# Dame Marteau

## Me Caroline Tillie-Chauchard

**Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault**

# Sculptures, bronzes, tableaux, mobilier et objets d'art

Samedi 9 avril 2022 à 14h

**Expositions**

**Vendredi 8 avril 2022 de 10h-17h (sans interruption)**

**Et Samedi 9 avril 2022 de 10h à 12h**

**Experts**

**Comité Gustave Courbet**

**Cabinet Turquin**

**Anne Papillon**

***Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur***

DameMarteau.fr COMMISSAIRE - PRISEUR

Drouot LIVE ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

INTERENCHERES LIVE

***Contacts: +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr***

***2460 avenue Albert Einstein – Domaine Teissier***

***34000 Montpellier-Hérault, Svv Dame Marteau N°2010-757***

**1**

**Douze grands couverts en argent à décor Louis XV, chiffrés J.A., dans leurs coffrets d'origine.**
**Poids : 1.972 gr**
500 / 600 €

**2**

**Douze petites cuillers en vermeil de style Louis XVI à décor d'un médaillon dans leur écrin.**
**Maître-orfèvre : Veyrat.**
**Poids : 164 gr**
80 / 120 €

**3**

**Douze verres à liqueur en argent à décor ciselé de chardons dans leur écrin.**
**Poids : 322 gr**
100 / 150 €

**4**

**Partie de ménagère en argent à décor de rubans croisés chiffré L.J. comprenant douze grands couverts, douze petites cuillers, une louche et une pince à sucre, dans leur écrin.**
**Maître-orfèvre : Jullien à Marseille.**
**Poids : 2.643 gr**
800 / 1 000 €

**5**
**Service à hors-d'œuvre en argent à décor de rubans croisés chiffré L.J. dans son écrin.**
**Poids : 120 gr**
50 / 60 €

**6**
**Maison ODIOT.**
**Douze grands couverts en argent à décor de volutes, chiffrés MJ.**
**Poids : 1.906 gr**
400 / 600 €

**7**
**HENIN & Cie.**
**Douze couverts à entremet en argent à décor géométrique.**
**Poids : 1.157 gr**
300 / 400 €

**8**
**Porte huilier-vinaigrier en argent à colonne centrale cannelée . Paris 1797-1809.**
**Poids : 728 gr.**
Burettes postérieures
200 / 300 €

**9**

**Douze couteaux manche nacre et lame argent dans leur écrin d'origine.**
**Poids brut : 329,52 gr.**
**Entre 1819 et 1839**
**Longueur : 19 cm.**
100 / 120 €

**10**

**Deux couteaux de voyage dans un écrin à bouts et viroles en or jaune. Le premier à manche à l'imitation de la pierre dure et lame en or jaune (Poids brut : 25,79 gr) Le second à manche en bois et lame acier marqué DEFAVE.**
**Entre 1819 et 1838.**
**Longueur : 19 cm**
300 / 400 €

**11**

**Plat de présentation à réservoir à eau chaude avec sa cloche en métal argenté de style Louis XV**
150 / 200 €

**12**

**Paire de candélabres en métal argenté à trois lumières de style Louis XV.**
**Désargenture sur certaines parties et légère courbure.**
**Hauteur : 59 cm**
100 / 150 €

**13**

**Douze petits couteaux manche fourré argent et lame argent. Poinçon : Minerve. Longueur : 19 cm.**
**Poids brut total : 350 gr**
40 / 60 €

**14**

**CHRISTOFLE. Ancienne partie de ménagère en métal argenté à filets et à décor de végétaux, en partie chiffrée, de 76 pièces comprenant 16 cuillers à potage, 29 fourchettes, 17 cuillers à entremet et 16 fourchettes à entremet**
200 / 300 €

**15**

**Service à thé-café en métal argenté sur un plateau de style Louis XV comprenant la théière, la cafetière, le pot à lait et le sucrier.**
200 / 250 €

**16**

**Curieuse tête en céramique émaillée ouvrant la bouche, portant au dos une signature.**
**Dimensions : 14x34x22 cm**
100 / 120 €

**17**

**APT.**
**Vase en terres mêlées à décor de deux masques en prise de main.**
**Signé au fond.**
**Hauteur : 31 cm**
100 / 150 €

**18**

**Porte huilier-vinaigrier en faïence à décor de fleurs au naturel (fêles) d'époque XVIIIème.**
**Dimensions : 11x23,5x13 cm**
40 / 60 €

**19**

**Deux lévriers assis en faïence, à collier bleu à pompons rouges.**
**Hauteur : 34,5 cm**
400 / 500 €

**20**

**SÈVRES.**
**Deux assiettes en porcelaine dure, l'aile et le marli gros bleu à frise de rinceaux fleuris en dorure. Le bassin décoré d'une croix sommée d'une couronne fleurdelisée. Cachet de Sèvres de 1868.**
**Diamètre : 23 cm**
100 / 150 €

**21**

**PRIMAVERA. Vase en céramique à col rétréci à décor émaillé de formes géométriques.**
**Hauteur : 38 cm**
200 / 300 €

**22**

**Albert THIRY (1932-2009). Porte-parapluie en céramique à décor de végétaux. Signé au fond.**
**Hauteur : 44 cm**
100 / 150 €

**23**

**Danemark. Panthère au repos. Sujet en porcelaine. Comporte une marque dessous.**
**Dimensions : 11,5x25x17 cm**
60 / 80 €

**24**

**Georges JOUVE (1910-1964). Paire d'appliques Papillon en céramique. Signature JOUVE et l'Alpha sur l'une. Dimensions des céramiques : 15x17x15 cm. Abat-jours et deux douilles d'origine.**
**Hauteur : 53 cm**
10000 / 12000 €

**25**

**Charles SCHNEIDER.**
**Le Verre Français.**
**Pichet à une anse appliquée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond marmoréen clair.**
**Signé Charder sur la panse et Le Verre Français sur le socle.**
**Hauteur : 34,5 cm**
300 / 400 €

**26**

**LALIQUE France.**
**Deux têtes d'aigle en cristal.**
**Hauteur : 11,5 cm**
600 / 1000 €

**27**

**SAINT-LOUIS (dans le goût de).**
**Partie de service de verres en cristal de quatre-huit pièces comprenant :**
**quatre carafes et leur bouchon, huit verres à liqueur (Hauteur : 8 cm), treize flûtes (Hauteur : 17,5 cm), dix-neuf grands verres (Hauteur : 15 cm), vingt-deux verres à vin rouge (Hauteur : 12,5 cm), vingt-deux verres à vin blanc (Hauteur : 11 cm)**
200 / 300 €

**28**

**LE VERRE FRANCAIS.**
**Pichet à anse appliquée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé Le Verre Français.**
**Petit manque à la queue de l'anse.**
**Hauteur : 31,5 cm**
300 / 400 €

**29**

**LE VERRE FRANCAIS.**
**Vase gravé à décor de pampres.**
**Signé.**
Hauteur : 29 cm. Un éclat au pied
400 / 500 €

**29 A**

**Marcel GOUPY (1886-1954).**
**Vase en verre à décor d'un couple de martin-pêcheur et de fleurettes. Signé.**
**Hauteur : 15 cm**
80 / 100 €

**30**

**Etablissement GALLE. Pied de lampe gravé à décor de baies, signé. Col à monture métallique.**
**Hauteur : 23 cm**
150 / 200 €

**31**

**BURGEN & SCHVERER à Meisenthal et Désiré CHRISTIAN. Vase à décor de fleurs de cerisier. Signature : VERRERIE D'ART / DE LORRAINE / BS & Cie / déposé avec croix de Lorraine et chardon. Entre 1895 et 1903.**
**Hauteur : 17,3 cm.**
2400 / 2800 €

**32**

**SAINT-LOUIS (dans le goût de).**
**Service de verres en cristal comprenant une carafe, douze coupes à Champagne (hauteur : 11 cm), onze grands verres (hauteur : 16 cm), six verres moyens (hauteur : 12,5 cm) et huit petits verres (hauteur : 11,5 cm)**
200 / 300 €

**33**

**Etablissement GALLE.**
**Petit vase à décor d'iris. Signé.**
**Hauteur : 14,5 cm**
200 / 250 €

**34**

**Etablissement Gallé. Vase diabolo multicouche à décor de fougères. Hauteur : 38,5 cm**
500 / 600 €

**35**

**Charles LEBRUN 1619-1690) (d'après).**
**Descente de croix. Gravure de Benoist Andran.**
**Dimensions : 74x41,5 cm**
80 / 120 €

**36**

**Lucien GAUTIER (1850-1925).**
**La fontaine des Quatre Dauphins, Aix-en-Provence.**
**Eau-forte signée et datée 1918.**
**Dimensions : 58x27 cm**
60 / 80 €

**36 A**

**Anonyme.**
**Estampe en couleur signée en bas à droite, numérotée 54/70.**
Dimensions : 55x75 cm
40 / 60 €

**37**

**Bernard BUFFET (1928-1999).**
**Le papillon rouge et jaune. Lithographie numérotée 75/150 sur vélin d'Arches, 1964.**
**Dimensions : 54x74 cm**
500 / 600 €

**38**

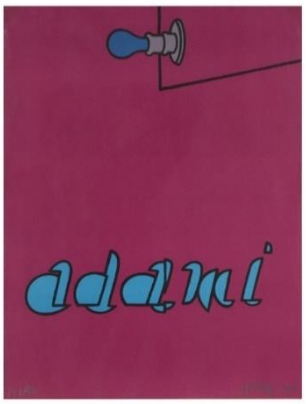
**Estampes érotiques japonaises. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1961. H.C. 60 reproductions en fac-similé de Dito, Sugimura Jibeï, Hishikawa Moronobu, Harunobu, Koryusaï, Utamaro, Hokusaï ...In-folio, en feuilles, emboîtage de toile bleue en mauvais état, fermeture à la chinoise.**
**Tirage limité à 600 exemplaires sur Ingres d'Arches, numérotés de 1 à 600,**
**plus quelques exemplaires de chapelle marqués H.C. et 4 exemplaires destinés au Dépôt légal.**
250 / 300 €

**39**

**Olivier DEBRE (1920-1999).**
**Sans titre. Lithographie EA signée en bas à droite.**
**Dimensions : 54x75 cm**
400 / 500 €

**40**

**Andy WARHOL (1928-1987) (d'après).**
**Editeur : Galleria MULTIPLI, via della Rocca, Turin. Electric chair. 1971.**
**Sérigraphie en couleur. 004/250. Dimensions : 121,6x90 cm.**
**Galerie MULTIPLI de Giorgio Persano, Turin de 1970 à 1975.**
3000 / 4000 €




**41**

**Valerio ADAMI (né en 1935). Adami. Multiple numéroté 39/150 signé et datée 1970.**
**Dimensions à vue : 54x40,5 cm**
150 / 200 €

**42**

**Le Provençal, construit en 1841, commandé par le Capitaine Louis Laplace, allant à Constantinople.**
**Aquarelle signée en bas à droite.**
**Dimensions : 46x59 cm**
150 / 200 €

**43**

**Ecole napolitaine de la fin du XIXème siècle.**
**Le Vésuve. Deux gouaches aquarellées et pastel sur papier. Dimensions : 33,5x51 cm**
100 / 200 €

**44**

**Elisabeth FAURE (1906-1964).**
**Oasis. Aquarelle signée en bas à droite.**
**Dimensions : 32x49,5 cm**
200 / 300 €

**45**

**Paul BELMONDO (1898-1982). Nu assis. Sanguine et craie blanche sur papier.**
**Signé et dédicacé.**
**Dimensions à vue : 57x44 cm**
300 / 400 €

**46**

**André FREMOND (1884-1965). Sept dessins de courses hippiques signés en bas et datés 1928, 1929 ou 1930. Fusain, crayon, pastel et aquarelle. Mention sur l'un : "Casaque et t. verte, manches jaunes....tournant du bas de la côte à Vincennes". Dimensions : 11x9 cm (x2), 11x15 cm (x2), 9x15,5 cm, 11,5x15,2 cm et 11,5x19,5 cm**
2000 / 3000 €

**47**

**Maurice-Paul ALLEON (XIXème-XXème). Elégante au chapeau. Pastel signé et daté 05. Dimensions 70x57 cm. Dans un encadrement à vue ovale de style Louis XVI**

400 / 600 €

**48**

**Jeune femme au décolleté en dentelle noire. Pastel de la fin du XIXème. Dimensions : 54x46 cm. Dans un encadrement à vue ovale en bois et stuc doré**

300 / 400 €

**49**

**Alexis Paul ARAPOFF (1904-1948).**
**Etude de femmes.**
**Encre et crayons sur papier contrecollé sur carton.**
**Signé en bas à droite et daté 27.**
**Dimensions : 28,5x43 cm**

800 / 1000 €

**50**

**Ahmed Ben Driss EL YACOUBI (1928-1985).**
**Sans titre. Encre et pastel signé en bas à droite.**
**Dimensions : 22x32 cm.**
**Petite déchirure au milieu à gauche**

2000 / 2500 €

**51**

**Georges MEYER (?-1912).**
**Jeune garçon. Pastel signé en haut à droite.**
**Dimensions : 44x29,8 cm**
60 / 80 €

**52**

**Yves BRAYER (1907-1990). Baigneuses à l'automne.**
**Crayon sur papier signé en bas à gauche et**
**titré en haut à droite. Dimensions : 22,5x30,5 cm**
150 / 200 €

**53**

**Paire de grands vases en porcelaine et émaux polychromes, à décor représentant la déesse de l'Ouest, Xiwangmu, accompagnée de deux suivantes, apparaissant à un cavalier, l'autre côté avec poème calligraphié, le col rehaussé de deux anses stylisées dorées. Marque sur la base. Chine, vers 1950.**
**(Petit éclat à un bord).**
**Hauteur : 57 cm**

Expert : Anne Papillon
300 / 500 €

**54**

**Bague d'archet de forme cylindrique en jade.**
**Hauteur : 3,2 cm.**
**Diamètre : 3,5 cm**
100 / 120 €

**54 A**

**Asie.**
**Scène de batailles. Gravure polychrome composée de cinq feuilles.**
**Dimensions : 37x129 cm**
80 / 120 €

**55**

**Paire de tuiles faîtières en grès émaillé brun et crème, avec rehauts de pigment noir, représentant des cavaliers sur des chevaux galopant sur des nuages. Chine, XVIIIe siècle. (Petits manques, une jambe antérieure d'un cheval à recoller).**
**Dimensions : 29,5x27,5x12,5 cm**
**Expert : Anne Papillon**
200 / 300 €

**56**

**VIETNAM. Pièce en or de l'Empereur Tu Duc (1848-1883).**
**Diamètre : 4,4 cm.**
**Poids : 18,48 gr**
3200 / 3500 €

**57**

**Petit vase bouteille en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor d'un couple de canard mandarins parmi lotus et papillons. Marque apocryphe Kangxi à six caractères sur la base. Chine, XIXe siècle.**
**Hauteur : 15,5 cm**
**Expert : Anne Papillon**
200 / 300 €

**58**

**Jarre à col droit, en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte sur fond beige craquelé, de deux dragons à quatre griffes, passant autour de la panse, pourchassant le joyau sacré parmi flammes et nuages stylisés. Corée, période Joseon, XIXe siècle. (Deux fêles traversant sur le col et fêles d'émail). Hauteur : 42 cm**
**Expert : Anne Papillon**
1800 / 2200 €

**59**
**République de Chine.**
**Militaire.**
**Porcelaine émaillée.**
**Hauteur : 29 cm**
150 / 200 €

**60**
**République de Chine.**
**Musicien et militaire.**
**Porcelaine émaillée.**
**Hauteur : 34 cm**
200 / 300 €

**61**
**République de Chine.**
**Jeune femme au fanion.**
**Porcelaine émaillée.**
**Hauteur : 27 cm**
150 / 200 €

**62**
**République de Chine.**
**Jeune femme aux blés.**
**Porcelaine émaillée.**
**Hauteur : 31 cm**
150 / 200 €

**63**
**République de Chine.**
**Couple.**
**Porcelaine émaillée.**
**Hauteur : 31 cm**
200 / 300 €

**64**
**Plat polylobé en émaux sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu d'un couple d'oiseaux parmi glycines, pivoines et autres fleurs. Japon, vers 1880-1900. (Quelques rayures). Diamètre : 29,5 cm**
**Expert : Anne Papillon**
80 / 100 €

**65**
**Boite lenticulaire en émaux polychromes sur cuivre, le couvercle à décor sur fond rose, d'un oiseau parmi des fleurs, les pourtours ornés de motifs stylisés sur fond brun-rouge et gris. Japon, vers 1880-1900. (Une petite rayure, très légère déformation au niveau de l'ajustement des parties). Hauteur : 10,5 cm. Diamètre : 18,2 cm**
**Expert : Anne Papillon**
80 / 120 €

**66**

**Petit vase bouteille en porcelaine à décor en rouge et bleu sous-couverte, de cinq dragons à cinq griffes poursuivant le joyau sacré parmi flammes et nuages stylisés, la base ornée d'un dragon de face. Chine, XIXe siècle. (Infime égrenure d'émail à l'ouverture).**
**Hauteur : 22,5 cm**
**Expert : Anne Papillon**
800 / 1200 €

**67**

**Râtelier pour pipes à opium et fourneaux, en bois sculpté en forme de portique à trois passages séparés par des colonnes incrustées au sommet de petites plaque en nacre à décor floral polychrome, et surmontées de demi-vajra et coupes de pêches de longévité, la partie haute à décor ajouré de chauves-souris et nuages, le socle ajouré de dragons stylisés ; les colonnes percées de trous pour les crochets où se posaient les pipes, et la base percée d'orifices accueillant les fourneaux. Chine, début-milieu XXe siècle. Hauteur : 62 cm. Largeur : 51,5 cm**
**Expert : Anne Papillon**
200 / 300 €

**68**

**Vase bouteille en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de personnages dans des réserves parmi motifs floraux et auspicieux. Chine, fin XIXe siècle. (Cassé, recollé, col coupé, monté en lampe). Hauteur : 28 cm**
**Expert : Anne Papillon**
60 / 80 €

**69**

**Boite à « pique-nique » en porcelaine, à trois niveaux ornés en bleu sur fond beige craquelé de personnages du Tao parmi des nuages, les bords cerclés de cuivre, des montants en cuivre se rejoignant au sommet pour former une anse en forme de bambou.**
**Chine, XXe siècle.**
**Hauteur : 20 cm**
**Expert : Anne Papillon**
60 / 80 €

**70**

**Okimono en bois laqué brun, noir et or, représentant Hôtei, le dieu de l'abondance, debout, portant au bout d'un bâton dans son dos, son sac aux richesses orné à la laque or, de différents motifs de bon augure. Japon, vers 1900. (Lacunes de laque, fentes, petit manque).**
**Hauteur : 31,5 cm**
**Expert : Anne Papillon**
80 / 120 €

**71**

**Sujet en bois laqué or sur fond brun-rouge représentant un dieu du Tao assis, une main tenant sa manche. Chine, XIXe siècle. (Lacunes de laque, usures, petits manques). Hauteur : 29 cm**
**Expert : Anne Papillon**
100 / 150 €

**72**

**Paire de chiens de Fô en bois sculpté, laqué rouge et noir, figurés debout, la tête vers le côté, tenant une écharpe entre leurs crocs. Chine du sud-Vietnam, XIXe siècle. (Lacunes de polychromie, fentes).**
**Hauteur : 30 cm. Largeur : 35 cm**
**Expert : Anne Papillon**
180 / 220 €

**73**

**Long rouleau horizontal, formé d'un assemblage d'estampes en suli-e (noir et blanc) comportant des vues géographiques avec identification des lieux, des cartes, des sites; la plupart en rapport avec des endroits sacrés su Japon. Japon, période Meiji (1868-1912). Accidents, usures, trous de vers. Dimensions : 44x138 cm**
**Expert: Anne Papillon**
200 / 400 €

**74**

**Kakémono à l'encre et couleurs sur papier, représentant trois femmes en kimono, de profil, de face et de dos, sans doute des figures de mode, accompagnées inscriptions concernant le vêtement féminin. Japon, vers 1900. Salissures, encadré sous verre. Dimensions à vue : 31,5x77 cm**

**Expert : Anne Papillon**

180 / 220 €

**75**

**Vase de forme double-gourde en porcelaine bleu-blanc, à décor foisonnant de rinceaux de lotus parmi lesquels évoluent chauves-souris, oiseaux et fleurs. Chine, XIXe siècle. (Petites égrenures d'émail à l'ouverture)**

**Expert : Anne Papillon**

800 / 1000 €

**76**

**CHINE. Paire de vases bouteilles en porcelaine bleu blanc. La panse ornée de vases fleuris et objets mobiliers, le col rehaussé de branchages fleuris. Cols rétrécis. Hauteur : 26 cm**

1200 / 1500 €

**77**

**CHINE, dynastie HAN**
**(206 av. J. C - 220 ap. J. C).**
**Cavalière sur sa monture, en terre cuite à engobe et polychromie, sur un socle. Accidents et manque un pied. Dimensions : 36x28 cm**
**Test de thermoluminescence du laboratoire ASA du 10 mars 2003**
600 / 800 €

**78**

**CHINE, dynastie HAN**
**(206 av. J. C - 220 ap. J. C).**
**Archer sur sa monture, en terre cuite à engobe et polychromie. Dimensions : 31x27 cm Test de thermoluminescence du laboratoire ASA du 15 juin 2001**
600 / 800 €

**79**

**CHINE, dynastie TANG (618-907).**
**Statuette de dame de cour dit Fat lady en terre cuite orangée. Représentée debout, vêtue d'une longue robe, les mains jointes dans un manchon, les cheveux coiffés en chignon, trace de polychromie. Hauteur : 35 cm.**
**Test de thermoluminescence du laboratoire Ralf Kotalla de Haigerloch (Allemagne) du 20 avril 2005**
2000 / 3000 €

80

**CHINE, dynastie WEI (386-534). Petite dame de cour à coiffure à deux coques en argile à légères traces de polychromie (petit accident et fêle sur la tête).**
**Hauteur : 22 cm**
300 / 400 €

81

**CHINE, dynastie TANG (618-907). Dame de cour aux mains jointes et au chignon en terre cuite polychrome.**
**Hauteur : 25 cm**
400 / 600 €

82

**CHINE, dynastie HAN (206 av. J. C - 220 ap. J. C). Dame de cour agenouillée en terre cuite à traces de polychromie, à la coiffe ornée de trois fleurs et tenant un miroir dans la main gauche. Hauteur : 64 cm.**
**Test de thermoluminescence du laboratoire ASA du 8 janvier 2004**
2000 / 3000 €

**83**

**Plaque ronde en porcelaine à décor peint d'un paysage, inscription sur le côté droit.**
**Diamètre : 30 cm.**
**Dans un encadrement carré : 44x44 cm**
200 / 300 €

**84**

**Mitsuo KANO (né en 1933).**
**Eventail peint double face signé. Une face à décor de poissons. Une face à décor de bambous.**
**Dimensions de la feuille : 24x23,5 cm.**
**Hauteur totale : 36,5 cm**
300 / 400 €

**85**

**CHINE.**
**Service à thé et à dessert en porcelaine à décor de rinceaux sur fond jaune comprenant : une théière, quatre tasses et soucoupes, un pot à lait, un pot à sucre, six assiettes et un plat.**
**Cachet rouge au fond**
100 / 150 €

**86**

**CHINE.**
**Chien de Phô.**
**Sujet en porcelaine (fêles de cuisson).**
**Hauteur : 33,5 cm**
100 / 120 €

**87**

**Birmanie.**
**Bouddha en méditation, assis en tailleur sur un socle étagé . Visage à l'expression sereine surmonté d'une coiffure à fines bouclettes. Bronze cuivré.**
**Epoque : XIXème. Dimensions : 18x10x5 cm**
200 / 300 €

**88**

**Thaïlande.**
**Buste en grès doré.**
**Dimensions : 27x29x14 cm**
1200 / 1400 €

**89**

**Birmanie.**
**Tête de Bouddha.**
**Albâtre à traces de laque.**
**Epoque : XIXème.**
**Hauteur : 34 cm**
1500 / 1800 €

**90**

**Birmanie.**
**Adorant agenouillé.**
**Coiffure élaborée en fines bouclettes, il porte un joli drapé monastique, en bronze laqué doré.**
**Epoque : XIXème. Dimensions : 55x23x29 cm**
2000 / 2400 €

**91**

**Thaïlande**
**Magnifique Bouddha debout en bois doré, la main droite faisant le geste de l'absence de crainte et la main gauche faisant le geste du don. (Manque la couronne ailée et un doigt de la main droite).**
**Dimensions : 92x20x17 cm**
1500 / 1800 €

**92**

**Indonésie.**
**Grande Gargouille de temple en terre cuite.**
**Epoque : Début XXème.**
**Dimensions : 39x27x25 cm**
200 / 400 €

**93**

**Coffret polylobé en forme de courge à décor à émail cloisonné de huit bateaux à voile et à vapeur dont un orné d'une étoile rouge. Epoque : République de Chine. Dimensions : 12x18x18 cm**
250 / 300 €

**94**

**Ecole Romaine, vers 1700, entourage de Gaulli dit Il Bacciccio. Saint-Joseph et l'Enfant.**
**Huile sur toile. Rentoilage. Dimensions : 133x96 cm.**
**Dans un encadrement en bois doré. Dimensions : 150x115 cm**
**Expert : Cabinet Turquin**
2000 / 3000 €

**95**

**Ecole française vers 1680,**
**suiveur de François de TROY**
**Portrait d'un jeune prince en armure.**
**Toile d'origine. Manques et accidents.**
**Dimensions : 41,5x32,5 cm**
**Expert : Cabinet Turquin**
1200 / 1500 €

**96**

**Ecole française vers 1700.**
**Portrait de dame au collier de perles.**
**Huile sur toile (peut-être légèrement réduite).**
**Dimensions : 46,5x38 cm.**
600 / 800 €

**97**

**Les anges jouant.**
**Deux pastels en pendant sur papier marouflé sur**
**toile (déchirures). Dimensions : 63x80 cm.**
**Dans des encadrements accidentés**
**de style Louis XV en bois et stuc doré : 89x107 cm**
600 / 800 €

**98**

**Ecole du XIXe siècle, dans le goût de Pierre Paul RUBENS.**
**Les conséquences de la guerre.**
**Huile sur toile.**
**Dimensions : 30x46 cm**
600 / 800 €

**99**

**Ecole française du XVIIIème. Vierge à l'Enfant.**
**Huile sur toile (accidents et manques).**
**Dimensions : 26,5x22,5 cm**
200 / 300 €

**100**

**D'après BOTTICELLI. Madone à l'Enfant.**
**Pastel sur papier. Dimensions : 90x67 cm.**
**Dans un encadrement en bois**
300 / 500 €

**101**

**Ecole espagnole début XVIIème.**
**Lapidation de Saint-Etienne en présence de Saint-François de Salle devant les remparts de Jérusalem.**
**Huile sur toile. Restaurations.**
**Dimensions : 45x70 cm**
1200 / 1500 €

**102**
**Ecole espagnole dans le goût de Murillo.**
**Saint-Jean-Baptiste près d'un mouton.**
**Huile sur toile. Rentoilage et restaurations.**
**Dimensions : 57x50 cm**
1200 / 1500 €

**103**
**Ecole du Nord Milieu XVIIIème.**
**Saint-François devant la Vierge.**
**Huile sur panneau.**
**Dimensions : 31,5x24 cm.**
**Encadrement : 49,5x42,5 cm**
1200 / 1500 €

**104**
**Ecole italienne ou française XVIIIème.**
**Paysage animé. Huile sur toile.**
**Dimensions : 64x49 cm.**
**Dimensions**
**de l'encadrement moderne : 79,5x64 cm**
400 / 600 €

**105**

**Gustave Marius JULIEN (1825-1881). Navire en feu devant le port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 70x100 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré.**
**Dimensions : 90,5x121 cm**
800 / 1200 €

**106**

**Long***, école française, 1874. Caravane dans une tempête de sable. Panneau sans cadre signé en bas à droite L. LONG/74. Dimensions : 51x89,5 cm**
**Expert : Stéphane Pinta Cabinet Turquin**
500 / 600 €

**107**

**Gustave COURBET (1819-1877)(dans le goût de). Bord de côte méditerranéenne. Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à droite. Dimensions : 27x61 cm**
400 / 600 €

**108**

**Ecole française du XIXème siècle.**
**Primevères.**
**Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1868.**
**Dimensions : 35,5x28 cm**
100 / 150 €

**109**

**Raimundo DE MADRAZO Y GARRETA (1841-1920) (attribué à).**
**Portrait de Laure Hayman.**
**Huile sur toile de forme ovale.**
**Dimensions : 50x38 cm**
2000 / 3000 €

**110**

**François SIMON (1818-1896). Intérieur d'étable. Huile sur panneau signée en bas à droite. Panneau fendu à gauche et manques aux bords.**
**Dimensions : 48x62 cm**
300 / 400 €

**111**

**André CORTES (1810-1879). Berger et ses moutons.**
**Huile sur toile signée en bas à gauche.**
**Dimensions : 41x65 cm**
300 / 400 €

**112**

**LE DOMINIQUIN (dans le goût de).**
**Sibylle. Huile sur toile.**
**Dimensions : 58x44,5 cm.**
**Comporte une inscription au dos :**
**"Etablissement L.... Florence 1841"**
400 / 600 €

**113**

**Deux miniatures représentant un homme médaillé et une femme au turban. L'une signée Viard et datée 1826. Dimensions : 10,2x8,5 cm**

200 / 300 €

**114**

**Ecole anglaise XIXème.**
**Sous-bois aux vaches.**
**Huile sur toile comportant une signature en bas à gauche et signé 1904.**
**Dans un riche encadrement**

400 / 500 €

**115**

**Ecole orientaliste du XIXème siècle.**
**Portrait de femme à la parure.**
**Huile sur toile avec applications de nacre.**
**A restaurer. Dimensions : 65x53 cm.**
**Dans un encadrement à vue ovale à verre bombé : 81x69 cm**

800 / 1200 €

**116**

**Jules Gustave LEROY (1853-1922).**
**Chat et chaton.**
**Huile sur panneau signée en bas à droite.**
**Dimensions : 24x19 cm**

300 / 400 €

**117**

**Gustave COURBET (1819-1877).**

**Paysage de forêt. Huile sur toile monogrammée en rouge en bas à gauche. Restauration ancienne en haut à gauche (pièce : 5x6 cm) .**
**Dimensions : 27x40,7 cm**

**Avis favorable du Comité Courbet en date du 19 février 2022.**

**Inscription sur le châssis : MONTPELLIER DONNE A FAJON PAR G. COURBET EN 1864**

22000 / 24000 €

**118**

**Gustave COURBET (1819-1877)(dans le goût de).**
**La source de la Loue. Huile sur toile.**
**Signature apocryphe en bas à gauche.**
**Dimensions : 41,5x60,5 cm**
2200 / 2400 €

**119**

**Lucien LIEVRE (1878-1936)**
**(attribué à). Scènes d'enfants animées. Deux aquarelles signées en bas à gauche. Dimensions de chacune : 8x12,5 cm**
100 / 150 €

**120**

**Ecole française du XIXème siècle, vers 1870.**
**Etude de charrette. Huile sur toile signée en bas à gauche : ...oven ?. Dimensions : 14,5x24,5 cm.**
300 / 400 €

**121**

**Georges MEYER (?-1912).**
**Portrait d'homme.**
**Huile sur toile signée en bas à droite avec la mention A Mme Carvalho, souvenir de Trégastel.**
**Dimensions : 22x16,7 cm**
100 / 150 €

**122**

**Albert PILOT (1922-2002). La palmeraie du Draâ. Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 50x73 cm**
250 / 300 €

**123**

**Delphin ENJOLRAS (1857-1945). Danseuse devant la coiffeuse. Huile sur toile signée en bas à droite. Diamètre : 56 cm**
2000 / 3000 €

**124**

**Adolphe RAGON ( ? – 1924).**
**Chemin vers le village. Huile sur toile signée à gauche.**
**Dimensions : 65,5x82,5 cm.**
**Dans un encadrement en bois doré : 93,5x110 cm**
500 / 600 €

**125**

**Hans MÜLLER (1873-1937).**
**Napoléon en buste. Bronze à patine médaille signé au dos. Hauteur : 28,5 cm. Sur un socle en marbre accidenté à un angle**
300 / 500 €

**126**

**Louis Léopold CHAMBARD (1811-1895).**
**Captive.**
**Bronze à patine brune signé et daté 1835.**
**Hauteur : 19 cm**
400 / 500 €

**127**

**PAUGY & Cie, Galerie de marbre, Venise. Elégante à l'ombrelle.**
**Sujet en marbre blanc sur un socle en marbre gris.**
**Hauteur totale : 57 cm**
300 / 600 €

**128**

**Jules MOIGNIEZ (1835-1894) (dans le goût de).**
**Paire de trophées en bronze représentant une bécasse et perdrix. Socle ovale en bois.**
**Dimensions : 50x38 cm**
200 / 300 €

**129**

**Gugliermo PUGI (vers 1850-1915).**
**Deux fillettes. Sujet en deux marbres signé sur le côté.**
**Hauteur : 56 cm**
600 / 1000 €

**130**

**Buste présumé de**
**Marie-Thérèse de Lamballe.**
**Marbre.**
**Hauteur : 50,5 cm**
1200 / 1800 €

**131**
**Paul DUBOIS (1829-1905).**
**Le chanteur napolitain.**
**Bronze signé sur la terrasse et daté 1865.**
**Fonte F. Barbedienne.**
**Cachet Collas.**
**Hauteur : 48 cm**
400 / 600 €

**132**
**Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après).**
**Diane chasseresse.**
**Bronze d'après un modèle créé en 1776.**
**Hauteur : 61 cm**
500 / 600 €

**133**
**Léon FOURQUET (1841-1939).**
**Femme algérienne accoudée à une jarre.**
**Terre cuite signée sur la terrasse et situé à Alger.**
**Usures et petite fissure.**
**Dimensions : 21,5x15x12,5 cm**
300 / 400 €

**134**
**L'Amour maternel.**
**Biscuit d'après Van Loo. Manque une phalange à l'orteil gauche.**
**Dimensions : 40,5x27x17 cm**
50 / 60 €

**135**

**Paire de lampes à poser à piètement orné d'une pyramide de boules en bois**

200 / 300 €

**136**

**Profils d'homme couronnés de lauriers. Haut-relief en bois sculpté. Dimensions : 38x37 cm**

200 / 300 €

**137**

**Mathurin MOREAU (1822-1912). Coupe en marbre insérée dans une sculpture en bronze à représentation d'une femme assise. Terrasse à décor de pampres signée Math Moreau. Cachet MD Médaille d'or Paris. Sur un socle quadripode en marbre et bronze.**

**Hauteur totale : 55 cm**

1500 / 2000 €

**138**

**Coupe sur piédouche en bronze à deux anses à têtes de femme ailée. Médaillon central avec l'inscription AUREA AETAS, E.H. Sc. Socle en marbre présentant un manque.**

**Hauteur : 19 cm**

40 / 60 €

**139**

**Jules MELIODON (1867- ?).**
**Vase en bronze signé.**
**Hauteur : 17,5 cm**
60 / 80 €

**140**

**Aiguière et plateau en laiton ciselé d'inspiration indienne.**
**Diamètre du plateau : 41 cm.**
**Hauteur de l'aiguière : 31 cm**
100 / 150 €

**141**

**Coco-fesses. Lodoicea maldivica (Palmier des Seychelles) Préparation ancienne, l'enveloppe ligneuse externe a été complètement enlevée pour ne laisser que la graine, polie.**
**Dimensions : 38x26 cm**
300 / 400 €

**142**

**Paire de pieds de lampe en bronze doré de style Louis XVI à corps piriforme en marbre et à décor de frises de feuilles.**
**Hauteur : 49 cm**
600 / 800 €

**143**

**Paire de vases cornet en porcelaine chinoise à décor imari, à monture en bronze de style Louis XV. Hauteur : 21,5 cm**

300 / 400 €

**144**

**Paire de candélabres en bronze doré de style Louis XVI d'époque Napoléon III. Fût à angelot portant une corne d'abondance présentant six bras de lumière ornés de végétaux, reposant sur un socle à décor ciselé de fleurettes et de frises, accosté par des enroulements de feuilles d'acanthe et à décor central de plaque de malachite. Hauteur : 58 cm. Un bras de lumière à redresser**

2000 / 3000 €

**145**

**Porte-montre de style Louis XVI en marbre dans un cadre en bronze.**

**Dimensions : 15x8,5 cm**

60 / 80 €

**146**

**Pendule en bronze ciselé et doré ornée d'attributs champêtres et musicaux, sommée de deux chérubins sous un pampre de vigne. Ornementation de quatre plaques de porcelaine polychromes à décor de fleurs au naturel sur fond blanc dans un entourage bleu. Cadran signé LEPAUTRE A PARIS. Epoque Louis XVI. Restauration du mécanisme et remplacement de la cloche. Hauteur : 33 cm**

1500 / 2000 €

**147**

**Médaille en bronze représentant François-Pascal-Joseph Gosselin membre de l'Académie royale des Inscriptions et des Belles Lettres. Signée DEPAULIS 1829. Diamètre : 18 cm**

200 / 300 €

**148**

**Encrier en bronze de style rocaille d'époque XIXème. Dimensions : 8,5x19x13 cm**

100 / 150 €

**149**

**Paire de bougeoirs en bronze de style Louis XV. Hauteur : 26 cm et 26,5 cm**

30 / 40 €

**150**

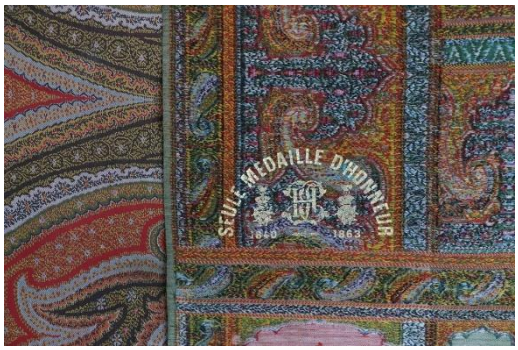
**Paire de petits vases à deux anses, panses en pierre dure, cols et pieds en émaux à décor floral. Napoléon III. Hauteur : 20 cm**

60 / 100 €

**151**

**Pot couvert formant pied de lampe en céramique bleu à décor de fleurs en relief (accidents). Monture en laiton. Hauteur : 35 cm**

100 / 150 €




**152**

**Maison HEBERT à Paris.**

**Châle long en cachemire à sept couleurs à décor de palmes et de rinceaux, réserve centrale noire signée (déchirure et petits trous). Cachet : SEULE MEDAILLE D'HONNEUR 1840- 1863.**

**Dimensions : 362x154 cm**

400 / 500 €

**153**

**PASTILLES VALDA. Illustration d'après FALCUCCI, 1936. Emaillerie Alsacienne Strasbourg. Deux plaques émaillées plates à bords rabattus, formant les parties supérieures d'un triptyque. Le premier à lettrage bleu sur fond jaune avec la mention "une boite de véritables pastilles Valda vaut une forêt de pins et d'eucalyptus pour vos voies respiratoires", dimensions : 48x40 cm. Le second : à l'effigie de Michèle Morgan, dimensions : 97x40 cm. Traces de rouille et manques d'émail**

2400 / 2800 €

## 154

**PASTILLES VALDA. Illustration d'après FALCUCCI, 1936. Emaillerie Alsacienne Strasbourg. Deux plaques émaillées plates à bords rabattus, formant les parties supérieures d'un triptyque. Le premier à lettrage bleu sur fond jaune avec la mention "une boite de véritables pastilles Valda vaut une forêt de pins et d'eucalyptus pour vos voies respiratoires", dimensions : 48x40 cm. Le second : à l'effigie de Michèle Morgan, dimensions : 97x40 cm.**
**Traces de rouille et manques d'émail**
2400 / 2800 €

## 155

**Poupée de mode de type Parisienne avec tête, buste et avant-bras en biscuit pressé. Tête bouche fermée, yeux fixes bleus, oreilles percées. Perruque en cheveux naturels coiffée d'une tresse relevée. Sans marque ni numéro. Corps en bois articulé recouvert partiellement de peau. Hauteur : 45 cm. Maintenue sous un globe. Beau trousseau dans une boite "Au Bon Marché" comprenant cinq tenues complètes (quelques trous et usures), une paire de bottines sans talon marquées CC, une paire de chaussures en cuir rouge à boucle portant le numéro 8, une ombrelle.**
2000 / 3000 €

**156**

**Coco-fesses. Lodoicea maldivica (Palmier des Seychelles). Dimensions : 26x24 cm**

300 / 400 €

**157**

**Diplôme de la Médaille d'or de Grand Module attribuée à Marie-Caroline Carvalho née Violan signé de Guillaume III, Roi de Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau, Grand Duc de Luxembourg, en date du 28 janvier 1875. Dimensions : 42x33 cm**

30 / 50 €

**158**

**Christ assis en bois au périzonium en tissu. Travail probablement du XVIIème siècle.**

**Hauteur : 30,5 cm**

**150 / 200 €**

**159**

**Manche en ivoire pour manuscrit, sculpté de frises de végétaux, de perles et de bâtonnets obliques comportant l'inscription TRIPOLI.**

**Hauteur : 40 cm**

20 / 30 €

## 160

**Jules GODI (1902-1986). Sans titre. Acrylique sur carton. Mention au dos : 2 - 1984. Dimensions : 46x55 cm Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule.**

600 / 800 €

## 161

**Jules GODI (1902-1986). Sans titre. Acrylique sur isorel signé en bas au milieu et datée 1984. Dimensions : 50x58 cm Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule.**

800 / 1000 €

## 162

**Jean-Gabriel DOMERGUE (dans le goût de).**
**Portrait de Jacqueline.**
**Huile sur toile non signée avec la mention "A ma Jacqueline chérie" en bas à droite.**
**Dimensions : 55x46 cm**

250 / 300 €

## 163

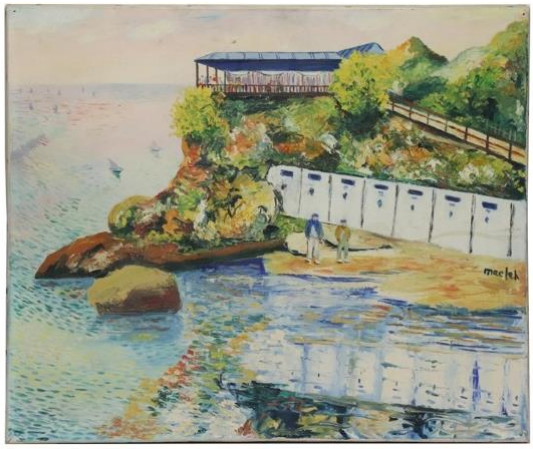
**Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956).**
**Voilier près de la côte.**
**Huile sur panneau signée en bas à gauche.**
**Dimensions : 24,5x41 cm**

200 / 300 €

**164**

**René SEYSSAUD (1867-1952). Travail des champs. Huile sur toile signée en bas à droite. Quelques trainées noires à nettoyer. Dimensions : 38x54,5 cm**

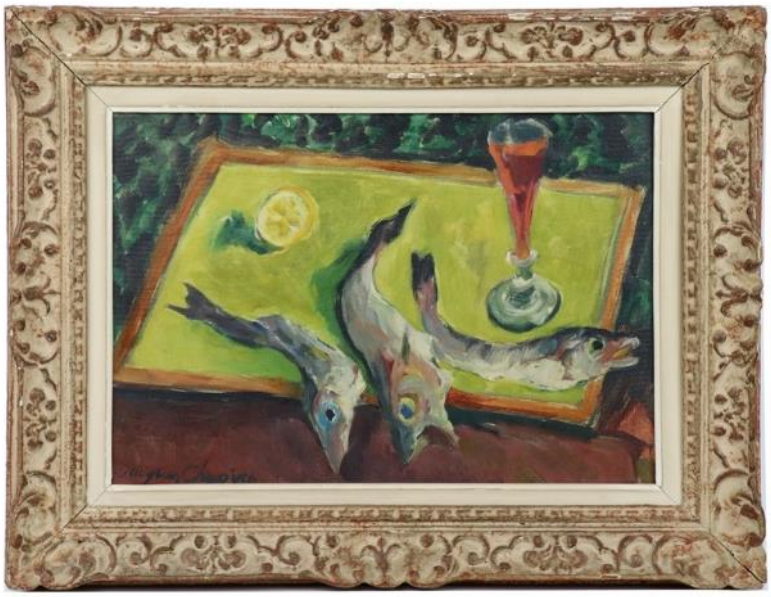
1200 / 1500 €



**165**

**Elisée MACLET (1881-1962).**
**Toulon, Le Mourillon.**
**Huile sur toile signée à droite.**
**Petit accroc en haut.**
**Dimensions : 46x55 cm**

400 / 600 €



**166**

**Jacques CHAPIRO (1887-1972).**
**Nature morte aux poissons.**
**Huile sur toile**
**signée en bas à gauche.**
**Dimensions : 38x55 cm**

1000 / 1200 €

**167**
**José LORENZI (né en 1952).**
**Bord de mer en Corse.**
**Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 50x61 cm**
400 / 500 €

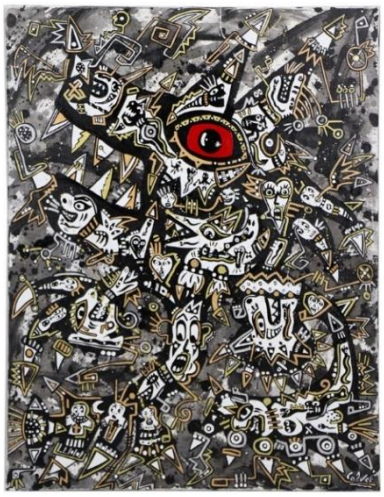
**168**
**José LORENZI (né en 1952).**
**Paysage de Corse.**
**Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 50x61 cm**
400 / 500 €

**169**
**José LORENZI (né en 1952).**
**Bord de mer en été.**
**Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 38x46 cm**
300 / 400 €

**170**
**Ramon DILLEY (né en 1932).**
**Saint-Tropez.**
**Huile sur toile signé en haut à droite et datée 69.**
**Dimensions : 50x65 cm**
400 / 500 €

**171**
**Georges VON HUECK (1904-1964).**
**Personnage au chapeau.**
**Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 81x45 cm**
500 / 600 €

**172**
**Max BAND (1900-1974).**
**Paysage de printemps.**
**Huile sur carton signée en bas à gauche.**
**Dimensions : 30,5x40,5 cm**
800 / 1000 €



**173**
**Jean-Marc CALVET (né en 1965).**
**Lobos y Chicharones.**
**Acrylique signée au dos et datée 2022.**
**Dimensions : 65x50 cm**
1500 / 2000 €

**174**
**Alain CLAUS (XXème-XXIème).**
**Grand nu. Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 92x65 cm**
1500 / 2000 €

**175**
**Alain CLAUS (XXème-XXIème).**
**Vue de Clapiers. Huile sur toile signée en bas à droite.**
**Dimensions : 73x69 cm**
800 / 1000 €

**176**
**Alain CLAUS (XXème-XXIème).**
**Etang de l'Or.**
**Gouache signée en bas à gauche et datée 61.**
**Dimensions : 36,5x25,5 cm**
200 / 300 €

**177**

**Alain CLAUS (XXème-XXIème). Petit nu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46x55 cm**

500 / 600 €

**178**

**Alain CLAUS (XXème-XXIème). Lithographie signée dans la marge, datée 9 VII 87 et numérotée 5/8. Dimensions hors marge : 23x33 cm**

80 / 120 €

**179**

**Robert HELMAN (1910-1990). Composition en rouge signée en bas à droite. Dimensions : 100x81 cm**

500 / 600 €

**180**

**Robert HELMAN (1910-1990). Composition en vert signée en bas à droite. Dimensions : 100x81 cm**

500 / 600 €

**181**

**Robert HELMAN (1910-1990). Composition en bleu signée en bas à droite. Dimensions : 66x54,5 cm**

300 / 400 €

**182**

**Charles BROUTY (1897-1984). Travail des champs près d'Alger. Gouache sur papier signée en bas à droite.**
**Dimensions : 44x53 cm**
300 / 400 €

**183**

**Ronan BARROT (né en 1973).**
**Vanité.**
**Technique mixte sur toile.**
**Signée au dos et datée 2011.**
**Dimensions : 27x22 cm**
800 / 1000 €

**184**

**Ronan BARROT (né en 1973).**
**Vanités . Triptyque.**
**Trois huiles sur toile. Signées et datées 2017 au dos avec les mentions suivantes "L'ordre", "de la signature", "se reprend en croche-pattes enfantins".**
**Dimensions de chaque toile : 27x22 cm**
2000 / 2500 €

**185**

**Ronan BARROT (né en 1973). Vanité .**
**Huile sur toile.**
**Dédicacée au dos, datée 14.**
**Dimensions : 27x22 cm**
800 / 1000 €

**186**

**Ronan BARROT (né en 1973).**
**Paysage . Huile sur toile. Dédicacée et signée au dos, et datée 2017.**
**Dimensions : 40x80 cm**
1600 / 2000 €

**189**

**Miroir dans un encadrement ajouré en bois sculpté et doré à fronton à décor de feuillage.**
**Dimensions : 135x91 cm**
500 / 600 €

**190**

**Miroir de Venise octogonal à décor gravé de feuillage, orné de seize fleurs en verre (dont deux accidentées).**
**Dimensions : 61x53 cm**
150 / 200 €

**191**

**Commode d'époque Louis XVI en bois et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Le tiroir supérieur en simule trois. Montants cannelés. Pieds toupies. Plateau de marbre gris veiné blanc.**
**Dimensions : 85x124x58 cm**
200 / 300 €

**192**

**Bureau plat de milieu de style Louis XV à plateau chantourné en placage de bois de violette, reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par un tiroir en ceinture. Bel ornementation en bronze ciselé et doré : espagnolette, astragale, chutes. Dimensions : 75,5x76,5x139,5 cm**
1500 / 2000 €

**193**

**Suite de six fauteuils d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à belle garniture**
600 / 800 €

## 194

**Petit chevet d'époque XVIIIème, en bois de placage ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds cambrés. Restaurations d'usage. Serrures postérieures. Plateau de marbre griotte. Dimensions : 67x43x28 cm**

200 / 300 €

## 195

**Balthazar LIEUTAUD (Paris, vers 1720/1780, maître ébéniste en 1749) et Joseph SILVESTRE (reçu maître en 1755). Petit cartel à poser et son cul-de-lampe d'époque Louis XV, à décor peint de fleurs au naturel (quelques manques) complété de bronzes dorés composés de volutes d'acanthe, reposant sur quatre pieds feuillagés. Estampillé au revers du cul de lampe : B. Lieutaud. Signé sur le cadran et sur le mouvement : Silvestre à Paris La façade présente une ouverture vitrée laissant apparaître un décor peint. Vers 1755.**

**Hauteur totale : 65 cm**

2000 / 3000 €

**196**

**Secrétaire en placage de bois de rose dans un double encadrement marqueté toutes faces de vases couverts, de drapés et attributs champêtres, ouvrant par un tiroir, par un abattant et par deux portes en façade. Estampillé OHNEBERG et JME. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.**
**Dimensions : 139,5x64,5x35 cm**
2000 / 3000 €

**197**

**Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré.**
**Dimensions : 102x84 cm**
300 / 400 €

**198**

**Pouf d'époque Napoléon III de forme octogonale à piètement en bois noirci et doré à l'imitation du bambou. Garniture capitonnée en soie usée et point de croix postérieurs. Dimensions : 43x57x57 cm**
300 / 400 €

**199**

**Table guéridon tripode d'époque Charles X en bois de placage, pieds griffes. Plateau en marbre gris à cuvettes. Hauteur : 69 cm. Diamètre : 90 cm**
400 / 500 €

**200**

**Table rectangulaire de style Charles X à plateau en bois de placage à décor de palmettes.**

**Dimensions : 77x95x211 cm**

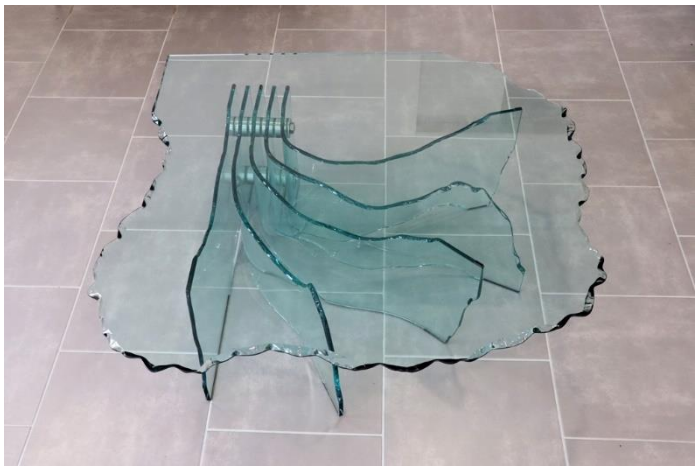
400 / 600 €

**201**

**Lustre à douze bras de lumière à guirlandes, pampilles et étoiles de cristal, fût en verre moulé.**

**Hauteur : 84 cm**

100 / 150 €



**202**

**Danny LANE (né en 1955) et FIAM éditeur.**

**Table basse en verre et acier. Etiquette de l'éditeur.**

**Dimensions : 40x114x120 cm**

800 / 1200 €

**202 A**

**Henri MATHIEU (XXème).**
**Lampe à poser de la collection Nickelor. Vers 1970.**
**Hauteur : 41 cm.**
400 / 500 €

**203**

**Desserte sur roulettes en plexiglass et verre à deux tablettes.**
**Dimensions : 67x86x50 cm.**
**Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris**
300 / 400 €

**204**

**Table à plateau rectangulaire en verre. Deux pieds en plexiglass incurvés, à jours en formes de fleurs, pouvant former un pied central en forme de colonne. Dimensions : 76x140x90 cm. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris**
500 / 800 €

**205**

**Etagère en méthacrylate et verre. Plateaux en verre biseauté (égrenures). Montants formés de colonnes cannelées. Dimensions : 183x150x39,5 cm. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris**

1500 / 2000 €

**206**

**Sellette en forme de colonne à plateau en plexiglass et verre. Fût en partie opaque à décor de feuilles. Dimensions : 75x40x40 cm. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris**

400 / 500 €

**207**

**Armoire dite de Sumène richement sculpté de rinceaux et de fleurettes sur les douze panneaux en façade. Important fronton sculpté d'une tête d'Indien flanqué de feuilles d'acanthe et de draperies sommées de fleurs de lys. Montants et faux-dormant sculpté de pennes. Travail du Languedoc de la fin du XVIIème siècle. Restauration d'usage. Dimensions : 248x201x62 cm**

3500 / 4000 €

**208**
**Évêque en chêne sculpté à décor de rinceaux sur la chasuble.**
**Traces de polychromie.**
**Hauteur : 164 cm**
1000 / 1200 €

**209**
**Évêque en chêne sculpté.**
**Traces de polychromie.**
**Hauteur : 165 cm**
1000 / 1200 €

**210**
**VERSACE HOME.**
**Modèle Milady. Mobilier de salon de style néoclassique comprenant un canapé à dossier asymétrique et une paire de fauteuils. Cuir de couleur ivoire gaufré de grecques et éléments de décor dorés.**
**Dimensions du canapé : 83x183x80 cm.**
**Dimensions des fauteuils : 83x94x80 cm**
3000 / 4000 €

**211**

**Paolo CREPAX (né en 1950).**
**Lampadaire en métal doré et verre soufflé. Vasque signée en forme de corolle. Fût en métal doré entouré d'une tige de verre soufflé cannelé.**
**Hauteur : 181 cm**
400 / 600 €

**212**

**Lustre de style Empire en métal doré à six bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe réunis par trois montants imitant un cordage. Globe central en métal laqué vert surmonté d'une tulipe en verre.**
**Hauteur : 106 cm.**
**Diamètre : 73 cm**
400 / 600 €

**213**

**Original canapé de milieu à petit dossier central, en tissu rose foncé à décor de feuilles d'acanthe de couleur taupe. Dimensions : 100x163x180 cm**
800 / 1200 €

**214**

**Philippe STARCK (né en 1949). Editeur : Cassina. Lit de jour à structure en aluminium avec des pieds fuselés accueillant un sanglage de soutien et à grand bloc de mousse carré rembourré et habillé d'un cuir capitonné. Tête de lit à deux coussins et partie latérale à large accoudoir. Marqué Cassina au revers. Vers 2008. Dimensions totales : 87x180x178 cm. Dimensions des coussins : 9x46x85 cm. Quelques usures sur le cuir**

2000 / 3000 €

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.
Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**Généralités**
Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

**Garanties**
Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

**Objets à mécanisme**
Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.
Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

**Photographies**
Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

**Estimations et prix de réserve**
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

**Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau**
Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

**Ordres d'achat par courrier**
Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.
Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Enchères par téléphone**
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.
Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.
Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

**Enchères**
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

**Conversion de devises**
La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

**Frais à la charge de l'acheteur**
L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

**Plateformes internet d'enchères**
Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.
Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.
Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

**Paiement**
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**
SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarrail - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

**Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

**Défaut de paiement**
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant** :
- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

**Droit de préemption de l'état Français**
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

**Exportation et Importation**
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

**Transport**
Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjugé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

**Enlèvement des achats**
Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.
Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.
Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

**Enlèvement des objets non vendus**
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

**General terms**
These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.
These general terms and conditions are independent.
Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

**Warranties**
The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.
This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

**Mechanism objects**
Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.
The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

**Pictures**
The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

**Estimates and reserve prices**
The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.
The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.
If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

**Purchase order bid forms and telephone bids**
Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.
This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.
Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

**Bids**
For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.
All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.
In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.
Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

**Currency conversion**
Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

**Amounts payable by the buyer**
The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

**Internet auction platforms**
An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.
It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.
The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

**Payment**
Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

**Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

**BANQUE SOCIETE GENERALE**
SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarrail - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

**Paypal payments are not accepted.**

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

**Non-payment**
In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder**:
- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**French State's right of pre-emption**
The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**Import and export**
The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

**Shipping - Transport**
Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

**Removal of items purchased**
The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.
The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.
Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.
All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.
In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

**Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage