

# Dame Marteau

M<sup>e</sup> Caroline Tillie-Chauchard  
Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault

**Tableaux, Mobilier et Objets d'art**

**Samedi 6 mars 2021 à 14h**

## Expositions

Jeudi 4 mars 2021 de 10h-12h / 14h-17h

Vendredi 5 mars 2021 de 10h-12h / 14h-17h

Et Samedi 6 mars 2021 de 10h à 12h

## Vente aux enchères publiques

Contacts: +33(0)4 67 47 52 59, +33(0)6 80 47 59 18

Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)

*Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur*

**DameMarteau**.fr  
COMMISSAIRE - PRISEUR

**Drouot** LIVE  
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

**INTERENCHERES**  
LIVE

2460 avenue Albert Einstein – Domaine Teissier  
34000 Montpellier-Hérault, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N° 1 - Garniture de toilette comprenant quatre flacons (deux bouchons de verre manquants) et deux boîtes à poudre en cristal taillé à monture argent. Poinçon : Minerve. Poids des couvercles : 129 g. Hauteur des flacons : 9 cm, 10,5 cm, 11 cm et 13 cm. Hauteur des boîtes à poudre : 6,5 cm et 7,5 cm  
Estimations : 40/60 €



Lot N° 2 - BAILEY BANKS & BIDDLE. Coffret carré en argent à décor toutes faces de fleurs reposant sur quatre pieds griffes. Epoque : Fin XIXème-Début XXème.  
Poids : 504 g. Dimensions : 12x11,5x11,5 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 3 - CHRISTOFLE. Service à thé-café en métal argenté de forme octogonale reposant sur un piédoche, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, sur son plateau  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 4 - CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle Marly de 168 pièces comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huitre, douze cuillers à dessert (en deux tailles), douze fourchettes à gâteau, six fourchettes à escargot, douze cuillers à glace, douze cuillers à moka, et sept pièces de service  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 5 - Chocolatière tripode en argent à corps pansue ciselé d'un blason à chevron sur fond strié. Manche en bois tourné (probablement postérieur) à attache rayonnante. Bec à charnière à décor de feuilles de laurier. Paris 1713-1717.  
Hauteur : 25 cm. Poids brut : 815 g.  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 6 - Couvert en argent anglais. Longueur : 14,5 cm. Poids : 45 g. Présenté dans un écrin de voyage  
Estimations : 40/60 €



Lot N° 8 - CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté de style Louis XV comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à dessert, douze cuillers à dessert, douze cuillers à moka, une pelle à tarte, un couvert à poisson, un couteau à fromage, une louche, une cuiller à sauce  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 7 - CHRISTOFLE. Coupe art déco en métal argenté reposant sur quatre pieds boules.  
Signée et numérotée. Parties à réargenter.  
Hauteur : 20,5 cm.  
Diamètre : 32 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 9 - Quatre grands couverts en argent. Poinçon : Minerve.  
Poids : 612 g  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 10 - Six petites cuillers en argent en l'état et une fourchette.  
Poinçons : Début XIXème.  
Poids : 231 g  
Estimations : 40/50 €



Lot N° 11 - Deux grands couverts, trois cuillers à potage et une cuiller à ragout en argent du XIXème.  
Poids : 600 g  
Estimations : 120/150 €



Lot N° 12 - Cuiller à ragout en argent d'époque XVIIIème. Poinçons aux Fermiers Généraux.  
Longueur : 32,5 cm. Poids : 145 g  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 13 - Deux fourchettes et une petite cuiller d'époque XVIIIème.  
Poinçons XVIIIème d'Aix-en-Provence, Paris et autre.  
Poids : 193 g  
Estimations : 80/100 €



Lot N° 14 - Deux couverts en argent XVIIIème. Poinçons aux Fermiers Généraux dont de la juridiction d'Aix-en-Provence.  
Poids : 290 g  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 15 - Cinq fourchettes et deux cuillers en argent XIXème et XXème.  
Poids : 501 g  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 16 - OLIER & CARON. Partie de ménagère à décor rocaille comprenant douze couverts à entremet et une louche en argent (Poids : 1.243 g. Poinçon : Minerve) ,douze petits couteaux et couvert à découper à manche fourré argent et lame acier (Poids : 804 g)  
Estimations : 400/600 €



Lot N° 17 - Cuillers à glace et sa cuiller de service en argent.  
Poids : 312 g  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 18 - CHRISTOFLE. Service à thé-café en métal argenté comprenant la théière, la cafetière, le crémier et le sucrier du modèle Torsades et un plateau. Boites d'origine. Etat neuf  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 19 - Henri SOUFFLOT, orfèvre. Douze petites cuillers en argent à décor rocaille.  
Poinçon : Minerve. Poids : 299 g  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 20 - Henri SOUFFLOT, orfèvre. Saupoudreuse en argent à décor rocaille. Poinçon : Minerve.  
Poids : 71 g  
Estimations : 30/50 €



Lot N° 21 - Verseuse tripode en argent aux attaches feuillagées finissant par des griffes de lion, ornée d'une frise de perles et de rinceaux, le bec verseur formant une tête de chimère, le fretel formant une pomme de pin, anse en bois noirci.  
Rainure sur la panse.  
Paris 1809-1819.  
Poids brut : 307g.  
Hauteur : 22 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 22 - Sucrier et pince à sucre en argent à décor rocaille. Poinçon : Minerve. Poids : 420g  
Estimations : 80/100 €



Lot N° 23 - Service à thé de la Maison Hénin et Compagnie, comprenant douze cuillers et une pince à sucre en vermeil (Poids : 431 g) chiffrés M.G. et un passe-thé en métal. Dans un coffret capitonné Estimations : 120/150 €



Lot N° 24 - Deux grands couverts, un couvert à entremet, trois cuillers à potage et une petite cuiller en l'état, en argent. Poids : 657 g Estimations : 120/150 €



Lot N° 25 - CHRISTOFLE, modèle América. Onze grands couverts, une fourchette et douze fourchettes à dessert Estimations : 100/150 €



Lot N° 26 - FRENAIS. Ménagère Art Déco en métal argenté de 221 pièces dans un meuble Art Déco en placage de ronce ouvrant par trois tiroirs. Détail de la ménagère : dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremet, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, dix-huit grands couteaux, dix-huit petits couteaux, dix-huit fourchettes à escargot, dix-huit fourchettes à huitre, dix-huit fourchettes à gâteaux, dix-huit cuillers à dessert, une cuiller à ragout, une louche, une grande cuiller à sauce, une cuiller à sauce gras et maigre, une pelle à gâteaux.

Dimensions du meuble : 77x50x39 cm Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 27 - PUIFORCAT, modèle Richelieu. Sept fourchettes, quatre grandes cuillers en argent (Poids : 1.030 g). Huit couteaux dont sept à manche en argent fourré et lame acier (Poids : 1.065 g). Sept cuillers à glace en métal argenté Estimations : 600/800 €



Lot N° 28 - Maison SIECLE à Paris.  
Pièce à servir Sirène en bronze argenté. Longueur : 23,5 g.  
Poids : 394 g  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 29 - Montre automate en or ayant appartenu à Alexis GOIRAND. Montre en or squelette présentant deux figures de Jacquemart semblant sonner les cloches et un chien chassant un canard en partie basse. Boitier sur charnière avec fond guilloché et carrure cannelée. Cuvette en métal doré. Cran de sureté à 11h. Portant le numéro 3721. Dos ciselé des initiales de Alexis GOIRAND de LABAUME (1831-1881). Diamètre : 5,5 cm. Poids : 123,6 g Vendue en l'état. Prévoir une révision complète. Possibilité de pièces manquantes  
Estimations : 4000/5000 €



Lot N° 30 - JAEGER-LECOULTRE.  
Pendule cage ATMOS en verre, plexiglas et laiton doré de forme borne. Cadran annulaire émaillé crème, signé, à index chiffres arabes et flèches dorées appliqués pour les heures. Mouvement perpétuel.  
Numérotée : 273244.  
Dimensions : 22x17x14 cm  
Estimations : 400/600 €



Lot N° 31 - JAEGER-LECOULTRE.  
Pendule cage ATMOS en verre, plexiglas et laiton doré de forme borne sur un socle en marbre noir veiné vert. Cadran annulaire émaillé crème, chiffres arabes. Mouvement perpétuel. Coffret, mode d'emploi et facture d'origine de 1964.  
Dimensions : 25x21x17 cm.  
Estimations : 800/1200 €





Lot N° 32 - ATMOS. Pendule cage en métal à façades biseautées en verre sur fond de glace. Balancier à cylindre suspendu. Cadran noir à chiffres arabes peints. Signée : Atmos Pendule Perpétuelle. Mouvement mécanique perpétuel. Numérotée : 6072. Vers 1930/1940. Dimensions : 23,5x17x14 cm  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 33 - ATMOS Reutter. Pendule d'applique perpétuelle Atmosze signée : Brevets J. L. Reutter S. G. D. G, Made in France. Boite en bois laqué noir, verre et bronze nickelé. Cadran crème avec chiffres arabes. Mouvement perpétuel au mercure. Produite entre 1933 et 1939. Référence : 3145. Dimensions : 39x21,5x16,5 cm. A réviser (une pièce à réinstaller) Remerciements au Musée Jaeger-Lecoultre  
Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 34 - Molinard de Molinard Grand flacon en cristal blanc de panse rectangulaire ceinturé d'une frise sur le niveau supérieur et figurant une ronde de bacchantes assises. Bouchon plasti-émérisé, décoré en relief de branchages, scellé. Dessin de René Lalique. Hauteur : 31,5 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 35 - Parfum Lalique. Edition 2000 Présenté dans son coffret cubique en bois laqué rouge et noir titré, flacon cubique en cristal massif incolore à décor sur deux faces du motif Masque de femme, créé par René Lalique en 1935. Contenance d'origine 25ml. Hauteur : 8 cm -  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 36 - Parfum Lalique. Edition 2001 Sirènes. Présenté dans son coffret cubique turquoise titré et illustré, flacon en cristal incolore partiellement dépoli, de section cylindrique, en forme de vase à décor en relief de 8 sirènes, panse ovoïde, avec son bouchon dépoli conique rainuré. Hauteur : 12 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 37 - Parfum Lalique. Edition 2003 Butterfly. Flacon en cristal incolore pressé dans son coffret décoré et titré Lalique France. Numéroté B 438. Hauteur : 13 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 38 - Parfum Lalique. Edition 2008 Shéhérazade. Coffret d'origine. Numéroté 265. Hauteur : 14 cm. Estimations : 100/120 €



Lot N° 39 - Parfum Lalique Flacon vide en verre moulé à décor de végétaux, dans son coffret d'origine, accompagné de son pendentif. Hauteur : 11 cm Estimations : 50/60 €



Lot N° 40 - Parfum Lalique. Edition 2009 Aphrodite. Flacon en cristal, bouchon figurant une silhouette féminine. Numéroté A 104. Hauteur : 6 cm Estimations : 100/120 €



Lot N° 41 - Parfum Caron. Montaigne. Edition de luxe comprenant le flacon présenté dans un coffret en laque noire, accompagné d'une chaîne et son cadenas, la clef dans un casier. Hauteur : 16,5 cm Estimations : 80/100 €



Lot N° 42 - Parfum Guerlain Nahéma. Flacon à bouchon quadrilobé scellé dans son coffret et sa boîte. Hauteur : 8 cm. Contenance : 30ml Estimations : 80/100 €



Lot N° 43 - Parfum Nina Ricci L'air du temps. Flacon en verre doré en partie inférieure, bouchon aux colombes en partie dorées, dans sa boîte. Numéroté sur la base 2172/2880. Contenance d'origine : 15 ml Estimations : 60/80 €



Lot N° 44 - Parfum Lolita Lempicka Le péché sublimé. Flacon édition limitée, création de la Maison Daum, pour les 10 ans de Lolita Lempicka. Signé Daum. Numéroté 0231. Dans son coffret. Hauteur : 10,5 cm Estimations : 100/120 €



Lot N° 45 - Lalique France Les Introuvables. Coffret comprenant trois miniatures répliques. Hauteur du coffret : 12 cm. Lolita Lempicka La boutique de Lolita. Coffret de quatre miniatures Estimations : 30/40 €



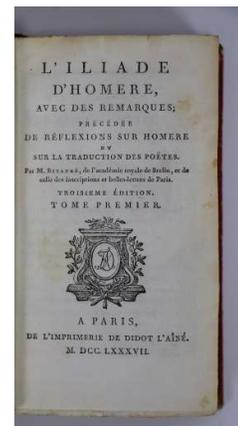
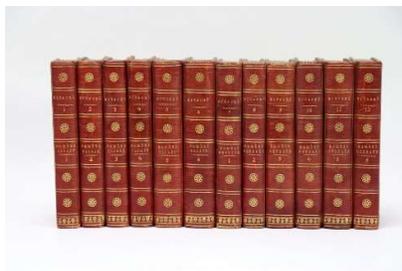
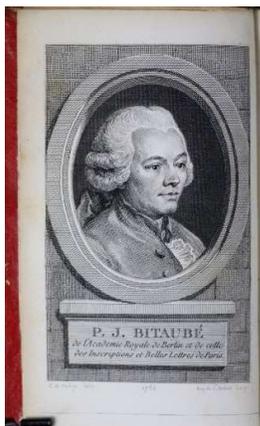
Lot N° 46 - Lalique France Les Introuvables. Coffret comprenant trois miniatures répliques. Hauteur du coffret : 12 cm La collection .Coffret comprenant quatre miniatures Burberry Fragrances. Coffrets de cinq miniatures Estimations : 30/40 €



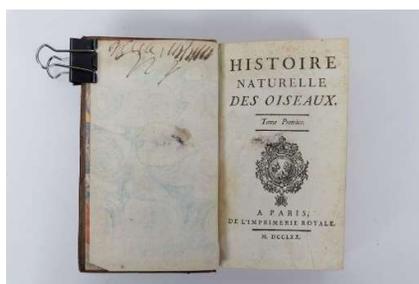
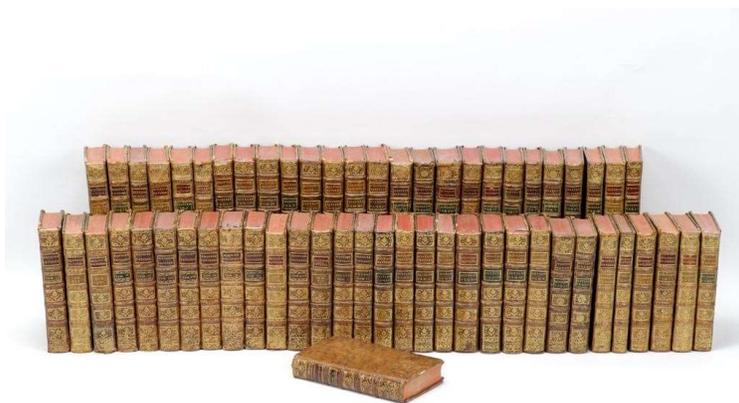
Lot N° 47 - Jean Patou. Flacon de parfum Normandie, créé d'après un dessin de Louis Suë en 1935. Le flacon de verre est enchâssé dans une coque en métal à la forme du paquebot. Dans la partie centrale de la maquette, un cylindre portant en relief l'inscription NORMANDIE JEAN PATOU PARIS-FRANCE maintient le flacon. Le flacon original fut offert à certains passagers du voyage inaugural. Hauteur : 7,5 cm. Longueur : 18 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 48 - DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (D'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Par une Société de gens de lettres. Lausanne et Berne (ou Berne et Lausanne) : Sociétés typographiques, 1779-1781. — 36 volumes de texte in-8 et 3 volumes de planches. Veau marbré, tranches marbrées, dos à nerfs ornés de motifs dorés, accidents mineurs à quelques coiffes. Reliure abîmée des tomes 19 et 30, et des volumes de planches 2 et 3. Tomes 1 à 5, datés 1778. Tomes 6 à 18, datés 1779. Tomes 19 à 30, datés 1780. Tomes 31 à 36, datés 1781. L'édition comprend un portrait gravé de Diderot et de D'Alembert dans le premier volume. Ex-libris : A Monsieur ou au Citoyen Ch. COTTIER Premier Consul de la Ville de Carpentras, An 1787 Vice-président de la Chambre apostolique à Carpentras, An 1786 (Juge au Tribunal d'appel, séant à Nismes) à Carpentras, An 8 de la République Membre du Jury central d'Instruction publique du Département de Vaucluse à Carpentras, An 6 Président du Tribunal criminel du Département de Vaucluse séant à Carpentras, An 9 Juge du Tribunal supérieur du Comté-venaisain à Carpentras, An 7 Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 49 - HOMÈRE L'Illiade.... L'Odyssée avec des remarques; précédée de réflexions sur Homère [...] par M. Bitaubé. Paris, Didot l'Aîné, 1787-1788 Paris : Didot l'Aîné, 1787-1788. Ensemble de 12 volumes in-18, maroquin rouge, dos lisses ornés. Trois portraits gravés dont deux gravés par Auguste de Saint-Aubin, celui en buste d'Homère et celui de Bitaubé, dessin de Cochin. Cinquante-deux figures dépliantes dont deux pour le bouclier d'Achille  
 Estimations : 400/500 €



Lot N° 50 - BUFFON Histoire naturelle, générale et particulière, par M. de Buffon, Intendant du jardin du Roi, de l'Académie Française, & de celle des Sciences A Paris, De l'Imprimerie royale, à partir de 1769. Chez Panckoucke, Libraire 58 volumes, in-12. Plein veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et toison havanes et vertes, tranches rouges. Quelques coiffes absentes et mors légèrement fendus. Illustration des planches en noir et blanc (quelques manques). Tome XIV et XV manquants. Complété de 14 tomes des Suppléments à l'Histoire Naturelle, de 4 tomes Ovipares, de 9 tomes Minéraux et 17 tomes Oiseaux (tome XVI manquant), tous illustrés en noir et blanc - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 51 - Eugène VILLON (1879-1951). Les marins.  
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1908 et située à  
Lyon. Dimensions : 43,5x54 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 52 - Louis GENSOLLEN (1834-1907). Nature morte  
aux fruits. Nature morte aux légumes. Deux pastels en  
pendant signés en bas à droite et datés 1886. Dimensions  
: 25x35 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 54 - Ecole française XIXème.  
Portrait de jeune fille. Pastel.  
Dimensions : 62x49 cm  
Encadrement d'époque Restauration  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 55 - Broderie représentant un jardin surmonté  
d'un aigle couronné. Titrée : A l'amitié. Signée : Félicité  
Léon le 1er janvier 1811. Dimensions : 31x32 cm -  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 56 - Broderie à représentation d'une lavandière et  
d'un pêcheur, à vue ovale. Dimensions : 20x26 cm  
Estimations : 40/60 €



Lot N° 57 - Scènes galantes. Deux tableaux au point de  
croix et petits points d'époque XIXème. Dimensions :  
39x46 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 58 - René BASSOULS (XIXème-XXème). Pagode  
chinoise à Dakao. Aquarelle signée en bas à gauche,  
située et datée 1924. Dimensions : 44x59,5 cm.  
Traces de colle en partie supérieure  
Estimations : 350/400 €



Lot N° 59 - Paire de flambeaux tripodes en bronze ciselé et en partie doré composé d'un fût cannelé surmonté de palmes et à décor d'une frise ornée de cygnes s'abreuvant, reposant sur un socle concave. Epoque : Début XIXème. Hauteur : 28,5 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 60 - Pendule Temple en marbre présentant six colonnes cannelées à chapiteau corinthien. Dimensions : 31x39,5x15 cm Estimations : 100/150 €



Lot N° 61 - Tableau en marqueterie de paille à représentation d'une scène animée. Milieu XIXème. Dimensions : 31x40 cm Estimations : 300/400 €



Lot N° 62 - HOUDON (d'après). Portrait de Louise Brongniart. Sujet en marbre (nez cassé recollé) sur un socle en marbre. Hauteur totale : 48 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 63 - Anonyme. Galatée mourant. Sujet en marbre. Dimensions : 24x41x19 cm Estimations : 100/150 €



Lot N° 64 - Etienne FALCONET (1716-1791)(dans le goût de). Vénus sortant du bain. Sujet en marbre. Hauteur : 43 cm Estimations : 150/200 €



Lot N° 65 - CHINE. Paire de lampes en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. Hauteur totale avec globe : 62 cm Estimations : 200/300 €





Lot N° 66 - Pinocchio en bois peint.  
Hauteur : 125 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 67 - MONTBLANC Réveil de voyage dans son étui en cuir rouge.  
Etat neuf, dans sa boîte d'origine  
Estimations : 40/50 €



Lot N° 68 - Masque heaume en peau à parure de coquillages et de perles. Probablement Congo.  
Dimensions : 32x39x26 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 69 - Masque animalier représentant une antilope aux longues oreilles dressées, le front proéminent surplombant le nez droit légèrement concave. Probablement Mali. Hauteur : 46 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 70 - Coffret d'apothicaire en noyer ouvrant sur les parties latérales et par des tiroirs garnis de flacons et divers. Epoque : Début XVIIIème. Dimensions du coffret fermé : 20x22x21 cm  
Estimations : 400/600 €





Lot N° 71 - Coffret à odeurs d'époque  
Restauration en placage de  
palissandre et marqueterie de bois  
clair contenant deux flacons en  
porcelaine de Paris.  
Dimensions : 10x19,5x11 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 72 - Nécessaire à couture en  
cuir doré au fer présentant une paire  
de ciseaux, un porte-aiguilles, des  
porte fils, une aiguille, un dé à coudre  
et divers  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 73 - Pendule d'époque  
Restauration de forme borne en  
métal et laiton, surmontée d'un  
angelot musicien en bronze. Cadran  
rond orné de motifs appliqués en  
laiton. Mécanisme à réviser.  
Trace indélébile.  
Dimensions : 62x30,5x22 cm  
Estimations : 400/600 €



Lot N° 74 - Broderie à représentation  
d'une Sainte tenant le Saint Esprit  
dans sa main gauche et une palme  
dans sa main droite. Fond en soie  
usée dans un liseré brodé.  
Epoque : Fin XVIIIème.  
Dimensions : 47x52 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 75 - Christ en ivoire d'époque  
XVIIIème sur sa croix.  
Hauteur : 24 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 76 - Saints. Tableau réalisé aux  
petits points dans un encadrement  
accidenté d'époque Restauration.  
Etiquette au dos portant la mention :  
Brodé par Mlle Zélin Aillaud élève au  
couvent du Saint Sacrement  
d'Avignon 1842. Dimensions : 41x35  
cm - Estimations : 100/150 €



Lot N° 77 - Christ en ivoire dans un encadrement d'époque  
XVIIIème en bois mouluré et doré.  
Dimensions : 46x32 cm  
Estimations : 200/250 €



Lot N° 78 - Christ en ivoire d'époque XIXème sur une croix. Hauteur : 24 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N° 79 - Vierge à l'Enfant tenant un globe. Sujet en bois et stuc doré (quelques accidents).  
Hauteur : 65 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 80 - Bébé allemand, à tête caractérisée, marquée « FS et Cie 1272/50 DEPONIERT » Yeux dormeurs bleus, corps articulé.  
Hauteur : 49 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 81 - Poupée parisienne de marque E. JUMEAU (Emile Jumeau), circa 1880. Tête en porcelaine pressée, yeux bleus à rayon, oreilles percées, une seule boucle d'oreille. Corps de chevreau blanc à goussets avec doigts séparés en très bel état de fraîcheur. Sur le buste à l'arrière présence de fissures. Très jolis vêtements d'origine composés d'un costume trois pièces en soie vieux rose et velours avec chapeau, bottines d'origine en cuir (manquent les talons).  
Taille : 47/48 cm Expert : Murielle Auffret - Estimations : 1000/1500 €



Lot N° 82 - Bébé tuteur de marque BRU, circa 1890, marqué BRU Jne 4. Tête en porcelaine pressée. Corps en composition articulé d'origine de marque BRU avec manques importants de peinture sur les cuisses. Présence dans la tête du mécanisme avec sa poire d'origine. Marqué BRU sur le corps. Dans son petit lit  
Expert : Murielle Auffret  
Estimations : 1800/2200 €



Lot N° 83 - Poupée parisienne de marque GAULTIER, circa 1880/1890 (FG). Yeux fixes bleus, bouche fermée, corps de chevreau blanc à goussets, doigts séparés, tête buste en porcelaine. Apparemment en bon état. Taille : 41 cm. Costume de religieuse très bel état  
Expert : Murielle Auffret  
Estimations : 600/900 €



Lot N° 84 - Soldats de plomb du couronnement de la Reine Elisabeth II comprenant le carrosse occupé par la Reine et le Prince Philip, tiré par huit chevaux et quatre cavaliers, accompagné de seize soldats. Vers 1950  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 85 - Collection de soldats de plomb de 52 pièces comprenant une partie de la Grande Armée de Napoléon : Napoléon Ier à pied, Napoléon Ier à cheval, Joséphine, Marie-Louise, Général Berthier et Maréchal Berthier, Eugène de Beauharnais, Prince Murat, Garde d'honneur, Grenadiers de la Garde (2), Gendarmerie d'élite, Tambours des grenadiers de la garde (4), Génie de la garde (8), Tambour à cheval, Musique de la garde (4), Sapeurs et Tambours des grenadiers de la garde (4), Voltigeurs de ligne (4), Dragons de la garde (4), Canon et soldats (4). Etat d'usage  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 86 - Tenue complète d'Arlésienne en l'état comprenant une jupe à rayures bleues sur fond clair, une jupe noire, une eso noire, une enveloppe en coton imprimé et plis canon, un ruban Napoléon III bleu marine (longueur : 96 cm) et quelques accessoires de coiffure - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 87 - Corsage de soie marron glacé à manches à grand gigot (taches). Première moitié XIXème  
Estimations : 40/50 €



Lot N° 88 - Droulet en soie à rayures, volants en fin de manches.  
Fin XVIIIème  
Estimations : 40/50 €



Lot N° 89 - Corsage en soie ivoire (taches). Deuxième moitié du XIXème  
Estimations : 30/40 €



Lot N° 90 - Corsage de soie marron à manches à gros gigot. Première moitié du XIXème  
Estimations : 40/50 €



Lot N° 91 - Corsage de soie bleue à pois. Deuxième moitié du XIXème  
Estimations : 30/40 €



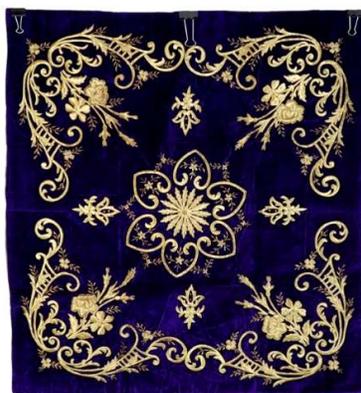
Lot N° 92 - Ensemble de trois pièces en soie à décor de fleurs flottées et rayures sur fond clair comprenant deux droulets et une jupe à remonter. Fin XVIIIème  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 93 - Manteau de soie vert  
bouteille à basques et gilet en soie  
clair brodé de fleurs (mauvais état).  
Fin XVIIIème  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 94 - Kakémono à décor brodé  
de dragons, de nuées et de fleurs.  
Bordure brodée de fleurs  
stylisées bleues.  
Dimensions : 187x75 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N° 95 - Nappe d'autel à décor  
brodé de fils d'or d'une étoile  
centrale, de rinceaux et de fleurs  
dans des écoinçons, sur fond de  
velours violet. Dimensions : 87x81 cm  
- Estimations : 50/60 €



Lot N° 96 - Grande nappe d'autel  
rectangulaire à décor brodé de fils  
d'or d'un motif central rayonnant, de  
fleurs et de rinceaux dans des  
écoinçons et d'une bordure, sur fond  
de velours violet. Dimensions :  
149x194 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N° 97 - Petit jupon piqué ou  
cotillon de coton moucheté  
sur fond bordeaux.  
Doublure de trois toiles de coton.  
Hauteur : 74 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 98 - Jupou piqué ou cotillon de  
coton à décor de fleurs bordeaux.  
Doublure de deux toiles de coton.  
Hauteur : 90 cm  
Estimations : 200/300 €





Lot N° 99 - Jupou piqué ou cotillon de coton à décor de motifs géométriques sur fond crème, boutissé dans le bas. Doublure de trois toiles de coton. Hauteur : 88 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 100 - Jupou piqué ou cotillon de coton à décor de fleurs bleu marine sur fond bleu et vert, boutissé dans le bas. Doublure de quatre toiles de coton.  
Hauteur : 88 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 101 - MOUSTIERS, Manufacture OLERYYS. Grande fontaine murale couverte. Décor polychrome de médaillons mythologiques cernés de guirlandes de fleurs de solanée et de filets. Bassin reposant sur quatre pieds formés de lion, son décor figure la scène du Jugement de Pâris. Corps de la fontaine à décor de Dionysos offrant une couronne d'or à Ariane. Prises du corps de la fontaine et du bassin formées de têtes de mascarou. Marques sur la fontaine, le couvercle et le bassin : OI SC pour Oléryys Solomé Cadet.  
Dimensions du bassin : 51x34x11 cm.  
Hauteur de la fontaine couverte : 71 cm.  
Restaurations anciennes sur toutes les parties  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 102 - MOUSTIERS, attribué à la Manufacture Clérissey. Plat ovale en faïence, décoré en camaïeu bleu dans le goût de Berain, Neptune entouré de grotesques ailées en terme cernées de deux sphinges couchées sur des consoles. Dentelles et filets sur le bord. Dimensions : 48x33 cm.  
Epoque : XVIIIème - Estimations : 400/500 €



Lot N° 103 - MOUSTIERS. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un héron. Diamètre : 24,5 cm.  
Epoque : XVIIIème  
Estimations : 30/40 €



Lot N° 104 - MOUSTIERS. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un personnage montrant du doigt. Diamètre : 25 cm.  
Epoque : XVIIIème  
Estimations : 40/50 €



Lot N° 105 - MOUSTIERS. Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un joueur de flûte et d'un oiseau fantastique sur terrasses fleuries. Dimensions : 24,5x32 cm.

Epoque : XVIIIème  
Estimations : 60/80 €



Lot N° 106 - MOUSTIERS. Jatte à décor d'un personnage central dans un décor de végétaux (Restauration ancienne). Diamètre : 27 cm.

Epoque : XVIIIème siècle  
Estimations : 30/40 €



Lot N° 107 - Jean BAROL (1873-1966).

Plat ornemental circulaire en céramique et émaux irisés représentant la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers pour l'Exposition de 1929. Diamètre : 25,5 cm  
Estimations : 80/100 €



Lot N° 108 - Manufacture LETU & MAUGER (vers 1860-1893 L'Isle-Adam). Couple galant en biscuit bleu et blanc (accident sur la cape de l'homme, fêle de cuisson, fêle sur la terrasse de la figure féminine).

Signé en creux au fond. Hauteur : 56,5 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 109 - Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres. Bouteille en céramique à corps ovoïde. Email rouge à la prise de main du bouchon et au pied. Vermiculée blanc en relief sur fond noir pour la panse. Signé du cartouche circulaire. Hauteur : 34 cm

Estimations : 80/100 €



Lot N° 110 - Jean PICART LE DOUX (1902-1988) Plat décoratif circulaire en faïence émaillée à décor d'oiseaux stylisés sur fond orange. Signé au revers et situé Sant Vicens. Numéroté 1/100. Diamètre : 34 cm  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 111 - Jean PICART LE DOUX (1902-1988) Grand plat décoratif circulaire en faïence émaillée à décor d'un poisson sur fond rouge. Signé au revers et situé Sant Vicens. Numéroté 26/50. Diamètre : 39,5 cm  
Estimations : 150/180 €



Lot N° 112 - Deux tableaux de porcelaine à vue ovale dans le goût de KPM représentant un couple dans des encadrements rectangulaires en bois et stuc doré. Dimensions des plaques : 19x14 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 113 - Carl Frederick LIISBERG (1860-1909), Royal Copenhagen. Chat rampant. Sujet en porcelaine à glaçure signé.  
Longueur : 43 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 114 - Bohumil REZL (1899-1963), Manufacture de Villenauxe. Chérubin aux oiseaux. Groupe en porcelaine à glaçure signé sur la terrasse (léger manque à l'aile d'un oiseau). Dimensions : 31x50x18 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 115 - Bohumil REZL (1899-1963), Manufacture de Villenauxe. L'amour menaçant. Groupe en porcelaine à glaçure signé sur la terrasse. Dimensions : 30x50x16 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 116 - Charles VIRION (1865-1946). Chat au repos. Terre cuite signée sur la terrasse.  
Dimensions : 12x17x11 cm  
Estimations : 120/150 €



Lot N° 117 - Ecole française Fin XIXème-Début XXème. Le bouliste. Bronze signé sur la terrasse BERNARD et daté 1894. Hauteur : 44 cm  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 118 - GEO MAXIM (XXème). Jeune fille aux lévriers. Sujet en régule signé sur la terrasse en marbre.  
Dimensions : 44x83x12,5 cm  
Estimations : 250/300 €



Lot N° 119 - Max LE VERRIER (1891-1973), Lampe de table art déco à représentation d'une femme soutenant la lumière. Régule patiné vert, socle en marbre Portor sans son globe. Signé, cachet d'édition Le Verrier Paris. Dimensions : 25x12x12 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 120 - Alexandre OULINE (actif de 1918 à 1940). Penseur. Bronze signé sur la terrasse sur un socle en marbre. Dimensions : 28x55x20 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N° 121 - Alexandre CLERGET (1856-1931). Nu assis. Bronze signé. Dimensions : 30x24x21 cm. Sur un socle en marbre  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 122 - Georges WASTERLAIN (1889-1953). Le mineur. Bronze signé sur le côté. Hauteur : 44 cm  
Estimations : 250/300 €



Lot N° 123 - V. DESMET. L'accolade. Sujet en régule signé sur la terrasse. Dimensions : 46x44x22 cm  
Estimations : 300/350 €



Lot N° 124 - ASIE. Lion. Sujet en bronze. Dimensions : 32x42x20 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 125 - Emmanuel FREMIET (1824-1910). Lévriers. Bronze signé sur la terrasse. Dimensions : 25x38x17 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 126 - Couple de lévriers. Importants sujets en métal patiné (usures et rayures).  
Dimensions : 81x83x34 cm - Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 127 - ASIE. Toba sur sa mule en bronze  
et émaux cloisonné.  
Dimensions : 34x27x17 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N° 128 - Guy SALOMON (1934-2002).  
Nu debout à la tresse.  
Bronze signé sur un pied.  
Pièce unique.  
Hauteur : 127 cm  
Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 128 – A  
CHINE. Dans le style de la Dynastie des Shang. Verseuse  
zoomorphe en bronze à patine verte, munie de son  
couvercle, à représentation d'une éléphante et de son  
petit sur le dos. Dimensions : 17x19,5x9 cm  
Estimations : 4000/6000 €



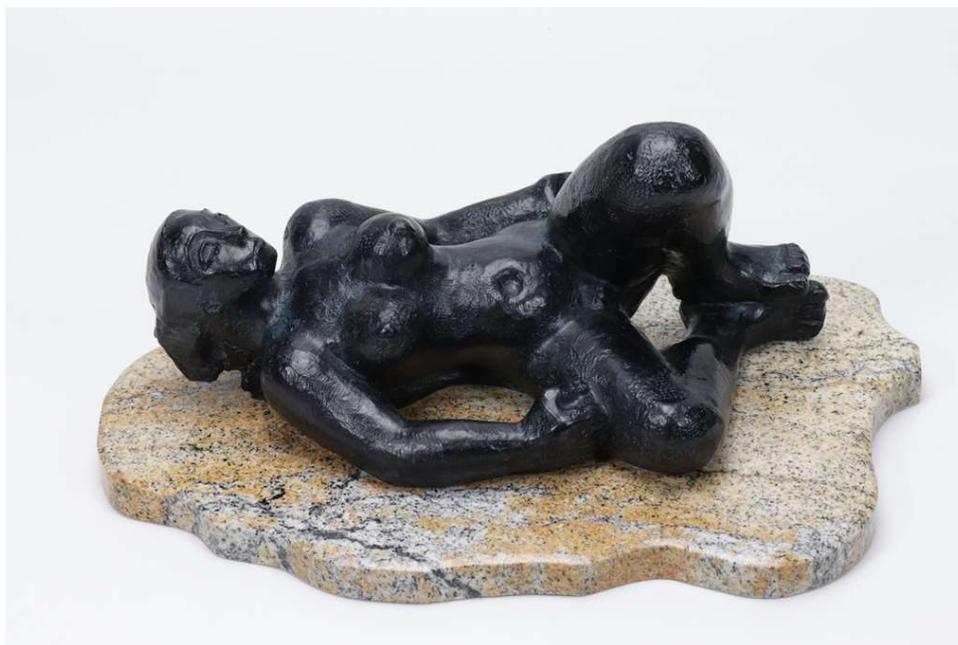
Lot N° 129 - MORIS Louis Marie (1818-1883). L'Empereur Napoléon Ier. Statue équestre en bronze à patine verte et  
noire, signée sur la terrasse. Dimensions : 65x61x26 cm - Estimations : 5000/6000 €



Lot N° 130 - Deux petits sujets asiatiques représentant Bouddha, l'un assis sur un éléphant, l'autre assis sur un tigre.  
Hauteur : 7 cm  
Estimations : 40/60 €



Lot N° 131 - Cinq médailles en bronze COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - Normandie. Médaille commémorative en bronze, 1935. Jean Vernon. Diamètre : 6,8 cm - Médaille en bronze figurant le France. 1962. J.H. Coëffin. Diamètre : 5,2 cm - Médaille du Paquebot Liberté. Jean Vernon. Diamètre : 5 cm - Médaille Ile de France. Diamètre : 5,4 cm - Médaille pour la mise en service en 1932 du CHAMPLAIN. Raymond Delamarre. Diamètre : 6,8 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N° 132 - Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu couché. Sujet en bronze à patine noire, signé VOLTI, numéroté 3/8. Cachet du fondeur E. GODARD. Dimensions : 16x31x17 cm  
Estimations : 10000/12000 €





Lot N° 133 - Raymond-Dabs YELLAND (1848-1900).  
The Monterey Moorlands. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée 1896.  
Dimensions : 71x122 cm  
Estimations : 2000/3000 €



Lot N° 134 - Pierre Narcisse GUERIN (1774-1833)(dans le goût de). La lettre. Huile sur toile (restaurations).  
Dimensions : 81x65 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 135 - Germain Fabius BREST (1823-1900). Scène de rue animée. Huile sur panneau signée en bas à droite.  
Dimensions : 17x12 cm - Estimations : 300/500 €



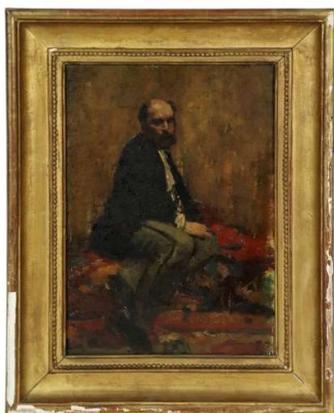
Lot N° 136 - Germain Fabius BREST (1823-1900). Les lavandières près du pont. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 17x12 cm  
Estimations : 300/500 €



Lot N° 140 - Ecole du XIXème siècle. Saint-Jérôme. Huile sur toile. Dimensions : 50x37 cm  
Estimations : 400/600 €



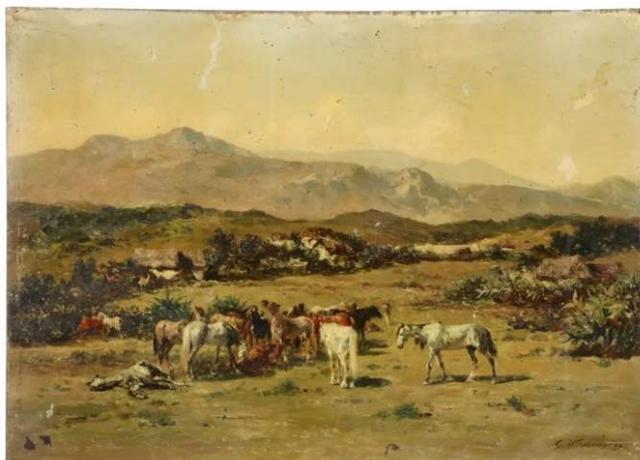
Lot N° 141 - Robert August Rudolf SCHIETZOLD (1842-1908). Pêcheurs sur une barque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 72x120 cm.  
Encadrement : 108x156 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 142 - Eugène VIDAL (1850-1908). Homme assis à la cigarette. Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Datée en bas à droite 77.  
Dimensions : 36x26,5 cm - Estimations : 200/300 €



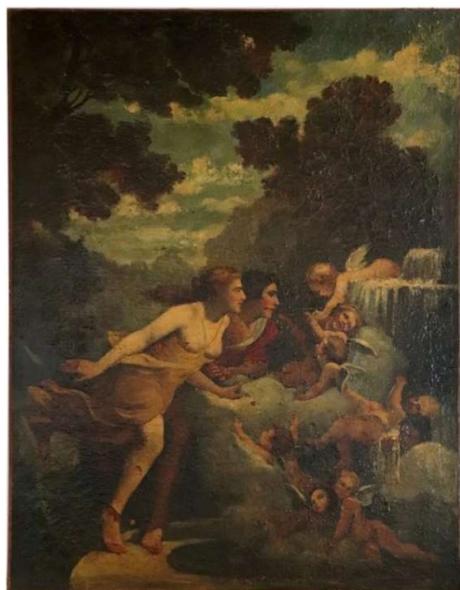
Lot N° 143 - Ecole XIXème. Scène animée auprès de ruines antiques. Huile sur panneau.  
Dimensions : 20x28 cm - Estimations : 100/120 €



Lot N° 144 - Georges WASHINGTON (1827-1910). Chevaux au repos. Huile sur panneau signée en bas à droite.  
Dimensions : 32x46 cm. Panneau sale et accidenté dans les angles - Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 145 - Charles LEICKERT (1816-1907)(dans le goût de). Paysage d'hiver au moulin. Huile sur toile. Dimensions : 29x39 cm. - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 146 - Adolphe MONTICELLI (1824-1886).  
Scène animée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1868. Dimensions : 135x105 cm. Manques et accidents Marc Stammegna a confirmé l'authenticité  
Estimations : 5000/6000 €



Lot N° 147 - Jules Frédéric BALLAVOINE (1855-1901).  
Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à droite.  
Dimensions : 46x38,5 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 148 - Philips WOUWERMAN (1619-1668) (dans le goût de). Halte de cavaliers. Huile sur panneau.  
Dimensions : 27x40,5 cm - Estimations : 800/1000 €



Lot N° 149 - Félix ZIEM (1821-1911). Gondole et voiliers à Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
Dimensions : 25,7x47,8 cm. Facture d'achat en date du 5 mars 1926 - Estimations : 4000/6000 €



Lot N° 150 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936). Après l'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche JB Olive.  
Dimensions : 45,5x76 cm. Rentoilage. Plusieurs griffures dont une avec manque en bas à droite  
Certificat de Franck Baille - Estimations : 4000/5000 €



Lot N° 151 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936). Vus de Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche JB Olive.  
Dimensions : 32x40,5 cm. Certificat de Franck Baille - Estimations : 3000/4000 €



Lot N° 152 - Raymond ALLEGRE (1857-1933).  
Chemin provençal en été.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
Dimensions : 49x65,5 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N° 153 - JAPON. Grand plat à décor polychrome de guerriers dans une monture en laiton. Epoque : Début XXème. Dimensions : 46,5x38x9 cm  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 154 - Compagnie des Indes. Neuf assiettes à décor de scènes animées dans des réserves.  
Diamètre : 20 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 155 - Jean LURCAT (1892-1966). Grand pichet en céramique émaillée. Signé au fond Lurcat Sant Vicens. Hauteur : 36,5 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 156 - HERMES. Plat en porcelaine octogonal. Modèle : Marqueterie de pierres d'orient et d'occident. Diamètre : 30 cm.  
Dans sa boîte  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 157 - PRIMAVERA. Importante vase boule à col rétréci en grès flammé bleu à décor en relief. Signature en creux. Hauteur : 30 cm.  
Diamètre : 40 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 158 - CAPODIMONTE. Colin-Maillard. Groupe en porcelaine polychrome signé. Epoque : Fin XIXème/Début XXème.  
Dimensions : 36x55x35 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 159 - LE TALLEC. Coupe en porcelaine de forme carrée à décor de fleurs au naturel dans des réserves dorées sur fond bleu, avec sa cuiller de service.  
Hauteur de la coupe : 10 cm  
Estimations : 30/40 €



Lot N° 160 - Plat creux en céramique à décor de formes géométriques dont des bôteh en noir sur fond bleu turquoise. Epoque : XIXème.  
Diamètre : 26 cm  
Estimations : 40/60 €



Lot N° 161 - CHINE. Partie de service en porcelaine à riche décor polychrome d'une scène animalière sur le thème probable du Corbeau et du Renard, de médaillons à idéogrammes, comprenant : vingt-deux sous-tasses, dix-sept tasses à thé, douze assiettes à gâteaux, deux sucriers (un couvercle restauré), deux pots à lait, trois coupes rondes de trois dimensions différentes, une assiette, une théière au bec accidenté (on y joint un couvercle, deux sous-tasses en mauvais état).

Marque rouge ancienne : MADE IN CHINA - Estimations : 400/500 €



Lot N° 162 - SCEAUX (attribué à). Soupière couverte de forme rocaille sur quatre pieds enroulés. Fretel composé d'une tige de courge. Décor polychrome figurant des fleurs au naturel accompagnées de peignés rouges en bordure. Epoque : XVIIIème.

Dimensions : 28x35x24 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 163 - Terrine couverte de forme rectangulaire en faïence à deux anses en forme de grenouilles, fretel en forme de fruit, à décor de scènes animées et de paysages dans des réserves sur fond floral. Epoque : XIXème.  
Dimensions : 28x34x21 cm - Estimations : 60/80 €



Lot N° 164 - CHINE. Paire de vases en porcelaine de style Famille rose, à décor de scènes animées et de paysages dans des réserves sur fond polychrome, portant une marque apocryphe Qianlong. Eclats sur la base d'un des deux vases. Hauteur : 44 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N° 165 - CAPODIMONTE. Coffret en porcelaine polychrome à décor de scènes animées.  
Dimensions : 34x26x12 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 166 - Eduard STELLMACHER (1865-1945) pour la Manufacture de Teplitz. Jeune femme en buste. Epreuve en porcelaine émaillée (manque). Signée. Marque de la Manufacture. Hauteur : 40 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 167 - Antoine MONTAGNON à Nevers. Coupe en faïence polychrome sur quatre pieds volutes, anses formées de perroquets.  
Dimensions : 20,5x39x29 cm -  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 168 - LONGWY. Vase en faïence à décor de volatiles sur fond de végétaux. Lèvre du col dorée.  
Hauteur : 31 cm - Estimations :  
180/220 €



Lot N° 169 - Etablissement GALLE. Vase soliflore gravé de végétaux dans les tons vert d'eau sur fond rosé.  
Hauteur : 32,5 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N° 169 A - Etablissement GALLE. Vase à panse ovoïde aplatie à décor floral gravé rose sur fond jaune paille. Etiquette d'origine. Hauteur : 21 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 170 - DELATTE. Vase à col évasé en verre fumé gravé à décor de poissons stylisés. Signé A Delatte Nancy. Hauteur : 23 cm. Vers 1950  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 171 - SAINT-LOUIS. Vingt-quatre verres en cristal modèle Chambord comprenant six verres à eau (H. : 18,2 cm), six verres à vin rouge (H. : 17 cm), six verres à vin blanc (H. : 15,5 cm) et six flûtes (H. : 22,5 cm)  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 172 - DAUM. Coupe circulaire à fond givré rose et à décor dégagé de chardons à émail doré. Signature dorée au fond Daum Nancy. Eclat à la base. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 23 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 173 - Etablissement Gallé.  
Vase en verre multicouche à décor d'un paysage vosgien à col cintré et évasé. Signé Gallé.  
Hauteur : 37,5 cm - Estimations : 1400/1600 €



Lot N° 174 - Emile GALLÉ (1846-1904)  
Carafe sur talon en cristal côtelé teinté jaune et décor floral émaillé polychrome avec application à chaud, de cabochons et d'une anse mouvementée.

Petit manque. Hauteur 33cm.  
Signature peinte émaillée sous la base « Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy », vers 1895  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 175 - Emile GALLÉ (1846-1904)  
Coupe à bordure polylobée et étirée à chaud en verre fumé transparent. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine, émaillé à chaud. Signée E. Gallé Nancy au fond. Hauteur : 7,5 cm.

Longueur : 16 cm.  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 176 - Emile GALLÉ (1846-1904)  
Coupe à bordure polylobée et étirée à chaud en verre fumé transparent. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine, émaillé à chaud. Signée E. Gallé Nancy au fond. Hauteur : 7,5 cm.

Longueur : 16 cm.  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 177 - Paire de déjeuners en opaline à décor à la grecque.  
Epoque : XIXème  
Estimations : 40/60 €



Lot N° 178 - SAINT-LOUIS. Six verres à liqueur de couleur, modèle Tommy.  
Hauteur : 14 cm  
Estimations : 60/80 €



Lot N° 179 - LEGRAS. Important vase à panse aplatie à décor de paysage, signé. Dimensions : 30x27x12 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 180 - SAINT-LOUIS (attribué à).  
Service à liqueur rouge comprenant huit verres et deux carafes. Vers 1930. Hauteur des verres : 14 cm. Hauteur des carafes : 32,5 cm. Sur un plateau de verre  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 181 - BACCARAT. Partie de service de verres modèle Carcassonne comprenant 8 coupes (deux ébréchés)(hauteur : 12,5 cm), 9 verres à eau (1 ébréché)(hauteur : 14,5 cm), 9 verres vin rouge (1 ébréché)(hauteur : 14,5 cm) et 11 verres vin blanc (1 ébréché)(hauteur : 13 cm) - Estimations : 200/300 €



Lot N° 182 - BACCARAT. Partie de service de verres de forme gobelet comprenant 21 verres de trois tailles différentes (6,8 cm, 7,8 cm et 9 cm) dont quatre ébréchés  
Estimations : 60/80 €



Lot N° 183 - BACCARAT. Vingt et un gobelets signés du modèle Talleyrand (un ébréché) de deux tailles différentes (Hauteurs : 5,7 cm et 6,4 cm).  
Estimations : 100/120 €



Lot N° 183 A - Service à liqueur en verre ciselé comprenant une carafe et cinq verres dont un accidenté.  
Estimations : 30/40 €



Lot N° 184 - Etablissement Gallé.  
Petite lampe champignon signée à décor de pampres de vigne. Etiquette d'origine.  
Hauteur : 28 cm  
Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 185 - LALIQUE France. Cygne en cristal signé Lalique France.  
Dimensions : 25x31x19 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 186 - Etablissements Gallé. Lampe champignon en l'état comprenant un pied de lampe bagué signé à décor gravé d'une ville au col accidenté et un chapeau de lampe signé à décor gravé de deux cigognes. Sans son système de fixation. Hauteur du pied : 27 cm. Diamètre du chapeau : 27 cm - Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 187 - René LALIQUE (1860-1945) Vase Sauge. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé et patiné.  
Signé R. Lalique en relief dans la masse.  
Accident au col. Hauteur: 26 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 188 - BACCARAT. Partie de service de verres, modèle Missouri à deux filets dorés, de 59 pièces comprenant : - 12 coupes à Champagne. Hauteur : 9,5 cm - 13 verres à Porto. Hauteur : 10,5 cm - 12 verres à vin blanc. Hauteur : 12 cm - 11 verres à vin rouge. Hauteur : 13,5 cm - 10 verres à eau. Hauteur : 14,5 cm - 1 carafe à vin et son bouchon - Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 188 A  
Ensemble de toilette en cristal taillé de fleurettes et couvercles en argent comprenant un flacon et deux boîtes  
Estimations : 30/40 €



Lot N° 189 - Pierre GERBER (1887- ?).  
Nu assis. Huile sur toile signée en haut à gauche. Restauration.  
Mention au dos : Salon des Tuileries.  
Fonds d'atelier de l'artiste provenant de sa maison de Chanos Curson.  
Dimensions : 92x73 cm  
Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 190 - Pierre GERBER (1887- ?).  
Nu debout. Huile sur toile non signée. Restauration. Fonds d'atelier de l'artiste provenant de sa maison de Chanos Curson.  
Dimensions : 81x65 cm  
Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 191 - Pierre GERBER (1887- ?).  
Nature morte à la mandoline. Huile sur toile signée en haut à gauche.  
Fonds d'atelier de l'artiste provenant de sa maison de Chanos Curson.  
Dimensions : 92x73 cm  
Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 192 - Pierre GERBER (1887- ?).  
Académie d'homme. Huile sur toile non signée. Fonds d'atelier de l'artiste provenant de sa maison de Chanos Curson. Dimensions : 92x73 cm - Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 193 - Pierre GERBER (1887- ?).  
Nu debout aux boucles d'oreilles. Huile sur toile non signée. Fonds d'atelier de l'artiste provenant de sa maison de Chanos Curson.  
Dimensions : 92x73 cm  
Estimations : 1200/1400 €



Lot N° 194 - Joseph MEISSONNIER (1864-1943).  
Soir d'orage. Huile sur isorel signée en bas à droite.  
Dimensions : 53x72 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 195 - Henry BREMON (1875-1944).  
Portrait de famille. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 116x145 cm - Estimations : 1000/1200 €



Lot N° 196 - Joseph HURARD (1887-1956). Tartane à Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 59x100 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 197 - Joseph HURARD (1887-1956). Barques au repos à Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 54x74 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N° 198 - Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). La Chapelle de Findeln et le Ceroin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos. Dimensions : 33x55 cm Estimations : 1800/2200 €



Lot N° 199 - Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938). Bouquet de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. Rentoilage. Dimensions : 33x41 cm Estimations : 300/400 €



Lot N° 200 - Maurice BOMPARD (1857-1936). Gondoles à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 60x81 cm Estimations : 800/1200 €



Lot N° 201 - Cave à liqueur d'époque Napoléon III complète de ses quatre flacons et de ses seize verres à liqueur. Dimensions de la cave fermée : 28x33x25 cm  
Estimations : 150/200 €



Lot N° 202 - Paire de potiches couvertes en verre fixé intérieurement de gravures collées à décor chinois de personnages, de volatiles et de vases fleuris polychromes sur fond vert pâle, à la manière dite de la Potichomanie. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 33 cm. Première moitié du XIXe siècle. - Estimations : 800/1200 €



Lot N° 203 - Mozart jouant du violon. Sujet en plâtre patiné signé ROSS avec la mention Fabriqué en Autriche. Archet et pouce de la main droite manquants. Dimensions : 56x30x25 cm - Estimations : 50/80 €



Lot N° 204 - Paire de coupes sur pied en albâtre à décor de feuilles de vigne (petits accidents). Hauteur : 41 cm  
Estimations : 300/500 €



Lot N° 205 - Paire de vases en marbre jaune à monture dorée à cols de cygne, reposant sur des socles carrés. Hauteur : 33,5 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 206 - Jésus endormi en cire dans une châsse en verre. Fin XIXème. Dimensions : 73x47x39 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 207 - Gaufrier à hosties en fonte Estimations : 30/40 €



Lot N° 208 - Bernard BUFFET (1928-1999) (d'après) Gazelle. Assiette creuse, gravure à l'eau-forte sur argent sterling 1er titre, titrée. Diamètre : 20,2 cm. Poids : 200 g (supposé). Dans un encadrement Estimations : 80/120 €



Lot N° 209 - Bernard BUFFET (1928-1999) (d'après) Panda, 1974. Assiette creuse, gravure à l'eau-forte sur argent sterling 1er titre, signée, titrée, datée et numérotée B130 au revers, éditeur Le Médailleur à Paris. Diamètre : 20,2 cm. Poids : 216 g.  
Dans son coffret  
Estimations : 80/120 €



Lot N° 210 - Guglielmo PUGI (1850-1915). Buste de femme. Sujet en albâtre. Hauteur : 45 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 211 - Ecole française Début XXème. Buste de femme à la coiffe et au collier.  
Hauteur : 47 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 212 - MATTO et Susse Frères. Trois joueuses de flûte. Sujet en régule à double patine sur un socle en marbre. Dimensions totales : 41x80x15 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N° 213 - Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze comprenant une pendule ornée d'une Vénus à la Colombe en bronze signé Falconnet et Susse Frères et une paire de pots couverts (éclat à un couvercle). Cadran signé Susse Frères Hors Concours Paris. Hauteur de la pendule : 31 cm. Hauteur des pots : 26 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 214 - Charles Savorgnan de BRAZZA (1901-1962). Vue d'une côte. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 60,5x94 cm. Etiquette au dos de la Société des Artistes Algériens et Orientalistes de 1937.  
Charles Savorgnan de Brazza est le fils du grand explorateur français Pierre Savorgnan de Brazza (1852-1905)  
Estimations : 500/600 €



214 A - Jean JANSEM (1920-2013). Jeune fille au tabouret jaune. Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Dimensions : 100x81 cm - Estimations : 4000/5000 €



Lot N° 215 - Léon ZACK (1892-1980). Composition abstraite. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 75. Dimensions : 65x54 cm Provenance : Galerie Nöella Geste à Saint-Rémy-de-Provence  
Estimations : 1600/2000 €



Lot N° 216 - ZAO Wou-Ki (1921-2013). Composition en noir. Gravure numérotée 67/75, signée en bas à droite dans la marge et datée 72. Editée par l'Atelier Lacourière à Paris. Dimensions : 59,5x54,5 cm  
Estimations : 800/1200 €



Lot N° 217 - ZAO Wou-Ki (1921-2013). Composition en vert. Gravure numérotée 12/95, signée en bas à droite dans la marge et datée 75, dédié.  
Dimensions : 50x50 cm  
Estimations : 1000/1400 €



Lot N° 218 - Alexandre Louis MARTIN (1887-1954). Portrait d'homme en pied. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 153x71 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N° 219 - Paul LEDUC (1876-1943). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Dimensions : 125x110 cm  
Encadrement : 148x162 cm  
Estimations : 1000/1500 €



Lot N° 220 - DELUY (XXème). Vendanges dans le Luberon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 72x92 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 221 - Jacques PELLEGRIN (1944). Nature morte aux fruits. Huile sur panneau signée. Vers 1990. Dimensions : 60x73,5 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 222 - Jacques PELLEGRIN (1944). Nature morte à la coupe. Technique mixte sur toile signée en bas et datée 2003. Dimensions : 54x65 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 223 - Jacques PELLEGRIN (1944). Le ferry-boat. Acrylique sur toile signée. Dimensions : 40x40 cm  
Estimations : 400/600 €



Lot N° 224 - Jacques PELLEGRIN (1944). Bar de nuit. Acrylique sur toile signée. Dimensions : 60x73 cm  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 225 - Antoine FERRARI (1910-1995). Nature morte au citron. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 43,5x61 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 225 A - Pierre CORNU (1895-1996). Femme sur son lit. Huile sur panneau signée en bas à gauche datée 1942. Dimensions : 46x54,5 cm  
Estimations : 300/500 €



Lot N° 226 - Auguste BROUET (1872-1941). Marché aux puces. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 37x41 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 227 - Auguste BROUET (1872-1941). Femmes au café. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 37x41 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 228 - Jules ROUFFET (1862-1931). Berger et ses moutons dans un bois. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1931. Dimensions : 74x109 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 229 - Jules ROUFFET (1862-1931). Troupeau dans un bois. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1931. Dimensions : 74x109 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 230 - Jean AUBERY (1880-1952). La prière. Huile sur toile accidentée signée en bas à gauche. Dimensions : 92x73 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N° 231 - Rob FOUCAULT (XXème). Marché africain. Huile sur panneau signée en haut à droite.  
Dimensions : 79x200 cm  
Estimations : 500/600 €



Lot N° 232 - Charles NORAVO (XXème). Vue de Marseille du Palais Longchamp. Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 61x50 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 233 - Ecole provençale. Vue de Marseille. Huile sur panneau comportant une signature en bas à gauche. Dimensions : 15x29 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 234 - Boris BESSONOF (1862-1934). Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm. Deux restaurations  
Estimations : 1200/1500 €



Lot N° 235 - Boris BESSONOF (1862-1934). La pergola. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm  
Estimations : 800/1000 €



Lot N° 236 - Mentor BLASCO (1919-2003). Nu debout. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 81x65 cm - Estimations : 600/1000 €



Lot N° 237 - Mentor BLASCO (1919-2003). La pique. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 41x33 cm - Estimations : 300/500 €



Lot N° 238 - Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946). La petite broute. Huile sur toile et feuilles d'or, signée en haut à droite. Dimensions : 60x73 cm  
Estimations : 1200/1800 €



Lot N° 239 - Edmond de MAERTELAERE (1876-1938). Bouquet de fleurs bleues et blanches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 84x70 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N° 240 - Coffre dit de Nuremberg en fer ouvrant et laissant découvrir une importante serrure ornée d'une plaque décorée d'aigles bicéphales, avec sa clef (quelques perforations). Epoque : XVIIème-XVIIIème.  
Dimensions : 39x71x40 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N° 241 - Panetière de Fourques ancienne en noyer mouluré et sculpté d'enroulements.  
Dimensions : 95x79x44 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N° 242 - Horloge signée Edward WICKSTEED (actif à Londres de 1763 à 1811) Gaine droite en placage d'acajou à ressauts inférieur et supérieur, flanquée de deux quarts de colonne cannelée et rudentée sommée de chapiteau corinthien. Partie supérieure vitrée sur trois faces laissant voir le mécanisme, à colonnes cannelées et rudentées à chapiteaux corinthiens. Le cadran signé Edward Wicksteed London, en laiton gravé de motifs floraux et de volatiles présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il est surmonté d'un cadran chime nochime déterminant le carillon. Le tout dans un entourage de rinceaux appliqués ornés de deux portraits dans des médaillons.  
Mécanisme à réviser - Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 243 - Paire de bergères cannées de style Louis XV moulurées et sculptées de végétaux, de rubans et de frises reposant sur quatre pieds cambrés. Dimensions : 87x55x52 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 244 - Commode de style Louis XV à décor de marqueterie et ornements de bronze, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre. Dimensions : 81x106x52 cm  
Estimation : 300/400 €



Lot N° 245 - Paire de chaises cannées d'époque Régence en bois naturel mouluré et sculpté, entretoise en X. Estampille au fer JG.  
Dimensions : 95x49x42 cm  
Estimations : 100/150 €



Lot N° 246 - Coffret de la première moitié du XVIIIème siècle en marqueterie de ronce de noyer et de bois clair à décor de végétaux dans des réserves et des écoinçons sur le dessus, de formes géométriques en partie basse. Traces d'estampille laissant entrevoir HACHE GRENOBLE. Cloisons de séparation manquantes. Prise de main et pieds boules postérieurs.



Dimensions : 15x41,5x31 cm  
Estimations : 2500/3000 €



Lot N° 247 - Jean-François HACHE (1730-1796). Petite commode en noyer à façade légèrement galbée, ouvrant par deux tiroirs. Pieds antérieurs galbés terminés par des pastilles. Entrées de serrure Louis XVI avec quelques manques. Poignées de tirage et serrures postérieures. Etiquette de la Maison Hache à Grenoble datée 15 mai 1786.  
Dimensions : 80,5x83x49,5 cm  
Estimations : 2500/3000 €





Lot N° 248 - Importante commode tombeau en bois naturel d'époque XVIIIème, galbée et moulurée, ouvrant par trois tiroirs en façade. Importantes restaurations d'usage. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Serrures postérieures.

Dimensions : 91x129x66 cm  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 249 - Meuble à hauteur d'appui néo-Renaissance d'époque Napoléon III en bois noirci et incrustations d'ivoire et de nacre, à décor de rinceaux de feuillage animés d'arabesques, ouvrant par une porte (quelques manques).

Dimensions : 112x107x47 cm  
Estimations : 400/600 €



Lot N° 250 - Emile GALLE (1846-1904). Plateau à deux anses marqueté à décor d'un papillon dans un paysage. Signature marquetée en bas à gauche. Dimensions : 41x62 cm  
Estimations : 400/500 €



Lot N° 251 - Emile GALLE (1846-1094). Table à thé basculante à décor marqueté sur son plateau d'une fileuse et d'un chat. Signé sur le plateau Emile Gallé à Nancy. Dimensions : 61x51x72 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N° 252 - Louis MAJORELLE (1859-1926). Argentier en acajou ouvrant par cinq tiroirs, tablette d'entrejambe, plateau à ourlets. Signé au fer sur le côté. Dimensions : 90x60x36 cm  
Estimations : 600/800 €





Lot N° 253 - Lustre Sputnik à vingt-huit lumières. Vers 1970.  
Hauteur : 92 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 254 - Travail français 1930, dans le goût de la Maison DESNY. Paire d'appliques modernistes en métal chromé à abat-jour hémisphérique et platine de fixation galbée. Quelques oxydations.  
Dimensions : 21x32x24 cm  
Estimations : 600/800 €



Lot N° 255 - Paire d'abreuvoirs à oiseaux en fonte à décor de chérubins et d'oiseaux.  
Hauteurs : 48 cm et 59 cm  
Estimations : 300/400 €



Lot N° 256 - KNOLL Eero SAARINEN (1910-1961) Table TULIPE Pied en aluminium gainé de Rilsan, plateau circulaire en marbre blanc (éclat). Au-dessous, marque en relief KNOLL INTERNATIONAL et numéro de série.  
Hauteur : 72 cm. Diamètre : 120 cm  
Estimations : 1000/1500 €



Lot N° 257 - Lampadaire contemporain à cinq tiges incurvées en acier chromé sur un socle circulaire en marbre.  
Hauteur : 210 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 258 - Mario BELLINI, Edit. C&B Italia. Paire de chauffeuses, modèle Amanta dessiné en 1966. Coque en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc. Coussin d'assise à retapisser  
Estimations : 300/400 €





Lot N° 259 - Abreuvoir à oiseaux en fonte laquée blanc orné de deux oiseaux. Hauteur : 92 cm  
Estimations : 200/300 €



Lot N° 260 - EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR) Série de six chaises Tulipe, modèle créé en 1957. Base en aluminium laquée blanc, assise coque en fibre de verre laquée blanc, galettes d'origine  
Estimations : 1500/2000 €



Lot N° 261 - Philippe JEAN (1931-1987). Suite de trois appliques en acier poli miroir dont une signée P. Jean.  
Dimensions : 98x35x21 cm. Vers 1970  
Estimations : 1500/2000 €



Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

\* \*  
\*

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**Généralités**

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

**Garanties**

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur

potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### **Objets à mécanisme**

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

#### **Photographies**

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

#### **Estimations et prix de réserve**

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

#### **Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau**

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

#### **Ordres d'achat par courrier**

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

#### **Enchères par téléphone**

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### **Enchères**

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

#### **Conversion de devises**

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

#### **Frais à la charge de l'acheteur**

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

#### **Plateformes internet d'enchères**

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

#### **Paiement**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge

de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**

SG Montpellier Pro (00024)  
15 BD Raspail - 34000 Montpellier  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

**Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

**Défaut de paiement**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
  - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
  - le paiement du prix d'adjudication ou :
    - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
    - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

**Droit de préemption de l'état Français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

**Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

**Transport**

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférentes à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

**Enlèvement des achats**

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

**Enlèvement des objets non vendus**

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

**GENERAL TERMS AND CONDITIONS**

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000. Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

**General terms**

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

**Warranties**

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

**Mechanism objects**

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision. The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

#### **Pictures**

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

#### **Estimates and reserve prices**

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

#### **Purchase order bid forms and telephone bids**

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

#### **Bids**

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame

Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

#### **Currency conversion**

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

#### **Amounts payable by the buyer**

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

#### **Internet auction platforms**

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

#### **Payment**

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

#### **Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

#### **BANQUE SOCIETE GENERALE**

SG Montpellier Pro (00024)  
15 BD Raspail - 34000 Montpellier  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

#### **Paypal payments are not accepted.**

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

#### **Non-payment**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

**Shipping - Transport**

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

**Removal of items purchased**

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

**Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage