# Dame Marteau

## Me Caroline Tillie-Chauchard

**Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault**

# Bijoux, Tableaux, Mobilier et Objets d'art

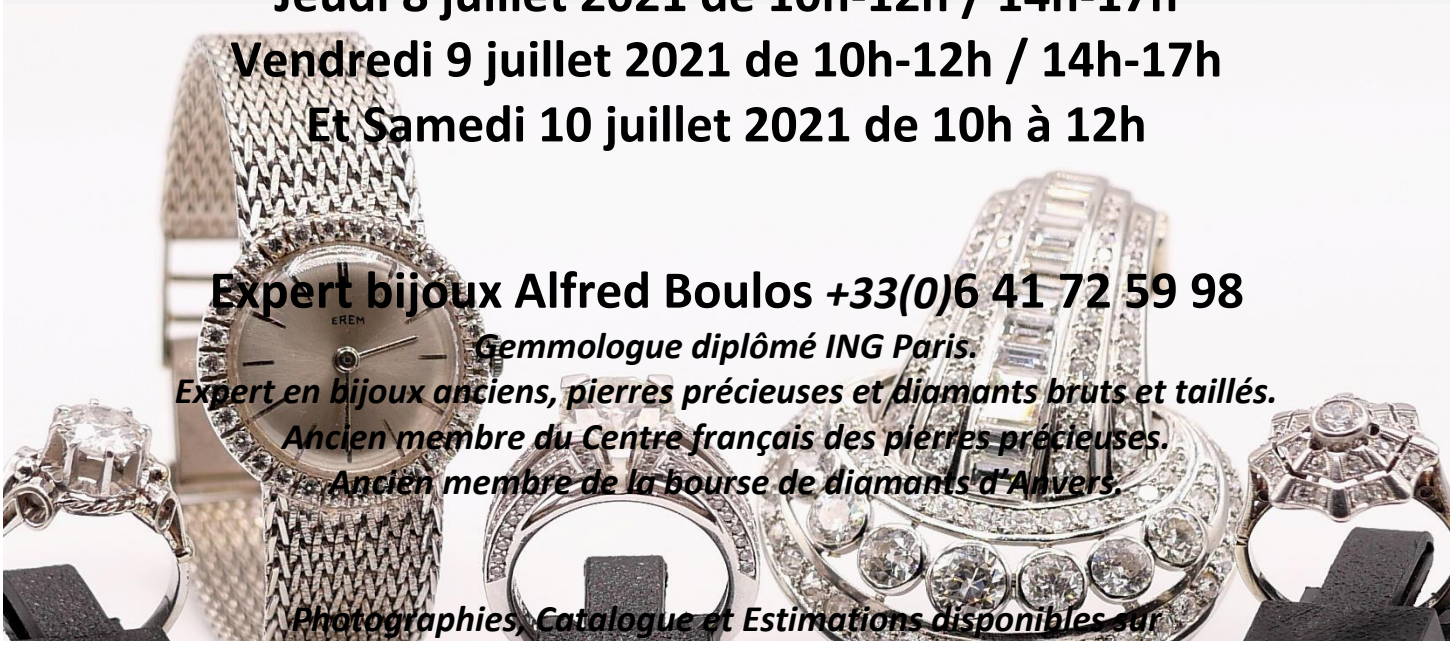
# Samedi 10 juillet 2021 à 14h

**Expositions**

**Jeudi 8 juillet 2021 de 10h-12h / 14h-17h**

**Vendredi 9 juillet 2021 de 10h-12h / 14h-17h**

**Et Samedi 10 juillet 2021 de 10h à 12h**



**Expert bijoux Alfred Boulos *+33(0)*6 41 72 59 98**

***Gemmologue diplômé ING Paris.***

***Expert en bijoux anciens, pierres précieuses et diamants bruts et taillés.***

***Ancien membre du Centre français des pierres précieuses.***

***Ancien membre de la bourse de diamants d'Anvers.***

***Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur***

DameMarteau.fr
COMMISSAIRE - PRISEUR

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

INTERENCHERES LIVE

***Contacts: +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr***

***2460 avenue Albert Einstein – Domaine Teissier***

***34000 Montpellier-Hérault, Svv Dame Marteau N°2010-757***

Lot N° 1 - EREM. Montre en or gris 750 millièmes à cadran rond dans un entourage de 30 diamants taille moderne des années 50 (dont un égrisé) totalisant environ 0,60 carat. Poids brut : 41,21 gr. Sans garantie de fonctionnement
Estimations : 1200/1400 €

Lot N° 2 - Collier dit Négligé, d'époque Art Déco, en or gris 750 millièmes et platine, à deux pendants ornés de deux diamants taille ancienne (environ 0,30 carat chacun avec égrisures) rehaussés de cinq diamants, réunis par une couronne ornée de quatorze diamants taille rose. Longueur : 42 cm. Poids brut : 8,45 g. Bon état
Estimations : 1000/1200 €

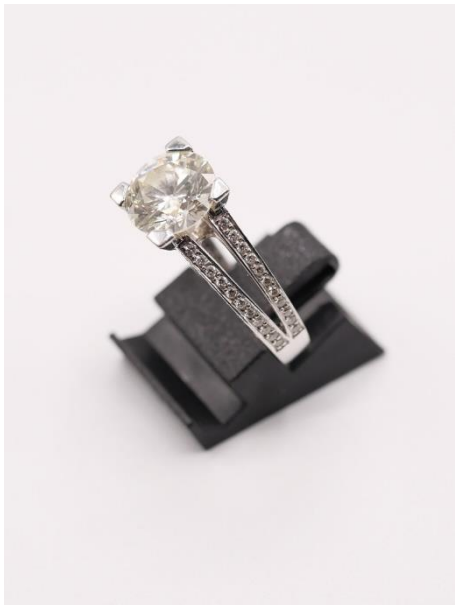
Lot N° 3 - Demi-alliance en or jaune 750 millièmes rehaussée de 9 diamants en l'état, sertie rail, totalisant environ 1,30 carats. TDD : 54. Poids : 6,34 g
Estimations : 600/700 €

Lot N° 4 - Pendentif cœur enchâssant un diamant rond légèrement teinté d'environ 0,70 carat, avec sa chaine maille forçat limée en or gris 750 millièmes.
Longueur de la chaine : 45 cm.
Poids brut total : 7,41 g
Estimations : 700/800 €

Lot N° 5 - Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes.
Diamètre : 6 cm.
Poids : 19,52 g
Estimations : 500/600 €

Lot N° 6 - Bague solitaire Art Déco en or gris 750 millièmes et platine à volutes et torsades orné d'un diamant taille ancienne d'environ 1 carat, de couleur blanche.
TDD : 53. Poids : 4,80 g
Estimations : 1300/1500 €

Lot N° 7 - Broche ancienne Art Déco en or gris 750 millièmes et platine de forme croissant à volute ornée de sept diamants ronds taille ancienne totalisant environ 4 carats, centrée d'une frise de 17 diamants baguettes taille ancienne totalisant environ 4 carats, dans un entourage de deux rangs ovales et de quatre rangs verticaux de 93 diamants ronds taille ancienne totalisant environ 6 carats.
Dimensions : 5,3x4,2 cm. Poids : 30,42 g
Estimations : 5000/6000 €



Lot N° 8 - Belle bague solitaire en or blanc 750 millièmes sertie d'un diamant taille ancienne teinté d'environ 2,70 carats (légère fluorescence) VS2 serti quatre griffes épaulé de quatre rangs ornées de 92 petits diamants ronds taille moderne totalisant environ 1 carat.
TDD : 54. Poids : 8,12 g
Estimations : 4000/5000 €

Lot N° 9 - Bague solitaire en platine rehaussée d'un diamant rond de 2,52 carats certifié HRD, H-VS 2, six griffes, épaulé de deux diamants taille baguette de 0,15 carat chacun. Le diamant central gravé au laser par le laboratoire HRD n° 190000180024. Poinçon : Tête de chien.
Epoque : vers 1950. Poids : 3,80 gr
Estimations : 12000/14000 €

Lot N° 10 - Bague contemporaine en or jaune 750 millièmes à motif croisé Vous & Moi à pavage de 32 diamants taille moderne.
TDD : 53. Poids : 7,65 g
Estimations : 400/450 €

Lot N° 11 - Alliance américaine or gris 750 millièmes ornée de 20 diamants demi taille (dont 3 égrisés) totalisant environ 0,90 carat.
TDD : 51. Poids : 2,47 g
Estimations : 300/400 €

Lot N° 12 - Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis ovale d'environ 1,20 carats égrisé et probablement chauffé flanqué de quatre petits diamants.
TDD : 52. Poids : 3,69 g
Estimations : 220/250 €

Lot N° 13 - Bague en or gris 750 millièmes et platine à panier ajouré orné d'une émeraude d'environ 0,80 carat (6x5,5x3,3 mm) (petite égrisure) dans un entourage rectangulaire de 14 diamants demi taille totalisant environ 1 carat.
TDD : 53. Poids : 4,82 g
Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 14 - Bague Pompadour en or gris 750 millièmes sertie d'un saphir ovale probablement chauffé dans un entourage de 10 diamants taille moderne de belle qualité totalisant environ 1,1 carats. Panier légèrement abimé sur deux côtés.
TDD : 53. Poids : 4,29 g
Estimations : 1200/1500 €

Lot N° 15 - Bague Art Déco en or gris 750 millièmes et platine de forme octogonale, en jupe, centrée d'un diamant demi taille d'environ 0,20 carat en serti-clos rehaussé de 24 diamants taille 8x8 totalisant environ 0,30 carat. Restauration légère sous le panier.
TDD : 51. Poids : 3,50 g
Estimations : 800/1000 €

Lot N° 16 - Broche en or jaune 750 millièmes à représentation d'un lion assis, les yeux en émail polychrome.
Hauteur : 2,9 cm.
Poids : 11,67 g
Estimations : 500/600 €

Lot N° 17 - Pendentif en or gris 750 millièmes et platine de style Art Déco serti d'un diamant navette d'environ 0,70 carat en pendeloque dans un entourage de diamants, avec une chaine en or gris.
Poids total : 11,16 g
Estimations : 1500/1800 €

Lot N° 18 - Bague en or jaune 750 millièmes et platine de forme navette sertie d'une émeraude (abimée) et de diamants taille rose.
TDD : 56. Poids : 4 g
Estimations : 800/1000 €

Lot N° 19 - Broche en or jaune 750 millièmes ornée d'une importante améthyste d'environ 35 carats gravée d'un blason formé de deux épées croisées, d'une demi-lune et de trois étoiles (dimensions : 3,3x2,6x1,4 cm) dans un entourage de 23 demi perles fines. Poids : 32,38 g
Estimations : 800/1000 €

Lot N° 20 - Bracelet jonc ancien semi-articulé en or jaune 750 millièmes à décor de fleurs stylisées en partie ajourées.
Dimensions intérieures : 5x5,8 cm. Poids : 29,91 g
Estimations : 700/800 €

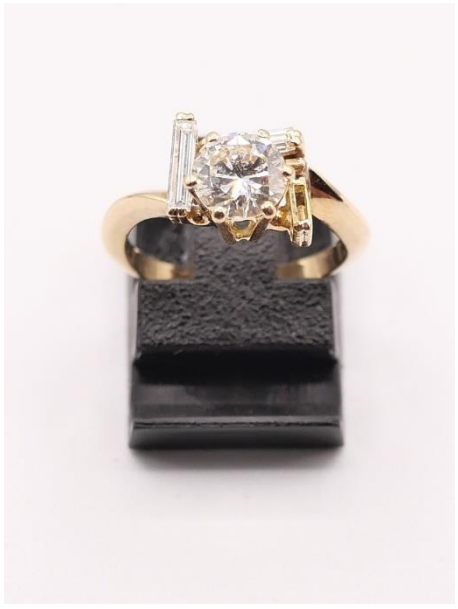
Lot N° 21 - Bague boule en or jaune 750 millièmes à décor de six étoiles serties de diamants taille ancienne. Vers 1950.
TDD : 54. Poids : 11,6 g
Estimations : 500/600 €

Lot N° 22 - Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine (1,1x1,4 cm).
TDD : 58,5. Poids : 11,5 g
Estimations : 300/400 €

Lot N° 23 - Paire de clips d'oreilles en or jaune 750 millièmes sertis de six diamants taille ancienne dont deux d'environ 0,40 carat.
Clips à restaurer.
Dim : 2,7x1,8 cm. Pds : 5,85 g
Estimations : 600/700 €

Lot N° 24 - Diamant rond de 0,41 carat certifié VVS2 numéroté 100722694890.
Certificat GIA du 28 septembre 2016
Estimations : 800/1000 €

Lot N° 25 - Collier deux ors 750 millièmes, jaune et gris, centré d'un diamant rond demi taille teinté SI1 d'environ 1,40 carats.
Longueur : 40 cm.
Poids : 18,90 g
Estimations : 2200/2500 €



Lot N° 26 - Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant d'environ 1,10 carats rehaussé de deux diamants baguettes de 0,15 carat chacun (une baguette manquante).
TDD : 50. Poids : 3,54 g
Estimations : 2000/2200 €

Lot N° 27 - Bague en or jaune 750 millièmes de forme navette à pavage de diamants totalisant environ 1,80 carats. Poids : 5,05 g
Estimations : 1500/1800 €

Lot N° 28 - Bague deux ors 750 millièmes sertie d'un rubis de forme navette rehaussée de diamants taille 8/8 (égrisures). TDD : 53. Poids : 4,45 g - Estimations : 1400/1600 €
Lot N° 29 - Alliance or gris 750 millièmes sertie de diamants taille moderne. TDD : 47.
Poids : 3,42 g
Estimations : 400/500 €

Lot N° 29 - Alliance or gris 750 millièmes sertie de diamants taille moderne.
TDD : 47. Poids : 3,42 g
Estimations : 400/500 €

Lot N° 30 - Alliance en or jaune 750 millièmes ornée de diamants baguettes.
TDD : 48. Poids : 4,59 g
Estimations : 600/700 €

Lot N° 31 - Bague deux ors 750 millièmes de style Art Déco sertie d'un diamant taille émeraude de 0,35 carat environ et d'un onyx (trois manquants).
TDD : 54. Poids : 4,65 g
Estimations : 1400/1600 €

Lot N° 32 - Collier de 75 perles de calibre en moyenne de 8,2 mm. Joli fermoir en or gris 750 millièmes de forme fleur rehaussé de 15 petites émeraudes rondes.
Longueur : 65 cm. Poids : 64,58 g
Estimations : 200/250 €

Lot N° 33 - Alliance en or gris 750 millièmes sertie de diamants (égrisures).
TDD : 49. Poids : 4,14 g
Estimations : 500/600 €

Lot N° 34 - Bague en or gris 750 millièmes centrée d'une belle émeraude ovale d'environ 2 carats épaulée de six diamants ronds de part et d'autre.
TDD : 53. Poids : 5,25 g
Estimations : 2200/2400 €

Lot N° 35 - Bague deux ors 750 millièmes dans le goût de BUCCELLATI rehaussée d'une émeraude rectangulaire en serti clos probablement de Colombie d'un carat environ, épaulée dans un décor ajouré géométrique de 20 diamants totalisant environ 0,30 carat.
Corps de bague ciselé.
TDD : 55. Poids : 9,71 g
Estimations : 2000/2200 €

Lot N° 36 - Pendentif en or gris 750 millièmes rehaussé d'une émeraude d'environ 1,20 carats (égrisures) sommée de trois diamants. Bélière ornée de petits diamants.
Hauteur : 2,1 cm. Poids : 1,69 g
Estimations : 800/1000 €

Lot N° 37 - Bague de créateur en or 750 millièmes et en argent 925 millièmes sertie d'une exceptionnelle tanzanite en cabochon naturel de 71 carats rehaussée de petits diamants avec des griffes en forme de fleur de lys enchâssant le cabochon. TDD : 54. Poids : 30,88 g - Estimations : 2600/3000 €

Lot N° 38 - Bague de créateur en or 750 millièmes et en argent 925 millièmes sertie d'une imposante émeraude ancienne naturelle de 15 carats sertie quatre griffes en forme de fleur de lys soulignés par des petits diamants.
TDD : 56. Poids : 10,70 g
Estimations : 1600/1800 €

Lot N° 39 - Bague ajourée en or jaune en or jaune 750 millièmes et en platine 950 millièmes sertie d'un beau grenat coussin de 13 carats environ souligné de huit diamants. Travail français des année 1950.
TDD : 49. Poids : 11,34 g - Estimations : 1200/1400 €

Lot N° 40 - Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds griffes. Paris 1819-1838.
Dimensions : 33x24x13 cm.
Poids : 621 g. Deux burettes sans bouchon
Estimations : 150/200 €

Lot N° 41 - Coffret comprenant quatre couverts en vermeil dont un couteau à manche fourré et lame acier.
Poids total des couverts : 114 g
Estimations : 40/60 €

Lot N° 42 - Ensemble en argent comprenant une coupe couverte et son présentoir. La coupe à décor de médaillons accostés de deux cygnes ornée de frises de feuilles d'eau, de perles et de fleurettes, anses à décor de tête de cheval, frétel à décor d'oiseau (petits chocs) (Hauteur : 14,5 cm). Présentoir orné d'une frise de feuilles d'eau (diamètre : 17,7 cm). Paris Premier Titre 1819-1839. Poids : 550 g - Estimations : 200/300 €

Lot N° 43 - BOULENGER. Ménagère en métal argenté dans son argentier à décor de coquilles et de frises d'oves de 117 pièces comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, couvert à servir le poisson, douze fourchettes à dessert, douze cuillers à dessert, couvert à salade, couvert de service, couverts à gigot, couteau à pain, deux louches, une pelle, une cuiller à sauce, quatre pièces à hors-d'œuvre, deux petits pièces à servir et une pince à sucre - Estimations : 400/500 €

Lot N° 44 – Six tasses et sous-tasses en argent asiatique et leurs cuillers. Poids : 2.495 g
Estimations : 500/600 €

Lot N° 45 - Coquetier et cuiller en argent dans un coffret. Poids : 45 g
Estimations : 30/40 €

Lot N° 46 - CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle coquille de 97 pièces comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts à entremet, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, et une louche - Estimations : 500/800 €

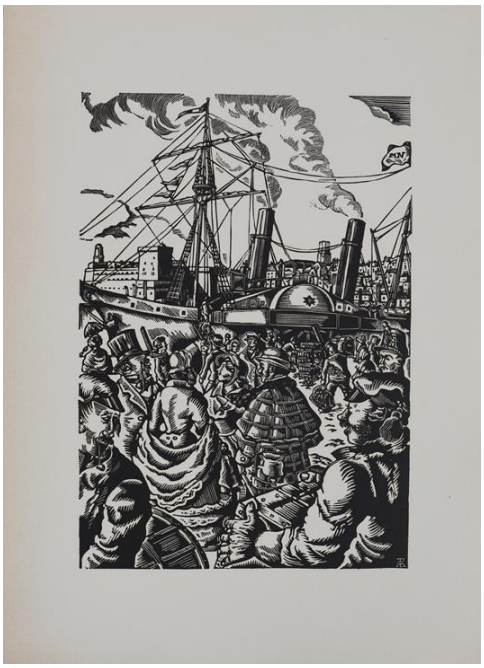
Lot N° 47 - Douze grands couverts en argent modèle uni plat. Poinçon : Minerve.
Maître-orfèvre : E. Maitreau.
Poids : 1.853 g - Estimations : 500/600 €

Lot N° 48 - CHRISTOFLE. Trésor d'Hildesheim, fac-similé galvanique signé CHRISTOFLE & Cie. Rare vase de forme tronconique en cuivre galvanique argenté à décor en repoussé d'une frise florale et d'animaux. Marqué «Trésor d'Hildesheim-Fac simile galvanique-Christofle & Cie». Vers 1870. Quelques manques d'argenture.
Hauteur : 36 cm - Estimations : 1200/1400 €

Lot N° 49 - CHRISTOFLE. Importante soupière en métal argenté à décor de rubans croisés. Anses et prise de main à décor ciselé de feuilles de laurier. Couvercle orné de fleurs dans des réserves. Signée et numérotée.
Dimensions : 24x43x27,5 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 50 - CHRISTOFLE pour la Compagnie des Messageries Maritimes. Service à assaisonnement en métal argenté comprenant quatre burettes, un pot sans couvercle et une salière. Hauteur : 32 cm
Estimations : 100/120 €

Lot N° 51 - CHRISTOFLE pour la Compagnie des Messageries Maritimes. Légumier couvert en métal argenté. Frétel en forme de pomme de pin. Signé et numéroté. Dimensions : 15x34x22 cm.
Estimations : 200/300 €



Lot N° 52 - Cent ans des services maritimes français. Bois gravé de Patrick de Manceau. Emboitage abîmé
Estimations : 100/120 €

Lot N° 53 - Marcel MARCEAU (1923-2007). Le rêve de Bip. Lithographie E.A. signée dans la marge.
Dimensions : 42,5x60 cm
Estimations : 80/100 €

Lot N° 54 - Jean HELION (1904-1987). L'homme sur bicyclette. Lithographie signée dans la marge, numérotée 67/100. Dimensions de la feuille : 41,5x55,5 cm
Estimations : 80/100 €

Lot N° 55 - Eugène BABOULENE (1905-1994). Village des Alpilles. Lithographie EA signée dans la marge.
Dimensions : 27,5x42,5 cm - Estimations : 30/50 €

Lot N° 56 - Eugène BABOULENE (1905-1994). Les Alpilles. Lithographie EA signée dans la marge. Dimensions : 27,5x42,5 cm - Estimations : 30/50 €

Lot N° 57 - Deux gravures : Napoléon empereur des français et Marie-Louise impératrice Napoléon, Empereur des Français, Bataille d'Austerlitz, d'après Charles de Châtillon (portrait, en haut) et Jean Duplessis-Bertaux pour la composition et le dessin, gravé à l'eau-forte par Jean Duplessis-Bertaux et terminé au burin par Edme Bovinet. Couronnement de sa majesté l'impératrice des français au 2 Décembre 1804. Dessiné par Chasselat et gravé par Lerouge et peint d'après nature par J.A Laurent et gravé par P. Audoin, membre de l'académie royale des arts de Vienne. Dimensions : 50x31,5 cm et 50x33,5 cm Tâches et trace de peinture - Estimations : 80/120 €

Lot N° 58 - Carle VERNET (1758-1836) (d'après). Debucourt et Coqueret (graveurs). Suite de six gravures en noir (57x68 cm)(trois déchirures, taches) : Le chasseur au tirer, Le chasseur, Le maréchal ferrant français, Le retour du chasseur, Le maréchal ferrant anglais, Le départ du chasseur Dans des encadrements d'époque Restauration en bois et stuc dorés (73x83,5 cm) - Estimations : 1000/1500 €

Lot N° 59 - Service de verre d'eau en opaline laiteuse et dorée à décor floral comprenant une carafe, trois flacons, un verre, un sucrier sur un plateau cassé et recollé.
Epoque : XIXème siècle
Estimations : 80/120 €

Lot N° 60 - LALIQUE France. Huit verres modèle Langeais de deux hauteurs différentes.
Cinq de 15,5 cm.
Trois de 14,5 cm (dont un ébréché)
Estimations : 180/220 €

Lot N° 61 - SAINT-LOUIS (dans le goût de), modèle Tommy. Six verres en cristal de couleur.
Hauteur : 19,5 cm
Estimations : 150/200 €

Lot N° 62 - Trois flacons en verre dont deux comprenant la marque COTY, dans des montures en argent du Cambodge. Poids brut : 1.644 g
Estimations : 150/200 €

Lot N° 63 - BACCARAT. Deux flacons et un gobelet en cristal à filets dorés (un bouchon bloqué).
Hauteurs : 17,5 cm, 14 cm et 9 cm
Estimations : 30/40 €

Lot N° 64 - Etablissement Gallé. Petit vase à décor de feuillage sur fond givré. Hauteur : 12 cm
Estimations : 100/120 €

Lot N° 65 - Brûle-parfum en porcelaine polychrome et dorée à décor dans des réserves d'une scène galante et de bouquets.
Dimensions : 26x23x17 cm
Estimations : 50/80 €

Lot N° 66 - VALLAURIS. Grand plat rectangulaire en céramique émaillé à décor d'un bouquet signé FRANCIS.
Dimensions : 48x53 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 67 - Roger MEQUINION (XXème). Vase en céramique à décor gravé d'antilopes et d'archets.
Hauteur : 28,5 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 68 - Moustiers. Assiette à bord mouvementé à décor central polychrome de fleurs de solanée. Aile à décor de dentelle et de filets bleus et vert. Epoque : XVIIIème siècle.
Diamètre : 21,5 cm
Estimations : 30/40 €

Lot N° 69 - Moustiers. Plat en faïence à décor central de fleur de solanée. Ailes à décor de guirlandes de fleurs et filets jaune et vert. Diamètre : 35 cm. Léger fêle. Epoque : XVIIIème siècle - Estimations : 40/60 €

Lot N° 70 - Cinq pots couverts en faïence vernissée bleu. Hauteur : 25 cm
Estimations : 20/30 €

Lot N° 71 - Paris. Coupe ajourée de forme navette sur son socle en porcelaine de Paris en partie dorée. Epoque : XIXème siècle. Dimensions : 31x36x19,5 cm
Estimations : 40/60 €

Lot N° 72 - Grand plat en porcelaine de Chine à décor de fleurs en camaïeu bleu. Diamètre : 60 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 73 - Claude GILLI (1938). Service en porcelaine composé de six assiettes plates, six assiettes creuses, six assiettes à dessert, six tasses et sous tasses à café.
Signées et datées 07
Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 74 - Paire de vases boules en porcelaine chinoise à décor Imari. Hauteur : 17,5 cm
Estimations : 120/150 €

Lot N° 75 - SÈVRES. Diane chasseresse. Biscuit reposant sur un socle violoné en porcelaine bleue revêtant l'inscription : «Non, pas plus que tu n'es mon maître, tu ne le fus, ni ne doit l'être».
Marqué et daté 82. Petit éclat. Hauteur: 33 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 76 - Albert THIRY (1932-2009) à VALLAURIS. Plat signé en faïence des années 1950 à décor émaillé et incisé d'une couronne.
Diamètre : 40 cm
Estimations : 100/120 €

Lot N° 77 - Albert THIRY (1932-2009) à VALLAURIS. Soupière sur son présentoir en faïence à décor émaillé et incisé. Hauteur : 26 cm
Estimations : 100/120 €

Lot N° 78 - Albert THIRY (1932-2009) à VALLAURIS. Quatre raviers et un gobelet en faïence émaillée
Estimations : 50/60 €

Lot N° 79 - Cabinet d'époque du XVIIème siècle en placage de palissandre, ébène, bois noirci et ivoire, ouvrant par dix-huit façades de tiroirs formant neuf tiroirs, accostant un tabernacle flanqué de colonnes agrémentées d'ivoire et découvrant trois tiroirs. Dix-sept façades de tiroir et le tabernacle sont appliqués de plaques d'ivoire incrustées d'arabesques d'ébène. Le dix-huitième tiroir est agrémenté d'une poignée de tirage. Restaurations d'usage, deux poignées latérales postérieures. Reposant sur une table en bois naturel et bois de placage de style Louis XIII d'époque du XIXème siècle, à plateau agrémenté de motifs géométriques cernés de filets d'ivoire.
Dimensions du cabinet : 41x71x31 cm
Dimensions de la table : 80x91x51 cm
Expert : Olivier Blanc
Estimations : 3000/4000 €

Lot N° 80 - Armoire dite de Sumène richement sculpté de rinceaux et de fleurettes sur les douze panneaux en façade. Important fronton sculpté d'une tête d'Indien flanqué de feuilles d'acanthe et de draperies sommées de fleurs de lys. Montants et faux-dormant sculpté de pennes. Travail du Languedoc de la fin du XVIIème siècle. Restauration d'usage. Dimensions : 248x201x62 cm - Estimations : 7000/8000 €

Lot N° 81 - Ecole probablement italienne du XVIème siècle. La chute de Constantinople. Huile sur toile rentoilée. Restaurations d'usage. Dimensions : 173x195 cm. Dimensions de l'encadrement moderne en chêne : 196x218 cm Estimations : 4000/5000 €

Lot N° 82 - Ecole anglaise XVIIIème. Militaire médaillé. Huile sur toile. Rentoilage. Dimensions : 64x53 cm
Estimations : 150/200 €

Lot N° 83 - Ecole française Fin XVIIIème-Début XIXème. Portrait d'homme. Huile sur toile ovale.
Dimensions : 36,5x30,5 cm - Estimations : 80/120 €

Lot N° 84 - Ecole italienne ou française XVIIIème. Paysage animé. Huile sur toile. Dimensions : 64x49 cm.
Dimensions de l'encadrement moderne : 79,5x64 cm
Estimations : 1200/1500 €

Lot N° 85 - Dans le goût du XVIIIème siècle. Scène galante. Huile sur toile. Dimensions : 83x66 cm.
Dimensions de l'encadrement : 84x102 cm
Estimations : 150/200 €

Lot N° 86 - Victor LEYDET (1861-1904). Madame Moutin. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 54x45 cm. Dans un encadrement
Estimations : 500/800 €

Lot N° 87 - Victor LEYDET (1861-1904). Augusta Moutin (épouse de Victor Debanne). Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 54x45,5 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 88 - Victor LEYDET (1861-1904). Mademoiselle Moutin (soeur d'Augusta Moutin). Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 54x45,5 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 89 - Victor LEYDET (1861-1904). Valère Moutin (frère d'Augusta Moutin). Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 54x45,5 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 90 - Maxime DASTUGUE (1851-1909). Portrait d'homme. Huile sur toile très accidentée signée en haut à droite. Dimensions : 116x89 cm.
Dimensions de l'encadrement : 132x105 cm
Estimations : 400/600 €

Lot N° 91 - Ecole française début XIXème. Portrait d'homme. Huile sur toile. Rentoilage.
Dimensions : 59,5x50 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 92 - Ecole française début XIXème. Portrait d'un jeune militaire. Huile sur toile.
Dimensions : 35x27 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 93 - Ecole française début XIXème. Portrait d'un capitaine d'artillerie. Huile sur toile marouflée sur carton. Dimensions : 20x17 cm
Estimations : 80/120 €

Lot N° 94 - Saint Nicolas. Peinture sur bois et rizza. Dimensions : 31x26 cm
Estimations : 80/120 €

Lot N° 95 - Dans le goût de Daubigny. Bergère dans un paysage. Huile sur toile rentoilée. Dimensions : 22x42 cm
Estimations : 500/600 €

Lot N° 96 - Ecole du Nord XIXème. Bord de mer après l'orage. Huile sur toile. Dimensions : 50x65 cm. Dimensions de l'encadrement en bois et stuc doré : 75,5x90 cm - Estimations : 600/1000 €

Lot N° 97 - Dans le goût de Francisco de GOYA. La Maja vêtue. Huile sur toile ovale. Dimensions : 19x24,5 cm. Encadrement en bois doré et sculpté de frises.
Dimensions : 45x50x8 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 98 - Auguste CONSTANTIN (1824-1895). Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en bas à gauche. Trois restaurations anciennes. Dimensions : 92,5x73,5 cm. Dimensions de l'encadrement en bois sculpté et doré : 120x102 cm
Estimations : 1200/2000 €

Lot N° 99 - Georges CHICOTOT (1880-1922). Scènes d'intérieur. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
Dimensions : 26,5x29,5 cm
Estimations : 100/120 €

Lot N° 100 - Antoine GADAN (1854-1934). Paysage animé orientaliste. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 60x100 cm. Dimensions de l'encadrement : 100x140 cm
Estimations : 3000/4000 €

Lot N° 101 - Alexandre Marie GUILLEMIN (1817-1880). Volaille écorchée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 23x17 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 102 - Emmanuel FREMIET (1824-1910). Lièvre. Pastel signé en bas à gauche.
Dimensions de la feuille : 76x37 cm
Estimations : 500/800 €

Lot N° 103 - Etendard brodé au fil d'or d'une demi-couronne de fleurs et d'épis entourant un nid d'oiseaux en fil d'argent. Dimensions : 53x81 cm
Estimations : 50/80 €

Lot N° 104 - Coffret en marqueterie de paille à décor d'un bord de mer entouré d'un village et d'un navire, présentant des casiers intérieurs.
Dimensions : 6x22x13,5 cm - Estimations : 60/80 €

Lot N° 105 - Trois daguerréotypes à représentation de femmes âgées - Estimations : 50/80 €

Lot N° 106 - Garniture de cheminée en bronze à riche ornementation ciselée de rinceaux, de frises et de feuilles d'acanthe comprenant une pendule de forme navette sommée de l'Amour chuchotant à Vénus dans une envolée reposant sur un socle à pattes palmées et à médaillons. Paire de candélabres à fût composé de chérubins en termes supportant une corbeille de fruits et cinq bras de lumière reposant sur un socle à griffes et à rinceaux. Cadran orné d'angelots, à chiffres romains bleus sur fond d'émail blanc. Légère courbure d'un candélabre.
Epoque : XIXème siècle. Hauteurs : 60 cm - Estimations : 2500/3000 €

Lot N° 107 - Cartel et son cul de lampe en bois polychrome à décor d'une scène galante et d'oiseaux branchés.
Dimensions du cartel : 39x23,5x12 cm.
Dimensions du cul de lampe : 25x27x17,5 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 108 - Paire de lampe anciennement à pétrole, montées à l'électricité, en porcelaine de Chine. Monture en bronze doré de style rocaille.
Hauteur : 50 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 109 - Cave à liqueur Napoléon III en placage de ronce à décor d'un motif marqueté sur le dessus, présentant quatre carafes et quatorze verres à liqueur en cristal (petit manque sur le présentoir), reposant sur quatre pieds boules. Dimensions : 27,5x32x24 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N° 110 - Etienne FURLAUD (XIXème). Portrait de femme. Huile sur porcelaine signée en bas à gauche. Diamètre : 41 cm.
Dimensions de l'encadrement en bois : 61,5x61,5 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 111 - Pot en faïence à décor rouge et bleu de végétaux et de frises, monté en lampe.
Hauteur : 36 cm
Estimations : 80/120 €

Lot N° 112 - Pendule en bronze de style Louis XV. Dimensions : 51x34x12 cm
Estimations : 80/120 €

Lot N° 113 - Lampe en porcelaine à décor imari montées à l'électricité, à double globe. Hauteur : 67 cm
Estimations : 50/60 €

Lot N° 114 - Important pendule d'époque Restauration en laiton surmontée d'un sujet en bronze à patine brune représentant Vénus à la tortue d'après un modèle d'Antoine COYSEVOX.
Dimensions : 61,5x30x18,5 cm
Estimations : 400/600 €

Lot N° 115 - HERMES Paris 24 Fg St Honoré. Valise en cuir bordeaux clair à coins rapportés (poignée usée), garniture en laiton, porte-nom, une clef, housse usée chiffrée ED. Vers 1940.
Dimensions : 18x60x40 cm
Estimations : 400/500 €

Lot N° 116 - Pied de lampe en bronze à patine brune et dorée de style Empire à décor d'un griffon, de deux oiseaux et de rinceaux et palmettes, sur un socle en marbre jaune de Sienne. Montée à l'électricité, abat-jour postérieur. Hauteur : 54 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N° 117 - Max LE VERRIER (1891-1973). Deux serre-livres signés formant pendants en bronze à patine verte à représentation de femmes agenouillées tenant une corbeille de fruits.
Dimensions d'un serre-livres : 17x13x6 cm
Estimations : 450/500 €

Lot N° 118 - La danseuse aux boules. Régule signé DENIS sur la terrasse reposant sur un socle en marbre.
Dimensions : 26,5x21x9 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N° 119 - L'Amour maternel. Biscuit d'après Van Loo.
Manque une phalange à l'orteil gauche.
Dimensions : 40,5x27x17 cm - Estimations : 200/250 €

Lot N° 120 - Georges GARDET (1863-1939). Les moutons.
Bronze signé sur la terrasse G. GARDET.
Dimensions : 28x18x19 cm.
Sur un socle en granit
Estimations : 600/800 €

Lot N° 121 - Edouard FORTINY (XIXème-XXème). Enfant effrayé. Sujet en marbre signé sur le côté.
Dimensions : 34x31x21 cm
Estimations : 400/600 €

Lot N° 122 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875) (d'après). Cavalier arabe tuant un lion. Epreuve en bronze à patine brune nuancée vert signé sur la terrasse BARYE. Manque le bout de la lance.
Dimensions : 38x37x15 cm
Estimations : 2000/3000 €

Lot N° 123 - Alfred JOREL (1860-1927). Jeune violoniste. Chryséléphantine
signée sur le socle en marbre.
Hauteur totale : 20,5 cm
Estimations : 450/500 €

Lot N° 124 - Alfred JOREL (1860-1927). Jeune fille au pantalon large. Chryséléphantine
signée sur le socle en marbre.
Hauteur totale : 20,5 cm
Estimations : 450/500 €

Lot N° 125 - Pierre LE FAGUAYS (1892-1962). L'Archère. Bronze à patine verte, signé sur la base. Cachet Susse. Hauteur : 67 cm
Estimations : 1200/1500 €

Lot N° 126 - Rudolf KUNDERA (1911-2000). Vue de Cassis. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 24x33 cm - Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 127 - Maurice BOUVIOLLE (1893-1971). Femmes au phonographe. Huile sur papier entoilé marouflé sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 81x65 cm
Présenté au Salon d'Automne de 1955, Paris
Estimations : 1200/1400 €

Lot N° 128 - Frédéric Marius de BUZON (1879-1958). Oliviers près d'Alger. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 53x65 cm
Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 129 - Charles BROUTY (1897-1984). Travail des champs près d'Alger. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 44x53 cm - Estimations : 500/600 €

Lot N° 130 - Charles BROUTY (1897-1984). In Salah. Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée. Dimensions : 48x62 cm - Estimations : 500/600 €

Lot N° 131 - Charles BROUTY (1897-1984). Gitanes d'Alger. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 57,5x42,5 cm Reproduit dans ALGERIA et l'Afrique du Nord illustré. Mars Avril 1953.
Les Maîtres de la peinture algérienne.
Charles Brouty, ou la permanence du dessin.
Par Louis-Eugène ANGELI. Pages 53 et suivantes
Estimations : 800/1000 €

Lot N° 132 - Charles BROUTY (1897-1984). Vue de Marseille. Stylo sur papier signé en bas à gauche situé à Marseille et daté 1952. Dimensions : 22x14 cm
Estimations : 80/100 €

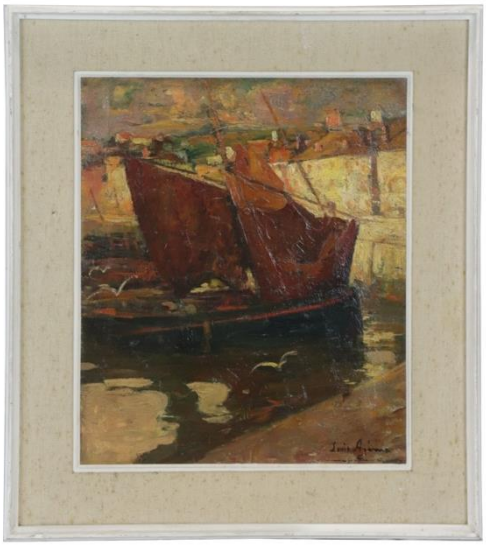
Lot N° 133 - Charles BROUTY (1897-1984). Vue d'Alger. Encre et aquarelle signé en bas à droite et daté 51.
Dimensions : 17x22 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 134 - Un certain Alger. Croquis de Charles Brouty recueillis par Rivages. Exemplaire 530.
Dessin dédicacé et signé Brouty Alger 53
Estimations : 50/60 €

Lot N° 135 - Roland DUBUC (1924-1998). Chaumière en Normandie. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 52x63,5 cm
Estimations : 300/400 €

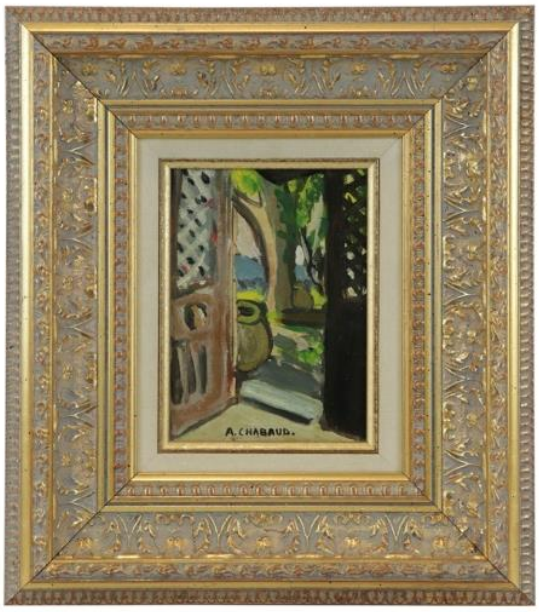
Lot N° 136 - Roland DUBUC (1924-1998). Le petit pont. Gouache sur papier signée en bas à gauche datée 84.
Dimensions : 49x63 cm
Estimations : 100/200 €

Lot N° 137 - Adrien SEGUIN (1926-2005). Rocher près de Neussargues. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 50x61 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N° 138 - Louis AZEMA. (1876-1963). Barques. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 46x38 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 139 - Louis AZEMA (1876-1963). Place de la République, Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 73x54 cm.
Dimensions de l'encadrement : 95x76 cm
stimations : 500/800 €




Lot N° 140 - Auguste CHABAUD (1882-1955). L'entrée du mas. Huile sur carton signée en bas.
Dimensions : 18x13,5 cm.
Dimensions de l'encadrement : 36,5x32 cm
Estimations : 300/500 €

Lot N° 141 - Adrien SEGUIN (1926-2005). Portrait. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 2000. Dimensions : 64x50 cm
Estimations : 300/500 €

Lot N° 142 - Antoni GARCIA LAMOLLA (1910-1981). La Musique. Huile sur toile signée en haut à droite. Datée en haut à droite : 45. Dimensions 73x54 cm Tableau exposé lors de l'exposition de 2011 à SEGOVIA,
présenté dans le catalogue de l'exposition page 223
Estimations : 3000/4000 €

Lot N° 143 - Salomon TAIB (1877-1954). Rue animée au Magreb. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 25,5x17,5 cm. Dimensions de l'encadrement : 36x28 cm - Estimations : 300/400 €

Lot N° 144 - Marcel CANET (1875-1959). Oasis. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 21x48 cm. Dimensions de l'encadrement : 33x60,5 cm
Estimations : 400/500

Lot N° 145 - Ecole du Nord Fin XIXème-Début XXème. Profil d'une jeune Hollandaise. Pastel signé en haut à droite. Dimensions : 54x45 cm. Dimensions de l'encadrement : 74x64 cm - Estimations : 100/120 €

Lot N° 146 - Fernand PAILLET (1850-1918). Portrait de vieil homme. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 28x34 cm
Estimations : 80/120 €

Lot N° 147 - Console en bois doré sculpté de feuilles d'acanthe et d'enroulements sur les montants de façade, reposant sur quatre pieds boules réunis par une entretoise (manque l'ornementation centrale de l'entretoise). Plateau de marbre veiné blanc. Travail probablement italien du XVIIIème siècle.
Dimensions : 89x109x54 cm
Estimations : 2000/2400 €

Lot N° 148 - Important miroir à parecloses en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthe, de pilastres, d'écoinçons, de frises d'oves et de perles. Fronton à médaillon ovale sommé de deux chimères et d'un bouquet de fleurs. Epoque : XVIIIème siècle. Restaurations d'usage, miroirs postérieurs. Dimensions : 167x89 cm
Estimations : 1500/2000 €

Lot N° 149 - Important miroir à parecloses en bois doré et sculpté présentant deux pilastres latéraux surmonté d'un riche fronton à décor de coquilles et de fleurs. Partie inférieure à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthe. Epoque : XVIIIème. Restauration d'usage, miroirs postérieurs. Dimensions : 170x103 cm
Estimations : 1200/1800 €

Lot N° 150 - Bergère Transition Louis XV - Louis XVI en bois naturel à montants sculptés d'enroulements et de fleurettes. Pieds cannelés et rudentés. Garniture postérieure. Dimensions : 102x71x59 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N° 151 - Trois éléments d'architecture en pierre taillée de cannelures formant socles ou chapiteaux. Dimensions : 87x42x42 cm
Estimations : 1200/1500 €

Lot N° 152 - Buffet deux-corps comprenant des parties d'époque XVIIIème en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés sur les quatre portes à faux-dormant à corniche à chapeau de gendarme. Restaurations d'usage.
Dimensions : 239x142x64 cm
Estimations : 500/800 €

Lot N° 153 - Miroir dans un encadrement à parecloses en bois et stuc doré d'époque XVIIIème à fronton orné d'une coquille, de feuilles d'acanthe et de fleurettes. Restaurations, manques et dorure en l'état. Miroirs postérieurs. Dimensions : 113x73 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 154 - Miroir à parecloses d'époque XVIIIème en bois sculpté et en partie doré, à décor de fleurettes et de feuillage dans des écoinçons.
Dimensions : 47x41 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 155 - Commode ouvrant par trois tiroirs reposant sur quatre pieds rectangulaires à plateau de marbre gris.
Epoque : début du XIXème siècle.
Dimensions : 94,5x129x62 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N° 156 - Petit secrétaire droit à décor marqueté en façade de branchages fleuris ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs et des casiers et deux portes en partie basse (sauts de placage). Plateau de marbre griotte cassé et recollé. Epoque : Fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle.
Dimensions : 126x68x36 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 157 - Table à jeu demi-lune à plateau marqueté d'un jeu de dames reposant sur quatre pieds dont un amovible découvrant un tiroir et supportant le plateau ouvert. Manques importants de placage sur la ceinture. Epoque : Début du XIXème siècle. Dimensions : 75x90x44,5 cm - Estimations : 100/150 €

Lot N° 158 - Table à plateau (fendu) reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en X, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Dimensions : 75x110x59 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N° 159 - Paire de fauteuils en noyer d'époque Restauration à crosses. Pieds antérieurs sculptés de volutes. Deux garnitures postérieures différentes. Dimensions : 94x56x49 cm - Estimations : 100/120 €

Lot N° 160 - Anduze. Deux pots en terre cuite vernissée de la Maison Boisset (quelques manques et accidents).
Hauteur : 80 cm
Estimations : 600/800 €

Lot N° 161 - Paire de fauteuils en noyer à crosses d'époque Restauration. Accotoir recollé et garniture postérieure. Dimensions : 93x59x51 cm
Estimations : 100/200 €

Lot N° 162 - Beau lustre à huit bras de lumière orné de guirlandes de perles, de pampilles et de plaquettes de cristal, bobèches en cristal moulé.
Hauteur : 98 cm
Estimations : 500/600 €

Lot N° 163 - Paire de fauteuils en noyer à crosses d'époque Restauration. Garniture postérieure verte.
Dimensions : 93x59x51 cm
Estimations : 100/120 €

Lot N° 164 - Paire de gaines en bois mouluré et sculpté toutes faces de rinceaux. Dessus en marbre griotte.
Dimensions : 108x30x30 cm
Estimations : 500/800 €

Lot N° 165 - Commode de style Louis XV provençal en bois naturel légèrement galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs sculptés de feuilles d'acanthe et de coquilles, à traverse ajourée, reposant sur quatre pieds à enroulement. Dimensions : 86x101x44 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 166 - Confiturier en bois naturel ouvrant par un tiroir et une porte. Dimensions : 92x68x47 cm
Estimations : 50/80 €

Lot N° 167 - Commode de style Louis XVI en bois naturel à montants bagués et cannelés ouvrant par trois tiroirs à traverse. Dimensions : 85x112x53 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 167 - Commode de style Louis XVI en bois naturel à montants bagués et cannelés ouvrant par trois tiroirs à traverse. Dimensions : 85x112x53 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 168 - Petite commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage ornée de ronce et à décor marqueté de cubes dans des réserves à filets de bois clair, ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre griotte.
Dimensions : 79x84x37 cm - Estimations : 100/150 €

Lot N° 170 - Travailleuse à décor marqueté de rinceaux, de feuillage et de fleurettes découvrant trois casiers et un miroir, reposant sur quatre pieds cambrés.
Dimensions : 70x50,5x37 cm - Estimations : 40/60 €

Lot N° 171 - Quatre tables gigognes en bois et placage de bois reposant sur des pieds à l'imitation du bambou.
Epoque : Fin XIXème-Début XXème.
Dimensions : 72x55x37 cm - Estimations : 80/120 €

Lot N° 172 - Travailleuse à décor marqueté sur le plateau de rinceaux et de fleurettes découvrant un miroir et trois casiers (fond fendu).
Dimensions : 68x57x36,5 cm
Estimations : 40/60 €

Lot N° 173 - Miroir à parecloses de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthe et de rinceaux.
Dimensions : 105x69 cm
Estimations : 100/150 €

Lot N° 174 - Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI à cinq bras de lumières à décor de pampilles et de guirlandes de cristal.
Dimensions : 35x43x37 cm - Estimations : 300/400 €

Lot N° 175 - Louise BENTIN (1903-1998). Composition. Huile sur carton. Cachet d'atelier au dos. Accidents aux angles. Dimensions : 31x65 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 176 - Louise BENTIN (1903-1998). Composition. Huile sur carton. Cachet d'atelier au dos. Accidents aux angles. Dimensions : 50,5x66 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 177 - Bruno CANTAIS (né en 1966). Casting. Technique mixte signée au dos.
Dimensions : 100x100 cm - Estimations : 200/300 €

Lot N° 178 - GIROFLA (XXème). Scène animée devant Aigues-Mortes. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 73x92 cm - Estimations : 80/120 €

Lot N° 179 - Guy CHARON (1927-2021). Jeu d'ombres devant le mas. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 130x162 cm - Estimations : 5000/6000 €

Lot N° 180 - Hervé DI ROSA (né en 1959). L'arbre aux personnages. Aquarelle signée en bas à droite et datée 96. Dimensions : 50x35 cm - Estimations : 500/600 €

Lot N° 181 - Jean MARTIN-ROCH (1905-1991). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et datée au dos. Dimensions : 50x100 cm - Estimations : 600/800 €

Lot N° 182 - Anonyme. Panneau décoratif à décor d'une scène galante dans l'esprit de l'Amour courtois. Travail de pyrogravure, de cloutage dans des encadrements de frises de cuivre et de laiton estampés. Travail probablement lorrain de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.
Dimensions : 102x53 cm - Estimations : 500/600 €

Lot N° 183 - Anonyme. Panneau décoratif à décor d'une scène galante dans l'esprit de l'Amour courtois. Travail de pyrogravure, de cloutage dans des encadrements de frises de cuivre et de laiton estampés. Travail probablement lorrain de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.
Dimensions : 102x53 cm - Estimations : 500/600 €

Lot N° 184 - Yves BRAYER (1907-1990). Beaucaire Tarascon. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1960.
Dimensions : 50x65 cm.  Référencée dans le catalogue raisonné Tome 1 page 424 numéro 2171
Estimations : 5000/6000 €

Lot N° 185 - Franz PRIKING (1929-1979). Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite. Petites écaillures.
Dimensions 120x40 cm
Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 186 - James PICHETTE (1920-1996). Espace aux trois-quarts heureux. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1976. Titrée au dos.
Dimensions : 160x115 cm - Estimations : 3200/3800 €

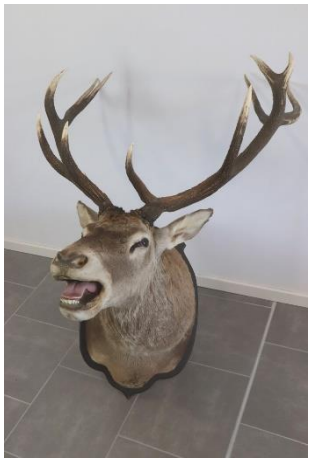
Lot N° 187 - Louis TOFFOLI (1907-1999). Les Buffles dans la rizière. Huile sur toile signée en bas à droite. 1980.
Dimensions : 114x162 cm. Reproduit au catalogue "Le peintre et son musée" numéroté 5792
Estimations : 15000/18000 €

Lot N° 188 - Eugène BABOULENE (1905-1994). Boudouvin. Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné au dos et datée 1969.
Dimensions : 81x100 cm
Estimations : 3800/4200 €

Lot N° 189 - Daniel GASTAUD (né en 1958). 3 camels in desert. Technique mixte sur plexi, encre et plumes.
Dimensions : 40x50 cm
Estimations : 1500/1800 €

Lot N° 190 - Jeanne MODIGLIANI (1918-1984).
Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions : 65x92 cm - Estimations : 1000/1200 €

Lot N° 191 - Jeanne MODIGLIANI (1918-1984).
Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 28x35 cm.
Numéro d'inventaire : GV 168 - Estimations : 500/600 €



Lot N° 192 - Trophée de cerf en cape à quatorze cors. Hauteur : 140 cm
Estimations : 400/600 €

Lot N° 193 - Jarre ancienne en terre cuite. Hauteur : 94 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N° 194 - Lustre à douze bras de lumière à guirlandes, pampilles et étoiles de cristal, fût en verre moulé.
Hauteur : 84 cm
Estimations : 500/800 €

Lot N° 195 - Tapis persan en laine sur fond rouge. Dimensions : 264x350 cm
Estimations : 500/800 €

Lot N° 196 - Lustre à douze bras de lumière à guirlandes et pampilles de cristal, fût en verre moulé.
Hauteur : 100 cm
Estimations : 400/600 €

Lot N° 197 - Petit lustre à pampilles à six bras de lumières.
Hauteur : 56 cm
Estimations : 200/300 €

Lot N° 198 - Deux tables gigognes modernes à plateau marbre.
Dim : 57x36x56 cm
Estimations : 40/60 €

Lot N° 199 - Plafonnier en bronze à quatre bras de lumières à décor de feuilles d'acanthe, tulipes en verre fumé. Vers 1900. - Dim : 54x44x44 cm
Estimations : 150/200 €

Lot N° 200 - Tobia SCARPA (né en 1935). Canapé trois places en palissandre, modèle "Bastiano" recevant huit coussins recouverts de cuir noir ensollés pour l'assise, le dossier et les accoudoirs. Dim : 70x212x78 cm
Estimations : 1200/1600 €

Lot N° 201 - EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR) Paire de fauteuils pivotant Tulipe, modèle créé en 1957. Base en aluminium laquée blanc, assise coque en fibre de verre laquée blanc, galettes tissées d'origine de couleur orange.
Dim : 81x67x58 cm - Estimations : 800/1200 €

Lot N° 202 - Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES. Fauteuil de repos modèle " Lounge Chair 670 " et son repose pied, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir Édition Mobilier International
Estimations : 2200/2500 €

Lot N° 203 - Achille CASTIGLIONI (1918-2002). Editeur : FLOS Lampadaire « Arco », socle en marbre, tige en acier inoxydable, réflecteur en aluminium, 1962.
Hauteur : 250 cm
Estimations : 600/700 €

Lot N° 204 - Coffre ancien marocain en bois peint sur fond rouge. Dimensions : 64x89x35,5 cm
Estimations : 80/120 €

Le présent catalogue est soumis aux Conditions Générales de Vente particulières ci-dessous consultables et téléchargeables sur le site **www.damemarteau.fr**

* *
*

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.
Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**Généralités**
Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

**Garanties**
Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

**Objets à mécanisme**
Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.
Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

**Photographies**
Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

**Estimations et prix de réserve**
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

**Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau**
Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

**Ordres d'achat par courrier**
Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.
Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours

ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Enchères par téléphone**
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.
Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.
Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

**Enchères**
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

**Conversion de devises**
La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

**Frais à la charge de l'acheteur**
L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

**Plateformes internet d'enchères**
Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.
Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.
Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

**Paiement**
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**
SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarrail - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

**Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

**Défaut de paiement**
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant** :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.
Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

**Droit de préemption de l'état Français**
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

**Exportation et Importation**
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation,

autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

**Transport**
Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjugé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

**Enlèvement des achats**
Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.
Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.
Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

**Enlèvement des objets non vendus**
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

**GENERAL TERMS AND CONDITIONS**

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

**General terms**
These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.
These general terms and conditions are independent.
Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

**Warranties**
The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

**Mechanism objects**
Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.
The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

**Pictures**
The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

**Estimates and reserve prices**
The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.
The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.
If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

**Purchase order bid forms and telephone bids**
Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.
This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.
Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service provided free of charge to the client.
Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

**Bids**
For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.
All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment

of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.
In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.
Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

**Currency conversion**
Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

**Amounts payable by the buyer**
The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

**Internet auction platforms**
An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.
It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.
The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

**Payment**
Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

**Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**
SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarrail - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

**Paypal payments are not accepted.**

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

**Non-payment**
In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder**:
- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**French State's right of pre-emption**
The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**Import and export**
The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

**Shipping - Transport**
Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

**Removal of items purchased**
The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.
The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.
Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.
All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.
In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

**Removal of unsold items**
The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage