

Dame Marteau

M^e Caroline Tillie-Chauchard

Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault

MARSEILLE ET SON PORT

Collection de M. Labarre

OBJETS D'ART

Asie, Afrique du Nord, Tableaux et mobilier

Samedi 25 février 2023 à 13h

Expositions

Mardi 21 février 2023 de 11h-15h [sans interruption]

Vendredi 24 février 2023 de 10h-17h [sans interruption]

Et Samedi 25 février 2023 2022 de 9h30 à 11h

Experts : Cabinet Turquin, Cabinet de Bayser, Anne Papillon d'Alton

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

DameMarteau.fr
COMMISSAIRE - PRISEUR

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

10 INTERENCHERES
LIVE

Contacts: +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr

2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier

34000 Montpellier-Hérault, Svv Dame Marteau N°2010-757

MARSEILLE ET SON PORT

Collection de M. P. Labarre (1874-1959)



1

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de proue. Crayon sur papier. Dimensions 20x30 cm
300/400 €



2

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de proue. Crayon sur papier. Dimensions 19x26 cm
300/400 €



3

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de proue. Crayon sur papier (mouillures).
Dimensions 15x20 cm
300/400 €



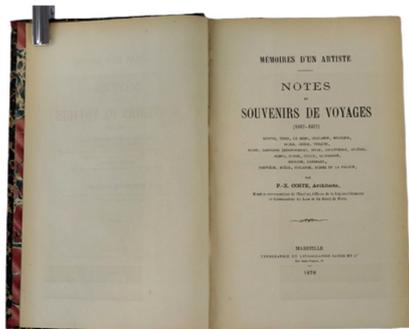
4

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Brick de guerre espagnol au mouillage 1832. Encre et aquarelle sur papier. Dimensions : 16x22 cm. (vitre cassée)
600/800 €



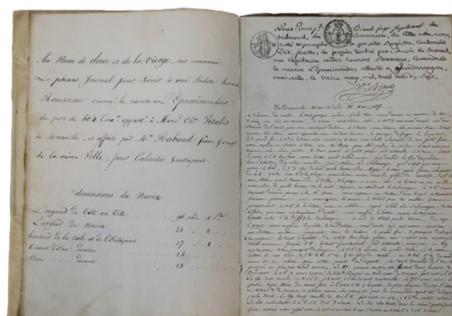
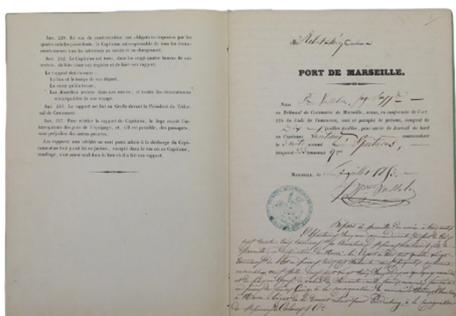
5

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de proue. Crayon sur papier.
Dimensions 23,5x35,5 cm
300/400 €



6

P.-X. COSTE. Mémoires d'un artiste. Notes et souvenirs de voyages (1817-1877). Marseille 1878. Deux volumes 50/60 €



7

Livre de bord manuscrit du navire L'Epaminondas commencé le 25 mai 1817 et achevé le 8 octobre 1818. Entête de Pierre Joseph BIEULE, juge du Tribunal de Commerce de Marseille Livre de bord manuscrit du navire Spartacus commencé le 9 juillet 1853 et achevé le 13 juin 1854. Entête du Tribunal de Commerce de Marseille Journal de navigation du trois-mâts l'Indiana, capitaine Loutaud, allant à la Guadeloupe, commencé le 21 janvier 1846 et achevé le 29 juin 1846 On y joint deux livres de bord du navire Jeune Anaïs et un livre de bord du navire Le Comte de Paris 100/120 €



8

Plan topographique de la Ville de Marseille et d'une partie de son territoire, commencé en 1802, terminé en 1818 et publié en 1824 avec les principaux changements survenus et projetés jusqu'à cette époque sous les auspices de Mr le Comte de Villeneuve (...) et de Mr le Marquis de Montgrand, Maire de la Ville de Marseille (...) dédié au Conseil Municipal de la Ville de Marseille. Par P. Demarest (...). Gravé par Kardt pour le trait et la topographie et par Aubert pour les écritures. Plan en quatre planches réunies et entoillées.

**Dimensions : 180x134 cm
500/800 €**



9

Plan géométral de la Ville de Marseille dédié à Messieurs les Maire, échevins et assesseur par Bresson Fils, 1773. Dimensions : 35x55 cm
On y joint un Plan de la distribution des terrains de l'Arsenal de Marseille de 1784.

Dimensions : 28x37 cm
150/200 €

10

Plan de la Ville de Marseille, de ses faubourgs et bastides. Gravé par Vicq, 1832.

Dimensions : 35x50,5 cm
50/60 €



11

Deux gravures anciennes de la Ville de Marseille. Dimensions : 21x32,5 cm et 23,5x57 cm
100/120 €



12

Anonyme. Le Lazareth de Marseille et les vaisseaux en quarantaine, vus de la grande route d'Aix-en-Provence. Septembre 1818.

Dessin. Dimensions : 20x32 cm
50/80 €

13

Anonyme. Vue du Port de Marseille prise des rochers qui s'avancent en mer devant son entrée. Septembre 1818. Encre sur calque.

Dimensions : 26x40 cm
60/80 €



14

Trois gravures anciennes colorées du cours de Marseille, dont une dessinée du temps de la peste de 1720.
60/80 €

15



Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869). L'Aimable Antoinette. Aquarelle en l'état signée en bas à droite.

Dimensions : 42x57 cm. Importante déchirure

Brick de 94 tonneaux, francisé à Antibes en 1838, attaché à Marseille le 25 août 1845, converti en chaland en 1857 Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874.

Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938 Pages 60 et 61

1938 Pages 60 et 61

300/400 €

16



Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869). Province d'Alger. Victor Granoux fils, consignataire, 1859. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 44x61 cm

Longueur : 42,18 m. Largeur : 7,43 m.

Attaché à Marseille le 21 janvier 1860. Naufragé aux Iles d'Hyères en septembre 1869. Provenance : Collection de l'armateur Jérôme Borelli, Marseille

Borelli, Marseille

500/600 €

17



François Geoffroy ROUX (1811-1882) Le Globe. Aquarelle signée en bas à droite datée à Marseille en avril 1839 (mouillures).

Dimensions : 44x56 cm. Dans un encadrement Restauration.

Trois-mâts de 244 tonneaux construit à Nantes, attaché à Cette en 1850

800/1200 €



18

François Geoffroy ROUX (1811-1882) Joseph et Claire. Aquarelle signée en bas à droite datée à Marseille en février 1864. Dimensions : 44x56 cm. Dans un encadrement Restauration. Trois-mâts de 304 tonneaux francisé à Marseille le 31 janvier 1839. Naufragé à Algéiras le 30 mars 1855
800/1200 €



19

François Geoffroy ROUX (1811-1882) Marguerite. Aquarelle signée en bas à droite datée à Marseille en 1869. Dimensions : 44x56 cm. Dans un encadrement Restauration. Trois-mâts de 344 tonneaux francisé à Bordeaux le 12 avril 1850. En 1857, le navire arbore le pavillon suédois et quitte Marseille. Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938 Pages 170 et 171
800/1200 €



20

François Geoffroy ROUX (1811-1882) Jacques Laffitte. Aquarelle signée en bas à droite et datée à Marseille le 8 novembre 1854. Dimensions : 44x56 cm. Encadrement en l'état. Trois mâts de 505 tonneaux, francisé au Havre le 23 novembre 1844, il était armé pour la pêche à la baleine, attaché ensuite à Marseille le 16 avril 1853. Perdu sur la côte orientale d'Afrique le 21 juin 1856 Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur daté 18 janvier 1938 Page 182
800/1200 €



21

François Geoffroy ROUX (1811-1882) Luçon. Aquarelle signée en bas à droite et datée à Marseille en 1864 (rousseurs). Dimensions : 44x56 cm. Dans un encadrement Restauration. Trois mâts de 434 tonneaux, construit par J. Vence à La Ciotat en 1834, francisé à Marseille le 5 mars 1834. Naufragé le 6 décembre 1857 en Grèce
800/1200 €



22

Frédéric ROUX (1805-1874) Thalia. Aquarelle signée en bas à droite située à Marseille et datée 18??

Vaisseau anglais de 670 tonneaux, arrive à Marseille le 18 mars 1824

800/1200 €



23

François Geoffroy ROUX (1811-1882) Jeune Indienne. Aquarelle signée en bas à droite à Marseille en juin 1850. Dimensions :

44x56 cm. Encadrement Restauration

Brick de 297 tonneaux.

800/1200 €



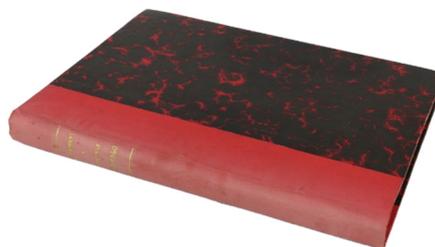
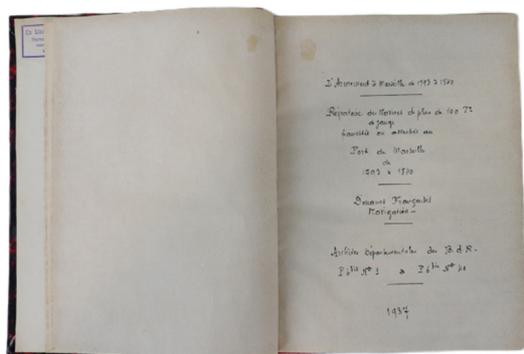
24

Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869) (attribué à) Le Concurrent. Aquarelle non signée. Dimensions : 44x61 cm

Brick puis trois-mâts de 285 tonneaux construit à La Seyne en 1827, francisé à Marseille le 1er août 1827.

Démolition du navire en 1859

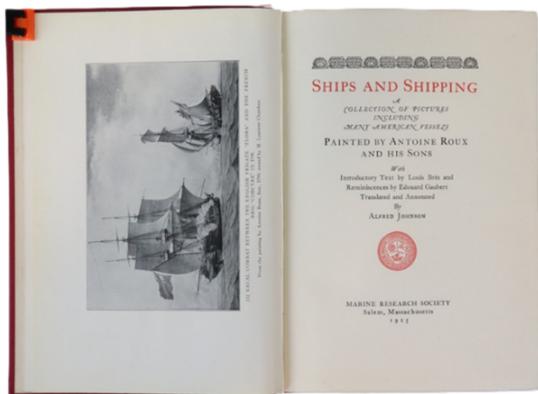
400/500 €



25

Pierre LABARRE. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1793 à 1840. Marseille 1937. Exemplaire manuscrit de l'auteur

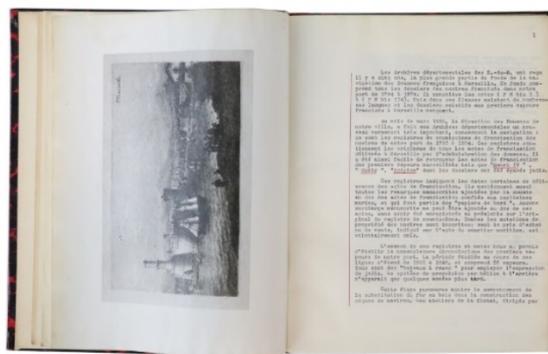
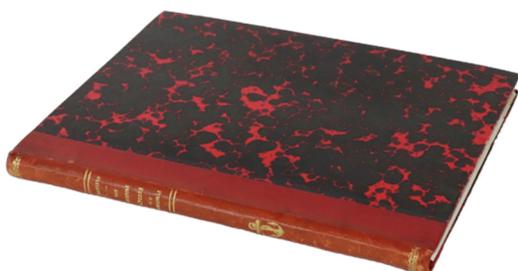
500/600 €



26

Louis BRES (1834-1917). Une dynastie de peintres de marine, Antoine Roux et ses fils. Marseille 1885. Version traduite et illustrée par The Marine Research Society, Salem Massachusetts, 1925

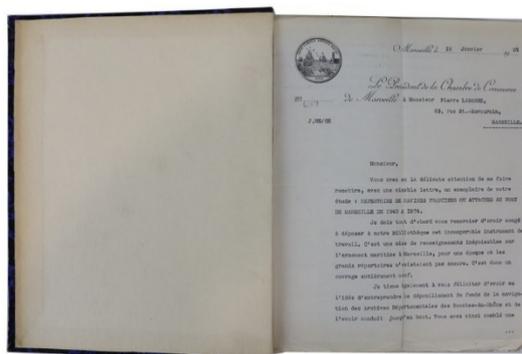
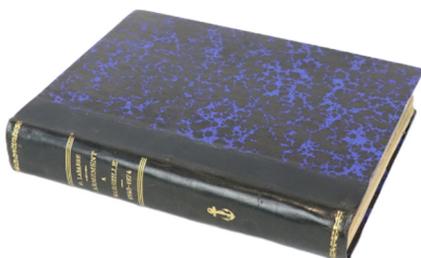
500/600 €



27

Pierre LABARRE, Ingénieur E.C.P. Les premiers vapeurs inscrits au port de Marseille 1831-1848. Marseille 1938. Exemplaire original dactylographié de l'auteur accompagné de courriers de remerciements de la Société Provençale de Constructions Navales et du Président de la Chambre de Commerce de Marseille.

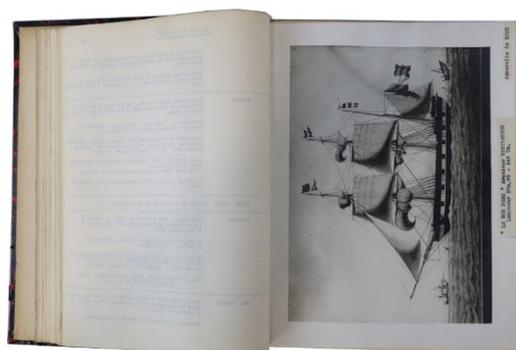
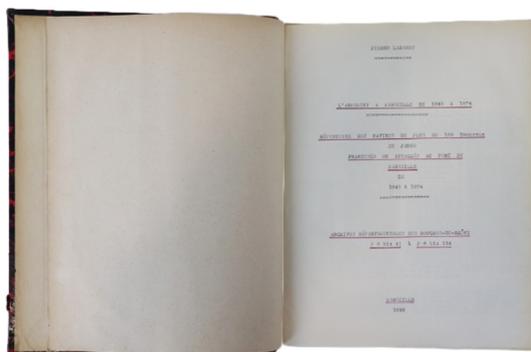
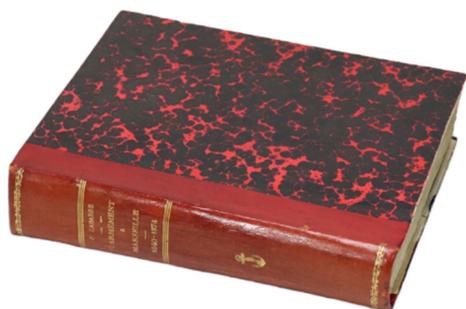
500/600 €



28

Pierre LABARRE. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Marseille 1938. Exemplaire manuscrit de l'auteur accompagné de lettres de remerciement dont celle du Président de la Chambre de Commerce de Marseille

500/600 €



29

Pierre LABARRE. L'armement à Marseille 1840-1874. Répertoire des navires de plus de 100 Tonneaux de jauge Francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple dactylographié illustré de douze photographies en noir et blanc d'aquarelles de navires. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938

500/600 €



30

Longue-vue signée Augustin SANTI (1805-1886), rue ST Ferréol 6 à Marseille

100/120 €

31

Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869) (attribué à) Victor et Louise, Agde 1846. Aquarelle non signée.

Dimensions : 41,5x56 cm. Vitre cassée

Brick goélette de 83 tonneaux, francisé à Agde en 1842, attaché à Marseille le 28 septembre 1858. Naufragé à Liscia Sardaigne le 4 février 1859. Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874.

Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier

1938 Page 337

400/500 €





32

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835) Le Cygne. Aquarelle signée en bas à droite datée 1829. Dimensions : 44x57 cm. Cadre Restauration à décor de cygnes (accidents)
Trois-mâts de 303 tonneaux construit à Marseille sur les chantiers de Rive-Neuve
800/1200 €



33

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835) Banaré. Aquarelle signée en bas à droite à Marseille en 18???.
Dimensions : 44x57 cm. Cadre Restauration
Trois-mâts de 196 tonneaux, construit à Saint-Tropez en 1834, francisé à Marseille en 1834. Naufragé aux Iles du Cap-Vert le 2 décembre 1856
800/1200 €



34

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835) Ilda. Aquarelle signée en bas à droite à Marseille en 1849.
Dimensions : 44x56 cm. Cadre Restauration
Trois mâts de 138 tonneaux, francisé à Bordeaux le 2 juillet 1838, attaché à Marseille le 13 mai 1846. Vendu à la Côte d'Afrique le 3 octobre 1848 Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938
Exemplaire original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938
Page 59
800/1200 €



35

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835) La Lamproie. Aquarelle signée en bas à droite à Marseille en 1822.
Dimensions : 44x56 cm. Cadre de style Louis XVI (accidents)
La Lamproie, gabarres du Roi, est accompagnée de L'Emulation, de la Coquille, de la Truite et du Loiret
800/1200 €



36

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835) Heuresse Félicie.
Aquarelle signée en bas à droite à Marseille en 1827.
Dimensions : 41x58 cm. Cadre Restauration en l'état
Brick de 202 tonneaux construit à Marseille en 1819
800/1200 €



37

Calixte MERIC (XXème) Osiris. Aquarelle signée en bas à droite
située à La Ciotat et datée 1860. Dimensions : 34x44 cm
Bateau à vapeur, coque bois, roue à aubes, 507
tonneaux, francisé à Marseille le 30 septembre 1851. Cédé par
l'Etat à la Compagnie des Messageries Nationales pour les
services postaux de la Méditerranée. Démantelé à La Ciotat en
1866 pour cause de vétusté Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à
Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100
tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de
1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône.
Marseille 1938. Exemplaire original de l'auteur signé et daté 18
janvier 1938 Pages 129, 130 et 131
300/400 €



38

Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869). Euxène.
Aquarelle signée en bas à droite (rousseurs).
Dimensions : 40x55 cm
Vapeur coque en fer, à hélice de 702 tonneaux, francisé à
Marseille le 1er mars 1865. Vendu pour démolition le 20 août
1985. Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à
1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge
francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874.
Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille
1938. Exemplaire original de l'auteur signé et daté 18 janvier
1938 Page 406
400/500 €



39

Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869) (attribué à)
Danube. Aquarelle non signée. Dimensions : 34,5x53 cm
Vapeur en fer à hélice de 1039 tonneaux, francisé à Marseille le 9
novembre 1855, dépecé à La Ciotat en 1878/1879 Réf. : Pierre
LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des
navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au
port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des
Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemplaire original de
l'auteur signé et daté 18 janvier 1938 Page 269
300/400 €



40

**Ecole provençale du début du XIXème siècle. Fort
Saint-Nicolas, Marseille. Encre.**

Dimensions : 29x46 cm

120/150 €

OBJETS D'ART



41

Cuiller et fourchette en argent d'époque XVIIIème.
Poinçons aux fermiers généraux.

Poids : 129 gr
80/120 €



42

Verseuse tripode en argent d'époque XVIIIème à
décor d'armoiries ciselées (petits chocs).

Poinçons aux fermiers généraux.
Poids : 425 gr. Hauteur : 20 cm.
200/250 €



43

Verseuse tripode en argent d'époque XVIIIème à décor
de monogrammes gravés (petits chocs). Poinçons aux
fermiers généraux. Poids : 508 gr. Hauteur : 19,5 cm.

200/250 €



44

Porte huilier-vinaigrier en argent d'époque XVIIIème,
à deux anses armoriées.

Dimensions : 10x29x15,5 cm. Poids : 610 gr
150/200 €



45

Taste-vin en argent d'époque XVIIIème
à anse en forme de serpent. Poids : 67 gr

50/80 €



46

Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de
palmettes avec porte-bouchon et poignée. Début
XIXème. Poids : 367 gr. Dimensions : 34x22,5x12 cm

100/120 €



47

Paul CANAUX et Cie. Douze cuillers à dessert en argent et vermeil à manche ajouré et à décor de masques et de volatiles. Poinçon : Minerve.

**Longueur : 12 cm. Poids : 221 gr
60/80 €**



48

Ensemble de couverts en argent 800/1000èmes comprenant douze cuillers à dessert, douze couteaux à fromage et trois pièces de service, chiffrés PL pour Pierre Labarre. Poids total : 622 gr

100/120 €



49

Louche en argent chiffrée FG. Poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIème.

**Longueur : 39,5 cm. Poids : 299 gr
100/150 €**



50

Onze cuillers à moka en argent.

**Poids : 124 gr
30/50 €**



51

Partie de ménagère en argent monogrammée E C comprenant onze grands couverts, cinq couverts à entremet, une cuiller à servir, Poids : 2.405 gr. On y joint un couteau manche argent fourré

500/800 €



52

Partie de ménagère en argent à décor de rubans croisés et de feuillage, chiffrée LM de 53 pièces comprenant douze grands couverts, sept couverts à entremet, onze cuillers à dessert, un couvert à salade, une cuiller à sauce et une louche.

Poinçon Minerve. Poids total : 3.503 gr
600/800 €



53

VEIGNEUR Frères à Genève (1770-1796). Montre en laiton doré dans son boîtier en métal, numérotée 13261, signée sur le mécanisme et sur le cadran à représentation émaillée de deux angelots et de guirlandes de fleurs. Vers 1795.

Diamètre du cadran : 5,2 cm. Poids : 112,7 gr
300/500 €



54

SAMSON à Londres. Montre à verge en laiton doré signée SAMSON London. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal ; mouvement en laiton doré signé et numéroté 12452, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé.

Diamètre : 3,6 cm. Boîtier en argent à décor d'une scène animée.

Fin XVIIIème. Poids : 100 gr

300/500 €



55

GUIGUER à Londres. Montre à verge en laiton doré signée GUIGUER London. Cadran en argent et laiton, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal ; mouvement en laiton doré signé et numéroté 317, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé. Diamètre : 4,3 cm. Boîtier en argent ciselé et ajouré.

Fin XVIIIème.

Poids : 186,3 gr

300/500 €





56

Montre en laiton doré et argent à sonnerie avec automates dite Jacquemart. Indication des heures sur un cercle en émail. Mouvement à coq avec remontoir à clef. Sonnerie à deux marteaux. Disque de réglage A/R. Diamètre : 6 cm. Poids : 157,9 gr. En l'état, à réviser 800/1000 €



57

VACHERON & CONSTANTIN.
Montre à gousset Vacheron & Constantin à Genève en or jaune 18 K, boîte n°213893. Cadran blanc avec chiffres arabes noirs, petite seconde à 6h, aiguilles dauphines en or. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids : 65,1 gr 600/800 €



58

VACHERON & CONSTANTIN.
Montre à gousset Vacheron & Constantin à Genève en or jaune 18 K, boîte n°178385. Décor ciselé d'un blason flanqué de deux lions et surmonté d'une couronne. Cadran blanc avec chiffres romains noirs, petite seconde à 6h, aiguilles dauphines en or. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids : 85,5 gr. Dans son écrin d'origine en cuir 800/1200 €



59

Pendule capucine en laiton doré à poignée. Cadran en émail blanc à chiffres romains signé Roger Père à Marseille. Epoque : XIXème. Hauteur : 28,5 cm 300/400 €



60

Pendule capucine en laiton doré, à double cloche et à poignée. Cadran en émail à chiffres romains signé Antoine Lerenq. Epoque : XIXème.

Hauteur : 30,5 cm

300/400 €



61

Service à orangeade en verre moucheté marron comprenant six verres et une carafe.

Hauteurs : 10 cm et 27 cm

40/60 €



62

Six verres à Whisky et six verres à liqueur en verre bleu. Hauteurs : 9 cm et 10,5 cm

30/40 €



63

Six verres à Whisky et six verres à orangeade en verre à camaïeu bleu.

Hauteurs : 9 cm et 14,5 cm

30/40 €



64

LE VERRE FRANCAIS.

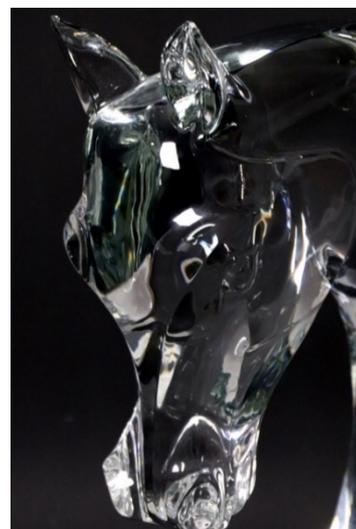
Petit vase de forme balustre en verre multicouche rouge sur fond orangé jaspé de jaune et à décor gravé à l'acide de cardamines stylisées sur de hautes tiges. Signature sur le pied. Vers 1925. Hauteur : 20,5 cm

200/300 €



65

BACCARAT. Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt, comprenant 7 flûtes à Champagne (dont une ébréchée), 11 verres à Bourgogne (dont un ébréché), 12 verres à eau (dont un ébréché) et le broc à eau
800/1200 €



66

LALIQUE France.

Sculpture tête de cheval de Lalique en cristal incolore signée à la base : LALIQUE. Créée par Marc Lalique en 1953 à l'occasion du couronnement de la reine Elizabeth II. Référencée sous le numéro 11.624.

Dimensions : 38x37,5x14 cm

2000/2500 €



67

DELATTE.

Petit vase en verre jaune à décor d'une frise stylisée.

Signé. Hauteur : 10,5 cm

80/100 €



68

DAUM Nancy.

Vase légèrement évasé, modèle Escargots des vignes, en verre multicouche polychrome à décor de pampres de vigne sur fond jaune marmoréen, orné de deux cabochons gravés en forme d'escargot appliqués à chaud (un escargot à recoller). Marqué DAUM NANCY. Vers 1900. Hauteur : 20,5 cm

3500/4000 €



69

Etablissements GALLE.

Important vase de forme balustre à décor gravé de pampres de vigne, signé. Hauteur : 56,5 cm

3500/4000 €



70

LE VERRE FRANCAIS.

Vase de forme balustre à col rétréci. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor écaille sur fond jaune d'halbrans. Signé LE VERRE FRANÇAIS sur le pied.

Vers 1924/27. Hauteur : 23,5 cm

800/1200 €



71

LE VERRE FRANCAIS.

Grand vase de forme balustre à col ourlé. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor écaille sur fond jaune d'halbrans. Signé LE VERRE FRANÇAIS sur le pied. Vers 1924/27.

Hauteur : 42,5 cm

1600/2000 €



72

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).

Coupe modèle Lotus à trois passants en pâte de verre. Signée G Argy-Rousseau.

Modèle créé en 1924. Hauteur : 10 cm

1600/1800 €



73

MONTJOYE, verrerie de Saint-Denis.

Coupe en verre givré à décor doré de fleurs sur un socle en métal doré reposant sur quatre pieds en forme de triton.

Dimensions totales : 25,5x39x23 cm

100/120 €



74

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).
Coupe modèle Etoiles n°2407 en pâte de verre. Signée G
Argy-Rousseau. Modèle créé en 1924. Fêle au-dessus de
la signature. Hauteur : 10 cm
800/900 €



75

René LALIQUE (1860-1945).
Pendentif anneau FEUILLES, modèle créé en 1920, en
verre moulé-pressé de couleur bleue.
Diamètre : 5,3 cm
600/800 €



76

René LALIQUE (1860-1945).
Cendrier rond Sumatra, modèle créé en 1929, en
verre moulé-pressé de couleur orange. Trois picots
manquants et deux picots accidentés. Signé R.
Lalique France.
Diamètre : 13,9 cm
80/120 €



77

Maison LALIQUE d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003).
Tanzania, modèle créé en 1991. Vase. Épreuve en cristal noir à décor d'une frise tournante de zèbres, émaillée
blanc et noir. Signé LALIQUE France numéroté 536. Hauteur : 20,7 cm
1000/1200 €



78

ALLEMAGNE, Höchst. Paire de vases en porcelaine à décor en camaïeu de rose de scènes champêtres et de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle dans des réserves, signés Aubé. Décor de motifs de feuilles en relief et de cannelures sur fond de fleurs au naturel et de motifs dorés. Anses en forme de grecques.

Signés au fond. Epoque : XIXème siècle.

Hauteur : 37,5 cm

100/150 €



79

CASCIANI & NAU, Editeurs, 119 bis rue de Rennes, Paris. Vierge en prière. Plâtre polychrome.

Hauteur : 46,5 cm

60/80 €



80

Deux pièces en porcelaine à décor de fleurs et de guirlandes dorées comprenant un grand bouillon et un présentoir ovale. Deux marques différentes. Fin XVIIIème. Hauteur du bouillon : 13 cm. Dimensions di

présentoir : 4x22,5x19 cm

150/200 €



81

MEISSEN. Service à café en porcelaine sur son plateau en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes comprenant deux tasses couvertes et leur sous-tasse, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait (un éclat sur un couvercle de tasse).

Signature barrée aux épées croisées

200/300 €



82

MEISSEN.

Assiette creuse en porcelaine à décor d'un oiseau branché. Signature barrée aux épées croisées

50/70 €



83

Wedgwood.

Paire de petits couverts à crème, en biscuit jaune paille à décor en léger relief de figures à l'antique et de feuillages sur le couvercle. Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 9,5 cm

100/120 €



84

CHOISY-LE-ROI, Le Grand Dépôt à Marseille. Important service de table en faïence à décor polychrome de paysages parfois titrés et signés comprenant : 48 assiettes plates, 18 assiettes creuses, soupière, 2 légumes, 3 plats ronds, 3 grands plats de présentation, 3 ravers, saladier et saucière.

Service de table reçu par Pierre LABARRE en cadeau de mariage en 1903

800/1000 €



85

MOUSTIERS.

Grand plat en faïence à bord chantourné à décor à la Berain en camaïeu bleu. Epoque : XVIIIème. Dimensions

: 43,5x34 cm

150/200 €



86

Dans le goût de MOUSTIERS, attribué à SAMSON. Grand plat à bord chantourné à décor de fleurs de solanées et d'une scène mythologique dans un médaillon central, signé au revers. Début du XXème siècle. Dimensions : 46x34 cm

300/400 €



87

Dans le goût de MOUSTIERS, attribué à SAMSON. Assiette à bord chantourné à décor de fleurs de solanées et d'une scène animée dans un médaillon central, signée au revers. Début du XXème siècle.

Diamètre : 26 cm
80/120 €



88

Dans le goût de MOUSTIERS, attribué à SAMSON. Assiette à bord chantourné à décor de fleurs de solanées et de Diane chasseresse dans un médaillon central, signée au revers. Début du XXème siècle.

Diamètre : 26 cm
80/120 €



89

Plat à barbe en faïence à décor polychrome de fleurs. Epoque : XVIIIème. Quelques éclats au socle.

Dimensions : 37x27 cm
60/80 €



90

Marseille. Suite de six assiettes en faïence à décor en camaïeu vert de perroquets branchés et de fleurs. Epoque : XVIIIème. Diamètre : 25 cm. Quelques éclats

aux bords
200/300 €



91

PONT-AUX-CHOUX. Aigüière et son bassin en faïence fine émaillée blanc à décor en relief de grains de riz et de festons sur l'aigüière. Epoque : XVIIIème. Hauteur de l'aigüière : 23 cm. Dimensions du bassin :

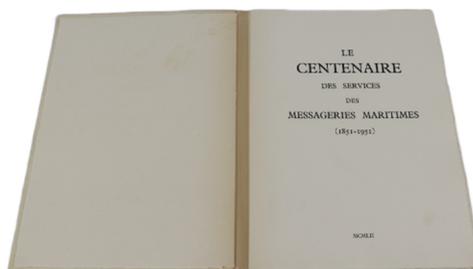
31x25,5x6 cm
300/400 €



92

ROBJ Paris. Paire de carafes en porcelaine émaillée. Signées Robj Paris. Un chapeau cassé et recollé. Hauteur : 26 cm

300/500 €



93

Cent ans des services maritimes français. Bois gravé de Patrick de Manceau. Emboitage abîmé
80/100 €



94

Madame de Sévigné. Lettres à sa fille et à ses amis. "Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques, ..." par Ph. A. Grouvelle. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806 ; 8 vol. in-8 veau blond, cadre de guirlande et filets dorés sur les plats, paniers de fleurs dorés, toison verte aux dos, tranches dorées. Vingt portraits gravés et un fac-similé.
200/300 €



95

Album de 163 photographies du XIXème siècle ayant appartenu à Marie-Caroline Miolan Carvalho comprenant :

- 3 vues de Madrid de Jean LAURENT (1816-1886),
- 13 vues d'Australie de Charles Bayliss (1850-1897),
- 47 vues de Nouvelle Zélande dont Auckland des Frères BURTON,
 - 11 vues d'Hawaï dont le Palais d'Honolulu,
 - 15 vues de San Francisco de Isaiah TABER (1830-1912),
 - 8 vues de Californie de Charles Roscoe SAVAGE (1832-1909),
- 24 vues du Grand Ouest américain de D&R.G.R.R. et de William Henry JACKSON (1843-1942),
 - 12 vues des Chutes du Niagara et des alentours,
 - 12 vues de New-York dont Brooklyn et la Statue de la Liberté,
 - 2 vues d'Odessa et divers

1200/1500 €



96

Ancienne lampe à pétrole de style Empire à double brûleur, à trois montants reposant sur un socle concave en marbre jaune.

Epoque XIXème. Hauteur : 48 cm. Sans globe

30/40 €



97

Pendule quadrangulaire en métal ajouré à riche décor de sphinges, de sphinx, de rinceaux feuillagés. Cadran émaillé d'angelots et de rinceaux blancs sur fond bleu (accident en bas). Mouvement signé CHles Mt numéroté 21720. Une petite accolade manquante.

Hauteur : 55 cm

100/150 €



98

Ancien étendard sur tissu (accidents et usures) à décor d'armoiries couronnées, dans un cadre et surmonté d'un clairon. Dimensions du cadre : 85x72 cm

150/200 €





99

**HERMES Paris 24 Fg St Honoré. Valise en cuir bordeaux clair à coins rapportés (poignée usée), garniture en laiton, porte-nom, une clef, housse usée chiffée ED. Vers 1940. Dimensions : 18x60x40 cm
350/400 €**



100

**HERMES, Paris et James Dixon. Sacoche en cuir à deux compartiments, l'un présentant une flasque à liqueur et l'autre une boîte signée James Dixon & Sons, Sheffield, Made in England. Manque petit passant et lanière accidentée. Dimensions : 16x11,5x8 cm. Première moitié du XXème
1000/1500 €**

101

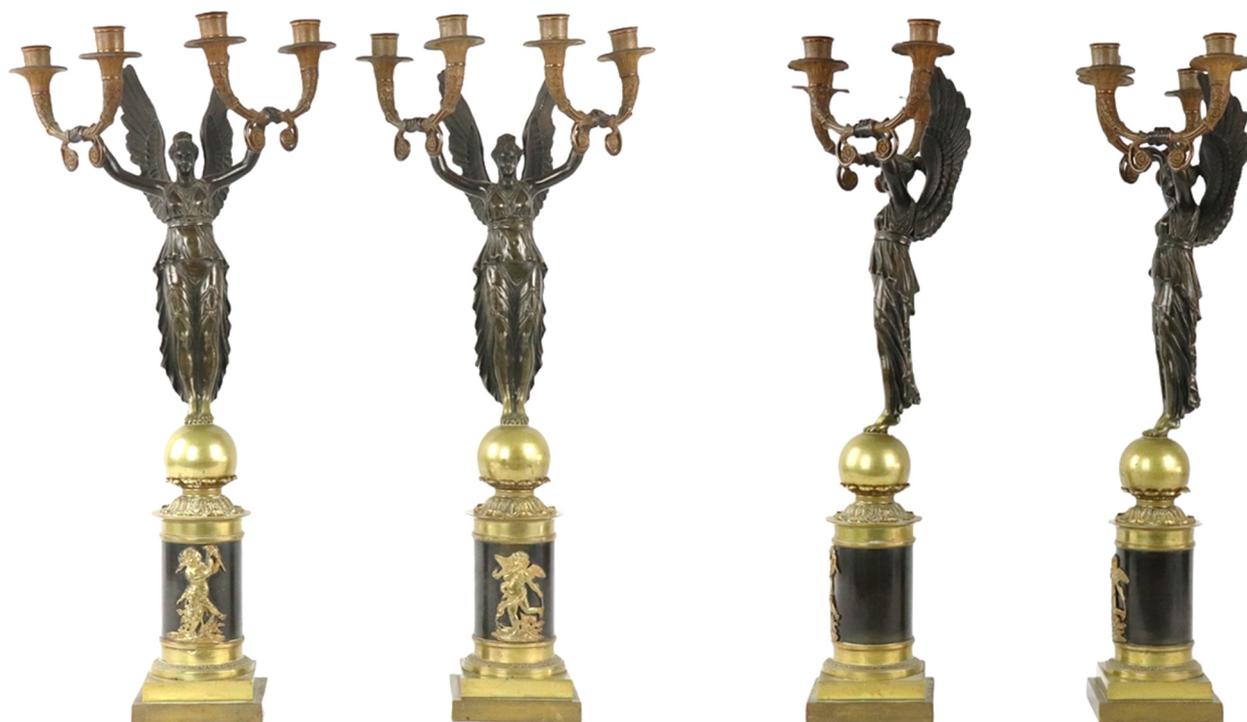
**Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor floral dans des réserves, montée en lampe à trois douilles. Hauteur totale : 89 cm
200/300 €**



102

**Pendule en bronze doré d'époque
Restauration surmontée d'un
homme assis drapé à l'antique à
décor d'attributs scientifiques.
Entourage du cadran en bronze
doré à décor des signes zodiacaux.
Mécanisme à réviser.
Dimensions : 51,5x37x15 cm
600/800 €**





103

Attribué à Claude François RABIAT (1756-1815).

Grande paire de candélabres à quatre feux en laiton et bronze patiné et doré représentant des Victoires Ailées ou Renommées tenant chacune deux cornes d'abondance formant bras de lumière, les pieds joints posés sur une sphère, fût cylindrique orné d'angelot en application et une base à degrés. Epoque Empire. Hauteur : 67 cm
2000/2500 €

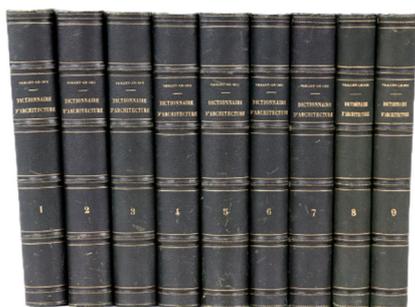


104

Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc, bronze et laiton doré comprenant une pendule borne (une frise manquante sur le côté) et une paire de candélabres (un cache binet manquant). Cadran en émail blanc à décor de guirlandes de fleurs à chiffres arabes. Hauteur de la pendule : 34 cm. Hauteur des candélabres : 41,5 cm
300/400 €

105

Pendule d'époque Restauration Mater Dolorosa en bronze, laiton et marbre noir. Cadran en émail blanc à chiffres romains signé Mson Segond à Marseille (un petit manque au pied de la croix). Dimensions :
49x31x10 cm
100/150 €



106

VIOLLET-LE-DUC. Editeur A. Morel Paris, 1868.

**Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIème au XVIème siècle. Neuf tomes
150/200 €**



107

LEMAIRE et CARRIE.

Garniture de cheminée en marbre et bronze reposant sur des pieds griffes comprenant une pendule sommée d'une allégorie de la famille en bronze signé LEMAIRE et CARRIE, et une paire de candélabres à fûts à représentation de canéphores supportant six bras de lumières.

Dimensions de la pendule : 48x43x23 cm.

Hauteur des candélabres : 63 cm

600/800 €



108

Baguette de chef d'orchestre en bois noirci et métal ciselé de frises de feuilles. Longueur : 37,5 cm. Dans son écrin

30/50 €



109

Coupe ajourée de forme ovoïde en bronze doré et émail polychrome, reposant sur trois pieds à représentation de garçonnet réunis par un socle en albâtre, bronze doré et émail. Signé au fond SUSSE frères. Dimensions : 16x12x12 cm

700/800 €



110

Henri LEVASSEUR (1853-1934).

**Maternité. Sujet en bronze signé. Hauteur : 62 cm
600/800 €**



111

Georges COSTE (XXème).

**Femme au lévrier. Sujet en marbre signé sur la terrasse.
Dimensions : 35x74x22 cm. Sur un socle en marbre
jaune. Dimensions : 4,5x78x25 cm
1000/1500 €**



112

Emile Louis PICAULT (1833-1915) (d'après).

**Victoire ailée. Groupe en bronze à patine brune
signée sur la terrasse. Hauteur : 75,5 cm
3000/3500 €**



113

Claude Michel CLODION (1738-1814) (d'après).

**Faune et nymphe ou le baiser. Groupe en bronze à
patine brune. Hauteur : 67 cm
3000/3500 €**



114

**Têtes de cheval.
Deux groupes ornementaux en fonte
(traces de rouille).
Dimensions : 72x71x25 cm
1800/2200 €**



115

**Jean Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après).
Diane chasserresse. Groupe en bronze à patine brune
sur un socle rond en marbre. Hauteur totale : 64 cm
600/800 €**



116

**Emile Louis PICAULT (1833-1915).
Per Laborem. Sujet en bronze titré, signé sur la
terrasse. Hauteur : 66 cm
500/600 €**



117

**Guglielmo PUGI (1850-1915).
Femme à l'amphore. Sujet en marbre signé
(quelques phalanges à trois doigts de la main droite
manquantes).
Hauteur : 75 cm
600/800 €**



118

Georges OMERTH (act. 1895-1925) (d'après).
Jeune homme en haut de forme. Chryséléphantine
signée sur un socle en marbre.

Hauteur totale : 20,5 cm

250/300 €



119

Affortunato GORY (1895 - 1925) (d'après).
Jeune fille aux paniers. Chryséléphantine signée sur un
socle en marbre. Hauteur totale : 19,5 cm

250/300 €



120

SARCHI (XIXème-XXème) (d'après).
Pierrot jouant de la mandoline. Chryséléphantine
signé sur un socle en marbre présentant un
lampadaire. Hauteur totale : 42,5 cm

250/300 €



121

Alexandre Joseph DERENNE (XIXème-XXème).
Danseuse nue aux disques. Sujet en régule patiné vert
sur un socle carré en marbre portor. Un disque à
recoller. Hauteur totale : 27 cm

80/120 €



122

Lampe boule en albâtre surmontée d'une danseuse en
chryséléphantine (une main manquante) sur un socle
carré en marbre portor. Hauteur totale : 34 cm

300/400 €



123

**Jacques BOUSSEAU (1681-1740) (d'après)
et Barbedienne (fondeur).**
Ulysse. Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Hauteur : 48 cm
600/800 €



124

**Eugène AIZELIN (1821-1902). F. BARBEDIENNE,
Fondeur, Paris. Marguerite. Sujet en bronze (Réduction
mécanique Colas). Sujet en bronze offert à Mme
Miolan-Carvalho par L'Opéra Comique le 9 juin 1885.**
Hauteur : 86 cm
800/1200 €



124 A

Pierre LAUREL (1892-1962).
**Danseuse au cabri. Bronze à patine verte sur un socle
en pierre. Signature sur la pierre.**
Dimensions totales : 46x31x13 cm
1500/2000 €

ASIE



125

Paire de cache-pot en céramique chinoise bleu blanc dont un comportant un fêles. Première moitié du XXème siècle. Hauteur : 35 cm

100/150 €



126

JAPON.

Petit album de photos colorisées, comprenant 50 photos, certaines titrées, 25 représentant des vues du Japon, dont Nagasaki, Kobe, Tokyo, Yokohama ; 25 figurant des geishas, les plats de l'album en laque brun-rouge, la couverture ornée en laque or et rouge d'un couple dans un paysage. (Les photos des geisha rehaussées de quelques touches au feutre rouge ; petites lacunes de laque aux plats). Dim. photos : 9 x 13,8 cm - Dim. album :

14,5 x 20 cm. Expert : Anne Papillon d'Alton

200/400 €



127

CHINE.

Sujet en cuivre bicolore partiellement doré, représentant un Luohan assis, drapé dans son manteau orné au repoussé de motifs floraux en léger relief doré sur fond bruni et bordé de rinceaux incisés, la tête de patine foncée. XXème siècle. Hauteur : 16,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

200/300 €





128

CHINE DU SUD – VIETNAM. Sujet en grès émaillé vert et crème, représentant une divinité masculine assise sur un éléphant caparaçonné, le dieu à l'expression courroucée, tenant les pans de son écharpe, et coiffé d'un vaste chapeau formant coupe, percé jusqu'à la base le long d'un tube soutenant l'éléphant. XIXe siècle (Restauration à la terrasse, éclats). Dimensions : 49x35 cm
Expert : Anne Papillon d'Alton
400/500 €



129

VIETNAM.
Plateau de lettré en bois et incrustations de nacre (quelques manques et accident à un angle du plateau). Dimensions : 10,4x31x18 cm
300/400 €



130

CHINE. Vase à long col et panse galbée, en porcelaine bleu-blanc, à décor de fleurs et feuillages variés, lotus, chrysanthèmes, iris, pivoines, bambous ; l'épaule soulignée d'une frise de pétales stylisés. (Col raccourci). Fin XVIe-XVIIe siècle. Hauteur : 31,5 cm Provenance : Succession de la cantatrice Marie-Caroline Miolan-Carvalho (1827-1895), ancienne propriétaire de la villa Magali à Valescure, par ses descendants.
Expert : Anne Papillon d'Alton
2000/4000 €



131

CHINE. Pot couvert sur pied évasé, en porcelaine et émaux de la famille verte, la paroi cylindrique ornée de quatre jeunes femmes se divertissant en musique sur des terrasses arborées, et agrémentée de deux anses rapportées, en bronze, figurant des dragons ; le bord cerclé de bronze doré, la prise, en bronze, figurant un chien de Fô. Sur une base en bronze ajouré, noircie et dorée. Période Kangxi (1662-1722). (Prise cassée). H. avec prise : 19 cm – H. totale avec socle : 23 cm - D. sans cerclage : 11,3 cm
Expert : Anne Papillon d'Alton

600/800 €



132

CHINE. Vase en grès de Nankin, à décor en bleu sur fond craquelé beige, de deux dragons s'affrontant parmi pivoines et chrysanthèmes, épaules et bases soulignées de bandeaux en biscuit brun incisés de fleurs et vagues. Marques apocryphes sur les bases.

Hauteur : 42,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

300/500 €



133

CHINE. Vase en grès de Nankin, à décor en bleu sur fond craquelé beige, de deux dragons s'affrontant parmi pivoines et chrysanthèmes, épaules et bases soulignées de bandeaux en biscuit brun incisés de fleurs et vagues. Marques apocryphes sur les bases.

Hauteur : 41 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

300/500 €



134

CHINE-VIETNAM.

Grand sujet en bronze laqué or bruni, représentant la divinité Guanyin-Avalokiteshvara assise, présentant un enfant qu'elle tient dans ses mains, son chignon enserré d'une couronne formée par trois phénix.

XVIe-XVIIe siècle. (Lacunes de laque, petits manques, son siège remplacé par un socle).

Dimensions : 51x33 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

3000/5000 €



135

JAPON. Deux okimonos en ivoire marin polychrome, l'un représentant un marchand ambulant tenant une lanterne et des paquets, l'autre figurant un pêcheur avec sa nasse d'où tombent des poissons. Vers 1920-1930. (Les têtes et le bras gauche du premier, recollés). Hauteurs : 2,5 cm et 23,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

120/180 €

136

VIETNAM-ASIE DU SUD-EST.

Manche d'ombrelle en bois de patine sombre sculptée en forme d'un tronc de bambou rehaussé de feuillage incrusté de nacre, le sommet figurant une tête de chimère en métal repoussé, l'autre extrémité en os. Vers 1900.

Hauteur : 46 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

80/120 €



137

JAPON. Sujet en porcelaine polychrome de Kutani, représentant un karako (enfant chinois) assis, portant au-dessus de sa tête, un brûle-parfum kôro quadrangulaire au couvercle ajouré surmonté d'un shishi. Période Meiji, fin XIXe siècle. (Une anse du vase et le shishi, cassés et recollés). Hauteur : 27 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

60/80 €



138

CHINE. Petit sujet en porcelaine émaillé polychrome figurant un enfant assis, tenant une fleur, un vase formant porte-baguettes à encens dans le dos. (Tête recollée). Hauteur : 6,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

20/40 €

139

JAPON. Jarre à petit col ourlé, en grès émaillé brun, l'épaule ornée de cinq registres de lignes verticales estampées. Fours de Tamba, XVIIIe-XIXe siècle. Trou et restaurations. Hauteur : 49,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

300/400 €





140

Japon pour l'Occident, XIXe siècle. Meuble en bois laqué noir et or, à deux niveaux reposant sur un socle à quatre pieds galbés, le niveau inférieur présentant quatre tiroirs en façade, d'où s'élève en s'évasant, le niveau supérieur, ouvrant par le plateau, qui découvre trois compartiments, le plateau à décor en léger relief doré de paons parmi pivoines et prunus, les tiroirs, les côtés et les pieds ornés de motifs floraux laqués or. (Accidents et restaurations). Dimensions : 78x82x53,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

400/600 €



141

CHINE. Lao Tseu sur son buffle. Sujet en céramique polychrome. Petit manque à l'ombrelle. XIXème siècle.

Dimensions : 45x33 cm

600/800 €



142

CHINE. Grande sculpture en bois avec traces de laque marron et noire, représentant le Bouddha en parinivarna, allongé sur le côté droit, la tête posée sur sa main droite. XXe siècle. (Accidents, fentes et usures). Longueur : 98 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

300/400 €



143

JAPON. Okimono en bronze de patine brune représentant une jeune paysanne se reposant, assise sur un rocher, un panier à ses côtés. Signé Seikô (ou Harumitsu) dans un cachet à l'arrière. Période fin Meiji-Taishô, début du XXe siècle. Avec une base en bois. Dimensions : 22x20 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

300/500 €



144

CHINE DU SUD-INDOCHINE. Paire de fauteuil en bois de patine foncée, les dossiers au pourtour sculpté de chauve-souris et ajouré de motifs stylisés, entourant une grande pierre de rêve circulaire, les accoudoirs ornés du double-qi ajouré, l'assise quadrangulaire portée par quatre pieds réunis par des entretoises.

Fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur : 97 cm.

Dimensions des assises : 61,5x47 cm.

Expert : Anne Papillon d'Alton

400/600 €



145

VIETNAM. Plateau rectangulaire en bois de patine foncée, et incrustations de nacre, à bords verticaux et quatre pieds galbés réunis par des entretoises, l'intérieur à décor d'un médaillon quadrilobé figurant un lettré et son disciple traversant un pont, entouré de motifs géométriques et floraux, le pourtour orné de combats de guerriers, la ceinture découpée soulignée de rinceaux de lotus et motifs géométriques. (Lacunes de nacre ; légère rétraction de la plaque intérieure). Dimensions : 9,5x30,2x18 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

150/200 €



146

VIETNAM. Plateau rectangulaire en bois et incrustations de nacre, à bords verticaux et quatre pieds galbés réunis par des entretoises, l'intérieur et le pourtour à décor de guerriers à cheval ou dans un bateau, rythmé d'arbres et pavillons, la ceinture découpée soulignée de motifs géométriques et stylisés (Petites lacunes de nacre ; légère rétraction de la plaque intérieure comblée ; point de colle sur une entretoise). Dimensions : 11x31,2x18,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

150/200 €



147

CHINE. Sellette carrée sur quatre pieds réunis par une tablette médiane, en bois laqué noir à décor polychrome et doré, le plateau orné d'un paysage lacustre dans un médaillon polylobé entouré d'une grecque ; la ceinture, soulignée de motifs ajourés, ainsi que les pieds, entièrement ornés de rinceaux floraux, de grandes fleurs décorant la tablette. Début-milieu du XXe siècle. Dimensions : 84,5x38,5x38,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

150/200 €



148

CHINE. Boite rectangulaire en laque de cinabre sculpté sur âme de métal, le couvercle à décor d'un lettré dans un pavillon en compagnie de deux enfants sur une terrasse arborée, le pourtour orné de rinceaux de lotus, l'intérieur et la base laqués noir. Vers 1900. (Accidents et restaurations).

Dimensions : 6x16,5x11,5 cm
Expert : Anne Papillon d'Alton
300/400 €



149

JAPON. Inrô à quatre cases, en laque noire orné en hiramaki-e or et kirigane, en continu sur les deux faces, d'un pin et d'une glycine entrelacés, auprès d'une pergola, l'intérieur en nashiji. Fin XVIIIe siècle. (Petites égrenures, traces de contenus anciens dans les compartiments). Dimensions : 8x5,8 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton
500/600 €



150

VIETNAM. Table en bois foncé, à grand plateau ovale sur pied central tripode, le plateau à décor, incrusté en nacre, de dignitaires et guerriers parmi pavillons et arbres, dans un large médaillon entouré de motifs floraux, le bord souligné d'une guirlande de pampres avec grappes, animées de lors, le piètement sculpté de dragons. (Lacunes de nacre, fentes). Hauteur :

60,5 cm. Dimensions du plateau : 61x111 cm
Expert : Anne Papillon d'Alton
400/600 €



151

CHINE. Vase en porcelaine à décor rouge de fer de forme balustre à col raccourci. Panse décorée d'un grand lion bouddhique accompagné de plusieurs petits entourant une longue inscription, l'épaulement agrémenté de deux masques en relief supportant des anneaux appliqués. Fin du XIXème-Début du XXème.

Col raccourci. Hauteur : 38 cm
300/400 €



152

CHINE. Coupe en jadéite blanche veinée de vert émeraude et de rouille, de forme ovale, la paroi très fine, le bord rehaussé de deux anses plates sculptées en forme de chrysanthème épanoui entouré de feuillages, retenant des anneaux mobiles ; l'intérieur de la coupe ornée de deux crabes en ronde-bosse, l'un sculpté dans la veine émeraude, l'autre rapporté, le revers présentant un troisième crabe sculpté dans la masse et un coquillage rapporté. XVIIIe-XIXe siècle (Les deux éléments rapportés, ultérieurement recollés) Dimensions : 3,2x19,5x11,2 cm Provenance : collection privée française, acquise en 1964, lot no. 73 de la vente, par Maître Jean Reymonenq, de la succession Maurel, le 24 février 1964 à Roquebrune Cap-Martin.

Expert : Anne Papillon d'Alton

6000/8000 €



153

CHINE. Epoque Début XIXème. Important vase de forme gourde en bronze et émaux cloisonnés décoré en polychromie de fleurs, de feuillage et de volatiles.

L'épaulement est orné de deux anses en forme de chimère. Dimensions : 85,5x44 cm

Acheté le 4 octobre 1932 lors d'une vente aux enchères à l'hôtel des ventes de Saïgon, 55 rue d'Espagne, par le ministère de Maître Yves Desrioux, pour la somme de 140 piastres.

5000/6000 €



154

JAPON. Le combat. Sujet en bronze patiné et signé. Dimensions : 31,5x54x27 cm
1500/2000 €



155

JAPON. Dix-huit katagami, pochoirs sur papier pour
tissus. Dimensions : 41x24 cm
200/300 €



155 A

CHINE. Sujet en bois anciennement laqué rouge et
noir, et doré, représentant le dieu de la guerre
Guandi, assis, le visage rehaussé de poils pour la barbe
et la moustache. XVIIe siècle. Siège rapporté
ultérieurement, manque des poils, usure, fentes,
lacunes, manque ce que la divinité tenait dans la main
droite. Hauteur : 34 cm Expert : Anne Papillon d'Alton
200/300 €

AFRIQUE DU NORD



156

Léon LURET (? - 1969).

Réunion au souk. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm
300/400 €



157

Anonyme. Berbère de la région de l'Atlas au Maroc.
Terre cuite modelée et patinée non signée. Vers 1930/1935. Dimensions : 31x19x17 cm
300/500 €



158

John Lewis SHONBORN (1852-1931).

Paysage animé près de Bou Saâda. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 41x60 cm
200/300 €



159

René EULOGE (1900-1985), écrivain berbérophone.
Village du Haut Atlas. Aquarelle sur papier signée en bas à droite contrecollée sur isorel. Dimensions :
37x45 cm
200/300 €



160

René EULOGE (1900-1985), écrivain berbérophone.
Vue de Tazerzit. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 54,5x60 cm. Sans cadre
300/400 €



161

René EULOGE (1900-1985), écrivain berbérophone.
Village du Haut Atlas. Aquarelle sur papier signée en
bas à droite. Dimensions : 23x29 cm
150/200 €



162

René EULOGE (1900-1985), écrivain berbérophone.
Paysage lacustre. Aquarelle sur papier signée en bas à
droite. Dimensions : 23x29 cm
150/200 €



163

FES, Maroc, XIXème.
Grand plat creux à décor polychrome (éclat au bord).
Diamètre : 33 cm
50/80 €



164

FES, Maroc. Début XXème.
Grand jobbana à décor bleu, jaune et vert dans une
armature et socle en métal argenté (restauration).
Hauteur : 42 cm
200/300 €



165

FES, Maroc. Début XXème.
Jobbana décor monochrome bleu.
Hauteur : 24 cm
100/120 €



166
FES, Maroc. XXème.
Jobbana décor géométrique polychrome.
Hauteur : 27 cm
80/120 €



167
SAFI, Maroc. XXème. Paire de burettes en céramique à
décor géométrique polychrome, signées au fond.
Hauteur : 31 cm
100/120 €



168
SAFI, Maroc. XXème.
Vase boule en céramique à décor géométrique noir,
signé au fond. Hauteur : 19,5 cm
60/80 €



169
FES, Maroc. Début XXème.
Petit jobbana à décor monochrome bleu.
Hauteur : 19 cm
60/80 €



170
SAFI, Maroc. XXème.
Vase boule en céramique à décor polychrome, signé
au fond. Hauteur : 18 cm
60/80 €



171

Etienne Alphonse DINET (1861-1929).

Groupe de bergers arabes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 45x55 cm. Tableau préparatoire pour le tableau "Groupe de bergers arabes" exposé au Musée de Bou Saada. Tableau obtenu du peintre par le grand-père des propriétaires

22000/26000 €



172

Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938).

Portrait d'homme assis posant sa tête sur sa main droite. Huile sur toile signée en haut à gauche.

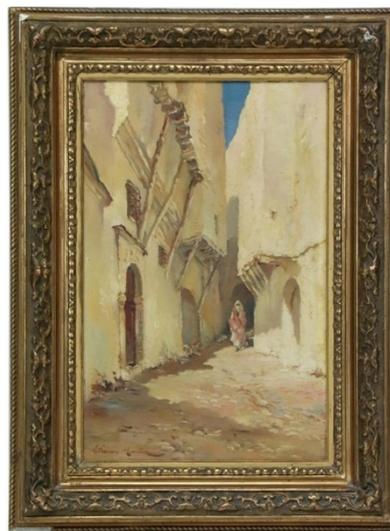
Dimensions : 65x81 cm

8000/10000 €



173

Léon Frédéric DESHAYES (1883-1970).
Falaises. Huile sur toile signée en bas à gauche
(accidents et manques). Dimensions : 38x46 cm. Dans
un encadrement accidenté
200/300 €



174

Etienne MARTIN (1856-1945).
Ruelle d'Alger animée. Huile sur carton signée en bas
à gauche. Dimensions : 33x20,5 cm
400/500 €



175

Formes. Racine de thuya. Dimensions : 46x30x21 cm
100/120 €



176

Grand coffret plat en thuya tourné. Dimensions :
31,5x5,5 cm
40/50 €



177

Coffret plat en thuya tourné. Dimensions : 19x7,5 cm
30/40 €



178

Poignard marocain dit koumia à fourreau ciselé de rinceaux en argent, manche en bois et lame courbe.

Longueur : 41 cm

80/100 €



179

Poignard marocain dit koumia à fourreau ciselé de formes géométriques en laiton et argent, manche en bois et lame courbe. Longueur : 40,5 cm

60/80 €



180

Poignard marocain dit koumia à fourreau et manche laiton et argent, lame courbe.

Longueur : 39 cm

60/80 €



181

Poignard marocain dit koumia à fourreau ciselé de rinceaux en laiton et argent, manche en bois et lame courbe. Longueur : 39 cm

60/80 €



182

Poignard marocain dit koumia à fourreau ciselé de rinceaux en argent, manche en bois et lame courbe.

Longueur : 41 cm

80/100 €



183

Trois cornes à poudre berbères en laiton repoussé et ciselé de rinceaux (une à restaurer)

80/100 €



184
MEKNES, Maroc. XIXème.
Lampe à huile à émail monochrome vert (sauts
d'émail). Hauteur : 17 cm
50/80 €



185
FES, Maroc, XIXème.
Encrier ajouré à décor d'arcatures en céramique émaillé vert. Hauteur : 9 cm
40/60 €

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX



186

Auguste III Roi de Pologne, Grand Electeur de Saxe.
Gravure ancienne d'après Hyacinthe Rigaud.
Dimensions : 69x50 cm
40/60 €



187

Arc de Constantin.
Gravure ancienne d'après Piranèse.
Dimensions : 46,5x70,5 cm
40/60 €



188

Jacques CALLOT (1592-1635) (d'après).
Cinq gravures dont une vue du Pont-Neuf à Paris
(dimensions : 16x33 cm) et quatre représentations
des Bohémiens (dimensions : 12,5x23,5 cm)
60/80 €



189
Costumes & mœurs des Italiens d'après Pinelli. Carlsrouhe, Creuzbauer, vers 1830-1840. Deux ouvrages en l'état comprenant quatorze vues et costumes de Rome reliées pour l'un et treize vues de costumes et deux vues de paysages pour l'autre
40/60 €



190
Deux vues d'optique XVIIIème du Grand Canal de la Ville de Venise. Deux gravures en couleur gravées par Daumont à Paris. Dimensions : 26x42 cm
50/80 €



191
Bernard BUFFET (1928-1999). Vanité. Lithographie signée et datée dans la marge 61, signée dans la planche. Numérotée : 16/100. Dimensions : 37x26 cm
150/200 €



192
Eugène BABOULENE (1905-1994). Les Alpilles. Encre sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 17x20,5 cm
80/120 €



193
Jean LURCAT (1892-1966). Sans titre avec dédicace signée et datée 1958. Dimensions de la feuille : 54x45 cm
600/800 €



194

Joan MIRO (1893-1983). Partie de campagne III (1967). Eau-forte et aquarelle signée au crayon dans la marge en bas à droite et numérotée au crayon dans la marge en bas à gauche 30/75.

Dimensions : 58,4x92 cm. Dimensions de la feuille : 74,5x104 cm

5000/6000 €



195

André FREMOND (1884-1965). Sept dessins de courses hippiques signés en bas et datés 1928, 1929 ou 1930. Fusain, crayon, pastel et aquarelle. Mention sur l'un : "Casaque et t. verte, manches jaunes...tournant du bas de la côte à Vincennes".

Dimensions : 11x9 cm (x2), 11x15 cm (x2), 9x15,5 cm, 11,5x15,2 cm et 11,5x19,5 cm

400/500 €

196

Maurice-Paul ALLEON (XIX^{ème}-XX^{ème}).

Elégante au chapeau.

Pastel signé et daté 05. Dimensions 70x57 cm.

Dans un encadrement à vue ovale de style Louis XVI

80/120 €





197

**Ecole française du XVIIIème siècle.
Couple avec un chien. Pierre noire, estompe et
rehauts de craie blanche sur papier chamois. Dessin
doublé, insolé et petites tâches.**

Dimensions : 18,5x16,4 cm

Expert : Cabinet de Bayser

600/800 €



198

**François BOUCHER (Paris 1703–1770). Femme en buste. Pierre noire, rehauts de craie blanche et estompe sur
papier chamois. Petit trou en haut au centre, quelques piqures et petites tâches Cachet à sec du monteur
François Renaud (L.1042), en bas droite. Dimensions : 25,2 x 17,5 cm**

Expert : Cabinet de Bayser

**Nous remercions Monsieur Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre dessin d'après
une photographie.**

**Nous remercions Madame Joulie de nous avoir aimablement confirmée l'authenticité de notre dessin d'après
une photographie.**

4000/6000 €



199

Ecole Flamande vers 1620.
Allégorie au toucher. Panneau de chêne parqueté.
Dimensions : 35x27 cm. Cadre en noyer sculpté doré
de feuilles de laurier du XVIIème.
Expert : Cabinet Turquin
1500/2000 €



200

Ecole française du début du XVIIIème siècle. Portrait du
Chancelier de France Pierre SEGUIER (1588-1672), à la
médaille de l'Ordre du Saint-Esprit d'après une gravure
reprenant le tableau de Charles Le Brun. Huile sur
panneau à vue ronde. Diamètre : 21,3 cm
300/500 €



201

Ecole du XVIIIème siècle. Jésus et les marchands du
Temple. Huile sur panneau (boursoufflures en haut au
centre droit). Dimensions : 25x30 cm
300/400 €



202

Louis-Gabriel MOREAU (1740-1806) (dans le goût de).
Baignades en forêt. Huile sur panneau.
Dimensions : 17,5x28 cm
200/250 €



203

Dans le goût du XVIIème hollandais. Bouquet de
fleurs sur un entablement. Huile sur toile,
restaurations anciennes. Dimensions : 61 x 50 cm
300/400 €



204

Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur d'Adam Frans van der MEULEN. Louis XIV à la chasse près du château de Vincennes. Toile. Dimensions : 77x84,5 cm. Restaurations anciennes. Reprise de la composition de van der Meulen conservée au musée du Louvre Expert : Cabinet Turquin
2000/3000 €



205

Ecole du Nord XVIIème. Descente de croix. Huile sur panneau. Dimensions : 83x66 cm
800/1200 €



206

Ecole du XVIIIème siècle. Annonciation. Huile sur toile. Rentoilage et restaurations. Dimensions : 32x24 cm
600/800 €



207

Ecole française du XVIIIème siècle. Christ aux épines.

Huile sur toile (accidents en haut).

Dimensions : 37x28,5 cm

300/400 €



208

Ecole française du début du XIXème siècle. Nature morte au gibier et aux fruits (petit manque en haut au centre).

Huile sur toile. Dimensions : 73x59 cm

400/500 €



209

Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) (attribué à).

Le garde-chasse. Huile sur toile. Rentoilage et restaurations. Dimensions : 21,5x29,5 cm

80/120 €



210

Jules DUPRE (1811-1889) (dans le goût de). Vaches au pré. Huile sur panneau. Dimensions : 25x32 cm.

Dimensions de l'encadrement : 40x47 cm

150/200 €



211

Simon Alexandre TOUDOUZE (1850-1909). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 63x89 cm

800/1200 €



212

Armand GUILLAUMIN (1841-1927). Cheval dans une cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1870. Numéroté 7 du catalogue raisonné de Messieurs G. Serret et D. Fabiani. Dimensions : 27x35 cm
6000/8000 €



213

Ecole Française vers 1800
entourage de Charles-François
LACROIX DE MARSEILLE (1700-
1782). Bord de mer. Huile sur toile
(deux restaurations et petit trou).
Dans un encadrement en bois
sculpté et doré. Dimensions du
tableau : 41,5x71,5 cm.
Dimensions du cadre : 56x86 cm
Expert : Cabinet Turquin
1500/2000 €



214

FRANKS-BOGGS (1855-1926). Notre-Dame de Paris.
Aquarelle et crayon signé en bas à gauche, situé à Paris
et daté 7 février 1896. Quelques taches. Dimensions :
30,5x35,5 cm
400/600 €



215

Joseph GALL (1807-1886).
Vue de l'Etang de Berre. Huile sur toile signée en bas
à gauche. Dimensions : 33x55 cm
300/400 €



216

Raphaël Luc PONSON (1835-1904). Retour de pêche sur la côte italienne. Gouache aquarellée signée en bas à gauche. Dimensions : 56x98 cm

3000/5000 €



217

Noël-Joseph-Thomas CLERIAN (Aix-en-Provence 1796- Avignon 1843). Intérieur de couvent. Huile sur toile signée et datée à droite 1825. Restaurations anciennes.

Dimensions : 34x41,5 cm

Expert : Cabinet Turquin

1500/2000 €



218

François Marius GRANET (Aix-en-Provence 1775- 1849). Intérieur d'église. Huile sur toile signée (?) en bas à gauche Granet. Restaurations anciennes, (accidents et trous. Dimensions : 55x46 cm.

Dimensions de l'encadrement : 55x46 cm

Expert : Cabinet Turquin

1000/1200 €



219
Joseph GALL (1807-1886).
Paysage de Provence. Huile sur carton signée
en bas à droite (accidents et manques).
Dimensions : 31,5x40 cm
200/300 €



220
Gustave Marius JULIEN (1825-1881).
Pêcheurs en bord de mer. Huile sur toile signée
en bas à droite. Dimensions : 22x40,5 cm
150/200 €



221
Joseph GALL (1807-1886).
Paysage de Alpilles. Huile sur toile
signée en bas à gauche.
Dimensions : 38x55 cm
300/400 €



222
La fête des vendanges.
Aquarelle signée en bas à droite.
Dimensions : 13,5x23 cm
200/300 €



223

Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823)
(d'après). L'enlèvement de Psyché.

Huile sur toile. Dimensions :
146x114 cm. Bel encadrement en
bois et stuc doré. Dimensions de
l'encadrement : 178x145 cm

Inspiré de l'œuvre inversée de
Pierre-Paul PRUD'HON, faisant
partie des collections du Louvre

dont les dimensions
sont : 195x157 cm

4000/5000 €



224

Alain CLAUS (XXème-XXIème). Grand nu. Huile sur toile
signée en bas à droite. Dimensions : 92x65 cm

800/1000 €



225

Alain CLAUS (XXème-XXIème). Vue de Clapiers. Huile
sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73x69

cm

600/800 €



226

Mitsuo KANO (né en 1933).

Les poissons. Eventail peint et signé sur une face par
l'artiste. L'autre face à décor de bambous.

Dimensions de la feuille : 24x23,5 cm. Hauteur totale
: 36,5 cm

200/300 €



227

Manfredo BORSI (1900-1967).
Composition en bleu et jaune. Huile sur toile
signée en bas à gauche. Dimensions 81x65 cm
200/300 €



228

Théo TOBIASSE (1927-2012).
Le cirque de la vie. Huile sur toile signée, titrée et datée 72. Dimensions : 24x32,5 cm
Certificat de la Galerie Carpentier du 28/02/1976
2000/3000 €



229

Théo TOBIASSE (1927-2012).
Ma princesse fiancée. Huile sur toile signée et titrée. Dimensions : 24x32,5 cm
Certificat de la Galerie Carpentier du 28/02/1976
2000/3000 €



230

Iosif Michajlovic GURVIC (GURVICH ou GOURVITCH) (1907-1989). Visite au musée. Huile sur toile datée en bas à gauche 62 et signée au dos. Quelques manques.

Dimensions : 167x93 cm

4000/5000 €

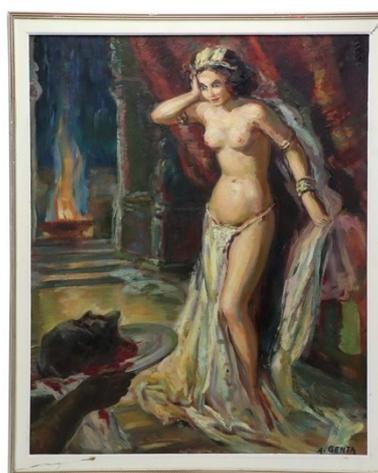


231

Albert GENTA (1901-1989). Les trois Grâces. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1960.

Dimensions : 110x85 cm

500/600 €



232

Albert GENTA (1901-1989). Salomé. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 81x65 cm

300/400 €



233

Albert GENTA (1901-1989). Le baiser. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 113x79 cm

500/600 €



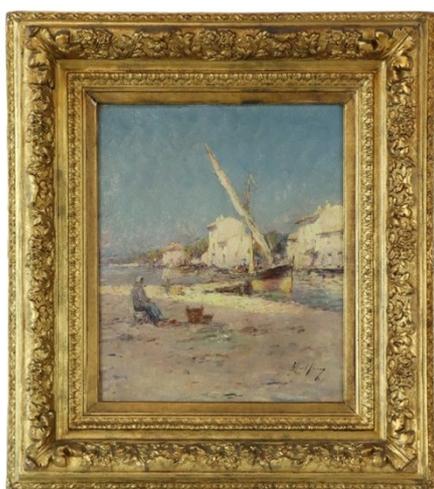
234

Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
Travaux des champs. Huile sur toile signée
en bas à gauche. Dimensions : 72,5x54 cm
600/800 €



235

Mohamed NABILI (1954-2012).
Sans titre. Technique mixte sur panneau signée
en bas à gauche. Dimensions : 57x44 cm
800/1000 €



236

Henry MALFROY (1895-1944).
Vendeuse de poissons à Martigues. Huile sur toile
signée en bas à droite. Toile accidentée au centre et
restaurations anciennes. Dimensions : 46x38 cm.
Dimensions de l'encadrement : 71x63 cm
600/700 €



237

Paul Emile PISSARRO (1884-1972).
Chaumière près de la rivière. Huile sur toile signée en
bas à gauche. Dimensions : 61,5x46 cm
2500/3000 €



238

Louis NATTERO (1870-1915). Eglise de Jonquières, Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Dimensions : 51x64 cm

800/1200 €



239

Louis NATTERO (1870-1915). Le miroir aux Oiseaux, Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 38x55 cm

400/500 €



240

Pierre AMBROGIANI (1907-1985).

Vue du Fort Saint-Jean, Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65x100 cm

3000/4000 €



241

Auguste CHABAUD (1882-1955).

Le pont. Huile sur carton non signée.

Dimensions : 23,5x31 cm

400/500 €



242

Auguste CHABAUD (1882-1955). Paysage. Huile sur carton non signée. Dimensions : 25x32 cm
400/500 €



243

Auguste CHABAUD (1882-1955). Les deux routes. Huile sur carton non signée. Dimensions : 25,5x36,5 cm
400/500 €



244

Auguste CHABAUD (1882-1955). La rivière. Huile sur carton non signée. Dimensions : 27x35,5 cm
400/500 €



245

Auguste CHABAUD (1882-1955). Le champ. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 26,5x38,5 cm
400/500 €



246

Franz PRIKING (1929-1979). Nature morte aux fruits. Gouache sur papier signée en haut à droite. Dimensions : 31,5x44,5 cm
400/500 €



247

Eugène BABOULENE (1905-1994). Les Alpilles. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 37x37 cm
200/300 €



248

Auguste CHABAUD (1882-1955).
Nature morte aux pichets. Huile sur carton non signée.

Dimensions : 24,5x32 cm
400/500 €



249

Auguste CHABAUD (1882-1955). **Homme âgé au béret de trois-quarts. Huile sur carton non signée.**

Dimensions : 33x25,5 cm
400/500 €



250

Auguste CHABAUD (1882-1955).
Homme âgé au béret de face. Huile sur carton non signée. Dimensions : 33x26 cm

400/500 €



251

Alexandre HOLLAN (né en 1933).
Vie silencieuse. Aquarelle signée au dos et datée 7.2003. Dimensions : 38x56,5 cm

1000/1200 €



252

Marcel COSSON (1878-1956).
Danseuses. Huile sur panneau signée en bas à droite (quelques manques aux bords).

Dimensions : 21,5x27 cm
200/250 €



253

Charles KVAPIL (1884-1957).

Deux nus debout. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1933. Dimensions : 27x21,5 cm

200/300 €



254

Charles KVAPIL (1884-1957).

Nu à la toilette. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1933 (quelques manques).

Dimensions : 27x21,5 cm

MOBILIER - DESIGN



255

Commode d'époque Louis XVI à façade galbée ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté de filets.

Dimensions : 90x126x63 cm

500/600 €



256

Importante commode d'époque Louis XV en bois naturel à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et sculptés de coquilles. Montants droits moulurés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Dimensions : 96,5x137x73 cm

800/1200 €



257

Table liseuse de forme rognon en bois et placage de bois, le plateau muni d'un pupitre, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur deux pieds de forme lyre réunis par une barre d'entrejambe. Quelques accidents et importants sauts de placage aux pieds.

Epoque : Louis XV. Dimensions : 76x101x41 cm

300/400 €



258

Table console d'époque Louis XV en bois naturel à plateau galbé en façade. Ceinture mouvementée sculptée d'une coquille ornée de feuillage, ouvrant par un tiroir sur le côté droit et reposant sur quatre pieds cambrés (fragilité à un pied).

Dimensions : 68x81x50,5 cm

120/150 €



259

Tabouret de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et doré.

Dimensions : 41x56x41 cm

30/50 €



260

Paire de fauteuils Directoire en bois peint, dossiers incurvés à décor d'une frise de perles, accotoirs garnis de manchettes, consoles d'accotoirs et pieds tournés en colonne, garnis d'un velours postérieur.

Dimensions : 80x56x49 cm

100/150 €



261

Armoire droite d'époque XVIIIème à corniche marquetée de rinceaux dans des réserves, ouvrant par deux portes présentant chacune trois compartiments marquetés d'une autruche, d'un hibou, d'un canard dans des réserves. Pieds antérieurs boules. Accidents.

Dimensions : 217x157x66 cm

400/600 €



262

Commode Louis XV en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis présentant une lingotière (une manquante). Plateau de marbre brèche. Pieds antérieurs légèrement cambrés (un pied cassé et recollé). Riche ornementation de bronze en façade. Dimensions :

91x134x67,5 cm

600/800 €



263

Petite table tripode de salon Louis XV en bois de placage à décor de frisage dans des filets de bois clair, ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre chantourné (cassé et recollé sur le côté). Chutes, poignée de tirage et sabots de bronze. Sauts de placage et restauration d'usage. Dimensions : 73,5x36x36 cm

300/400 €



264

Commode d'époque XVIIIème, galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté toutes faces ouvrant par trois tiroirs (restaurations d'usage et nombreux sauts de placage). Plateau de marbre gris. Dimensions :

88x135,5x61 cm

800/1200 €



265

Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à pareclozes, sommé d'un fronton accidenté à restaurer à décor d'un angelot sous un dais, de volatiles et de feuilles d'acanthe. En partie du XVIIIème siècle. Dimensions : 139x73 cm

400/600 €



266

Table bouillotte de style Louis XVI et son bouchon réversible marqueté d'une scène galante dans un salon de musique d'un côté et d'un tapis de jeu en cuir de l'autre. Plateau présentant un damier marqueté. Bandeau marqueté de losanges dans des encadrements, à deux tiroirs et deux tirettes (un bouton de tirette manquant). Epoque : début du XIXème siècle.

Hauteur : 77 cm.

Diamètre : 66,5 cm

300/400 €



267

Petite table de salon ovale de style Louis XVI en bois naturel ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée. Pieds fuselés et cannelés. Tablette d'entrejambe de forme rognon (partie de lingotière manquante en façade). Dimensions : 76x50x38 cm

150/200 €



268

Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XVI sommé d'un fronton à décor central d'un cœur. Restauration d'usage et accidents.

Dimensions : 99x59,5 cm

100/150 €

268 A

Pouf Napoléon III en bois doré. Assise en velours et point de croix à décor central d'une scène de la fable de La Fontaine Le corbeau et le Renard.

Deux petits manques sur le piètement.

Hauteur : 44 cm. Diamètre : 52 cm

250/350 €



269

Lustre de style Empire à décor de palmettes formant une couronne en tôle et applications de laiton présentant six lumières en forme de cornes d'abondance. Hauteur totale : 88 cm.

Diamètre : 50 cm

150/200 €



270

Grand lustre en bronze et marbre à une lumière centrale et trois autres en forme de porte-torchiere.

Hauteur totale : 115 cm. Diamètre : 60 cm

300/400 €





271

Lustre à décor d'un angelot en bronze tenant deux lumières. Hauteur totale : 98 cm
150/200 €



272

Miroir de style Louis XV à pareclozes en bois et stuc laqué (accidents). Dimensions : 175x100 cm
80/120 €



273

Grand miroir dans un encadrement de style Louis XVI en bois doré et sculpté sommé d'une couronne de fleurs et de pots fleuris. Dimensions : 206x120 cm
600/800 €



274

Miroir de Venise ancien à pareclozes à décor églomisé et gravé, sur la partie centrale, d'un Indien tenant un javelot sur un terre, et de rinceaux sur les bords. Fronton et angles ornés de fleurs. Quelques manques et accidents. Epoque : XIXème siècle. Dimensions :
123x91 cm
1000/1200 €



275

Table rectangulaire de style Charles X à plateau en bois de placage à décor de palmettes. Dimensions : 77x95x211 cm
200/300 €



276

Miroir dans un large encadrement ajouré en bois et stuc doré de style Louis XV sommé d'un fronton orné d'une tête d'Indien, de feuillages et de fleurettes.

Dimensions : 183x97 cm

600/800 €



277

Jules LELEU (1883-1961) (dans le goût de). Secrétaire droit, sans son abattant, en chêne clair cérusé en partie mouluré, ouvrant par un tiroir en partie haute et par quatre petits tiroirs dans la niche centrale, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Entretoise garnie de deux plaques métalliques (trois à l'origine). Quelques accidents et taches.

Dimensions : 136x70x40 cm

80/100 €



278

Importante console d'applique de style néo-classique en bois clair à fond de miroir et plateau de marbre portor. Dimensions : 88x160x72 cm. Provenant probablement de la Maison Roméo à Paris

400/500 €



279

Börge JOHANSON (XXème).

Suite de six tabourets hauts pivotants, modèle Vénus 01-82, piètement en aluminium (quelques traces sur un piètement), garniture en cuir. Réédition de 2007.

Dimensions : 110x52x52 cm

1200/1400 €



280

Miroir de Venise du XXème siècle (accidents).

Dimensions : 129x77 cm

400/500 €



281

POURAILLY & Cie.

Paire de pieds de table de bistrot art nouveau en fonte émaillée vert, en l'état, sans plateau. Marqués POURAILLY et Cie, CHARLIONAIS, TOULOUSE-LYON (DEPOSE). Hauteur : 70 cm

600/800 €



282

Table à piètement tulipe à hauteur réglable avec une allonge à l'état d'usage. Marquée JLR.

Dimensions du plateau : 112x85 cm

100/120 €



283

Six tabourets hauts à assise en skaï.

Hauteur : 84 cm

60/80 €



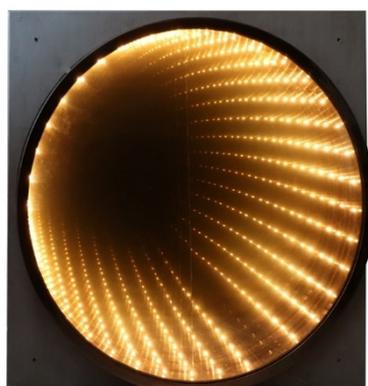
284

**Lino TAGLIAPIETRA (né en 1934), Murano. Lampe en verre rayé de forme pyramidale. Hauteur : 68 cm
400/500 €**



285

**CHRISTEL (attribué à). Lampe à paillettes. Hauteur : 32 cm
60/80 €**



286

**Raphaël FENICE (XXème) (attribué à). Miroir tunnel ou infini à éclairage interne sur fond de miroir. Vers 1970.
Une ampoule à remplacer. Diamètre : 101 cm
800/1200 €**



287

**Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948), Lumen Center éditeur. Lampe Washington en métal laqué noir, pied cylindrique, base circulaire, calotte pivotante bombée.
Hauteur : 39 cm
400/500 €**



288

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948), Lumen Center éditeur. Lampe Washington en métal chromé, pied cylindrique, base circulaire, calotte pivotante bombée.

Hauteur : 39 cm

400/500 €



289

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir rectangulaire dans un encadrement en céramique émaillée. Dimensions : 30x26,5 cm

300/400 €



290

Roger LECAL (XXème). Miroir psyché modèle Lipstick de forme elliptique à fût cylindrique en polyester renforcé de fibre de verre et laqué blanc. Hauteur : 163 cm

150/200 €



291

Tomasso BARBI (XXème). Lampe Cobra en céramique dorée (légères usures sur la dorure) avec son abat-jour d'origine. Vers 1970. Hauteur du cobra : 55 cm. Hauteur totale avec abat-jour : 80 cm

1000/1200 €



292

Travail danois vers 1970. Secrétaire en teck ouvrant par trois tiroirs en partie basse, une porte découvrant un miroir en partie haute. Dimensions : 110x83x43 cm

400/500 €

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000. Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Objets à mécanisme

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il

ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Plateformes internet d'enchères

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

Paielement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par cartes bancaires en salle des ventes (les cartes bancaires acceptées sont les suivantes : CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-carthebleue).
- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)

15 BD Sarraill - 34000 Montpellier

Compte : 00024 00027001183 61

Code banque : 30003

Code guichet : 00024

Code SWIFT : SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la

vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
 - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
 - le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the

successful bidder.

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Mechanism objects

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.

The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a

buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction.

To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client.

Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Internet auction platforms

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank card in the auction room (the bank cards accepted are as follows: CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
 - the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
 - payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
- Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation

to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage