







Contacts: +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr
2460 avenue Albert Einstein — Domaine Teissier
34000 Montpellier-Hérault, Svv Dame Marteau N°2010-757









Quatorze petites cuillers en vermeil et une pince à sucre en argent.

Poids total : 375 gr

100 / 120 €



1

Ménagère en argent à décor Louis XV et monogrammés ACT comprenant 18 grands couverts et 15 fourchettes, 20 couverts à entremet, 15 cuillers à dessert et 1 couvert à salade.

Maître-orfèvre : Henri Soufflot.

Poinçon : Minerve. Poids total : 5.633 gr.

Coffret en chêne d'origine avec sa clef

1200 / 1500 €



2 A

Douze petits couteaux à lame en argent et manche en ivoirine. Poinçon : Minerve. Maître-orfèvre : Philippe Berthier.

Longueur : 19,5 cm.
Poids brut : 325 gr. Dans un coffret

100 / 120 €



PUIFORCAT.

Douze cuillers à glace en argent et vermeil à motif de coquille.

Poinçon: Minerve. Poids: 386 gr 80 / 120 €









4

Paire de flambeaux en argent ciselé. La base à pans coupés, gravée des armoiries d'une famille marquisale, bordée d'une doucine concave, ciselée d'un décor de rinceaux feuillagés et de médaillons à profil de personnages. Le fût, à section octogonale, orné de chutes de feuillage ou de rinceaux alternés. Binets octogonaux à base renflée décorée de rinceaux.

PARIS 1704-1708. Hauteur : 22 cm. Poids : 1.174 gr

3000 / 5000 €



Calice composé d'un gobelet en vermeil ciselé de rinceaux et de l'inscription PANIS VIVUS AGNUS DEI, et d'une jambe en métal doré à décor de rinceaux, de têtes d'angelot et d'une croix émaillée. Maître-orfèvre :

Lucie Goldstein. Fin XIXème.

Hauteur : 24.5 cm

Hauteur : 24,5 cm. Poids brut : 463 gr 350 / 400 €







6

Important plateau de service en métal argenté ciselé à deux anses, reposant sur quatre petits pieds. Dimensions : 4,5x81x48 cm

200 / 250 €







7

Coffret de trente-deux pièces de couvert à manche en bois comprenant : 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, couvert à salade, pelle à gâteau, couvert à découper et 3 couteaux de tailles différentes. Dimensions du coffret :

7,5x37x28 cm 250 / 300 €

8

Plat de présentation avec son couvercle en forme de cloche en métal argenté à décor de style Louis XV. Dimensions : 24x52x34 cm

120 / 150 €





CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle America, vers 1940, comprenant 162 pièces présentée dans son meuble d'origine : 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à dessert, 2 couverts à servir le poisson, 1 pince à sucre, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à escargot, 4 couverts à hors-œuvre, 2 cuillers à servir, 1 couteau à beurre, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gâteau, 8 pièces de service et 1 louche. On y joint 12 grands couteaux et 12 petits couteaux à manche en ivoirine 800 / 1000 €



10

PUIFORCAT. Partie de ménagère en argent de 174 pièces à décor ciselé comprenant : 24 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 petits couteaux à lame acier, 12 petits couteaux à lame argent, 1 couteau à fromage, 24 grands couteaux à lame acier, 2 cuillères à sauce, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 1 couvert à servir le poisson, 12 couverts à entremet, 12 petites fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka, 1 pince à sucre. Poids des pièces en argent : 8.269 gr. Poids des 37 couteaux lame acier : 3.580 gr. Poids des 12 couteaux lame argent : 1.022 gr.

Poids brut total : 12.871 gr 8000 / 10000 €



PUIFORCAT. Timbale de forme tulipe en argent à décor de rinceaux ciselés. Hauteur : 11 cm. Poinçon : Minerve. Poids : 289 g

11

80 / 120 €



12

Légumier en argent à deux anses, à décor d'armoiries comtales sur le couvercle. Poinçon : Minerve.

Poids : 857 gr 200 / 250 €





15

Plat rond an argent.
Poinçon: Minerve. Diamètre: 33 cm.

Poids : 1.040 gr 250 / 300 €



13

Deux coupes en argent à bords ajourés et ciselés de style Louis XV. Poinçon : Minerve. Poids : 920 gr 250 / 300 €

14

Service à thé-café sur un plateau en argent étranger (800/1.000èmes) et vermeil comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait. Décor de frises de guirlandes fleuries et de frises de feuilles. Becs verseurs à tête zoomorphe. Manches en ivoire (en l'état). Poinçon de

maître-orfèvre : FC. Poids total brut : 3.149 gr 800 / 1200 €



16

Plat ovale en argent de style Louis XV.
Poinçon : Minerve. Dimensions : 51x35,5 cm.
Poids : 1.860 gr

400 / 500 €



Ensemble en argent à décor de frises arabisantes comprenant une petite verseuse, un pot à sucre, deux tasses et deux sous-tasses. Poinçon : Minerve.

Poids total : 623 gr 200 / 250 €



18

Partie de ménagère en argent comprenant 12 grands couverts, 12 cuillers à dessert (Poids : 2.232 gr), 12 grands couteaux à lame acier et manche fourré argent et un couvert à découper à lame acier et manche fourré argent (1.194 gr). Poinçon : Minerve. Poids total brut : 3.426 gr.

Dans son meuble

800 / 1200 €







19

Douze couverts à entremet en argent à décor strié monogrammés LM dans un médaillon. Poinçon : Minerve. Poids : 567 gr

150 / 200 €

20

Paire d'aiguières en cristal à côtes torses et à monture en argent à riche décor de feuilles d'acanthe, de branchages fleuris et de coquilles. Poinçon : Minerve. Hauteur : 30,5 cm. Poids total brut : 3.018 gr

400 / 500 €





21

Aiguière en verre moulé à monture en étain. Hauteur : 35,5 cm 30 / 40 €

22

Douze petits couteaux à lame en argent et manche fourré argent à décor ciselé de feuillage et monogrammés MB. Poids total brut : 532 gr 150 / 200 €





23

VAN CLEEF & ARPELS. Poudrier rectangulaire en argent et métal doré art déco présentant deux carrés ornés chacun de seize roses. Signé Van Cleef & Arpels. Dimensions : 7,3x4,9x1 cm
1200 / 1500 €



24

Deux poudriers et un flacon en verre taillé à monture en vermeil signé G. Keller sur une monture et en métal argenté pour les deux autres.

Hauteurs : 9 cm et 14,5 cm 60 / 80 €





Galerie Numismatique des Rois de France et Armand-Auguste CAQUE (Saintes, 1793 - Paris, 1881). Collection des Rois de France comprenant soixante-quinze médailles en métal. Les Rois de France de Pharamond 1er roi en 420 portant le numéro 1 à Henri III, 62ème roi de France en 1574, puis de Henri III à Napoléon III sans numérotation. Une médaille République Française pour la Convention, le Directoire et le Consulat.

Diamètre des médailles : 5 cm. Poids des 75 pièces : 4.965 gr Document de souscription du 29 novembre 1829

Présentée dans une vitrine plate de style Louis XVI.

Dimensions : 77x72x44 cm

4000 / 5000 €















26

HERMES. Sac modèle Kelly Sellier 28 cm en cuir de veau rouge, garnitures dorées, complet de son cadenas et de ses clés sous clochette, bandoulière amovible signée en cuir rouge. Vers 1990. Très bon état. Dustbag et boite 3200 / 3500 €











27

Bracelet en or jaune à maillons et cœur ciselé ouvrant orné d'un grenat. Daté 11 mai 1849 avec les initiales J.R. pour Juliette Récamier. Dans son coffret. Bijou ayant appartenu à Juliette Récamier et transmis par descendance par Marie Joséphine Amélie CYVOCT (1806-1893), nièce et fille adoptive de Madame Récamier

Exposé au Musée Historique de Lyon du 15 décembre 1977 au 28 février 1978 lors de l'exposition commémorant le bicentenaire de la naissance de Juliette Récamier. La page 50 du catalogue de l'exposition présente le bracelet comme suit : "Bracelet en or en forme de chaîne auquel est attaché un cœur orné d'un rubis. Dans la cavité intérieure se trouvent des cheveux blonds. Sur la face intérieure du bracelet, les héritiers de Madame Récamier ont fait graver après sa mort, l'inscription : JR 11 Mai 1849"

3000 / 4000 €



28 Line VAUTRIN (1913 - 1997). Collier en talossel et résine 800 / 1200 €



30 Line VAUTRIN (1913 - 1997). Broche en talossel et résine 150 / 200 €





29 Line VAUTRIN (1913 - 1997). Bracelet en talossel et résine en l'état 400 / 600 €



31

Mithé ESPELT (1923-2020) (dans le goût de).

Deux bijoux en céramique émaillée non signés. La broche en forme de soleil à trois pendeloques, ornée de perles (usures) et d'un petit miroir central (hauteur : 5,6 cm). Le pendentif en forme de croix (cassée et recollée) (hauteur : 4,5 cm)

200 / 300 €

32

Mithé ESPELT (1923-2020).

Miroir en céramique dorée à fronton à décor d'une demie rosace ornée de pétales en verre.

Dimensions : 30,5x25,5 cm

1000 / 1200 €

Mithé ESPELT (1923-2020). Petit miroir rond dans un encadrement rectangulaire en céramique émaillée et dorée à décor de fleurs stylisées rectangulaire. Dimensions : 27,5x25 cm
800 / 1200 €



34

Allemagne, Höchst. Paire de vases en porcelaine à décor en camaïeu de rose de scènes champêtres et de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle dans des réserves, signés Aubé. Décor de motifs de feuilles en relief et de cannelures sur fond de fleurs au naturel et de motifs dorés. Anses en forme de grecques. Signés au fond. Epoque : XIXème siècle. Hauteur : 37,5 cm

300 / 400 €



36

Paire de petits vases de forme Médicis en porcelaine de Paris en partie dorée, à décor polychrome de scènes galantes et de paysages. Anses à décor de masques.

Hauteur : **23** cm 40 / 50 €





35

PARIS. Paire de grands vases en porcelaine polychrome et dorée à décor, sur une face, de scènes de chasse à courre et sur l'autre face d'arcatures bleues sur fond rose. Prises de main à décor de buste de victoires ailées à dorure amatie (fêle). Usures et petits éclats. Epoque : Restauration.

Hauteur : **43,5** cm 300 / 400 €



37

Paire de pots couverts en faïence dans le gout du XVIIIème siècle, à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages, à deux anses à tête de bélier. Travail du XXème siècle.

Hauteur : 46 cm 80 / 120 €



Jules Claude ZIEGLER (18041856)(attribué à).
Grand vase ovoïde en grès émaillé du
Beauvaisis à deux anses ornées de
chimères (une corne cassée) à glaçure
tabac, décor de frises géométriques.
Panse ronde à double corps dont un
ajouré sur une face. Hauteur : 51,5 cm
Un modèle similaire signé Jules Ziegler
est conservé au Musée de la Poterie
de la Chapelle aux Pots (Beauvaisis)
600 / 800 €





39

ALLEMAGNE. Bouillon couvert à décor de fleurs au naturel dans des réserves sur fond blanc à décor doré. Deux anses à décor de tiges végétales en application ornées de fleurettes. Prise de main en forme de bouton de rose.

Epoque : XVIIIème siècle. Hauteur : 12 cm 300 / 500 €







40

HAVILAND. Partie de service table en porcelaine blanche à décor de fleurs au naturel roses et à filet doré comprenant 21 grandes assiettes, 11 assiettes à soupe, 10 assiettes à entremet, 11 assiettes à dessert, 9 assiettes à pain, 3 tasses à café et 4 sous-tasses

200 / 300 €



41

Pol CHAMBOST (1906-1983). Quatre vases cylindres en faïence. L'un émaillé vert, l'autre émaillé rouge (petit éclat au col). Hauteur : 21 cm. Les deux derniers gris et bleu comportant chacun un accident au col

(hauteur : 16 cm) 200 / 300 €



42

Roger CAPRON (1922-2006). Pichet à anse à décor de lignes émaillés et colorés sur fond noir. Signé Capron Vallauris sous la base.

Hauteur : 36 cm 100 / 150 €



43

Roger CAPRON (1922-2006). Vase en céramique émaillée à décor géométrique sur fond blanc. Signé au fond Capron Vallauris.

Hauteur : **33** cm 200 / 300 €



44

NAPLES, Capodimonte. Six singes musiciens en porcelaine polychrome signés du N couronné. Début du XIXème siècle. Deux restaurations anciennes sur deux sujet et main manquante du chef d'orchestre.

Hauteur : entre 13 et 17,5 cm 500 / 800 €



45

ALLEMAGNE, Volkstedt Rudolstadt. Six singes musiciens.

Deux accidents et deux manques.

Début XXème. Hauteur : de 10 à 12 cm

100 / 120 €





Maison Eugène Clauss, 8 rue de la Pierre Levée à Paris (marque déposée en 1887). Paire de verseuses couvertes en porcelaine polychrome à décor de fleurs au naturel et de rinceaux dorés (prises de main manquantes). Fin du XIXème siècle. Marque aux épées croisées et aux lettres E et C. Hauteur : 17,5 cm
100 / 120 €



47

PARIS. Grande coupe ovale et ajourée en porcelaine à décor de fleurs au naturel et de rinceaux dorés. Fin du XIXème siècle. Marque aux flèches croisées. Petits accidents et manques. Dimensions : 13x53x33 cm 200 / 300 €



48

Maison Eugène Clauss, 8 rue de la Pierre Levée à Paris (marque déposée en 1887). Coupe ronde en porcelaine polychrome à décor de fleurs au naturel et de rinceaux dorés reposant sur quatre petits pieds. Fin du XIXème siècle. Marque aux épées croisées et aux lettres E et C. Petits accidents et manques. Hauteur : 13,5 cm.

Diamètre : **23** cm 80 / 120 €



VIENNE.

Service à thé et à dessert en porcelaine à décor polychrome de scènes animées comprenant 12 tasses, 12 sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait, 1 pot à sucre, 11 assiettes, 1 coupe et 2 plats à gâteaux. Vers 1900

500 / 800 €







50

Jean GARNIER (1853-1910)(d'après). L'Enfer d'après Dante. Céramique patiné. Diamètre : 53 cm

200 / 300 €



51

CHINE.

Sujet en bois anciennement laqué rouge et noir, et doré, représentant le dieu de la guerre Guandi, assis, le visage rehaussé de poils pour la barbe et la moustache. XVIIe siècle. Siège rapporté ultérieurement, manque des poils, usure, fentes, lacunes, manque ce que la divinité tenait dans la main droite. Hauteur : 34 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton 300 / 500 €



CHINE, dynastie TANG (618-907).

Statuette de dame de cour dit Fat lady en terre cuite orangée.

Représentée debout, vêtue d'une longue robe, les mains jointes dans un manchon, les cheveux coiffés en chignon, trace de polychromie.

Hauteur : 35 cm. Test de thermoluminescence du laboratoire Ralf Kotalla de

Haigerloch (Allemagne) du 20 avril 2005

400 / 500 €



53
CHINE, dynastie WEI (386-534).
Petite dame de cour à coiffure à deux coques en argile à légères traces de polychromie (petit accident et fêle sur la tête).
Hauteur : 22 cm
200 / 300 €





54
CHINE, dynastie HAN (206 av. J. C - 220 ap. J. C).
Dame de cour agenouillée en terre cuite à traces de polychromie, à la coiffe ornée de trois fleurs et tenant un miroir dans la main gauche. Hauteur : 64 cm.
Test de thermoluminescence du laboratoire ASA du 8 janvier 2004
400 / 500 €





VIETNAM.

Sujet en grès émaillé vert et brun, représentant la déesse Guanyin debout, tenant un vase et un rouleau. Biên Hoa, première moitié du XXe siècle.

Hauteur : 43 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 150 / 200 €





56

CHINE.

Petite théière en grès de Yixing, la paroi incisée d'un paysage et d'un poème. XXe siècle. Hauteur : 9,5 cm.

Largeur : 17,5 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 60 / 80 €



57

CHINE DU SUD-ASIE DU SUD-EST.

Deux objets en corne de buffle, dont un petit pot couvert lenticulaire sur pied, et un couteau rituel. XXe siècle. Hauteur du pot : 5 cm. Longueur du couteau : 26,5 cm Expert : Anne Papillon d'Alton

80 / 120 €



58

CHINE.

Potiche couverte en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un couple de faisans sur un rocher parmi pivoines et arbres en fleurs. XXe siècle. Avec base européenne apportée, en bronze doré. Important fêle sur la panse ; couvercle cassé,

recollé. Hauteur : 45 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 150 / 250 €









60
VIETNAM, XXème siècle.
Tonkinoise. Tête de bronze à patine brune (usures sur la patine). Marque Bien Hoa à l'arrière. Hauteur : 24 cm. Sur un socle en bois
300 / 400 €



République de Chine. Militaire.

Porcelaine émaillée. Hauteur : 29 cm

150 / 200 €

VIETNAM. Trois panneaux en laque, dont deux formant pendants, à décor en camaïeu de brun et gris, et rehauts or, de paysages lacustres animés d'un village au bord de l'eau avec pêcheurs et porteur d'eau, signés en chinois ; le troisième, à fond noir, figurant un couple de grues sur un bambou, signé. XXe siècle. Salissures, petits chocs.

Dimensions: 29,8x40 cm et 34,7x24,3 cm Expert: Anne Papillon d'Alton 100 / 200 €



61

Paire de grands vases en porcelaine et émaux polychromes, à décor représentant la déesse de l'Ouest, Xiwangmu, accompagnée de deux suivantes, apparaissant à un cavalier, l'autre côté avec poème calligraphié, le col rehaussé de deux anses stylisées dorées. Marque sur la base. Chine, vers 1950. (Fêle important et petit éclat à un

bord). Hauteur : 57 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 300 / 500 €



63

République de Chine. Jeune femme au fanion. Porcelaine émaillée. Hauteur : 27 cm 150 / 200 €



CHINE.

Grand vase en porcelaine de Canton, à décor en émaux de la famille rose, de cartouches où alternent scènes animées de personnages et oiseaux, fleurs et fruits, sur un fond doré orné de papillons et fleurs, l'épaule et le col rehaussés de félins et dragons en relief doré. Fin XIXe siècle.

> Petits défauts de cuisson. Hauteur : 61,5 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 500 / 700 €





65

CHINE.

Brûle-parfum en bronze à deux anses sur son présentoir à décor de rats et de fleurs. Prise de main du couvercle à décor d'un animal souriant.

Dimensions : 39x48x35 cm 600 / 700 €



66

CHINE. Vase couvert en serpentine vert épinard, la panse aplatie ornée en relief de motifs archaïsants figurant des dragons gui stylisés, les anses crachées par des têtes fantastiques. Première moitié XXe siècle. Petites égrenures.

Hauteur: 23,5 cm. Largeur: 23 cm Expert: Anne Papillon d'Alton 150 / 200 €



CHINE.

Vase cornet en porcelaine, la paroi soulignée de trois renflements horizontaux, à décor réservé en blanc sur fond corail, de motifs floraux et auspicieux, un double cercle en bleu sur la base. XVIIIe siècle. Hauteur : 31 cm Provenance : par réputation, acquis dans la vente de la collection Cognacq-Jay au début des années 1950.

Expert : Anne Papillon d'Alton 1000 / 1500 €





CHINE.

Vase bouteille en porcelaine et émaux de la famille verte, la panse piriforme à décor de fleurs et coqs dans des cartouches sur fond de rinceaux floraux réservés en blanc sur fond corail, le col souligné d'un bulbe et orné de feuilles de bananiers et damier. Époque Kangxi (1662-1722).

> Hauteur : 32 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 1000 / 1500 €



69

CHINE.

Vase meiping en porcelaine à fond jaune et décor légèrement incisé et émaillé brun, bleu, rose et vert, représentant deux dragons à cinq griffes évoluant parmi un pivoinier en fleur, une marque apocryphe sigillaire Qianlong sur la base. Début-milieu XXe siècle.

> Hauteur : 32 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 500 / 700 €



CHINE.

Grande coupe en porcelaine à glaçure monochrome jaune, à paroi évasée sur petit talon, portant sur la base une marque Kangxi à six caractères kaishu en bleu sous couverte. Fixée par un cerclage en cuivre, sur un socle hexagonal en biscuit émaillé turquoise, à six pieds crachés par des têtes de chimères. Époque Kangxi (1662-1722). Coupe restaurée : reprise de la glaçure jaune, talon rodé. Hauteur totale : 25,8 cm.

Hauteur de la coupe : 18,5 cm. Diamètre : 37 cm Provenance : ancienne collection Pra, France Expert : Anne Papillon d'Alton 3000 / 5000 €



71 CHINE.

Grand vase cornet de type zun, en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor organisé sur trois registres horizontaux, figurant des paons parmi fleurs et rochers en parties haute et basse, la zone médiane ornée de papillons et fleurs. Fin XVIIe-XVIIIe siècle. Plusieurs lacunes d'émail dans le décor, un éclat ancien sur la base, salissures, usures. Hauteur : 53,8 cm. Diamètre ouverture : 22,5 cm.

Expert : Anne Papillon d'Alton

2000 / 4000 €



73

CHINE. Petite verseuse sur piédouche, à large rebord, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de type « palette de mandarin », figurant par deux fois une scène animée d'un couple sur une terrasse, l'ouverture et les deux scènes soulignées de pointes de lance. Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Hauteur : 11,8 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton 100 / 200 €



72 JAPON.

Grande terrine circulaire couverte en porcelaine d'Imari, à décor bleu, corail, vert et or, alternant pivoines, prunus et chrysanthèmes, séparés par des motifs rubanés bleu et or. Période Edo, XVIIIe siècle. Avec monture en bronze doré européenne du XIXe siècle pour la prise, en forme de coupe de fruits, et pour la base. Fêle au couvercle; couvercle percé pour la prise en bronze; talon légèrement déformé; rayures, usures. Dimensions hors bronze: 31x35 cm Expert: Anne Papillon d'Alton

500 / 700 €



74

CHINE. Groupe en agate cornaline bicolore blanche et rouge-orangée, représentant des lingzhi, champignons de longévité, une grue posée sur l'un d'eux. Vers 1900. Avec socle en bois. Eclat à un lingzhi. Hauteur : 8,8 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

150 / 200 €



JAPON. Cinq assiettes en porcelaine bleu-blanc, dont quatre en suite, dans le style des Kraak, à décor de motifs floraux et auspicieux dans des cartouches alternés. XVIIe et XVIIIe siècle. Les quatre en suite, avec petits éclats et fêles.

> Diamètre: 21,2 cm Expert: Anne Papillon d'Alton 180 / 220 €



76

Paire de cache-pot en céramique chinoise bleu blanc dont un comportant un fêle. Première moitié du XXème siècle. Hauteur : 35 cm 400 / 600 €



77

Vase chinois de forme balustre à décor de végétaux polychromes sur fond clair. Fin XIXème.

Hauteur : 43 cm

200 / 300 €



78

Vase droit à base hexagonale à décor rouge-orangé sur fond clair. XXème siècle. Hauteur : 31 cm 60 / 80 €



CHINE.

Paire de bols couverts en porcelaine bleu-blanc, à décor imprimé de fleurs et fruits alternant avec des motifs de nid d'abeille, l'un cerclé de métal sur le bord. Marque apocryphe Qianlong sur les bases. XXe siècle.

Hauteur : 14 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 80 / 100 €







80 CHINE.

Coupe en porcelaine de Canton, à décor tapissant, en émaux de la famille rose, d'oiseaux, papillons, fleurs et fruits. Fin XIXe siècle. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 37,5 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 300 / 400 €



81

VIETNAM.

Jarre ovoïde en grès émaillé brun clair et foncé, ornée en relief de frises de grecques organisés en quinze registres horizontaux rythmés par deux séries de filets. Marque Biên Hoa sur la base. Début XXe siècle. Hauteur : 40 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

400 / 600 €





82

CHINE.

Verseuse couverte en jade céladon clair légèrement veiné de rouille, sculptée en forme d'un tronc de pin d'où partent deux branches principales formant le bec et l'anse, des branches plus fines avec touffes d'aiguilles ornant en relief la paroi où apparaissent les veines du bois, la prise du couvercle figurant un groupe de trois lingzhi, champignons de longévité. Fin XVIIIe-XIXe siècle (La prise couvercle sculptée à part, rapportée ; gerces naturelles)

H. 20,5 cm - L. max : 18 cm Expert : Anne Papillon d'Alton 8000 / 12000 €





CHINE.

Aiguière couverte en jade céladon clair légèrement veiné de rouille, la panse piriforme aplatie sculptée en relief sur chaque face, de deux caractères Shou (longévité), l'un stylisé parmi des lingzhi dans un cartouche en forme de tête de ruyi, surmonté du second caractère sur un lingzhi, l'anse crachée par une tête de Qilin, le bec incisé et sculpté de fleurs de prunus, le couvercle orné en haut relief de quatre dragons lovés et surmonté de Laozi sur sa mule.

Début XIXe siècle. Petites égrenures. Hauteur : 28 cm. Largeur max. : 18 cm.

Expert : Anne Papillon d'Alton 8000 / 12000 €



84

JAPON.

Coffret à jeu en bois et en carton laqué noir à décor doré de scènes animées découvrant cinq boites, dont une allongée, garnies de jetons de nacre et douze coupelles. Vers 1900. Usures d'usage. Dimensions : 11x35,5x30,5 cm comprenant des jetons en nacre 80 / 120 €





Meiffren CONTE (Marseille vers 1630- id. 1705). Des pièces d'orfèvrerie sur un entablement. Toile. Dimensions : 76x96 cm. Soulèvements et petits manques.

Expert : Cabinet Turquin 4000 / 6000 €



Ecole Française du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Allégorie en l'honneur de la naissance d'un enfant royal (Louis XIV ?).

Toile. Restaurations anciennes.

Dimensions: 154,5x110 cm Expert: Cabinet Turquin 2000 / 3000 €



87

Ecole Romaine, vers 1700, entourage de Gaulli dit Il Bacciccio. Saint-Joseph et l'Enfant. Huile sur toile. Rentoilage.

Dimensions: 133x96 cm. Dans un encadrement en bois doré. Dimensions: 150x115 cm

Expert: Cabinet Turquin

2000 / 3000 €



Dans le gout du XVIIème hollandais.

Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile, restaurations anciennes. Dimensions : 61 x 50 cm

600 / 800 €



89

Ecole du XVIIIème siècle.

Jésus et les marchands du Temple. Huile sur panneau (boursouflures en haut au centre droit).

Dimensions : 25x30 cm 500 / 600 €



90

Ecole française du XVIIIème siècle. La cascade. Huile sur toile. Dimensions : 37x45 cm 400 / 500 €



91

Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle. Deux huiles sur toile formant deux dessus-de-porte sur châssis chantournés.

Dimensions : 57x111 cm 400 / 500 €



Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur d'Adam Frans van der MEULEN.

Louis XIV à la chasse près du château de Vincennes. Toile. Dimensions : 77x84,5 cm. Restaurations anciennes.

Reprise de la composition de van der Meulen conservée au musée du Louvre

Expert : Cabinet Turquin

3000 / 5000 €



Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré, sculpté, à décor de coquilles et de feuilles d'acanthe, les pieds mouvementés terminés en enroulement. Garniture postérieure.

Dimensions : 106x70x61 cm 600 / 800 €





94

Deux éléments de décoration en bois sculpté et doré à décor de feuillage encadrant un miroir en forme d'écusson.

Manques et accidents.

Dimensions : 48x114 cm 400 / 500 €



95

Commode d'époque Louis XVI à façade galbée ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté de filets. Dimensions : 90x126x63 cm

800 / 1200 €



96

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson. Scène de pêche près du port. Tapisserie signée M.R.D.R. sur son galon bleu d'origine. Epoque : seconde moitié du XVIIIème siècle. Quelques usures au centre. Etiquette ancienne au dos. Dimensions : 236 x 210 cm 4000 / 6000 €





Miroir rectangulaire orné de frises de perles, dans un encadrement en bois sculpté et doré d'époque XVIIIème à fronton ajouré à décor d'un couple d'oiseaux sur un carquois et sous une couronne de feuilles de laurier.

Dimensions : 130x77 cm 600 / 800 €





99

98
Paire de petits miroirs rectangulaires dans un encadrement en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor de ruban (accidents). Epoque XVIIIème. Dimensions : 49x32 cm 200 / 300 €

Petit meuble de forme mouvementée en bois et placage de bois, à décor marqueté de formes géométriques ouvrant par deux portes en façade et deux portes latérales, reposant sur quatre petits pieds cambrés dont deux à garniture de bronze. Sauts de placage et accidents. Epoque : XVIIIème siècle. Dimensions : 81x74x32 cm.

Provenance : Vente aux enchères Ader de la collection Blanchet du 17 mai 1934 300 / 400 €



100

Importante commode d'époque Louis XV en bois naturel à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et sculptés de coquilles. Montants droits moulurés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze.

Dimensions : 96,5x137x73 cm 1200 / 1500 €



101

Table liseuse de forme rognon en bois et placage de bois, le plateau muni d'un pupitre, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur deux pieds de forme lyre réunis par une barre d'entrejambe. Quelques accidents et importants sauts de placage aux pieds. Epoque : Louis XV.

Dimensions : 76x101x41 cm 400 / 500 €



103

Table console d'époque Louis XV en bois naturel à plateau galbé en façade. Ceinture mouvementée sculptée d'une coquille ornée de feuillage, ouvrant par un tiroir sur le côté droit et reposant sur quatre pieds cambrés (fragilité à un pied). Dimensions : 68x81x50,5 cm 300 / 400 €





102

Table en bois naturel à façade légèrement galbée, ouvrant par un petit tiroir sur la ceinture moulurée, reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Epoque :

Début du XVIIIème siècle. Dimensions : 74x85x65 cm

300 / 400 €



104

Importante commode en noyer d'époque Louis XV à façade légèrement galbée, à côtés droits et montants arrondis, ouvrant par deux tiroirs à traverse, reposant sur quatre pieds cambrés. Traverse basse chantournée. Restauration d'usage dont enture sur la façade du tiroir supérieur. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze dont une poignée de tirage postérieure.

Dimensions : 91x145x74 cm. 1000 / 1200 €

105

SABINO. Grand lustre à armature en métal à huit bras de lumière en forme de coquille en verre blanc satiné. Décor de pommes de pin, cordelière et cache bélière d'origine (petits éclats aux fixations). Signé et numéroté. Modèle 4450 C. Largeur : 86 cm. Hauteur : 95 cm 1600 / 2400 €



106
LE VERRE FRANCAIS.

Lampe champignon en verre double à décor gravé de motifs floraux rouges, décor Cardemines, sur un fond jaune marmoréen. Monture en fer forgé. Signé "Le Verre Français" sur le pied. Hauteur : 33 cm
1000 / 1200 €



108

LE VERRE FRANCAIS.

Lampe champignon en verre double à décor gravé de motifs floraux rouges, décor Cardemines, sur un fond jaune marmoréen. Monture en fer forgé.

Signé "Le Verre Français" sur le pied.

Hauteur : **33** cm 1000 / 1200 €



107
DAUM Nancy.

Grand vase balustre à col évasé en verre multicouche à décor de fleurs brun-rouge sur fond jaune marmoréen.

Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Hauteur : 53,5 cm

3000 / 4000 €



109

René LALIQUE (1860-1945).

Vase Bagatelle en verre blanc soufflé-moulé
Signé R. Lalique.

Hauteur: 17 cm

300 / 350 €



110

René LALIQUE (1860-1945).

Partie de service de verres modèle Bourgueil comprenant 7 verres à eau N°2 (hauteur : 12,8 cm) et 12 verres à bordeaux N°4 (hauteur : 10 cm)(un verre accidenté)
200 / 300 €



112

BACCARAT.

Partie de service de verres en cristal comprenant 9 coupes à champagne (3 ébréchées), 13 grands verres (4 légèrement ébréchés), 12 verres moyens (3 ébréchés), 8 petits verres et 5 verres à liqueur

150 / 200 €





111

René LALIQUE (1860-1945).

Partie de service de verres modèle Bambou comprenant 8 verres à madère N°5 (hauteur : 8,2 cm), 3 coupes à champagne (hauteur : 8 cm) et 5 verres à liqueur N°6 (hauteur : 7,6 cm)



113

René LALIQUE (1860-1945).

Quatre verres à dégustation fine, modèle Kobé, en verre blanc, paraison soufflé-moulé, jambe moulé-pressé.

Hauteur : 14 cm.Non continué après 1947

200 / 300 €

114

René LALIQUE (1860-1945).
Cinq verres à orangeade signés R. Lalique France (un verre ébréché). Hauteur : 13 cm
100 / 150 €



115

Fulvio BIANCONI (1915-1996).
Flacon avec son bouchon boule en verre soufflé à décor d'une bande horizontale rouge sur fond vert.

Hauteur : **34** cm 80 / 120 €



117

116

Fulvio BIANCONI (1915-1996).

Verseuse en verre soufflé à décor d'une bande horizontale

blanche sur fond fumé. Hauteur: 29 cm

80 / 120 €

Suite de quatre bougeoirs en verre à fût orné de filigranes rouges. Hauteur : 25 cm 60 / 80 €



118

Etablissement Gallé.

Petit vase de forme ovoïde gravé de fleurs sur fond lie de vin. Signé. Hauteur : 10 cm

250 / 300 €



119

Vase miniature en verre émaillé d'un paysage. Comporte une signature. Col restauré. Hauteur : 6,5 cm 30 / 40 €





121JAEGER-LECOULTRE. Pendule à mouvement perpétuel, modèle Atmos en laiton doré. Numérotée : 469974.

Vers 1970

400 / 600 €





Coupe en bronze doré présentant une corbeille ajourée soutenue par deux angelots agenouillés sur un socle ciselé de fleurs et d'une frise de feuilles d'eau. Epoque : XIXème siècle. Dimensions : 24,5x24x13,5 cm
200 / 300 €



122

Pendule d'époque Restauration en bronze doré orné d'un berger s'appuyant sur la pendule borne surmontée d'une lyre, d'une couronne et d'une flûte de pan. Socle orné d'une guirlande soulignée par une frise. Cadran signé LEROY Palais Royal N°124. Hauteur : 46 cm 1500 / 1800 €



123

VOLTAIRE. Œuvres Complètes. 70 volumes in-8 basane fauve marbrée, encadrement doré sur les plats, dos lisse cloisonné de frises, de filets et de soleils dorés, tranches dorées. Quelques légers défauts d'usage aux reliures. Sans lieu, De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1784-1789. Cette édition est illustrée par Moreau le Jeune et comprend : un feuillet de dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume, 42 figures pour le Théâtre, 10 pour La Henriade, 23 pour La Pucelle, 4 pour les Contes en vers, 13 pour les Romans, 17 portraits, ainsi que 14 planches scientifiques dans le tome XXXI.

800 / 1200 €





Madame de Sévigné. Lettres à sa fille et à ses amis. "Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissemens et de notes historiques, ..." par Ph. A. Grouvelle. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806; 8 vol. in-8 veau blond, cadre de guirlande et filets dorés sur les plats, paniers de fleurs dorés, tomaison vert aux dos, tranches dorées. Vingt portraits gravés et un fac-similé.

400 / 500 €



125

Cartel et son cul de lampe de style Louis XV en bois en partie doré à décor de fleurs au naturel sur fond vert.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Hauteur totale : 86 cm

400 / 500 €





126

ALLEMAGNE. Groupe en porcelaine polychrome représentant un enfant jouant avec un chien. Restauration ancienne au cou du chien et deux petits éclats en bas du socle. Epoque : milieu XIXème siècle.

Dimensions : 19x21x15 cm 200 / 300 €

127

Pendule quadrangulaire en métal ajouré à riche décor de sphinges, de sphinx, de rinceaux feuillagés. Cadran émaillé d'angelots et de rinceaux blancs sur fond bleu (accident en bas). Mouvement signé CHles Mt numéroté 21720. Une petite accolade manquante. Hauteur : 55 cm 400 / 600 €



128

JAEGER-LECOULTRE. Pendule à mouvement perpétuel, modèle Atmos en laiton doré. Numérotée : 147490. Vers 1970 400 / 600 €



130

Ancien étendard sur tissu (accidents et usures) à décor d'armoiries couronnées, dans un cadre et surmonté d'un clairon. Dimensions du cadre : 85x72 cm 300 / 400 €





129

Tapis de table brodé de fleurs à médaillon central brodé de fils d'argent. Dimensions : 66x68 cm.

Dans un encadrement

60 / 80 €



131

Important vase en porcelaine à trois panses croissantes à décor d'animaux et de fleurs bleues sur fond de nuées rouges (taches). Hauteur : 68 cm 300 / 400 €

132

Paire de lampes de forme ronde en plexiglas et chrome. Hauteur du pied : 30 cm 200 / 300 €



Roméo REGA (1925-1984).
Paire de lampes en laiton et émail.
Hauteur du pied : 40 cm
300 / 400 €







134

Paire de lampes en porcelaine polychrome à section lobée à décor d'écussons couronnés sur fond vert. Hauteur du pied : 36 cm
200 / 300 €

Vase de forme ovoïde en porcelaine à faux décor de vannerie et de fleurs au naturel reposant sur trois enfants formant les pieds (petits accidents aux pieds).

Hauteur : **25,5** cm 50 / 60 €



136

Poèmes sur soie. Huit tableaux de Mai Thu. Huit poèmes de Pham Van Ky, Illustré de peintures imprimées sur soie de Mai Thu. Éditions Euros (imprimerie Daragnès), 1961. Exemplaire n°311, tirés sur papier pur fil vélin d'Arches. Dans son emboitage d'origine recouverte de soie noire avec titre doré. Bon état. Dimensions de l'emboitage : 29,5x19,5 cm 800 / 1000 €





NESTLE. Plaque émaillée bombée formant thermomètre, la partie haute figurant un visage de bambin. Imprimé en Belgique. Très bon état. Dimensions : 115 x 33 cm 400 / 600 €







138

Deux lévriers assis en faïence, à collier bleu à pompons rouges. Hauteur : 34,5 cm

150 / 200 €

139

Pendule en bronze ciselé et doré ornée d'attributs champêtres et musicaux, sommée de deux chérubins sous un pampre de vigne. Ornementation de quatre plaques de porcelaine polychromes à décor de fleurs au naturel sur fond blanc dans un entourage bleu. Cadran signé LEPAUTRE A PARIS. Epoque Louis XVI. Restauration du mécanisme et remplacement de la cloche. Hauteur : 33 cm

140

Médaille en bronze représentant François-Pascal-Joseph Gosselin membre de l'Académie royale des Inscriptions et des Belles Lettres. Signée DEPAULIS 1829.

Diamètre : 18 cm 60 / 80 €





141 Henri LEVASSEUR (1853-1934). Maternité. Sujet en bronze signé. Hauteur : 62 cm 800 / 1200 €



142

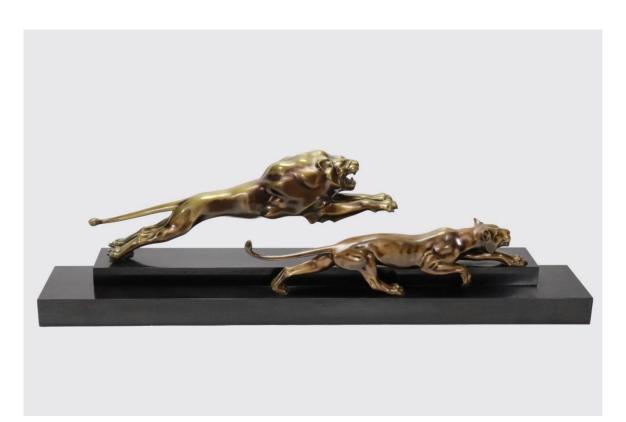
Georges COSTE (XXème).

Femme au lévrier.

Sujet en marbre signé sur la terrasse. Dimensions : 35x74x22 cm.

Sur un socle en marbre jaune. Dimensions : 4,5x78x25 cm

1600 / 2000 €







143

Georges LAVROFF (1895-1991). Lion et lionne en chasse.

Bronze signé, portant l'estampille du fondeur Marcel Guillemard et le n°31 sur chacun des félins. Sur une terrasse en marbre noir à deux niveaux.

Dimensions totales : 30x97,5x15 cm (petit accident à un angle du marbre) 3000 / 4000 €



143 A

Aristide de RANIERI (1865-1929).
L'enfant à la cape.
Statuette en bronze doré.
Signé « A. de Ranieri » sur la terrasse.
Hauteur : 18 cm
80 / 100 €





Félix ZIEM (1821-1911).

Venise, Embarcadère du Palais Ducal.

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1880.

Dimensions : 69x108 cm.

Certificat du Comité Ziem

25000 / 30000 €



145
Louis-Gabriel MOREAU (1740-1806) (dans le goût de).
Baignades en forêt. Huile sur panneau.
Dimensions: 17,5x28 cm
300 / 400 €



147
Gabriel LORY (1784-1846)(Attribué à).
Paysage animé.
Dimensions : 47 x 67 cm
400 / 500 €





146
Ecole italienne Fin XVIIIème-Début XIXème.
Prière devant le calvaire. Huile sur toile (quelques manques en bas). Dimensions : 32,5x41 cm
400 / 500 €



148
Ecole française du début du XIXème siècle.
Nature morte au gibier et aux fruits (petit manque en haut au centre). Huile sur toile.
Dimensions : 73x59 cm

600 / 800 €

148 A

Jules DUPRE (1811-1889) (dans le goût de).
Vaches au pré. Huile sur panneau.
Dimensions : 25x32 cm.
Dimensions de l'encadrement : 40x47 cm
300 / 400 €



Emmanuel JANSSENS (1870-1930).

Port breton. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Restaurations. Dimensions : 50x65 cm

500 / 800 €



Jean-Baptiste ARNAUD-DURBEC (1837-1910).

Vénus sortant du bain.

Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 45x53 cm

800 / 1200 €



151

Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) (attribué à). Le garde-chasse. Huile sur toile. Rentoilage et restaurations. Dimensions : 21,5x29,5 cm 150 / 200 €



152

Ecole française Fin XVIIIème-Début XIXème. Paysage animé. Huile sur panneau. Dimensions : 21x27 cm 200 / 300 €





153
Ecole française XIXème.
Bord de mer. Deux huiles sur toile en pendant dont une accidentée (brûlée). Dimensions : 36x46 cm 300 / 400 €



154
Joseph GARIBALDI (1863-1941). Voiliers devant Marseille.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 19x24 cm

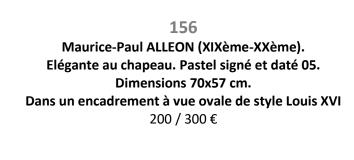
300 / 500 €



155
Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle. Fantasia. Huile sur toile signée en bas à gauche. Légers soulèvements.

Dimensions : 46x56 cm

600 / 800 €





Ecole du XIXe siècle, dans le goût de Pierre Paul RUBENS. Les conséquences de la guerre. Huile sur toile. dimensions : 30x46 cm 200 / 300 €



158
D'après BOTTICELLI.

Madone à l'Enfant. Pastel sur papier. Dimensions : 90x67
cm. Dans un encadrement en bois
200 / 300 €





159

Gustave Marius JULIEN (1825-1881). Navire en feu devant le port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 70x100 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré.

Dimensions : 90,5x121 cm 400 / 600 €

160

Raimundo DE MADRAZO Y GARRETA (1841-1920).

Portrait de Laure Hayman. Huile sur toile de forme ovale.

Dimensions: 50x38 cm

2000 / 3000 €



Marc CHAGALL (1887-1985).

Lithographie double feuille (trace de pliure) provenant de l'ouvrage "Derrière le miroir" de 1962 Editions Maeght.

Dimensions: 38,5x56,5 cm

150 / 200 €



162

Fernand LEGER (1881-1955) (d'après).
Le roi de cœur. Lithographie signée dans la planche et cachet dans la marge. Tampon sec du Musée Fernand Léger de Biot. Numérotée 243 / 300.

Dimensions à vue : 73x52,5 cm

100 / 150 €



164

Fernand LEGER (1881-1955) (d'après). Le cirque. Lithographie signée dans la planche. Editeur : Fondation Maeght. Numérotée 197/300. Tâches en haut à gauche et en bas à gauche. Dimensions à vue : 55x74,5 cm

50 / 60 €



163

Fernand LEGER (1881-1955) (d'après).

Dessin pour la femme en rouge et vert. Lithographie sur papier Arches signée dans la planche et cachet dans la marge. Tampon sec du Musée Fernand Léger de Biot.

Numérotée 8 / 250. Taches dans la marge en bas. Vitre cassée. Dimensions à vue : 73x55 cm

100 / 150 €



165

Frédéric MENGUY (1927-2007).

Nature morte aux bougeoirs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60x73 cm

200 / 300 €



166
Yvonne MOTTET (1906-1968).
Bouquet de roses sur fond bleu nuit.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Manques importants. Dimensions : 72,5x54 cm
100 / 150 €



167
Laurent MATTIO (1892-1965).
Paysage du Var. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 24. Dimensions : 34x46 cm
300 / 400 €



168
Léon LURET (? - 1969).
Réunion au souk. Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 54x65 cm
400 / 600 €



169

Georges ANDRIQUE (1874-1964).

Gitans devant la roulotte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 98x130 cm.

Dimensions de l'encadrement : 111x143 cm

1200 / 1500 €



170
René ABERLENC (1920-1971).
Nature morte au poisson.
Huile sur toile signée à droite.
Dimensions : 54x81 cm
200 / 300 €



171

Hassan EL GLAOUI (1923-2018).

Cavaliers. Gouache et huile sur papier signée en bas à droite.

Dimensions: 48,5x63 cm

5000 / 6000 €



Edy LEGRAND (1892-1970).

Vue de Fez. Huile sur carton signée en bas à gauche (quelques taches).

Dimensions: 61,5x98,5 cm

12000 / 14000 €



173

Ahmed Ben Driss EL YACOUBI (1928-1985).

Sans titre. Encre et pastel signé en bas à droite.

Dimensions : 22x32 cm.

Petite déchirure au milieu à gauche

1800 / 2000 €



175

Adolphe RAGON (? – 1924).

Chemin vers le village. Huile sur toile signée à gauche.

Dimensions : 65,5x82,5 cm. Dans un encadrement en bois doré : 93,5x110 cm

300 / 400 €

















174

André FREMOND (1884-1965).

Sept dessins de courses hippiques signés en bas et datés 1928, 1929 ou 1930. Fusain, crayon, pastel et aquarelle.

Mention sur l'un: "Casaque et t. verte, manches jaunes....tournant du bas de la côte à Vincennes".

Dimensions: 11x9 cm (x2), 11x15 cm (x2), 9x15,5 cm, 11,5x15,2 cm et 11,5x19,5 cm 1200 / 1500 €



175 A

Manfredo BORSI (1900-1967).

Composition en bleu et jaune. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions 81x65 cm

400 / 600 €

176

José LORENZI (1929-2022). Port de Corse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 22x27 cm
100 / 150 €



177

José LORENZI (1929-2022). Paysage de Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 30x24,5 cm 100 / 150 €



179

Jules GODI (1902-1986).

Sans titre. Acrylique sur toile cartonnée. Datée au dos
1986. Dimensions: 51x60 cm

Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres
apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de
l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la
radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux

instructions de son pendule. 600 / 800 €





178

José LORENZI (1929-2022). Paysage de Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 30x24,5 cm 100 / 150 €



180

Jules GODI (1902-1986).

Sans titre. Acrylique sur toile cartonnée. Datée au dos 1986. Dimensions : 46x61 cm

Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule.

600 / 800 €

181

Jules GODI (1902-1986).

Sans titre. Acrylique sur toile cartonnée signée en bas et datée 1985. Dimensions : 46x55 cm Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule.

600 / 800 €



Jules GODI (1902-1986).
Sans titre. Acrylique sur toile cartonnée signée en bas et datée 1985.
Dimensions: 46x61 cm

Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule.

600 / 800 €



183

Ronan BARROT (né en 1973). Vanité. Technique mixte sur toile. Signée au dos et datée 2011. Dimensions : 27x22 cm 800 / 1000 €







184 Ronan BARROT (né en 1973).

Vanités. Triptyque. Trois huiles sur toile. Signées et datées 2017 au dos avec les mentions suivantes "L'ordre", "de la signature", "se reprend en croche-pattes enfantins". Dimensions de chaque toile : 27x22 cm
2000 / 2500 €





185

Paire de guéridons Napoléon III à piètement en laiton et bronze à décor d'une urne centrale ornée de guirlandes et de draperies sur une plinthe en marbre griotte. Plateau circulaire en marbre griotte cerclé d'une lingotière striée.

Hauteur : **72** cm. Diamètre : **65,5** cm 300 / 400 €





Suite de quatre fauteuils en noyer d'époque Restauration à accotoirs à crosse, pieds antérieurs légèrement cambrés à enroulement. Garniture postérieure.

Restaurations d'usage. Dimensions : 94x56x53 cm 120 / 150 €



Guéridon tripode et chaise cannée Napoléon III en bois noirci à décor burgauté et doré de scènes animées, d'animaux et de rinceaux.

Hauteur du guéridon : 71 cm 300 / 400 €



189

Trumeau de style néo-classique en bois laqué et en partie doré, orné de deux pilastres à décor de frises à chapiteaux ioniques et à corniche cannelée. En partie supérieure, une huile sur toile à représentation de Vénus et l'Amour

(dimensions : 65x78 cm). Dimensions totales : 195x110 cm 800 / 1200 €



190

Louis MAJORELLE (1859-1926). Table de salon tripode à plateau marqueté de marguerites et signé L Majorelle et tablette d'entrejambe à découpe triangulaire. En l'état (fissures sur le plateau). Dimensions : 73x50x50 cm 300 / 400 €



191

Commode rectangulaire formant table à écrire de style Louis XVI en marqueterie toutes faces ouvrant par un tiroir en ceinture présentant l'écritoire, un casier et deux tiroirs latéraux. La porte centrale qui découvre deux tiroirs est encadrée de deux séries de trois tiroirs. Garniture de bronze et de laiton. Pied en fuseau octogonal. Plateau de marbre blanc. Serrures probablement postérieures. Epoque : Début du XIXème siècle. Sauts de placage.

Dimensions : 94x133x59 cm 2000 / 3000 €





192

Bureau plat de style Louis XVI à décor marqueté de frisage ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Ornementation de bronzes sur la ceinture et sur les pieds fuselés à section carrée. Epoque : XIXème siècle.

Dimensions : **77x162x75,5** cm 1200 / 1800 €



193

Table bouillotte de style Louis XVI et son bouchon réversible marqueté d'une scène galante dans un salon de musique d'un côté et d'un tapis de jeu en cuir de l'autre. Plateau présentant un damier marqueté. Bandeau marqueté de losanges dans des encadrements, à deux tiroirs et deux tirettes (un bouton de tirette manquant). Epoque : début du XIXème siècle.

Hauteur : 77 cm. Diamètre : 66,5 cm

600 / 800 €



194

Petite table de salon ovale de style Louis XVI en bois naturel ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée. Pieds fuselés et cannelés. Tablette d'entrejambe de forme rognon (partie de lingotière manquante en façade). Dimensions : 76x50x38 cm

300 / 400 €



195
Tabouret de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et doré. Dimensions : 41x56x41 cm
50 / 60 €



197

Paire de fauteuils Directoire en bois peint, dossiers incurvés à décor d'une frise de perles, accotoirs garnis de manchettes, consoles d'accotoirs et pieds tournés en colonne, garniture postérieure au point de croix.

Dimensions: 80x56x49 cm

100 / 150 €





196

Paire de fauteuils Directoire en bois peint, dossiers incurvés à décor d'une frise de perles, accotoirs garnis de manchettes, consoles d'accotoirs et pieds tournés en colonne, garnis d'un velours postérieur. Dimensions : 80x56x49 cm

100 / 150 €



198

Félix BERNARD (XIXème-XXème), actif à Nancy au 6 rue de la Salpetrière. Paravent signé composé de trois feuilles en bois sculpté de feuilles et de fruits de marronnier, présentant six vitres en verre biseauté et trois panneaux de soie brodés de volatiles et de végétaux (accidents et manques). Dimensions du panneau central : 133x60 cm.

Dimensions des panneaux latéraux : 113x48 cm

600 / 800 €

199

Trois pieds de lampe en porcelaine dorée. Vers 1970. Hauteur : 54 cm 150 / 200 €



KNOLL EDITIONS. Banquette basse en bois repeint rouge. Dimensions : 39x181x47 cm 150 / 200 €



201

Jules LELEU (1883-1961) (dans le goût de).

Secrétaire droit, sans son abattant, en chêne clair cérusé en partie mouluré, ouvrant par un tiroir en partie haute et par quatre petits tiroirs dans la niche centrale, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Entretoise garnie de deux plaques métalliques (trois à l'origine). Quelques accidents et taches. Dimensions : 136x70x40 cm

200 / 300 €



202

Jules LELEU (1883-1961) (dans le goût de).

Table rectangulaire à plateau ouvrant en chêne clair cérusé, ouvrant par un petit tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise.

Taches et accidents.

Dimensions plateau fermé : 75,5x75,5x50 cm 300 / 400 €



203

Jules LELEU (1883-1961) (dans le goût de).
Chevet en chêne clair cérusé ouvrant par un tiroir (taches et accidents et décollement de la plinthe).

Dimensions : 67x37x29 cm

80 / 120 €







204

Ensemble de trois lanternes en laiton de deux tailles différentes avec leur chaine de suspension. Deux grandes. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 43 cm. Une plus petite. Hauteur : 53 cm. Diamètre : 27 cm

1000 / 1200 €



205
Maison CHARLES (dans le goût de).
Lampe à poser à fût en métal doré
orné de dix-sept feuilles de nymphéas.
Hauteur : 52 cm
300 / 500 €





206

Paire de canapés en tissu clair à décor de feuilles de palmier et un pouf. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris. Dimensions des canapés : 90x162x102 cm.

800 / 1200 €



207

Grand lustre en bronze doré à fût en forme de carquois présentant cinq bras de lumière à décor de rinceaux.

Quatre globes en verre sur cinq.

Hauteur : 145 cm 300 / 400 €



208

Lustre en bronze doré à globe central et trois bras de lumière à décor de termes.

Hauteur : **110** cm 300 / 400 €



209

Table basse composée d'un pied en plexiglas en forme de diamant et d'un plateau en verre.

Dimensions : 43x110x110 cm.

Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris

500 / 600 €



210

Sellette en bois de placage de forme octogonale à socle mouluré. Hauteur : 96 cm

80 / 120 €



211

Paire de tabourets hauts en plexiglass et assise en cuir beige. Hauteur : 78 cm. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris

100 / 150 €



Importante console d'applique de style néo-classique en bois clair à fond de miroir et plateau de marbre portor.

Dimensions : 88x160x72 cm. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris

1200 / 1500 €



213

Paire de sellettes en bois et placage de bois clair et foncé de forme dodécagone. Hauteur : 86,5 cm 100 / 120 €



214

BAGUES. Table basse en trois parties de forme ovale en bronze doré et ciselé à frises de feuilles, plateaux miroir marbré. L'ensemble reposant sur dix pieds terminant par des pattes. Crochets de maintien entre chaque élément. Milieu du XXème siècle. Dimensions totales : 113x44x42 cm 600 / 800 €



215

Jules LELEU (1883-1961). Paire de petites tables d'appoint en placage de bois clair à deux tablettes rondes à fond de glace (accidents et sauts de placage). Signées sur un cartouche en ivoire. Hauteur : 55 cm
1000 / 1200 €



Jules LELEU (1883-1961)(dans le goût de). Tabouret de forme rectangulaire à pieds en accolade en placage de bois clair réunis par des croisillons à sabots de bronze doré. Numéroté 18014. Garniture postérieure. Dimensions : 48x56x38 cm 300 / 400 €



217

Börge JOHANSON (XXème). Suite de six fauteuils pivotant modèle Comet, piètement en aluminium et garniture en cuir. Réédition de 2007. Dimensions : 79x64x71 cm 2000 / 2400 €



219

Eileen GRAY (1878-1976). Lampe à poser en métal laqué gris-vert et métal chromé. Edition Jumo. Années 1950.

Dimensions: 40x44 cm

400 / 600 €



218

Börge JOHANSON (XXème). Suite de six tabourets hauts pivotants, modèle Vénus 01-82, piètement en aluminium (quelques traces sur un piètement), garniture en cuir.

Réédition de 2007. Dimensions : 110x52x52 cm

1800 / 2200 €



220

Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré. Dimensions : 102x84 cm 100 / 120 €



221Table rectangulaire de style Charles X à plateau en bois de placage à décor de palmettes. Dimensions : 77x95x211 cm 200 / 300 €



223

Paolo CREPAX (né en 1950). Lampadaire en métal doré et verre soufflé. Vasque signée en forme de corolle. Fût en métal doré entouré d'une tige de verre soufflé cannelé.

> Hauteur : **181** cm 120 / 150 €



222

Danny LANE (né en 1955) et FIAM éditeur. Table basse en verre et acier. Etiquette de l'éditeur. Dimensions : 40x114x120 cm



Lustre de style Empire en métal doré à six bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe réunis par trois montants imitant un cordage. Globe central en métal laqué vert surmonté d'une tulipe en verre. Hauteur : 106 cm.

Diamètre : **73** cm 100 / 150 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire

relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens

valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Objets à mécanisme

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura

la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client. Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Plateformes internet d'enchères

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par cartes bancaires en salle des ventes (les cartes bancaires acceptées sont les suivantes : CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024) 15 BD Sarrail - 34000 Montpellier Compte : 00024 00027001183 61

Code banque : 30003 Code guichet : 00024 Code SWIFT : SOGEFRPP

IBAN: FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjugé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000. Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (ξ) .

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works

displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Mechanism objects

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.

The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-àvis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Internet auction platforms

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank card in the auction room (the bank cards accepted are as follows: CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue),
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS:

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024) 15 BD Sarrail - 34000 Montpellier Compte : 00024 00027001183 61

Code banque : 30003 Code guichet : 00024 Code SWIFT : SOGEFRPP

IBAN: FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be reauctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default.
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction. Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of \leqslant 3.60 including VAT per day If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage $\,$