits. Lithographie numérotée 114/150, signée en bas à droite. Dimensions : 52x41 cm	20/30
51	Claude FIRMIN (1864-1944). Le chemin vers Villeneuve-Lès-Avignon. Pastel signé en bas à droite et daté 1920. Dimensions : 30x46 cm	200/300
52	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960). Village provençal. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 58x44 cm	200/300
53	Albert MASRI (né en 1927). Bateau. Technique mixte. Signée en bas à droite. Dimensions : 49x63 cm	80/100
54	Albert MASRI (né en 1927). Femme allongée. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 36x61 cm	80/100
55	Jean-Jacques DESCHAMPS (XXème-XXIème). Maternité. Plaque émaillée signée en bas. Dimensions : 21x16 cm	50/60
56	Jean-Jacques DESCHAMPS (XXème-XXIème). Femme à l'oiseau. Plaque émaillée signée en haut à droite. Dimensions : 21x16 cm	50/60
57	Claude GARANJOURD (1926-2005). Deux grands personnages. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. Dimensions : 62,5x48,5 cm	150/180
58	Joseph BAYOL (XXème). Les toreros. Gouache et acrylique. Signée en bas à droite, datée 79 et dédiée. Dimensions : 47,5x39 cm	50/60
59	Oswaldo VIGAS (1926-2014). Partons ensemble. Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 93. Dimensions : 27x24 cm	100/120
60	Gabriel GRIFFON (1866-1938). Scène pastorale. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 34x55 cm	200/300

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
<b>60 B</b>	Tableau en marqueterie de paille à représentation d'une scène animée. Milieu XIXème. Dimensions : 31x40 cm	300/400
<b>61</b>	Louis GENSOLLEN (1834-1907). Nature morte aux fruits. Nature morte aux légumes. Deux pastels en pendant signés en bas à droite et datés 1886. Dimensions : 25x35 cm	500/600
<b>62</b>	Eugène VILLON (1879-1951). Les marins. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1908 et située à Lyon. Dimensions : 43,5x54 cm	200/300
<b>63</b>	Eduardo ZAMACOIS Y ZABALA (1842-1871)(attribué à). Odalisque et joueurs de cartes. Huile sur toile. Dimensions : 19x27 cm	300/400
<b>64</b>	Deux tableaux de porcelaine à vue ovale dans le goût de KPM représentant un couple dans des encadrements rectangulaires en bois et stuc doré. Dimensions des plaques : 19x14 cm	300/400
<b>64 B</b>	Ecole française XVIIIème. Portrait de Marie Anne Antoinette Levesque de Courmont et de César François de Tugny, cheveu-léger de la Garde du Roi, chevalier de l'Ordre de Saint-Louis. Deux huiles sur toile restaurée et rentoilée à vue ovale. Dimensions : 81x60 cm. Dans des encadrements en bois et stuc doré d'époque Louis XVI. Collection familiale	4000/6000
<b>65</b>	Hippolyte BELLANGE (1800-1866). Le blessé secouru. Aquarelle signée en bas et datée 1836. Dimensions : 34x42,5 cm	400/500
<b>66</b>	F. MEYER (XIXème). Le joueur de vielle. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions 47x35 cm	100/150
<b>66 B</b>	Ecole de Haarlem vers 1640, entourage de Albert Cuyp Portrait de famille dans un paysage, à droite jeune enfant tenant un club de golf Toile 122 x 166 cm Porte une signature en bas vers la gauche: A.Cuyp Petits manques et restaurations anciennes Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	4000/6000
<b>67</b>	Ecole XIXème. Sur la route. Huile sur toile très accidentée, utilisation probable de bitume. Dimensions : 65x43 cm	300/400
<b>68</b>	Ecole provençale de la fin du XIXème siècle. Marseille. Deux huiles sur toile accidentées et datée 1886. Dimensions : 21x40 cm	200/300
<b>68 B</b>	Adolphe MONTICELLI (1824-1886)(dans le goût de). Scène animée dans un parc. Huile sur panneau. Signature apocryphe. Dimensions : 59x47 cm.	300/400
<b>69</b>	Robert August Rudolf SCHIETZOLD (1842-1908). Pêcheurs sur une barque Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 72x120 cm. Encadrement : 108x156 cm	600/800
<b>70</b>	FILIPPO PALIZZI (1818-1899). Dans l'écurie. Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations. Dimensions : 28x41,5 cm	2000/2500
<b>71</b>	Edouard PAIL (1851-1916). Le troupeau. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 14x23,5 cm	200/250

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
72	Paul GAGNEUX ( ? -1892). Vue de Chartres. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 85. Dimensions : 21x40 cm	150/200
73	Ecole d'Ary SCHEFFER (1795-1858). Pêcheurs napolitains au repos. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Restauration et rentoilage. Dimensions : 36x54 cm	800/1000
74	Auguste Denis RAFFET (1804-1860). Grenadiers. Technique mixte signée en bas à gauche, datée 1832 avec la mention "A l'ami Rude". Dimensions : 17x12 cm	200/300
75	Raymond-Dabs YELLAND (1848-1900). The Monterey Moorlands. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée 1896. Dimensions : 71x122 cm	2000/3000
76	Pierre Narcisse GUERIN (1774-1833)(dans le goût de). La lettre. Huile sur toile (restaurations). Dimensions : 81x65 cm	2000/3000
77	Claude FIRMIN (1864-1944). Chez le mouleur. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1903. Etiquette au dos de 1931. Dimensions : 61x50 cm	2500/3000
78	Claude FIRMIN (1864-1944). Paysage à la charrette. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. Dimensions : 65x81 cm	1500/1800
79	Claude FIRMIN (1864-1944). La basse-cour. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1904. Dimensions : 38x55 cm	300/400
80	Auguste CHABAUD (1882-1955). Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. Certificat au dos de Benoit Léoni-Chabaud, son petit-fils, daté de 1979 avec cachet d'atelier. Dimensions : 24x34 cm	500/800
81	Charles II VAN DEN EYCKEN (1859-1923). Chatte et ses chatons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1907. Dimensions : 92x66 cm Encadrement : 132x105 cm	3500/4000
82	Alexandre Louis MARTIN (1887-1954). Portrait d'homme en pied. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 153x71 cm	800/1000
83	Alexandre Louis MARTIN (1887-1954). Jeune garçon assis, une pomme à la main. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 111x69 cm	300/400
84	Paul LEDUC (1876-1943). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Dimensions : 125x110 cm Encadrement : 148x162 cm	1000/1500
85	Edm. DE CRAM (XXème). Les bouquets. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 76x101 cm	400/500
86	Auguste CHABAUD (1882-1955). Jarre dans l'allée. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 53x38 cm	1000/1500
87	Gaspard de TOURSKY ( ? - 1925). Femmes au campement. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 37x55 cm	500/600

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
88	Gaspard de TOURSKY ( ? - 1925). Gafsa, Tunisie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 37x55 cm	500/600
89	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941). Vue de Paris sous la neige. Gouache sur carton signée en bas à gauche. Légère déchirure en haut à gauche. Dimensions : 18,5x30,5 cm	2000/3000
90	Blanche ODIN (1865-1957). Bouquet d'anémones. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 28x37 cm	400/500
91	Blanche ODIN (1865-1957). Bouquet. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 28x37 cm	400/500
92	Julia BECK (1853-1935). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 24x41 cm	4000/5000
93	Edmond CERIA (1884-1955). Le Vert Galant. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27x34,5 cm	300/400
94	Alcide BARITEAU (1862-1943). Le petit berger algérien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 34x92 cm	300/400
95	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932). Vallée de la Durance. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. Dimensions : 59x81 cm. Petite restauration	1200/1500
96	Edmond de MAERTELAERE (1876-1938). Bouquet de fleurs bleues et blanches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 84x70 cm	1200/1500
97	Léon ZACK (1892-1980). Composition abstraite. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 75. Dimensions : 65x54 cm Provenance : Galerie Nöella Geste à Saint-Rémy-de-Provence	1600/2000
98	Pierre CAYOL (né en 1939). Matin sur les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite. 1994. Dimensions : 54x65 cm	150/180
99	Xingjian GAO (né en 1940). Composition. Encre de Chine signée d'un cachet rouge en bas à gauche. Dimensions : 41x43,5 cm	1000/1400
100	Michel BONNAUD (1934-2008). Nature morte à la grenade ouverte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x38 cm. Sans cadre	100/120
101	Michel BONNAUD (1934-2008). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 33x24 cm	100/120
102	Danielle PRIJIKORSKI (née en 1942). Composition au damier. Technique mixte et collage signée en bas à droite datée 2002. Dimensions : 34x26 cm	100/120
103	Ecole française XXème. Composition abstraite en couleur. Triptyque comportant une signature. Dimensions totales : 46x115 cm	300/400

<b>N° de Lot</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Estimations en €</b>
104	Jacques PELLEGRIN (1944). Nature morte à la coupe. Technique mixte sur toile signée en bas et datée 2003. Dimensions : 54x65 cm	1200/1500
105	Jacques PELLEGRIN (1944). Le ferry boat. Acrylique sur toile signée. Dimensions : 40x40 cm	400/600
106	Jacques PELLEGRIN (1944). Bar de nuit. Acrylique sur toile signée. Dimensions : 60x73 cm	1200/1500
107	Jacques PELLEGRIN (1944). Nature morte aux fruits. Huile sur panneau signée. Vers 1990. Dimensions : 60x73,5 cm	1200/1500
108	Christian JEQUEL (né en 1935). La brasudage. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 89x116 cm	300/500
109	Antoine FERRARI (1910-1995). Nature morte au citron. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 43,5x61 cm	300/400
110	André VERDILHAN (1881-1963). La fenêtre sur le vieux port à Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65x51 cm	500/700
111	Jean LAIR (XXème). Nature morte sur un papier journal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 89,5x71 cm	200/300
112	Félix EYSKENS (1882-1968). Rue du chien marin. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 64x39 cm	200/250
113	Félix EYSKENS (1882-1968). Rue Nom de Jésus. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 70x45 cm	250/300
114	Jacques PETIT (1925). Sur le galet. Huile sur toile signée en bas à droite. 1964/1965. Dimensions : 40x80 cm	400/500
115	Michel-Marie POULAIN (1906-1991). Coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1962 au dos. Dimensions : 65x54 cm	200/300
116	Michel-Marie POULAIN (1906-1991). Rêve. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 1965 au dos. Dimensions : 55x46 cm	150/200
117	Jean-Jacques DESCHAMPS (XXème-XXIème). L'heure paisible. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 27x22 cm	50/60
118	DELUY (XXème). Vendanges dans le Luberon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 72x92 cm	300/400
119	Charles MALAUSSENA (1923-2003). Nature morte aux cruches. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65x81 cm	200/300
120	Charles MALAUSSENA (1923-2003). Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 81x100 cm	200/300

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### Photographies

Les photographies, sur quelque support que se soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### **Conversion de devises**

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en euros font foi.

#### **Frais à la charge de l'acheteur**

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

#### **Buyer's premium Invaluable.com**

Une commission d'achat supplémentaire de 5% TTC est due et ajoutée pour les Buyer's premium en sus du prix d'adjudication final.

#### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

#### **Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

#### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

#### **Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

#### **Défaut de paiement**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

#### **Droit de préemption de l'état Français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### **Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

#### **Transport**

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

#### **Enlèvement des achats**

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux où ils pourront y être retirés dès le surlendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

#### **Enlèvement des objets non vendus**

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

### **GENERAL TERMS AND CONDITIONS**

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

#### **General terms**

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

#### **Warranties**

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

#### **Pictures**

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it can not be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

#### **Estimates and reserve prices**

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

#### **Purchase order bid forms and telephone bids**

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

#### **Bids**

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process.

The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

#### **Currency conversion**

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

#### **Amounts payable by the buyer**

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

### **Buyer's premium Invaluable.com**

In case of Buyer's premium, an additional tax of 5% inc. taxes is due on top of the final bid and will be charged to this buyer's premium

### **Payment**

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

### **Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

4, boulevard de la République  
13300 Salon de Provence, France  
Account: 00024 00027001183 61  
Bank code: 30003  
Branch code: 00024  
SWIFT code: SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

### **Paypal payments are not accepted.**

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

### **Non-payment**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

### **Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

### **French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

### **Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

### **Shipping - Transport**

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

### **Removal of items purchased**

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

Furniture, paintings and large items sold that are not collected at the end of the sale shall be stored at the premises where they may be collected two days after the sale. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale. Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

### **Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage