



Dame Marteau
M^e Caroline Tillie-Chauchard
Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault

**Sculptures, bronzes, tableaux,
mobilier et objets d'art**

Samedi 27 novembre 2021 à 14h

Expositions

Jeudi 25 novembre 2021 de 10h-12h / 14h-17h

Vendredi 26 novembre 2021 de 10h-12h / 14h-17h

Et Samedi 27 novembre 2021 de 10h à 12h

Experts

Stéphane Pinta, cabinet Turquin

Louis de Bayser

Pierre Ansas

Marie Fromanger & Jean-Bernard Gillot

Olivier Blanc

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

DameMarteau.fr
COMMISSAIRE - PRISEUR

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

ip INTERENCHERES
LIVE

Contacts: +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr
2460 avenue Albert Einstein – Domaine Teissier
34000 Montpellier-Hérault, Svv Dame Marteau N°2010-757



Lot N°1 - HENIN et Compagnie. Partie de ménagère en argent, modèle coquille et décor ciselé comprenant 23 grandes fourchettes, 24 cuillers à soupe, 13 cuillers à entremet, 12 fourchettes à entremet, 18 grands couteaux manche argent fourré et lame acier dont 2 en mauvais état, 16 petits couteaux manche argent fourré et lame acier dont 6 en mauvais état, 12 petits couteaux manche argent fourré et lame argent. Poids total brut : 8.506 gr
dont couverts en argent massif : 5.559 gr
Estimations : 1500/2000 €



Lot N°2 - Légumier en argent. Prise de main en forme de grenade éclatée. Ciselure chiffrée D. Poids : 1.056 gr
Estimations : 300/400 €



Lot N°3 - Emile Puiforcat. Douze cuillers à glace en argent.
Poids : 391 gr
Estimations : 100/150 €



Lot N°4 - Paire de candélabres en métal argenté à trois lumières de style Louis XV. Désargenture sur certaines parties et légère courbure.
Hauteur : 59 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°5 - HENIN et Compagnie. Partie de ménagère en vermeil, décor à la coquille et décor ciselé comprenant 19 grandes fourchettes, 11 cuillers à soupe, 10 cuillers à entremet, 10 fourchettes à entremet, 16 grands couteaux manche argent fourré et lame acier, 12 petits couteaux manche argent fourré et lame acier, 10 petits couteaux manche argent fourré et lame vermeil. Poids total brut : 6.069 gr dont couverts en argent massif et vermeil : 3.807 gr. Poids petits couteaux lame vermeil : 471 gr. Poids grands et petits couteaux lame acier : 1.791 gr
Estimations : 2000/3000 €



Lot N°6 - CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle rubans croisés comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à escargot, 12 petites cuillers, 12 cuillers à glace, 4 pièces à hors-d'œuvre, 12 pièces de service.
Estimations : 800/1200 €



Lot N°7 - Saucière en argent à double fond à anse à décor ciselé de feuillage en rinceaux, pied à godrons.
Poinçon : Minerve.
Dimensions : 15,5x25x11 cm.
Poids : 705 g
Estimations : 100/150 €



Lot N°8 - Paire de porte-salerons à monture en argent. Poinçon : Minerve (un seul poinçonné). Poids hors verre : 442 gr. Dimensions : 14x15,5x8,5 cm.
Quelques éclats sur le verre
Estimations : 80/120 €



Lot N°9 - Rafrâchissoir à bouteilles en métal argenté à deux anses et à deux compartiments.
Dimensions : 18x36x11 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°10 - Onze cuillers à moka en argent modèle coquille. Poids : 139 gr
Estimations : 30/50 €



Lot N°11 - Six grands couverts chiffrés en argent chiffrés P.O. Entre 1819 et 1838. Poids : 1.038 gr
Estimations : 200/300 €



Lot N°12 - Douze petits couteaux manche fourré argent et lame argent. Poinçon : Minerve. Longueur : 19 cm.
Poids brut total : 350 gr
Estimations : 120/180 €



Lot N°13 - CHRISTOFLE. Ancienne partie de ménagère en métal argenté à filets et à décor de végétaux, en partie chiffrée, de 76 pièces comprenant 16 cuillers à potage, 29 fourchettes, 17 cuillers à entremet et 16 fourchettes à entremet - Estimations : 400/600 €



Lot N°14 - Sucrier en verre à côtes torsées et monture en argent de style Louis XV. Poids brut : 388 gr.
Dimensions : 13x15x9 cm
Estimations : 40/60 €



Lot N°15 - Paire de salerons en métal doré et leurs petites cuillers à décor en émail cloisonné. Maître-orfèvre : Gustave KLINGERT. Travail russe vers 1890 dans un écrin incomplet
Estimations : 150/200 €



Lot N°16 - Cinq grands couverts en argent d'époque XVIIIème à décor d'armoiries à chevrons et trois étoiles couronnés et sommés d'animaux fantastiques (soudure sur une pièce).
Poids : 771 g
Estimations : 300/400 €



Lot N°17 - Cinq petites cuillers en argent d'époque XVIIIème à décor d'armoiries sommées d'une tête de cerf. Poids : 126 g
Estimations : 80/120 €



Lot N°18 - Service à thé-café en métal argenté sur un plateau de style Louis XV comprenant la théière, la cafetière, le pot à lait et le sucrier.
Estimations : 250/300 €



Lot N°19 - CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèles Perles comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à entremet, 12 petits couteaux, 12 grands couteaux et une louche
Estimations : 400/600 €



Lot N°20 - Série de couteaux à manche en métal argenté à décor rocaille et lame acier comprenant huit grands (25,5 cm) et huit petits (20,5 cm)
Estimations : 20/30 €



Lot N°21 - SEVRES. Vingt-trois assiettes en porcelaine blanche à décor sur le marli d'une guirlande stylisée et à décor au centre d'un médaillon de rinceaux. Porte au dos les marques S.73 en lettres vertes et RF 74 en lettres rouges. Travail de la Manufacture de Sèvres. Fêle sur deux assiettes et éclat sur une autre.
Diamètre : 24,3 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°22 - COPENHAGUE. Porcelainerie Bing & Grøndahl. Faucon sur un tertre. Porcelaine émaillée signée au fond.
Hauteur : 37 cm
Estimations : 300/500 €



Lot N°23 - COPENHAGUE. Figure représentant un faune à genoux s'amusant avec un perroquet.
Hauteur : 18 cm
Estimations : 20/30 €



Lot N°24 - COPENHAGUE. Figure représentant un faune assis jouant de la flûte de pan.
Hauteur : 14 cm
Estimations : 20/30 €



Lot N°25 - COPENHAGUE. Deux figures représentant un faune assis jouant avec un lapin et un chevreau.
Hauteur : 14 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°26 - Jean BESNARD (1889-1958) (dans le goût de). Vase art décor en céramique à décor émaillé craquelé et frise géométrique.
Hauteur : 28 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°27 - Vase de forme balustre art nouveau en grès flammé vert et marron sur fond vert, monture en bronze argenté à deux anses à décor stylisé et piédouche quadripode ajouré sur une base circulaire. Vers 1900. Travail probablement autrichien. Hauteur : 55,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°28 - LONGWY. Cache-pot à décor d'œillets sur fond fuchsia.
Hauteur : 22 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N°29 - LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine à filets dorés et bleu comprenant : 53 assiettes plates, 18 assiettes à potage, 23 assiettes à dessert, 2 légumiers, 4 ravier, 1 saucière, 2 plats ovales, 3 coupes, 4 plats ronds et un saladier. On y joint sept assiettes comportant des éclats - Estimations : 400/600 €



Lot N°30 - Paire de potiches couvertes en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Signés Vduijn au revers. Accidents aux cols, une prise de main accidentée.
Hauteur : 54 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°31 - Pablo PICASSO (1881-1973) et Atelier Madoura. Colombe sur lit de paille. Plat rectangulaire en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, émail blanc au pinceau sous couverte brun, jaune, noir, bleu et blanc. Cachet en creux Madoura Edition Picasso et en noir, numéroté 159/200.
Dimensions : 38,7x31,6 cm
Estimations : 4000/5000 €



Lot N°32 - SAINT-LOUIS. Douze verres en cristal, modèle Tommy.
Hauteur : 13 cm.
Diamètre : 7,5 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°33 - Vase à panse piriforme aplatie sur piédouche à col évasé et deux anses en verre fumé à décor émaillé or et bleu avec les inscriptions SPES IN DEO - VIVAS IN DEO. Accident à une anse. Hauteur : 32 cm - Estimations : 100/150 €



Lot N°34 - Paire de carafes à décor de rinceaux ciselés.
Hauteur : 31 cm
Estimations : 30/50 €



Lot N°35 - BACCARAT. Six verres coloré à vin du Rhin.
Hauteur : 19 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°36 - BACCARAT. Huit verres de forme gobelet à motifs et filets dorés. Hauteur : 11 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°37 - BACCARAT. Partie de service de verres en cristal ciselé de rinceaux comprenant 4 grands verres (hauteur : 16 cm), 6 verres de taille moyenne (hauteur : 13,5 cm), 3 petits verres (hauteur : 12,1 cm) et 2 carafes dont une sans bouchon
Estimations : 100/150 €



Lot N°38 - BACCARAT. Six verres à orangeade dont un comportant des éclats au pied. Hauteur : 14 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°39 - BACCARAT. Neuf verres taillés dont un ébréché.
Hauteur : 10,2 cm
Estimations : 30/40 €



Lot N°40 - BACCARAT. Huit petites coupes.
Hauteur : 16 cm
Estimations : 40/60 €



Lot N°41 - BACCARAT. Shaker en cristal à monture en métal argenté
Estimations : 40/60 €



Lot N°42 - Seau à bouteille en cristal taillé et ciselé, monture en laiton.
Anses à tête de lion tenant un anneau.
Hauteur : 23,5 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N°43 - Etablissement Gallé.
Vase diabolos multicouche à décor de fougères.
Hauteur : 38,5 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°44 - BACCARAT. Paire de girandoles à fûts en cristal opaque à décor de putti (une plaquette manquante et fêle à un binet). Signées sous la base.
Hauteur : 45,5 cm
Estimations : 1200/1400 €



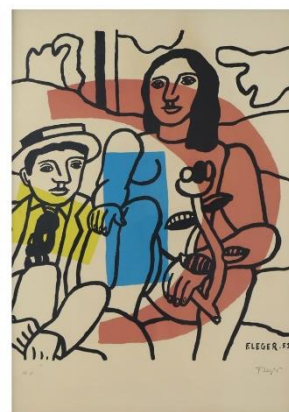
Lot N°45 - DAUM Nancy. Vase bouteille à très haut col étranglé en verre marmoréen rouge, vert et jaune. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Hauteur : 63,5 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°46 - BACCARAT (dans le goût de). Partie de service de verres non signés d'après le modèle Harcourt comprenant : 14 petits verres (hauteur : 11,2 cm), 11 verres moyens (hauteur : 12,2 cm), 13 grands verres (hauteur : 15,3 cm) dont deux ébréchés, 15 coupes (hauteur : 13 cm) dont 2 ébréchés et 4 carafes avec leur bouchon de deux hauteurs différentes (un bouchon accidenté)
Estimations : 600/800 €



Lot N°47 - Etablissement Gallé. Vase toupie à col annulaire signé. Epreuve en verre doublé violet sur fond vert d'eau. Signé. Hauteur : 11 cm.
Diamètre : 18 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°48 - Fernand LEGER (1881-1955).
Couple. Lithographie H.C.
Cachet sec du Musée Fernand Léger de Biot.
Dimensions : 69x49 cm
Estimations : 200/250 €



Lot N°49 - SEM (Georges GOURSAT, dit). Longue frise décorative, sous forme d'un rouleau. Défilé de voitures hippomobiles et d'automobiles de marque MORS et MERCEDES avec identification de quelques propriétaires : Miss Kodack, Mlle Carlier et Mlle Nérès, le Duc de Bouillon, le Maharajah de Kapurthala et la petite famille. Certaines scènes ont leurs légendes imprimées : La Mercédès des Commissaires, l'Ouvreuse cochère, la MORS du Prince de Chimay, la MERCEDES des triomphateurs, la MERCEDES des Rois et le Roi de la MERCEDES Mr Charlet... Circa 1900. Nombreuses déchirures dont une importante. Dimensions : 35x910 cm
Mors est un constructeur pionnier de l'automobile français parisien entre 1895 et 1925
Estimations : 200/300 €



Lot N°50 - Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur Le Dauphin le jeudi neuf février 1747. De Bonneval. Invitation pour les festivités du mariage du dauphin. Dimensions : 19x24 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°51 - Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur Le Dauphin le jeudi 24 février 1745 De Bonneval. Invitation pour les festivités du mariage du dauphin. Dimensions : 19x24 cm
Estimations : 100/150 €



Lot N°52 - Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après). Jeune faune, femme et 'enfant. 7 avril XXXVI. Lithographie. Dimensions : 40x52,5 cm. Dimensions de la feuille : 42x54 cm. Editions Au vent d'Arles
Estimations : 250/300 €



Lot N°53 - Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après). Grande tête de femme au chapeau orné. Linogravure. Dimensions : 60x50 cm
Estimations : 1600/2000 €



Lot N°54 - Rosa BONHEUR (1822-1899). Paysage avec des moutons. Crayon noir, plume et gouache blanche. Signé Rosa Bonheur en bas à droite. Dimensions : 13,2x20 cm.
Expert : Cabinet de Bayser
Estimations : 300/400 €



Lot N°55 - Auguste Alfred RUBE (1815-1899). Côte normande. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi. Dimensions : 28x39,5 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°56 - Henri PILLE (1844-1897). Lettre de remerciements d'Henri Pille agrémentée d'un dessin à l'encre et aquarelle.

Dimensions : 36x23 cm

Estimations : 50/60 €



Lot N°57 - Georges HEBERT (1837-1904). Le jardin. Aquarelle monogrammée GH en bas à droite avec envoi à Madame Carvalho.

Dimensions : 28x21,5 cm

Estimations : 120/150 €



Lot N°58 - Lucien LIEVRE (1878-1936) (attribué à). Scènes d'enfants animées. Deux aquarelles signées en bas à gauche.

Dimensions de chacune : 8x12,5 cm

Estimations : 200/300 €



Lot N°59 - Diplôme de la Médaille d'or de Grand Module attribuée à Marie-Caroline Carvalho née Violan signé de Guillaume III, Roi de Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau, Grand-Duc de Luxembourg, en date du 28 janvier 1875.

Dimensions : 42x33 cm

Estimations : 80/120 €



Lot N°60 - Georges MEYER (?-1912). Jeune garçon. Pastel
signé en haut à droite.
Dimensions : 44x29,8 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°61 - Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait de
Louis Alexandre de la Marche (1738-1794). Pastel
comportant une signature au milieu à gauche. Indications
au dos : Lieutenant-colonel au 2e régiment d'Orange-
Nassau, blessé et fait prisonnier le 25 août 1794 à la prise
du fort de l'Ecluse (Sluys, Zélande), fût conduit à Amiens,
où il mourut le 15 septembre 1794
Dimensions : 34,5x27 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°62 - Yves BRAYER (1907-1990). Baigneuses à
l'automne. Crayon sur papier signé en bas à gauche et
titré en haut à droite.
Dimensions : 22,5x30,5 cm
Estimations : 200/400 €



Lot N°63 - Ecole hollandaise vers 1700, suiveur d'Adam Colonia. L'annonce aux bergers. Huile sur panneau de
peuplier, peut-être de réemploi. Dimensions : 28,5x45,4 cm. Plusieurs inscriptions au verso dont "ROSA". Dans un
encadrement en bois doré. Dimensions de l'encadrement : 55x73 cm - Estimations : 600/800 €



Lot N°64 - Ecole autrichienne vers 1730, entourage de Martin van Meytens. Portrait dit de la Princesse de Lorraine.
Toile d'origine. Dimensions : 74,5x61,5 cm. Annoté au dos RIGAUD. Etiquette ancienne au dos : n°1 princesse de Lorraine ? Van Loo ...française. Cadre en bois sculpté doré de la vallée du Rhône du XVIIIème.
Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin - Estimations : 2000/3000 €



Lot N°65 - Jan HUMBERT (Amsterdam 1734-1794). Portrait de femme au collier de perles, accoudée à une balustrade.
Toile. Signée et daté en bas à gauche : peint par I. Humbert 1767. Dimensions : 74,5x58,5 cm. Humbert est le principal peintre d'histoire et portraitiste de la seconde moitié du XVIIIème siècle à la cour des Orange-Nassau à La Haye, et le père du peintre et savant David Pierre Giottino Humbert de Superville (1770-1849). Issu d'une famille d'éditeurs d'ascendance genevoise installée à Amsterdam, Jan Humbert étudia à Paris, vraisemblablement auprès de Joseph-Marie Vien, puis à La Haye. Le style rocaille de cette charmante toile évoque les portraits de François-Hubert Drouais à la même date, avec ce goût pour la description des rubans et des fleurs, alors que la figure appuyée au rebord d'une fenêtre appartient à une tradition hollandaise remontant au XVIIème siècle
Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin Encadrement : 90x81 cm
Estimations : 2000/3000 €



Lot N°66 - Ecole italienne ou française XVIIIème. Paysage animé. Huile sur toile. Dimensions : 64x49 cm.
Dimensions de l'encadrement moderne : 79,5x64 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°67 - Ecole du Nord du XVIIIème siècle dans le goût du XVIIème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile (restauration ancienne). Dimensions : 77x64 cm.
Dans un encadrement ancien : 97x83,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°68 - Antoine WATTEAU (1684-1721) (dans le goût de). Scène animée. Huile sur panneau.
Dimensions : 24,3x16,8 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°69 - Important tableau dans le goût des scènes galantes du XVIIIème siècle.
Dimensions : 212x120 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°70 - Ecole française du XVIIIème siècle (dans le goût de). Vénus embrassant l'Amour.
Huile sur plaque de cuivre.
Dimensions : 14x10,2 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°71 - Ecole du Nord du XIXème siècle. Bord de mer après l'orage. Huile sur toile. Dimensions : 50x65 cm.
Dimensions de l'encadrement en bois et stuc doré : 75,5x90 cm - Estimations : 450/600 €



Lot N°72 - Etienne FURLAUD (XIXème). Portrait de femme. Huile sur porcelaine signée en bas à gauche. Diamètre : 41 cm. Dimensions de l'encadrement en bois : 61,5x61,5 cm - Estimations : 80/120 €



Lot N°73 - Jules FLOUR (1864-1921). Femmes au jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892.
Dimensions : 92x73 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°74 - Ecole italienne du XIXème siècle. Paysage animé. Dimensions : 28x35,5 cm. Dans un encadrement d'époque Restauration en l'état.
Dimensions : 37x46 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°75 - Ecole italienne du XIXème siècle. Paysage animé. Dimensions : 26,5x35,5 cm. Dans un encadrement d'époque Restauration en l'état.
Dimensions : 42x50 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°76 - Louis NATTERO (1870-1915). Bateaux en bord de mer. Huile sur allonge de table signée en bas à droite.
Dimensions : 117,5x31 cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°77 - Wilhelm HENSEL (1794-1861). Portrait présumé de Fanny Mendelssohn à la colombe. Huile sur panneau monogrammée W en bas à droite, inscription DHW sur le socle de la colonne. Dimensions : 24,4x18,8 cm. Dans un encadrement accidenté aux dimensions : 46x42 cm - Estimations : 800/1200 €



Lot N°78 - Ecole française du XIXème siècle. Berger et son troupeau. Huile sur toile.
Dimensions : 45x65 cm.
Estimations : 600/800 €



Lot N°79 - Ecole française du XIXème siècle, vers 1870. Etude de charrette. Huile sur toile signée en bas à gauche : ...oven ?.
Dimensions : 14,5x24,5 cm.
Estimations : 400/600 €



Lot N°80 - Georges MEYER (?-1912). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite avec la mention A Mme Carvalho, souvenir de Trégastel.
Dimensions : 22x16,7 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°81 - Ecole française du début du XIXème siècle. Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile. Dimensions : 21x16 cm. Dans un encadrement XIXème : 30,5x25,5 cm
Estimations : 80/100 €



Lot N°82 - Charles BROUTY (1897-1984). Travail des champs près d'Alger. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 44x53 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°83 - Charles BROUTY (1897-1984). Gitanes d'Alger. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 57,5x42,5 cm Reproduit dans ALGERIA et l'Afrique du Nord illustré. Mars Avril 1953. Les Maîtres de la peinture algérienne. Charles Brouty, ou la permanence du dessin. Par Louis-Eugène ANGELI. Pages 53 et suivantes
Estimations : 500/600 €



Lot N°84 - Long***, école française, 1874. Caravane dans une tempête de sable. Panneau sans cadre signé en bas à droite L. LONG/74. Dimensions : 51x89,5 cm
Expert : Stéphane Pinta Cabinet Turquin
Estimations : 800/1000 €



Lot N°85 - Albert PILOT (1922-2002). La palmeraie du Draâ. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 50x73 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°86 - Louis John ENDRES (1896-1989). Jeune femme de Khémisset. Huile sur toile signée en haut à droite.
Dimensions : 50x40 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°87 - CHINE. Important pot en grès à décor bleu et rouge de volatiles et de végétaux à rehauts dorés sur la panse et de deux frises au col. Monté en pied de lampe.

Hauteur : 38 cm - Estimations : 200/300 €



Lot N°88 - CHINE, Canton. Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais, motifs dorés en applications.

Hauteur : 36 cm - Estimations : 400/500 €



Lot N°89 - Vase chinois à panse aplatie à décor polychrome de deux sages sur des mulets, anses dorées en application. Epoque : Fin XIXème. Marque au fond.

Hauteur : 27 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°90 - Petite verseuse en porcelaine chinoise à décor peint d'une scène animée sur une face et d'idéogrammes sur l'autre. Porte une marque rouge au fond.

Hauteur : 18 cm - Estimations : 80/100 €



Lot N°91 - JAPON. Vase balustre en émaux cloisonné sur cuivre, à décor en médaillons de carpes et oiseaux sur fond bleu, le col orné de phénix et deux anses reprenant la forme de dragons stylisés. Etiquette "L'Escalier de cristal".

Hauteur : 66 cm. Vers 1900

Expert : Pierre Ansas

Estimations : 2000/3000 €





Lot N°92 - CHINE. Période Jiaqing. Plaque de sceptre et fibule en jade blanc céladonné sculptés respectivement d'objets précieux et de dragons, montés postérieurement en face à main.

Hauteur : 19 cm Expert : Pierre Ansas

Estimations : 1200/1500 €



Lot N°93 - CHINE. Période Jiaqing. Coffret en métal à décor d'oiseaux parmi des fleurs, le couvercle orné d'une plaque en jade blanc céladonné à décor de trois objets précieux (nœud sans fin, conque et vase).

Dimensions : 7x13x9 cm

Expert : Pierre Ansas - Estimations : 500/600 €



Lot N°94 - CHINE. Paire de vases bouteille en céramique à glaçure bleu turquoise. Traces de décor.

Epoque : XIXème siècle. Hauteur : 55 et 55,5 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N°95 - CHINE. Pot couvert en faïence polychrome à décor de pivoines, de branches de prunus et de frises à croisillons verts. Vers 1900.

Hauteur : 47,5 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N°96 - CHINE. Peinture montée sur panneau et vernis, à décor de dignitaires et lokapalas. Porte l'inscription "Offert par les familles Zhao et Hao".

Epoque : XIXème. Dimensions : 132x85 cm.

Prise de main métallique en forme de volutes

Expert : Pierre Ansas

Estimations : 300/400 €



Lot N°97 - Paire de vases en porcelaine polychrome à semis de fleurs sur fond bleu et à décor de volatiles dans des réserves sur fond blanc.

Hauteur : 30,5 cm - Estimations : 150/200 €



Lot N°98 - Pot couvert en porcelaine polychrome à décor de pivoines et de végétaux sur fond bleu.

Hauteur : 21 cm
Estimations : 80/100 €



Lot N°99 - Grande potiche en faïence bleu-blanc à décor de pivoines sur un fond de semis de feuilles, à col cerclé de métal. Prise de main du couvercle en forme de chien de Pho.

Hauteur : 66 cm
Estimations : 1200/1500 €



Lot N°100 - Coffret polylobé en forme de courge à décor à émail cloisonné de huit bateaux à voile et à vapeur dont un orné d'une étoile rouge.

Epoque : République de Chine.
Dimensions : 12x18x18 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°101 - JAPON. Suzuribako en laque à décor d'un cheval s'abreuvant devant un érable. L'intérieur de la boîte à décor d'un paysage, divisé en compartiments par un élément amovible, avec une pierre à encre et un suiteki orné de fleurs. Petites restaurations et lacunes de laque. Dimensions : 4,5x20,8x22,5 cm

Estimations : 500/600 €



Lot N°102 - CHINE. Epoque Guangxu (1875-1908). Vase de forme balustre en porcelaine bleu à fond poudré or de motifs circulaires, les entourages décorés de motifs stylisés, lotus, rinceaux et frises. Légères usures à la dorure. Hauteur : 40 cm
Estimations : 2000/3000 €



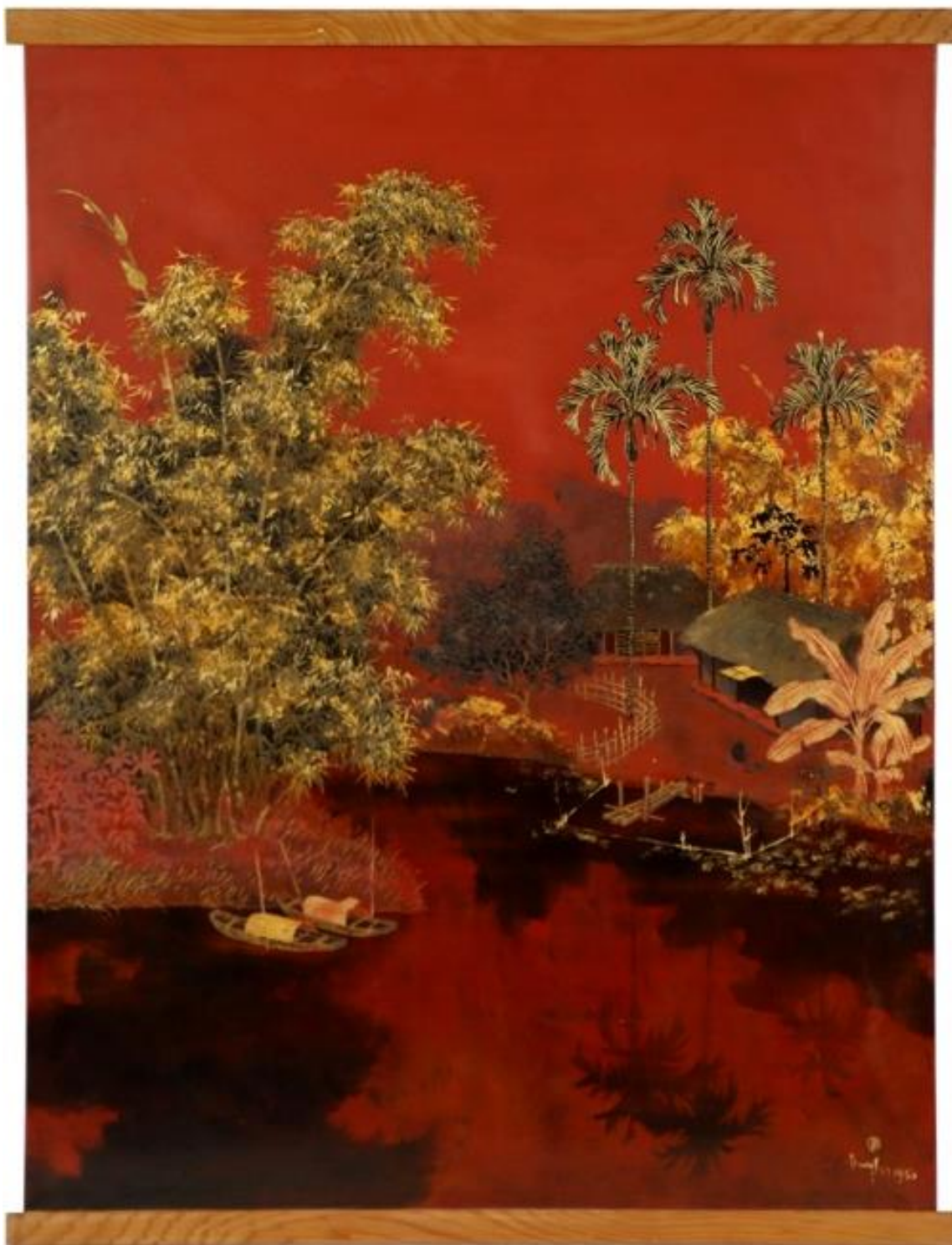
Lot N°103 - CHINE. Vase en céramique de couleur céladon à collerette et anses à tête d'éléphant. Hauteur : 58 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°104 - CHINE. Vase pansu polylobé à décor de fleurs en émaux cloisonné sur fond bleu. Hauteur : 40 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°105 - CHINE. Paire d'assiettes en faïence à décor bleu de paysages lacustres animés comportant une signature au dos. Cerclage métallique. Diamètre : 25,5 cm
Estimations : 80/100 €



Lot N°106 - Phuc Duyen TRAN (1923-1993). Vue du Fleuve Rouge. Panneau de bois laqué rouge, brun et or. Signé à l'or Duyen et daté 1950 en bas à droite. Dimensions : 60x49,5 cm Mêlant camaïeu de rouge et brun, cette vue du Fleuve Rouge est animée de deux embarcations et pavillons, émergeant parmi des bananiers, bambous, cocotiers et flamboyants, finement rehaussés d'or. Les arbres se reflètent subtilement dans l'eau grâce aux nuances de laque.

Phuc Duyen Tran a été diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts d'Hanoï en 1946. Ses premières œuvres s'inspirent des paysages du Vietnam. En 1950, date à laquelle a été peinte ce panneau, il est consacré par le cadeau d'une de ses œuvres par le Gouvernement du Vietnam au Pape Pie XII. Il s'installe dès 1954 en France où il suit des cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il participe à de nombreuses expositions, au Club des 4 Vents notamment en 1963. Et connaît par la suite un succès international. Cinq ans plus tard, il s'établit en Suisse. Ses œuvres témoignent de sa grande maîtrise de l'art de la laque et de son attachement à son pays. Expert : Pierre Ansas

Estimations : 12000/15000 €



Lot N°107 - Jules GODI (1902-1986). Sans titre. Acrylique sur isorel signé en bas et datée 1984. Dimensions : 49,5x56 cm Référencé dans "Neuvième invention - Collection d'œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule. - Estimations : 800/1200 €

Lot N°108 - Jules GODI (1902-1986). Sans titre. Acrylique sur carton signé en bas et datée 1985. Dimensions : 45,5x61 cm Référencé dans "Neuvième invention - Collection d'œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule. - Estimations : 800/1200 €



Lot N°108 A - Ernest AZEMA (1871-1917). Village animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 55x38 cm Estimations : 150/200 €

Lot N°109 - Jean MARTIN-ROCH (1905-1991). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et datée au dos. Dimensions : 50x100 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°109 A - René DOUMERGUE (XXème). La mer à Marseille. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions : 55x38 cm Estimations : 150/200 €

Lot N°110 - Etienne MARTIN (1856-1945). Paysage d'été. Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche avec un envoi "Souvenir d'amitié à Mme Anaïs Bourelly". Dimensions : 23,5x32,5 cm Estimations : 300/500 €



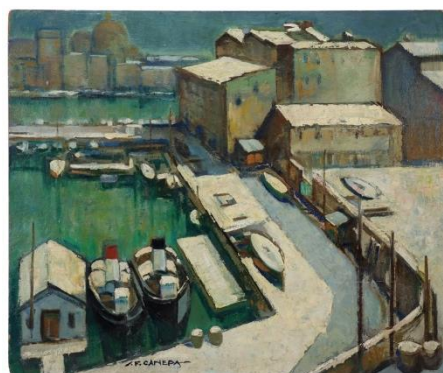
Lot N°111 - Etienne MARTIN (1856-1945). Paysage à la calèche. Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche avec un envoi "Souvenir d'amitié à Mme Anaïs Bourelly". Dimensions : 27x35 cm
Estimations : 300/500 €



Lot N°112 - Léon COLOMBIER (1869-1960). Palais des Papes vu de la Bartelasse à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902. Manques et écaillages.
Dimensions : 65x100 cm
Estimations : 400/600 €



Lot N°113 - André BOUL (1909-1979). Vue de la plage de la Grande Conque sous l'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60x73 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°114 - Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981). Le carénage sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 60x72 cm
Estimations : 400/600 €



Lot N°115 - L'Amour maternel. Biscuit d'après Van Loo. Manque une phalange à l'orteil gauche. Dimensions : 40,5x27x17 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°116 - Jean-François JULLIEN CLEMENT (XXème-XXIème). Le rêveur. Sujet en bronze signé et daté 99. Hauteur : 23,5 cm.
Sur un socle carré en granit
Estimations : 400/500 €



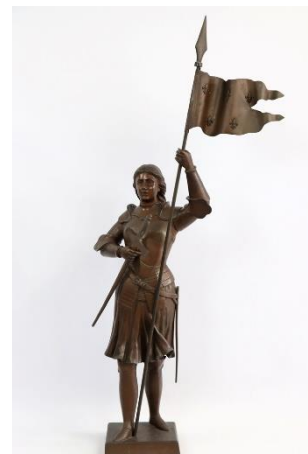
Lot N°117 - Louis SOSSON (XIXème-XXème) (attribué à). Danseuse aux cymbales. Chryselephantine accidentée au pied droit. Hauteur : 19,5 cm.
Estimations : 400/600 €



Lot N°118 - Évêque en chêne sculpté.
Traces de polychromie. Hauteur : 165
cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°119 - Évêque en chêne sculpté
à décor de rinceaux sur la chasuble.
Traces de polychromie. Hauteur : 164
cm - Estimations : 1500/2000 €



Lot N°120 - Jeanne d'Arc au sabre et
à l'étendard. Sujet en métal signé sur
la terrasse MESTALS. Hauteur : 135
cm - Estimations : 1000/1500 €



Lot N°121 - Joseph Emmanuel
CORMIER (1869-1950) (attribué à).
Danseuse au turban. Sujet en bronze
à patine verte signé sur la terrasse RC
IRELAND. Dimensions : 36x25x11 cm
Estimations : 600/800 €



Lot N°122 - FAGOTTO (XIXème-XXème).
Lion et lionne. Groupe en terre cuite signée sur la terrasse.
Dimensions : 44x65x30 cm
Estimations : 200/250 €



Lot N°123 - Vestale. Sujet en bronze
sur une terrasse à gradins. Signé sous
la terrasse A. Briffaut et daté 1876.
Hauteur totale : 32,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°124 - Léon FOURQUET (1841-
1939). Femme algérienne accoudée à
une jarre. Terre cuite signée sur la
terrasse et situé à Alger.
Usures et petite fissure.
Dimensions : 21,5x15x12,5 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°125 - Alfred JOREL (1860-
1927). Jeune violoniste.
Chryséléphantine signée
sur le socle en marbre.
Hauteur totale : 20,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°126 - Alfred JOREL (1860-1927). Jeune fille au pantalon large. Chryséléphantine signée sur le socle en marbre. Hauteur totale : 20,5 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°127 - Pied de lampe en bronze à patine brune et dorée de style Empire à décor d'un griffon, de deux oiseaux et de rinceaux et palmettes, sur un socle en marbre jaune de Sienne. Montée à l'électricité, abat-jour postérieur. Hauteur : 54 cm
Estimations : 120/150 €



Lot N°128 - Maison Paul SORMANI. Coffret de toilette à miroir, en cuir, ouvrant et présentant des flacons, coffrets et boîtes en verre à couvercles en argent, ainsi que des accessoires (incomplets) à manche en ivoire. Signé sur la platine P. SORMANI 10 rue Charlot PARIS. Chiffré C.C. pour Marie-Caroline Miolan-Carvalho (1827-1895), cantatrice française. Travail réalisé après 1867. Dimensions : 14x30x21 cm - Estimations : 300/500 €



Lot N°129 - Coffret à liqueur en bois de placage et marqueterie comprenant six flacons (dont un cassé), deux verres et un petit plateau en verre à décor doré. Serrure signée FICHET PARIS et portant le numéro 30814. Dimensions : 22x24x18 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°130 - Cartel d'applique en bronze et laiton de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthé, d'une coupe couverte flanquée d'espagnolettes et d'un masque de barbu. Cadran à douze pièces d'email à chiffres romains. Dimensions : 73x39 cm - Estimations : 300/400 €



Lot N°131 - Christ assis en bois au périzonium en tissu. Travail probablement du XVIIème siècle. Hauteur : 30,5 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°132 - Manche en ivoire pour manuscrit, sculpté de frises de végétaux, de perles et de bâtonnets obliques comportant l'inscription TRIPOLI. Hauteur : 40 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N°133 - Femme médecine en ivoire, figurée couchée sur le côté droit, la tête appuyée sur la main, portant un bracelet et une paire de chaussures.
Chine, XIXème siècle.
Longueur : 13 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°134 - Lampe à poser à fût et socle en verre à monture en laiton, avec un globe. Hauteur : 66 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°135 - Paire d'appliques de forme losangique en verre à décor de pointes de diamant dans une monture en laiton, à deux bras de lumière. Dimensions : 38x30 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°136 - Coupe creuse en céramique à décor de visages et de végétaux stylisés bleus et noirs sur fond clair. Traces de glaçures turquoise. Iran, milieu du XIXème siècle. Diamètre : 21,5 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N°137 - Paire de globes en verre présentant des bouquets de fleurs dans des vases en porcelaine de Paris. Hauteur : 52 cm
Estimations : 100/120 €



Lot N°138 - Paire de globes en verre présentant des bouquets de fleurs dans des vases en porcelaine de Paris. Hauteur : 60 cm
Estimations : 120/150 €



Lot N°139 - PARIS. Grande coupe en porcelaine blanche et dorée à décor polychrome d'une scène de chasse (petit manque à une anse).
Dimensions : 35x44x21 cm
Estimations : 150/180 €



Lot N°140 - Curieuse coupe en étain en partie doré et coloré à décor martelé et ciselé présentée dans un entourage de branchages et de deux chérubins formant pieds.
Dimensions : 22x48x25 cm
Estimations : 200/250 €



Lot N°141 - Globe céleste manuscrit de Marius Huard(t) du milieu du XIXe siècle Signé "Grasse / Huard Marius fecit / Calculé pour le 1er janvier 1852" Globe en papier mâché couvert de papier bleu vert avec constellations représentées et nommées à l'encre noire manuscrite, table d'horizon et méridien en papier mâché polychrome ; pied en bois de chêne noirci. Globe manuscrit réalisé par Marius Huard ou Huart (1830-1895). Professeur de l'école municipale de dessin à Arles, Marius Huard devint, à la suite de son père François Huard (1792-1856), conservateur du musée Lapidaire d'Arles dont il rédige en 1872 le catalogue (Recueil d'inscriptions latines sur les stèles romaines). Membre correspondant du Comité des travaux historiques et scientifiques, il devient, en 1888, membre de la Société d'archéologie. Signature manuscrite, date et lieu inscrits sur le méridien ; cartouche manuscrit sur le globe indiquant la date, signé "H.M." Rare et joli globe céleste dessiné et peint à la main, pièce unique réalisée en Provence par un érudit local. Globe qui a conservé de jolis coloris, à noter la présence de divers accidents (chocs et salissures sur le globe), le pied est en bon état (avec quelques piqûres.) Hauteur totale : 41 cm. Diamètre du globe : 28 cm Experts : Marine Fromanger & Jean-Bernard Gillot - Librairie Alain Brieux, membres de la Compagnie Nationale des Experts Estimations : 2500/3000 €



Lot N°142 - Enriquer MOLINS-BALLESTE (1893-1958) (attribué à). Lampe art déco à représentation d'une femme en métal argenté (petit manque sur la tête) sur un globe en verre moulé. Hauteur : 53 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°143 - Vierge en bois doré sur un socle en bois peint. Craquelures et petits manques. Epoque : XVIIIème siècle. Hauteur : 82 cm Estimations : 500/600 €



Lot N°144 - Pique-cierge tripode en bois à décor de volutes, de coquilles et de têtes d'angelot. Usures. Hauteur : 80,5 cm Estimations : 80/100 €



Lot N°145 - Franciscain en bois sculpté polychrome. Petits manques au nez et aux mains. Tête recollée.
Epoque : XVIIIème siècle.
Hauteur : 54,5 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°146 - Coffret nécessaire de voyage d'officier, en bois formant un nécessaire de toilette et à écrire. Intérieur rouge présentant au centre dans une cuvette en métal sur trois niveaux de nombreux instruments de toilette (brosse à dent, paire de ciseaux, deux rasoirs, un couteau pliant...) dans un entourage d'accessoires en porcelaine (théière, sucrier, tasse et sous-tasse en l'état) et d'ustensiles en métal argenté (réchaud, boîtes, flacons, tire-lacet...). Couvercle fendu, quelques manques d'ustensiles et accidents. Epoque : Début du XIXème siècle et éléments postérieurs complétant l'ensemble.
Dimensions : 15,5x38,5x27 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°147 - Enfant en bois sculpté et papier mâché formant pique-cierge, yeux en sulfure. Italie du XVIIIème
Estimations : 250/300 €



Lot N°148 - Cartel en placage d'écaille brune et laiton à décor de volutes, de rinceaux et d'un damier intérieur. Le cadran à chiffres émaillés sur fond de laiton estampé et ciselé et le mouvement signé de Dumont Frères à Besançon. Il présente une décoration de bronzes tels que des feuilles d'acanthé un masque sur la porte de façade. Surmonté d'une renommée en bronze. Style Louis XIV d'époque du XIXème siècle. Vitres postérieures.
Dimensions : 84x36x13 cm - Estimations : 1600/2000 €



Lot N°149 - Importante garniture de cheminée en bronze et laiton de style néo-gothique à riche décor de sphinx, de rinceaux et de balustrades comprenant une pendule à cadran émaillé à chiffres arabes et une paire de candélabres à six bras de lumière. Fin du XIXème siècle.

Hauteur de la pendule : 68 cm.

Hauteur des candélabres : 74 cm

Estimations : 600/800 €



Lot N°150 - Encrier d'époque Louis XV en bronze et placage de bois de rose (restaurations).

Dimensions : 6x17x15,5 cm

Estimations : 150/200 €



Lot N°151 - Encrier en marqueterie

Boule de laiton sur fond d'écaille rouge, garniture de bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Accidents et petits manques.

Dimensions : 8x18,5x13,5 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N°152 - Deux vases à décor peint à décor de houx dans des socles en bronze art nouveau.

Hauteur : 22,3 cm

Estimations : 80/100 €



Lot N°153 - Lucienne-Antoinette HEUVELMANS (1885-1944). Statue de Vierge à l'Enfant en céramique émaillée beige et bleu, la base carrée à gradins. Signée sur le côté.

Hauteur : 32 cm

Estimations : 150/200 €



Lot N°154 - Ferdinand DUVINAGE (1813-1874) pour la maison Alphonse Giroux à Paris. Vase cornet à décor en creux de joncs reposant sur un pied en bronze à plateforme circulaire en marqueterie de bois, de bronze et d'ivoire signée dessous : FD

Bté et Maison Giroux Paris. Hauteur : 25,5 cm - Estimations : 500/600 €



Lot N°155 - Coffret à thé galbé en façade et sur les côtés à marqueterie de bois à décor de rinceaux et de médaillons, à deux compartiments et monture en laiton.

Dimensions : 16x27,5x16,5 cm

Estimations : 300/400 €



Lot N°156 - Pendule en bronze doré dite à la cathédrale, à façade ajourée d'un fenestrage surmonté d'une rosace formant cadran et flanquée de colonnettes à pinacles ornées de statuette de personnages dans des niches et sommée d'un clocheton. Base à gradins décorée de frises d'arcatures. Epoque Restauration. Dimensions : 55,5x21x12,2 cm Estimations : 600/800 €



Lot N°157 - Etui à cigarettes d'époque art déco en métal et laque à fond noir à décor de lignes géométriques. Barrette de maintien et élastique jaune. Dimensions : 9,5x8,5 cm Estimations : 120/150 €



Lot N°158 - Line VAUTRIN (1913-1997). Bronche en bronze d'inspiration asiatique signée au dos. Dimensions : 6x5,5 cm Estimations : 300/400 €



Lot N°159 - Vierge de protection à l'Enfant. Tous deux, richement ornés, portent une couronne ciselée. Sous un globe d'époque Restauration à socle en marqueterie de fleurs. Hauteur de la Vierge : 68 cm. Hauteurs totales : 78x39x24 cm Estimations : 800/1200 €



Lot N°160 - Trois pots à épices en céramique chinoise en l'état dont deux montés en lampe. Hauteur : 17 cm Estimations : 80/100 €



Lot N°161 - Deux angelots en bois et stuc doré (petits manques) formant fûts de lampe. Hauteur : 34 cm Estimations : 100/120 €



Lot N°162 - Important pied de lampe en céramique à décor de fleurs en relief. Hauteur : 50 cm Estimations : 80/100 €



Lot N°163 - Armoire dite de Sumène richement sculpté de rinceaux et de fleurettes sur les douze panneaux en façade. Important fronton sculpté d'une tête d'Indien flanqué de feuilles d'acanthé et de draperies sommées de fleurs de lys. Montants et faux-dormant sculpté de pennes. Travail du Languedoc de la fin du XVIIIème siècle. Restauration d'usage.
Dimensions : 248x201x62 cm
Estimations : 5000/6000 €



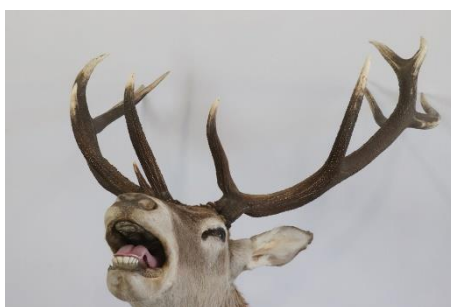
Lot N°164 - Console en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé et d'enroulements sur les montants de façade, reposant sur quatre pieds boules réunis par une entretoise (manque l'ornementation centrale de l'entretoise). Plateau de marbre veiné blanc. Travail probablement italien du XVIIIème siècle.
Dimensions : 89x109x54 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°164 A - Miroir à pareclozes et à fronton ajouré à décor de feuillage et de rinceaux d'époque XVIIIème (miroir accidenté).
Dimensions 105x69 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°165 - Bergère Transition Louis XV - Louis XVI en bois naturel à montants sculptés d'enroulements et de fleurettes. Pieds cannelés et rudentés. Garniture postérieure.
Dimensions : 102x71x59 cm
Estimations : 150/200 €



Lot N°166 - Trophée de cerf en cape à quatorze cors.
Hauteur : 140 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°167 - Lustre à douze bras de lumière à guirlandes, pampilles et étoiles de cristal, fût en verre moulé.
Hauteur : 84 cm
Estimations : 350/500 €



Lot N°168 - Lustre à douze bras de lumière à guirlandes et pampilles de cristal, fût en verre moulé.
Hauteur : 100 cm
Estimations : 300/400 €

Lot N°169 - Petit lustre à pampilles à six bras de lumières.
Hauteur : 56 cm
Estimations : 120/180 €





Lot N°170 - Commode de style Louis XVI en bois naturel à montants bagués et cannelés ouvrant par trois tiroirs à traverse. Dimensions : 85x112x53 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°171 - Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI à cinq bras de lumières à décor de pampilles et de guirlandes de cristal.
Dimensions : 35x43x37 cm - Estimations : 200/250 €



Lot N°172 - Petite commode en bois de placage marquetée en frilage ouvrant par trois tiroirs, les montants droits marquetés de filets simulant des cannelures reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, poignets de tirage, triglyphes, chutes, tablier et sabots. Estampille visible AVR probablement pour AVRIL. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Saut de placage.
Plateau de marbre.
Dimensions : 85x78x39 cm
Estimations : 600/800 €



Lot N°173 - Paire de fauteuils Louis XVI en bois rechapé vert d'eau. Dossier rectangulaire. Consoles d'accotoirs à nervures et montants balustres. Piètement fuselé décreusé de cannelures. Epoque : XVIIIème siècle.
Garniture postérieure.
Dimensions : 86x57x45 cm
Estimations : 400/600 €



Lot N°174 - Commode galbée marquetée de frisages dans des filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : espagnolettes, entrées de serrure, poignées de tirage, tablier, sabots. Sauts de placage. Traces d'estampille : IS.
Epoque Louis XV. Plateau de marbre postérieur.
Dimensions : 83x99x60 cm
Estimations : 800/1000 €



Lot N°175 - Commode d'époque XVIIIème ouvrant par deux tiroirs sans traverse à léger ressaut central à décor marqueté de frises et d'armoiries en façade présentant dans un blason à couronnes fleuronées, une fontaine et deux cygnes se faisant face. Quelques sauts de placage.
Plateau de marbre brèche.
Dimensions : 86x88x42,5 cm
Estimations : 1000/1200 €



Lot N°176 - Commode pantalonnière galbée toutes faces d'époque XVIIIème en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor marqueté de fleurs.
Dimensions 85x141x54,5 cm
Estimations : 800/1200 €



Lot N°177 - Chenets et sa barre de foyer en bronze à décor de volutes d'époque Napoléon III
Estimations : 120/150 €



Lot N°178 - Lustre de style Empire en tôle et bronze à huit bras de lumière en forme de cornes d'abondance. Bout du globe en verre opaque usé.
Diamètre : 71 cm
Estimations : 180/220 €



Lot N°179 - Coffre en cuir peint d'époque XIXème.
Dimensions : 31x74x38 cm
Estimations : 150/180 €



Lot N°180 - Fauteuil espagnol d'époque XVIIème.
Dimensions : 104x63x59 cm
Estimations : 120/150 €



Lot N°181 - Meuble de présentation de style néo-gothique en chêne sculpté d'arcatures et de rinceaux ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs.
Dimensions : 139,5x44x38 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°182 - Crédence de style néo-Renaissance à décor sculpté de fleurs de lys ouvrant par une porte.
Dimensions : 139x60,5x32 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°183 - Miroir ancien dans un encadrement d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor d'une soupière, de feuilles d'acanthé et de corbeilles fleuries, dans un entourage de grecques et de feuillage. Dimensions : 110x66 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°184 - Console d'applique demi-lune d'époque Louis XVI en bois laqué deux bleus à plateau de marbre blanc. Accidents et manques.
Dimensions : 86x108x55 cm
Estimations : 300/400 €



Lot N°185 - Miroir en bois et stuc doré d'époque Restauration à fronton à décor de végétaux et d'attributs (manque au fronton).
Dimensions : 132x70 cm
Estimations : 200/250 €



Lot N°186 - Commode en noyer mouluré d'époque Louis XV ouvrant par deux tiroirs et sculptée d'une coquille sur sa traverse. Plateau fendu. Poignées de tirage et entrées de serrure non d'origine.
Dimensions : 84x121,5x58 cm
Estimations : 800/1000 €



Lot N°187 - Miroir en bois et stuc doré d'époque XVIIIème à fronton à décor d'un couple de colombes sous une couronne de laurier. Miroir postérieur.
Dimensions : 150x82 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°188 - Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933) (dans le goût de). Buffet bas légèrement galbé en façade en placage de palissandre sur une plinthe en acajou. Porte une signature au cachet au dos et le numéro 312.
Dimensions : 87x71x50 cm
Estimations : 500/600 €



Lot N°189 - Eero AARNIO (né en 1932). Fauteuil modèle Ball Chair, coque et piètement en fibre de verre laquée blanc, garniture de cuir blanc avec ses deux coussins. Eclats sur la coque et le piètement.
Hauteur : 120 cm.
Diamètre : 105 cm
Estimations : 1200/1500 €



Lot N°190 - Miroir mural et éclairant des années 1970 composé d'un miroir rectangulaire pivotant dans un caisson en plastique blanc.
Dimensions : 58x70x10 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°191 - MATHI DESIGN pour Aitali. Quatre chaises transparentes en altuglass, modèle Aqua blanc et noir.
Dimensions : 90,5x45x45 cm
Estimations : 250/300 €



Lot N°192 - Roger LECAL (XXe siècle). Psyché modèle Lipstick, en résine laquée blanc (usures). Edition Chabrières & Co, circa 1970. Hauteur : 171.5 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°193 - CAPRON Roger (1922 - 2006). Table ronde à piètement en bois, plateau à carreaux de céramique blanc et à décor d'herbier. Non signée.
Hauteur : 74,5 cm.
Diamètre : 115 cm
Estimations : 200/300 €



Lot N°194 - EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR) Série de cinq chaises Tulipe, modèle créé en 1957. Base en aluminium laquée blanc, assise coque en fibre de verre laquée blanc (petits accidents), galettes d'origine en l'état de cinq motifs différents. Quatre chaises sont signées Knoll International, la cinquième postérieure non signée
Estimations : 1800/2200 €



Lot N°195 - Verner PANTON (1926-1988). Lampe de table dite Panthella. Abat-jour en acrylique opalisé blanc, socle ABS blanc. Porte son étiquette d'origine et n°23430, éditeur Louis Poulsen, Danemark. Édition d'origine.
Hauteur : 72 cm. Diamètre : 50 cm
Estimations : 400/500 €



Lot N°196 - Meuble de salon quadripode en métal formant lampadaire et présentant deux tablettes rondes ajourées, à décor de sept fleurs lumineuses.
Hauteur : 130 cm
Estimations : 800/900 €



Lot N°197 - Miroir de toilette de table de forme chantournée.
Dimensions : 47,5x39 cm
Estimations : 60/80 €



Lot N°198 - Cabinet d'époque du XVIIème siècle en placage de palissandre, ébène, bois noirci et ivoire, ouvrant par dix-huit façades de tiroirs formant neuf tiroirs, accostant un tabernacle flanqué de colonnes agrémentées d'ivoire et découvrant trois tiroirs. Dix-sept façades de tiroir et le tabernacle sont appliqués de plaques d'ivoire incrustées d'arabesques d'ébène. Le dix-huitième tiroir est agrémenté d'une poignée de tirage. Restaurations d'usage, deux poignées latérales postérieures. Reposant sur une table en bois naturel et bois de placage de style Louis XIII d'époque du XIXème siècle, à plateau agrémenté de motifs géométriques cernés de filets d'ivoire. Dimensions du cabinet : 41x71x31 cm Dimensions de la table : 80x91x51 cm
Expert : Olivier Blanc - Estimations : 1200/1500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Objets à mécanisme

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il

ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Plateformes internet d'enchères

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

Paieement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)

15 BD Sarraill - 34000 Montpellier

Compte : 00024 00027001183 61

Code banque : 30003

Code guichet : 00024

Code SWIFT : SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
 - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
 - le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérissseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Mechanism objects

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.

The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client.

Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Internet auction platforms

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
 - the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
 - payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
- Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
- Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.