



Dame Marteau
M^e Caroline Tillie-Chauchard
Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault

OBJETS D'ART
Asie, Bijoux, Tableaux et Mobilier

Samedi 17 juin 2023 à 14h

Expositions
Vendredi 16 juin 2023 de 10h-18h [sans interruption]
Et Samedi 17 juin 2023 de 10h à 12h

Experts : Cabinet Turquin, Cabinet de Bayser, C. Ritzenthaler,
A. Papillon d'Alton, A. Boulos

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

DameMarteau.fr
COMMISSAIRE - PRISEUR

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

10 INTERENCHERES
LIVE

Contacts : +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr
2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier
34000 Montpellier-Hérault, Ssv Dame Marteau N°2010-757

Saville *Francesca Phabla*



1

CHRISTOFLE. Partie de ménagère modèle rubans croisés en métal argenté, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze fourchettes à dessert, douze petits couteaux, douze grands couteaux, douze cuillers à dessert, deux louche, deux couverts à servir. On y joint un service à découper et un couteau à fromage d'un modèle similaire
350/400 €

2

Six grands couverts et six cuillers à dessert en argent de forme uni plat à coquille. Longueur des couverts : 20,5 cm. Poids : 1.149 gr
300/400 €



3

Six couverts à entremet et six petites cuillers en argent à décor d'une coquille. Longueur des couverts : 17 cm. Poids : 602 gr
200/300 €



4

CARDEILHAC. Six couteaux lame argent, manche en ivoirine. Longueur : 19,5 cm. Poids brut : 175 gr
30/50 €



5

Six couteaux à manche fourré argent à décor d'une coquille et lame en inox. Longueur : 19,7 cm. Poids brut : 229 gr
40/60 €





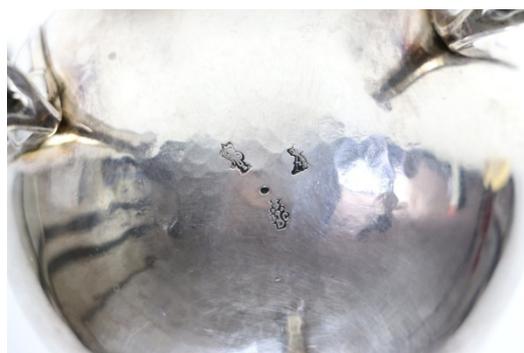
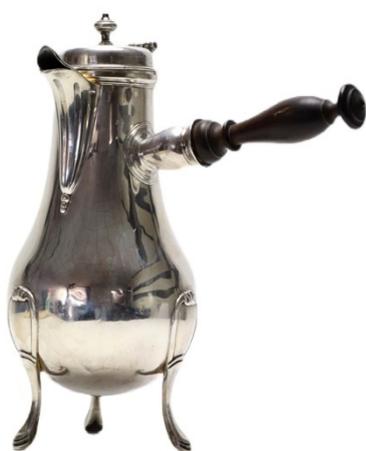
6

Paire de seaux à rafraichir de forme Médicis en métal argenté ornés de deux anses feuillagées appliquées sur un rang de godrons. Col à décor feuillagé. La panse est ciselée sur une face des armoiries à la devise "NIL MOROR ICTUS" et au blason de la Famille Kyrle, et sur l'autre face, d'un hérisson. Ces deux rafraichissoirs sont munis de leur système de doublure d'origine, et de leur couvercle annulaire.



Hauteur : 27 cm. Travail anglais de la fin du XIXème siècle

1200/1600 €



7

Maître-orfèvre Jean-Charles DUCHESNE, reçu maître en 1772. PARIS 1781-1789 Verseuse en argent tripode piriforme à manche latérale en bois tourné, bec à cannelures, couvercle à doucine, appui-pouce à enroulements et prise en toupie. Hauteur : 27,5 cm. Poids : 882 gr

600/800 €



8

Verseuse quadripode en argent à décor ciselé de guirlandes de végétaux et d'un blason représentant un aigle flanqué de fleurs de lys et sommé d'une couronne comtale. Frise de main à représentation de fleurs au naturel. Hauteur : 25,5 cm.

Poids : 568 gr
200/300 €



9

Paire de salerons en argent à décor de figures égyptiennes ailées et de têtes de barbus (un enroulement de support manquant) et ses quatre coupelles en verre taillé. Paris 1809-1819.

Poids argent : 568 gr
150/200 €



10

Orfèvrerie GALLIA. Travail Art Nouveau. Service à thé et café en métal argenté à décor de feuilles et samares d'érable, comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait, le tout sur un plateau.

Poinçon coq Gallia métal portant le numéro 4643 sous chaque pièce.

150/200 €



11

WISKEMANN. Partie de service en métal argenté de 144 pièces comprenant : douze grands couverts, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, onze grands couteaux, douze petits couteaux, vingt-quatre fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet, douze cuillères à glace, neuf cuillères à dessert, neuf cuillères à moka et sept pièces de service dont cuillère à sauce et louche

250/300 €

12

Saleron et moutardier en cristal taillé et monture tripode en argent à décor de cygnes.

Poinçons : Paris 1819-1938.

Hauteur : 7 cm et 10,5 cm.

Poids des montures : 263 gr

80/100 €





13

Collier dit Négligé, d'époque Art Déco, en or gris 750 millièmes et platine, à deux pendants ornés de deux diamants taille ancienne (environ 0,30 carat chacun avec égrisures) rehaussés de cinq diamants, réunis par une couronne ornée de quatorze diamants taille rose. Longueur : 42 cm. Poids brut : 8,45 g. Expert : Alfred Boulos
700/800 €



14

Bague en or gris 750 millièmes et platine à panier ajouré orné d'une émeraude d'environ 0,80 carat (6x5,5x3,3 mm) (petite égrisure) dans un entourage rectangulaire de 14 diamants demi-taille totalisant environ 1 carat. TDD : 53. Poids : 4,82 g. Expert : Alfred Boulos
500/600 €



15

Parure en or jaune 18k composé d'une broche pendentif (Poids : 12,21 g) avec un camée en agate rehaussée de seize perles fines en très bon état et d'une paire de boucles d'oreilles orné (Poids : 7,64 g) centrées de deux camées en agate parfaitement appariées rehaussées de neuf perles fines. Ensemble en très bon état. Epoque : Début XXème.
Poids de l'ensemble : 19,85 g
Expert : Alfred Boulos
600/800 €



16

BOUCHERON. Montre de dame en argent à quartz (pile à remplacer). Cadran rond à fond noir orné de quatre pierres à 3 heures, 6 heures, 9 heures et 12 heures. Numérotée AK 427598. Bracelet en cuir usagé. Sans garantie de fonctionnement. Coffret Boucheron
400/600 €



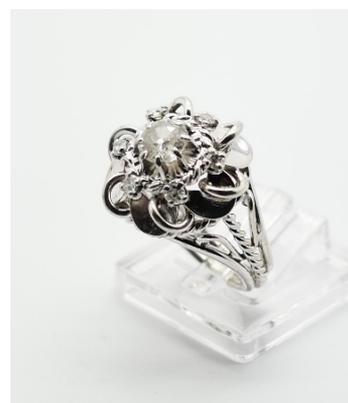
17

Ancienne broche en or jaune et argent présentant un camée sur une monture ajourée et ornée de pierres blanches en serti-clos. Dimensions : 2,9x2,3 cm.
Poids brut : 7,37 gr
300/400 €



18

Bague marguerite en or gris à saphir central dans un entourage de diamants. TDD : 52.
Poids : 4,41 gr Expert : Alfred Boulos
400/500 €



19

Bague en or gris à diamant central d'environ 0,50 carat dans un décor de volutes et de pétales orné de six diamants. TDD : 51. Poids : 8,44 gr. Travail des années 1950. Expert : Alfred Boulos
500/700 €



20

JAEGER-LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or jaune 18k, mouvement mécanique, cadran doré à bâtons, dans un entourage de diamants. Signée.

Diamètre du cadran : 1,5 cm.

Longueur du bracelet : 20 cm. Poids brut : 25,08 g.

Sans garantie de fonctionnement

800/1000 €



21

Bague tank en or jaune 18k et platine, ornée de petits diamants taille ancienne. TDD : 47.

Poids : 5,88 g

250/300 €



22

Bague en or jaune 18k ornée d'un saphir d'environ 1 carat dans un double entourage de diamants 8/8.

TDD : 53. Poids brut : 5,10 gr

500/600 €



23

Broche ancienne deux ors à décor floral, ornée de trois rubis ronds, rehaussée de petits diamants et de deux perles fines. En très bon état. Travail français du début du XXème. Hauteur : 38 mm. Largeur : 33 mm.

Poids : 6,28 g. Expert : Alfred BOULOS

450/500 €



24

Bracelet jonc ouvrant, de style Napoléon III, en or jaune 18k. Il est orné de perles formant le motif d'une fleur étoilée rehaussée en son centre d'un petit diamant. Chainette de sécurité.

Diamètre : 6 cm. Poids : 16,97 g.
1000/1200 €



25

PATEK PHILIPPE. Montre gousset en or n°49433 de 1893, échappement ancre, trous en rubis, balancier compensé, boîte demi-savonnette et cuvette or. Gravée Marcel Magnin Souvenir de Grand Maman Avril 1893. Chaîne giletère et médaille ajourée avec les initiales MM et la date 27 avril 1893.

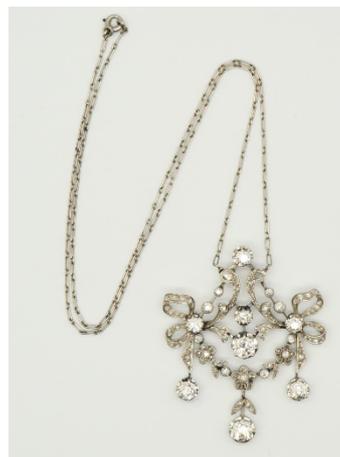
Diamètre : 4 cm. Poids total : 74,66
8000/10000 €



26

Diamant taille ancienne couleur teintée, d'environ 1,80 carats, serti dans une monture en argent.

Poids : 1,10 g. Expert : Alfred BOULOS
800/1000 €



27

Collier en or gris à motif floral articulé orné de diamants taille ancienne et de petits diamants taille rose totalisant environ deux carats sur une fine chaîne maille rectangle. Beau travail parisien d'époque Napoléon III.

Dimensions du pendentif : 4,8x3,8 cm. Poids : 15,18 gr. Expert : Alfred Boulos

1200/1500 €

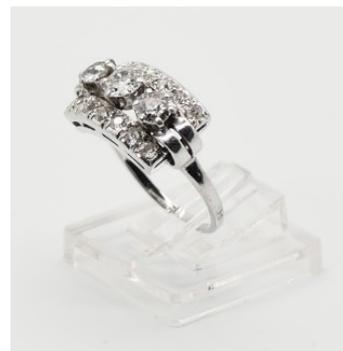
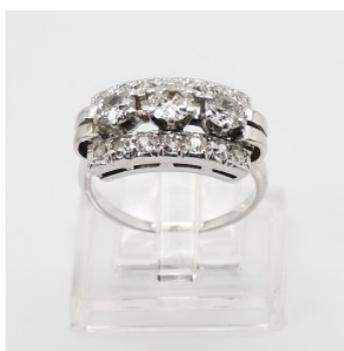


28

Epingle à cravate en or jaune ornée d'une vanité en corail. Longueur :

5,5 cm. Poids brut : 1,25 gr

60/80 €



28 A

Bague ancienne en or blanc 18k et platine sertie d'une rangée de trois diamants de taille ancienne totalisant environ un carat, et de part et d'autre, de deux lignes de sept diamants. Travail du début du XXème siècle.

TDD : 52. Poids : 4,95 gr

800/1000 €





29

Paire d'anciennes dormeuses du début du XIXème siècle en or jaune et argent ornées de diamants taille ancienne totalisant environ 5 carats. Fermeture moderne à système alpa. Hauteur : 2,6 cm. Poids : 7,97 gr Expert

: Alfred Boulos

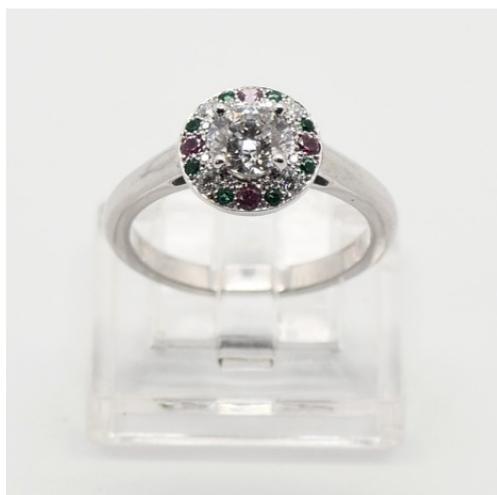
800/1000 €



30

Bague ancienne de la première moitié du XIXème en or 14k et argent ornée en son centre d'un diamant taille rose d'environ 1,50 carats dans un entourage ajouré rehaussé de huit diamants taille rose totalisant environ 0,60 carat. TDD : 50. Poids : 3,14 gr Expert : Alfred Boulos

1000/1200 €



31

Bague en or gris 18k, rehaussée d'un diamant de 0,60 carats, couleur F, pureté VS 2, certificat GIA 2215222018, dans un bel entourage constitué de huit diamants taille brillant, huit émeraudes taille ronde et quatre saphirs roses taille ronde. TDD : 51. Poids : 4,08 g. Expert : Alfred BOULOS

1800/2000 €



32

Bague solitaire en or blanc et platine ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,70 carat.
TDD : 56. Poids : 3,97 gr Expert : Alfred Boulos
400/600 €



33

Bracelet jonc rigide en or jaune 18k. Diamètre intérieur : 6,3 cm. Diamètre extérieur : 7,3 cm.
Poids : 27 gr
1000/1200 €



34

Ecole française du XVIIIème siècle. Couple avec un chien. Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois. Dessin doublé, insolé et petites tâches. Dimensions : 18,5x16,4 cm
Expert : Cabinet de Bayser
400/500 €



35

Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) (attribué à). Profil du duc de Penthièvre. Crayon.
Diamètre : 9 cm
50/80 €



36

Cornelis de BRUYN (1652-1726) (dans le goût de). Le repos des chasseurs. Encre et aquarelle.
Dimensions : 19x58 cm
100/150 €



37

FRANKS-BOGGS (1855-1926). Notre-Dame de Paris. Aquarelle et crayon signé en bas à gauche, situé à Paris et daté 7 février 1896. Quelques taches.

Dimensions : 30,5x35,5 cm

250/300 €



38

Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869). L'Aimable Antoinette. Aquarelle en l'état signée en bas à droite. Dimensions : 42x57 cm. Importante déchirure Brick de 94 tonneaux, francisé à Antibes en 1838, attaché à Marseille le 25 août 1845, converti en chaland en 1857 Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938 Pages 60 et 61

200/300 €



39

Calixte MERIC (XIXème) Osiris. Aquarelle signée en bas à droite située à La Ciotat et datée 1860. Dimensions : 34x44 cm Bateau à vapeur, coque bois, coque bois, roues à aubes, 507 tonneaux, francisé à Marseille le 30 septembre 1851. Cédé par l'Etat à la Compagnie des Messageries Nationales pour les services postaux de la Méditerranée. Démantelé à La Ciotat en 1866 pour cause de vétusté Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938 Pages 129, 130 et 131

200/300 €



40

Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869) (attribué à) Danube. Aquarelle non signée. Dimensions : 34,5x53 cm Vapeur en fer à hélice de 1039 tonneaux, francisé à Marseille le 9 novembre 1855, dépecé à La Ciotat en 1878/1879 Réf. : Pierre LABARRE. L'armement à Marseille de 1840 à 1874. Répertoire des navires de plus de 100 tonneaux de jauge francisés ou attachés au port de Marseille de 1840 à 1874. Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille 1938. Exemple original de l'auteur signé et daté 18 janvier 1938 Page 269

200/300 €



41

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de proue. Crayon sur papier.
Dimensions 20x30 cm
200/300 €



42

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de poupe. Crayon sur papier (mouillures).
Dimensions 15x20 cm
200/300 €



43

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Brick de guerre espagnol au mouillage 1832. Encre et aquarelle sur papier. Dimensions : 16x22 cm. (vitre cassée)
300/400 €



44

Joseph Ange Antoine ROUX (1765-1835). Etude de proue. Crayon sur papier. Dimensions 23,5x35,5 cm
200/300 €



45

BACCARAT. Sept verres en cristal, modèle Harcourt.
Un éclat sur un pied.
Hauteur : 15,5 cm
100/150 €



46

Auguste HOUILLON (1885-1954). Vase de forme ovoïde en verre épais translucide à décor géométrique en creux taillé au burin. Signé "A. Houillon Premier Ouvrier de France Lemberg Moselle".
Hauteur : 20,5 cm
200/300 €



47

Paire de vases corolle en verre moulé à côtes torsées sur une monture tripode en bronze doré.

Hauteur : 34 cm

200/300 €



48

BACCARAT. Paire de vases losangiques en cristal moulé en partie opaque à décor émaillé de fleurettes (léger éclat). Hauteur : 23,5 cm

40/60 €



49

BAYEL.

Vase de forme ovoïde en verre bullé de couleur verte, à col ourlé.

Hauteur : 27,5 cm

40/60 €

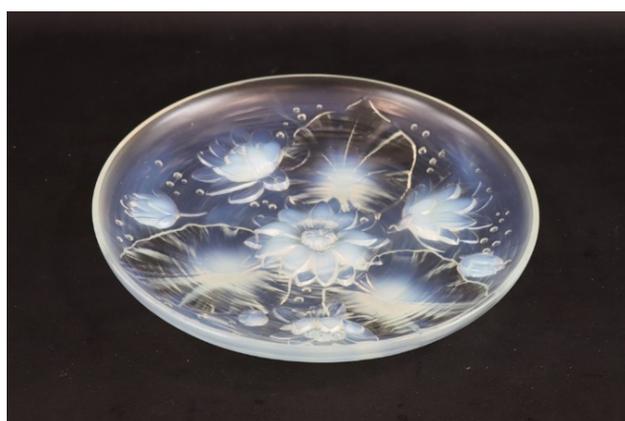


51

VERLYS. Coupe en verre moulé-pressé à décor de fleurs de nénuphar.

Diamètre : 35 cm

30/50 €



50

Vase boule en verre à décor polychrome et applications de filets rouges.

Hauteur : 27 cm

50/80 €



52

Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase à col évasé en verre multicouche à décor floral orangé sur fond jaune. Signé Chalder.

**Hauteur : 30 cm
800/1200 €**



53

MULLER Frères, Lunéville. Lampe de table Art Nouveau à monture en fer forgé à décor de végétaux à base triangulaire et globe en verre multicouche à décor de paysage sur fond rouge (éclat et fêle).

**Signée. Hauteur : 39 cm
400/600 €**



54

DAUM Nancy France. Vase évasé en cristal gravé de formes géométriques. Signé.

**Hauteur : 27 cm
150/200 €**



55

D'ARGENTAL. Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor de tulipes rouges sur fond jaune.

**Hauteur : 32,5 cm
300/500 €**



56

**SAINT-LOUIS.
Douze verres à eau en cristal modèle Tommy.**

**Hauteur : 18 cm
300/400 €**



57

DEVEZ.

Vase en verre multicouche à décor de paysage.
Signé. Défaut de cuisson au col.

Hauteur : 18 cm

80/120 €

58

Etablissement Gallé.

Vasque de lustre en verre multicouche à décor végétal
et de papillons, signé. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 28,5
cm. On y joint l'élément du plafonnier en fer forgé à
décor de feuilles.

400/500 €



59

MULLER Frères.

Lustre en fer forgé à décor de pampres de
vigne ornée de cinq tulipes en verre marmoréen.

Hauteur : 60 cm. Diamètre : 60 cm

200/300 €



60

Roger CAPRON (1922-2006). Vase en céramique à deux
anses à décor d'une frise de fleurs stylisés. Petit éclat
au col. Signé au fond. Hauteur : 16,3 cm

80/120 €



61

Jean GERBINO (1876 -1966). Grande coupe en terres
mêlées polychromes (défaut de cuisson). Cachet sous
la base Gerbino. Hauteur : 9,6 cm. Diamètre : 31 cm

80/120 €



62

Suzanne RAMIE (1907-1974) et atelier Madoura.

Grand vase bouteille en céramique
(petit manque d'origine d'émail au col).

Signé au fond MADOURA Plein feu.

Hauteur : 52,5 cm

600/800 €



63

Clément MASSIER (1844-1917). Plat circulaire en
faïence, décor irisé vert, violet et doré de voiliers.

Signatures Clément Massier - Golfe Juan.

Diamètre : 32,5 cm. Petit éclat sur le socle

200/400 €



64

Jean GAZIELLO (1891 - 1957) à Vallauris. Petit vase à
col rétréci en céramique à lustres métalliques violet
nuancé vert. Signé dans le décor "J. Gaziello Vallauris".

Hauteur : 20,5 cm

150/200 €



65

HENRIOT Quimper. Grand plat rectangulaire de forme
chantournée en faïence polychrome à décor d'une
scène de fête villageoise sommée des armoiries de la
Bretagne avec la devise "A ma vie" et rinceaux bleus.

Signé sur le devant et au fond.

Dimensions : 65x45 cm

200/300 €



66

QUIMPER, Manufacture Porquier Beau. Plat de forme
chantournée en faïence à décor polychrome d'une
scène de danse paysanne à Bannalec. Aile à décor
festonné. Epoque : XIXème siècle.

Dimensions : 46x34 cm

150/200 €



67

SEVRES. Paire de brûle parfums couverts en porcelaine à décor polychrome de couples galants dans des réserves dans des entourages dorés. Monture en bronze de style Louis XVI. Anses à tête de lion tenant un anneau. Prise de main en forme de pomme de pin. Marque de Sèvres 1846 et du château de Dreux. Un brûle-parfum cassé et recollé. Hauteur : 47,5 cm

500/600 €



68

Coupe en porcelaine polychrome présentant deux réserves à représentation de dames de cour dans des médaillons ornés d'angelots et de roses sur fond bleu. Belle monture en bronze doré à fût orné de quatre angelots, anses à représentation de végétaux.

Epoque : Napoléon III. Dimensions : 20x30x15 cm

1000/1200 €



69

Coupe couverte en porcelaine à décor de rinceaux dorés sur fond bleu à monture en bronze doré de style Louis XVI. Epoque : Napoléon III.

Hauteur : 28 cm

300/400 €



70

PARIS. Deux biscuits d'époque XIXème, portant une signature apocryphe de Sèvres avec les lettres B et A. Pattes du chien restaurées. Trois doigts du personnage féminin manquants. Hauteur : 25,5 cm. Sur une

monture en bronze de style Louis XVI portant la plaque de Charles Gautier, Fabrique de bronzes, 12 cours de l'Intendance à Bordeaux.

Hauteur totale : 29,5 cm

500/600 €



71

PARIS.

Groupe tournant en biscuit représentant le triomphe de l'Amour.

Marque apocryphe sous la base.

Dimensions : 28x26x20 cm

400/600 €



72

Paire de bouquetières en faïence polychrome de style Louis XVI à décor de scènes animées et d'attributs.

Dimensions : 13,5x17,5x9 cm

30/40 €



73

SEVRES. Bonbonnière en porcelaine à décor polychrome d'angelots sur fond bleu et doré. Marque de Sèvres 1846 et du Château des Tuileries.

Diamètre : 9 cm. Hauteur : 5,5 cm

50/80 €



74

Michel Ghislain STAPLEAUX (1799-1881). Portrait de jeune femme à la fenêtre. Gouache aquarellée signée en bas à droite, datée 1832 et située à Genève.

Dimensions : 32x24,5 cm

150/200 €



75

Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de femme accoudée dans un jardin. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1844. Dimensions : 31,5x23 cm

150/200 €



76

Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de femme accoudée à la chaise. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1834. Dimensions : 28x21 cm

150/200 €



77

Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de jeune femme au jardin. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1843. Dimensions : 31,5x23 cm

150/200 €



78

**Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de femme et d'une fillette. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1850. Dimensions : 36x28 cm
150/200 €**



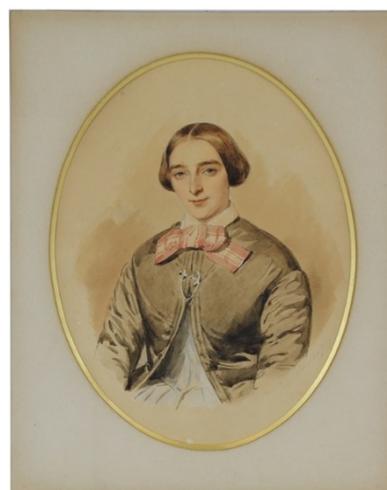
79

**Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de jeune homme. Aquarelle non signée. Dimensions : 27x20 cm
100/120 €**



80

**Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de jeune fille. Aquarelle signée sur le côté et datée 1844. Dimensions : 20x16 cm
100/120 €**



81

**Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de Valentine de Muralt (née de Lessert), fondatrice de la Croix-Bleue de Genelier. Aquarelle signée en bas et datée 1849. Dimensions : 22x16 cm
100/120 €**



82

**Johann Friedrich DIETLER (1804-1874). Portrait de petite fille. Aquarelle signée en bas et datée 1854. Dimensions : 30x24 cm
100/120 €**



83

Johann Friedrich DIETLER (1804-1874) (attribué à). Trois portraits aquarellés non signés.
100/120 €



84

Ecole française du XIXème siècle.
Portrait de femme. Pastel.
Dimensions : 21x16 cm
60/80 €



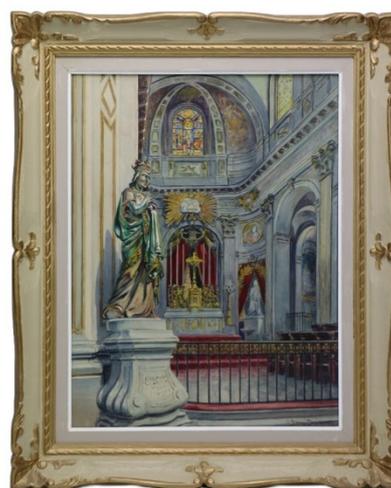
85

Hippolyte de BOUG D'ORSCHWILLIER (1810-1868). La
laitière. Crayon et aquarelle signé en bas à gauche.
Dimensions : 23x15,5 cm
150/200 €



86

René ENGEL (XIXème). L'île Saint-Jules du Lac d'Orta.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Dimensions : 41x57 cm
60/80 €



87

Gabriel BRUN-BUISSON (1883- ?). Intérieur d'église.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Dimensions : 59,5x45 cm
100/200 €



88

Maxime MAUFRA (1861-1918). Bord de mer.
Technique mixte sur papier. Monogrammé MM en bas à droite. Dimensions : 25x32,5 cm
300/500 €



89

André DERAÏN (1880-1954). L'Estaque. Dessin sur calque. Cachet de l'atelier en bas à droite. Dimensions : 23x29 cm
250/300 €



90

André DERAÏN (1880-1954). Martigues. Dessin sur calque signé en bas à droite et cachet de l'atelier. Dimensions : 26x34 cm
250/300 €



91

André DERAÏN (1880-1954). Nu. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche et cachet d'atelier en bas à droite. Dimensions : 30,5x20,5 cm
150/200 €



92

Maximilien LUCE (1858-1941). Paysage. Crayons de couleur sur papier. Signé en bas à droite et tampon d'atelier en bas à gauche. Dimensions : 15,5x21,5 cm
150/200 €



93

Maximilien LUCE (1858-1941). Voilier en bord de côte. Encre et aquarelle sur papier. Signé au tampon d'atelier. Dimensions : 16,5x21,5 cm
150/200 €



94

Maximilien LUCE (1858-1941). Voiliers. Encre brune et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et tampon d'atelier en bas à gauche. Dimensions : 15x21,5 cm

150/200 €



95

Gaston CHAISSAC (1910-1964). Personnages. Encre sur feuille de comptes manuscrite. Signé en bas à gauche.

Dimensions : 27,5x18,5 cm

400/600 €



96

Francis PICABIA (1879-1953). Portrait d'une Espagnole à Séville. Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite et situé en bas à gauche Séville. Dimensions : 42x31,2 cm

Certificat du Comité Picabia en date du 20 mars 2023 portant le numéro 4245

15000/20000 €



97

Cuillère en jade épinard sculpté de végétaux, ornée de cabochons de pierres rouges (une manquante).
Bague en métal en partie dorée. Longueur : 34,5 cm

400/500 €



98

Coffret en ivoire sculpté à représentation sur la partie supérieure de deux singes et en partie inférieure d'un Bernard-l'Hermite et d'un coquillage. Découvrant quatre éventails dorés. Signé à l'intérieur et à l'extérieur. Dimensions : 9,5x7x6,5 cm

300/500 €



99

Japon pour l'Occident, XIXe siècle. Meuble en bois laqué noir et or, à deux niveaux reposant sur un socle à quatre pieds galbés, le niveau inférieur présentant quatre tiroirs en façade, d'où s'élève en s'évasant, le niveau supérieur, ouvrant par le plateau, qui découvre trois compartiments, le plateau à décor en léger relief doré de paons parmi pivoines et prunus, les tiroirs, les côtés et les pieds ornés de motifs floraux laqués or. (Accidents et restaurations). Dimensions : 78x82x53,5 cm

Expert : Anne Papillon d'Alton

200/300 €



100

CHINE.

Lao Tseu sur son buffle. Sujet en céramique polychrome. Petit manque à l'ombrelle.
XIXème siècle. Dimensions : 45x33 cm

200/300 €



101

CHINE. Epoque Début XIXème. Important vase de forme gourde en bronze et émaux cloisonnés décoré en polychromie de fleurs, de feuillage et de volatiles. L'épaule est orné de deux anses en forme de chimère. Dimensions : 65,5x44 cm. Restaurations Acheté le 4 octobre 1932 lors d'une vente aux enchères à l'hôtel des ventes de Saïgon, 55 rue d'Espagne, par le ministère de Maître Yves Desrioux, pour la somme de 140 piastres.

3000/4000 €



102

CHINE. Paire de porte-pinceaux bitong de forme cylindrique en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral.

Hauteur : 14 cm. Diamètre : 13 cm.

Accompagnés de couvercles en bois sculpté à décor végétal et socles en bois en l'état

600/800 €



103

JAPON, Satsuma. Paire de vases à col rétréci en faïence à décor d'un dragon qui s'enroule sur fond d'une nuée de portraits auréolés. Marque à l'or au-dessous dans un médaillon brun-rouge.

Hauteur : 25 cm

100/150 €



104

JAPON. Paire d'urnes de style chinois à deux anses en bronze et émaux champlevés ornées de cabochons de pierres dures. Comportent une signature au fond. Epoque : XIXème. Hauteur : 36 cm
1500/2000 €



105

Extrême-Orient. Jeune femme au perroquet. Fixé sous verre dans un encadrement en bois noirci. Dimensions totales : 59x43,5 cm
80/120 €



106

Toba sur sa mule. Sujet en métal et émaux cloisonnés (accidents et manques). Hauteur : 56 cm
200/300 €



107

Petit cabinet japonais en bois noirci à décor polychrome d'animaux et de végétaux présentant tiroirs et portes. Dimensions : 36x36x23,5 cm
80/120 €



108
CHINE

XIXème. Vase à côtes en porcelaine à glaçure de couleur turquoise à deux anses ajourées (vase percé au fond et col rétréci), et sa monture en trois éléments en bronze de style Louis XVI.

Hauteur : 24 cm
300/400 €



109

Adachi KINJIRO (Fin XIXème-Début XXème). Petit vase de forme balustre à décor émaillé de pivoines. Signé au fond. Hauteur : 9 cm

100/150 €



110

Adachi KINJIRO (Fin XIXème-Début XXème). Petit vase de forme balustre à décor émaillé de grappes florales et de feuillage. Signé au fond. Hauteur : 9 cm

100/150 €



111

Pendule en bronze doré d'époque Restauration surmontée d'un homme assis drapé à l'antique à décor d'attributs scientifiques. Entourage du cadran en bronze doré à décor des signes zodiacaux. Mécanisme à réviser. Dimensions : 51,5x37x15 cm

300/400 €



112

Coupe ajourée de forme ovoïde en bronze doré et émail polychrome, reposant sur trois pieds à représentation de garçonnet réunis par un socle en albâtre, bronze doré et émail. Signé au fond SUSSE frères. Dimensions : 16x12x12 cm

600/800 €



113

HERMES, Paris et James Dixon.
Sacoche en cuir à deux compartiments, l'un présentant une flasque à liqueur et l'autre une boîte signée James Dixon & Sons, Sheffield, Made in England. Manque petit passant et lanière accidentée. Dimensions : 16x11,5x8 cm. Première moitié du XXème
800/1200 €



114

Christ aux épines en croix en bois sculpté et relaqué.
Probablement d'époque XVIIème.
Dimensions du Christ : 41,5x42 cm.
Dimensions de la croix : 64,5x45 cm
300/400 €



115

Emile Louis PICAULT (1833-1915). Centre de table figurant une scène antique égyptienne en bronze en forme de plateau à deux anses. Vers 1888. Dimensions : 10x49x24,5 cm
200/300 €



116

Coffret en bois d'époque Napoléon III présentant un miroir et quatre flacons BACCARRAT en verre torsadé rose. Filets de laiton manquants, sans clef. Dimensions : 15,5x27x14 cm
60/80 €



117

Elément de décoration en bois sculpté et doré. Hauteur : 120 cm
100/150 €



118
Enfant Jésus accueillant.
Sujet en bois et stuc polychrome.
Hauteur : 55 cm
200/300 €



119
Paire de candélabres en laiton et bronze doré à fût à
représentation d'un enfant tenant une gerbe à quatre
feux et reposant sur une colonne en porcelaine
polychrome. Eclat sur l'un des fûts en porcelaine.
Hauteurs : 51 cm et 52 cm
400/500 €



120
Lampe à poser Art Nouveau à monture en métal
argenté (usures) signée CARDEILHAC enserrant un
piètement en bois et quatre éléments de verre de
couleur orangé. Hauteur : 17,5 cm.
Diamètre : 21 cm
500/600 €



121
Trois flasques en verre ciselé de carquois,
d'instruments de musique et d'attributs, à monture
argent réunies dans un support en argent
(une flasque accidentée au col).
Poids brut : 750 gr
80/120 €



122
Coffret à liqueur en trompe-l'œil formé de faux livres
présentant deux flacons et cinq verres.
Dimensions : 13,5x23x16 cm
30/50 €



123

Lampe de bureau Art Déco en cuivre orné de quatre éléments en verre moulé-pressé.

Hauteur : 38 cm

500/600 €



124

Jules BARIAN (XIXème-XXème).

Aiguière Art Nouveau à monture en métal polychrome à décor végétal et verre émaillé, signée J. Barian. On y joint une boîte à biscuit

60/80 €



125

Victor SAGLIER (1809-1894) (attribué à). Paire d'aiguières en verre à côtes torsées, monture en étain argenté à décor rocaille. Hauteur : 31 cm

100/150 €



126

Victor SAGLIER (1809-1894). Seau à biscuits en verre à décor rocaille doré. Monogramme : "VS" aux voiliers.

Hauteur : 18 cm

80/120 €



127

Josiah LORING.

Globe terrestre en papier mâché monté dans un anneau méridien en laiton. Logé dans un support avec pieds et entretoises en bois tourné, supportant un anneau d'horizon portant un cercle zodiacal gravé et colorié. Milieu XIXème. Manques, accidents et taches.

Diamètre du globe : 22 cm.

Hauteur totale : 39 cm

800/1200 €



128

**Bicorne en feutre noir d'officier de marine
avec sa boîte de transport**

100/150 €



129

**Mortier en bronze d'époque XVIIème. Avec pilon. Bord
supérieur évasé à décor de fleurs de lys. Panse à décor
alternant des contreforts et de bustes féminins dont
un de la Vierge priant. Fond plat. Hauteur : 10 cm**

200/300 €



130

**Ecole romaine de la seconde moitié du XVIIème siècle.
L'Immaculée Conception et l'Enfant Jésus terrassant le
Mal. Huile sur toile. Dimensions : 127,5x85,5 cm.**

Au dos inscription "E. SIRANI. F."

Expert : Cabinet Turquin

2000/3000 €



131

**Ecole romaine vers 1700.
Saint-Jean-Baptiste enfant. Huile sur toile.
Au revers inscription "RENI".**

Dimensions : 44x33,5 cm

600/800 €



132

Ecole Italienne d'époque XIXème d'après Andréa SOLARIO (1495-1522).

La Vierge allaitant l'Enfant, dit La Vierge au coussin vert. Huile sur toile. Dimensions : 61x50 cm. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré sculpté de glands et feuilles de chêne. Dimensions : 80x69 cm

D'après l'œuvre sur panneau exposée au musée du Louvre (Dimensions : 59,5x47,5 cm)

2500/3000 €



133

Ecole du Nord XVIIème

Descente de croix. Huile sur panneau.

Dimensions : 83x66 cm

500/600 €



134

Karel BREDÆEL (1678-1733) (attribué à).

L'attaque de la diligence.

Dimensions : 28,5x39 cm.

Au dos une mention du restaurateur Aubert.

Expert : Cabinet Turquin

800/1200 €



135

**Ecole française ou italienne du XVIIIème siècle. Repos devant le lac. Huile sur toile (restaurations et repeints). Dimensions : 57x66 cm
700/800 €**



136

**Ecole du Nord du XVIIIème siècle. Fête villageoise. Huile sur quatre panneaux de bois (restaurations et repeints). Dimensions : 60,5x89,5 cm
700/800 €**



137

**Charles MENNE (1854-1940).
Le petit rémouleur. Pyrogène en bronze patiné.
Signée sur la terrasse.
Dimensions : 19x15x9,5 cm
100/150 €**



138

**François Victor COGNÉ (1876-1952).
Le Pape Pie XI assis faisant le signe de la bénédiction.
Sujet en bronze à la cire perdue signé sur le côté.
Dimensions : 49x30x26,5 cm
300/500 €**



139

**Guillaume COUSTOU (d'après).
Cheval de Marly.
Sujet en bronze. Hauteur : 48 cm
400/500 €**



140

**Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934).
Diane chasseresse.**

Sujet en bronze signé sur la terrasse.

Hauteur : 53 cm

300/400 €



141

Ernesto GAZZERI (1866-1965). Sujet équestre en bronze à patine brune d'après la célèbre sculpture d'Andrea del Verrochio représentant Bartolomeo Colleoni (XVème) conservée à Venise.

Sur une base en marbre patiné signée E. GAZZERI ROMA. Dimensions : 76x67x31 cm

2000/3000 €



142

Ugo CIPRIANI (1887-1960).

Les deux faons.

Sujet en régule Art Déco signé sur la terrasse en marbre. Dimensions : 49x55x21 cm

500/600 €



143

Aristide de RANIERI (1865-1929).
L'enfant à la mouche.
Statuette en régule formant lampe.
Signé « A. de Ranieri » sur la terrasse.
Dimensions : 32x15x29 cm.
100/150 €



144

Jean Didier DEBUT (1824-1893). Le porteur d'eau.
Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse et cachet
de L'Exposition Universelle de 1889 Médaille d'argent.
Hauteur : 32 cm
400/600 €



145

Jean Didier DEBUT (1824-1893).
La vendeuse de citrons.
Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse.
Hauteur : 31 cm
400/600 €



146

LANCERAY Evgeny Alexandrovitch (1848-1886).
Le Cosaque zaporogue et ses chevaux.
Bronze équestre à patine brune, signé en Cyrillique sur
la terrasse ovale. Petites traces de peinture.
Dimensions : 73x60x39 cm
8000/12000 €



147

Eugène ISABAY (1803 ? 1886) (attribué à).

Scène d'intérieur : la visite à la nourrice.

Panneau, une planche non parquetée.

Dimensions : 23,4x33 cm.

Porte en bas une signature et une date "E. Isabey 79"

Expert : Cabinet Turquin

800/1000 €



148

Ecole Française vers 1800, entourage d'Achille DEVERIA. Le passage de gué. Huile sur panneau, une planche, non parqueté. Dimensions : 37x46,5 cm
Cachet du marchand de panneau au verso. Etiquette de l'encadreur Alphonse Giroux au revers du cadre.

Une autre version de cette composition, sur toile, avec légères variantes au second plan, signée en bas à gauche "Pointot de Villiers", est passée en vente à Paris, Hôtel Drouot, étude Thierry de Maigret, le 22 mars 2017, n°43 Expert : Cabinet Turquin

800/1200 €



149

Ecole française du début du XIXème siècle. Nature morte au gibier et aux fruits (petit manque en haut au centre). Huile sur toile. Dimensions : 73x59 cm

300/400 €



150

Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) (attribué à).

Le garde-chasse. Huile sur toile. Rentoilage et restaurations. Dimensions : 21,5x29,5 cm

60/80 €



151

Simon Alexandre TOUDOUZE (1850-1909).
Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 63x89 cm

500/600 €



152

Armand GUILLAUMIN (1841-1927). Cheval dans une cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1870. Numéroté 7 du catalogue raisonné de Messieurs G. Serret et D. Fabiani.

Dimensions : 27x35 cm

4000/5000 €



153

Joseph GALL (1807-1886).

Paysage de Provence.

Huile sur carton signée en bas à droite (accidents et manques). Dimensions : 31,5x40 cm

120/150 €



154

Attribué à Etienne DINET (1861-1929). Nomades. Huile sur toile rentoilée. Porte une signature en bas à droite E. Dinet. Restaurations et marques de frottement. Dimensions : 44,5x54,5 cm - Provenance : Famille Moll. Notre tableau est une reprise en réduction du tableau « Nomades » ou « Bergers nomades » (63 x 80 cm) provenant de l'ancienne collection de la Comtesse d'Aubigny et léguée en 1925 au Musée d'Alger par Madame Poisson Guynemer. L'œuvre est actuellement conservée au musée d'Oran. Une variante peinte à l'œuf sur carton et ayant été conservée dans la collection Lung a servi à l'illustration du livre : La vie du prophète sous le titre Gardiens de chameaux au pâturage On connaît des études à la gouache des têtes des personnages. Le tableau initial, est exposé dès 1912 à la Société Nationale des Beaux -Arts, n° 443 ; et la même année à Amsterdam, n° 374. Puis de nouveau en 1914 à la SNBA. Expert : Cécile RITZENTHALER

5000/8000 €



155

Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938).
Portrait d'homme assis posant sa tête sur sa main droite.
Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 65x81 cm
4000/5000 €



156

Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) (d'après).
L'enlèvement de Psyché. Huile sur toile. Dimensions :
146x114 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.
Dimensions de l'encadrement : 178x145 cm

Inspiré de l'œuvre inversée de Pierre-Paul PRUD'HON,
faisant partie des collections du Louvre dont les
dimensions sont : 195x157 cm
1500/2000 €



157

G GIARDELLO (XIXème-XXème).
L'homme à la pipe et au bonnet.
Huile sur toile signée en bas à gauche G GIARDELLO.
Dimensions : 75x57 cm
500/800 €



158

**Ecole de la fin XIXème siècle. Le diner. Huile sur panneau. Dimensions : 9x13,4 cm
100/150 €**



159

**Victor Luc GELU (1848-1922). Vue du Fort Saint-Jean, Marseille. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 10,4x16,3 cm.
150/200 €**



160

**Ecole napolitaine du milieu du XIXème siècle. La pêche du jour. Huile sur panneau. Dimensions : 46x60 cm
300/400 €**



161

**Ecole napolitaine du milieu du XIXème siècle. Le déchargement. Huile sur panneau (fendu en haut). Dimensions : 45,5x59 cm
300/400 €**



162

**Ecole italienne du XIXème siècle. Le modèle. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 25x12,5 cm. Etiquette de l'encadreur A. Cousin à Paris au dos
100/150 €**



163

**Ecole italienne du XIXème siècle. La dégustation. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 25x12,5 cm. Etiquette de l'encadreur A. Cousin à Paris au dos
100/150 €**



164

Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Navires en mer. Huile sur toile signée en bas
à gauche J. Brager. Dimensions : 32x55 cm
300/400 €



165

Armand Auguste FRERET (1830-1919).
Mer calme. Huile sur toile signée en bas à droite
(restaurations anciennes). Dimensions : 71x150 cm
1500/2000 €



166

Auguste FAUVEL (1822-1880). Moïse sauvé des eaux. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à
gauche et datée 1865 (?). Dimensions : 110x143 cm
1800/2200 €



167

Raymond GUERRIER (1920-2002).
Les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 24x34,5 cm
400/500 €



168

F. GERHARD (XXème). Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à gauche FR GERHARD.

Dimensions : 74x100 cm

400/500 €



169

Ecole italienne du début du XXème siècle. Côte italienne animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 25x39,5 cm

200/300 €



170

Marcel DYF (1899-1985). Rue de village animée. Huile sur carton signée en bas à droite.

Dimensions : 44,5x53,5 cm

1500/2000 €



171

Robert MARC (1943-1993). Composition. Technique mixte signée en bas.

Dimensions : 21,5x15,5 cm

600/800 €



172

**Mahmoud ZENDEHROUDI (IRAN, 1943) dit ZENDE.
Zodiaque.**

Collage papier Zende et acrylique sur toile.

Signé en bas à gauche, daté 2022.

Cachet d'artiste. Dimensions : 100x100 cm

4000/5000 €



173

**Mahmoud ZENDEHROUDI (IRAN, 1943) dit ZENDE.
Saphir.**

**Collage papier Zende et acrylique sur papier marouflé
sur toile. Signé en bas à gauche, daté 2022.**

Cachet d'artiste. Dimensions : 100x81 cm

3000/4000 €



174

**Einoddin SADEGHZADEH (IRAN, 1965).
Sans titre. Technique mixte sur feuille argent
marouflée sur toile. Signé en bas au milieu.**

Dimensions : 100x100 cm

5000/6000 €



175

Table bouillotte de style Louis XVI et son bouchon réversible marqueté d'une scène galante dans un salon de musique d'un côté et d'un tapis de jeu en cuir de l'autre. Plateau présentant un damier marqueté.

Bandeau marqueté de losanges dans des encadrements, à deux tiroirs et deux tirettes (un bouton de tirette manquant). Epoque : début du XIXème siècle. Hauteur : 77 cm.

Diamètre : 66,5 cm

150/200 €



176

Petite table tripode de salon Louis XV en bois de placage à décor de frisage dans des filets de bois clair, ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre chantourné (cassé et recollé sur le côté). Chutes, poignée de tirage et sabots de bronze. Sauts de placage et restauration d'usage.

Dimensions : 73,5x36x36 cm

200/300 €



177

Commode d'époque XVIIIème, galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté toutes faces ouvrant par trois tiroirs (restaurations d'usage et nombreux sauts de placage). Plateau de marbre gris.

Dimensions : 88x135,5x61 cm

500/600 €



178

Guéridon de style Louis XVI à plateau marqueté et surligné de décor floraux.

Quatre pieds tournés réunis par une entretoise.

Hauteur : 70 cm

80/120 €



179

Dominique ZUMBO (1865-1939). Sellette zoomorphe en céramique irisée à décor d'une tête de lion reposant sur une patte, vert et ocre. Signée au pied Dominique Zumbo, Série artistique, Les Arènes Fréjus Art (très légers éclats au pied).

Dimensions : 99x32x26 cm.

200/300 €



180

Guéridon à plateau rond, fût et socle carré en onyx reposant sur quatre pieds en bronze, orné d'une frise d'émaux champlevés.

Epoque : fin du XIXème siècle.

Hauteur : 82 cm

400/600 €



181

Grand lustre en bronze et marbre à une lumière centrale et trois autres en forme de porte-torchère.

Hauteur totale : 115 cm.

Diamètre : 60 cm

200/300 €



182

Petite commode XIXème à décor marqueté de fleurettes en façade ouvrant par trois tiroirs.

Dimensions : 76x44x34 cm

100/120 €



183

Clément MASSIER (1844-1917) (attribué à). Jardinière sur son socle en monobloc en céramique émaillée bleu turquoise à décor orientalisant, à deux doubles anses ajourées. Socle composé de quatre pieds réunis et supportant la jardinière. Légers éclats. Hauteur : 81 cm

1200/1500 €



184

Paire de guéridons tripode en fonte émaillée à plateau de marbre.

Hauteur : 83 cm

400/500 €



185

Petit meuble à écrire en acajou de style Louis XVI ouvrant par un tiroir en ceinture permettant l'ouverture du rideau et par un abattant dégageant trois petits tiroirs. Reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à bagues et sabots en laiton.

Avec deux encriers.

Dimensions : 89,5x69,5x43 cm

300/400 €



186

YVARAL (1934-2002).

Pyramides.

Sérigraphie en couleur signée dans la marge et numérotée 86/175.

Dimensions de la feuille : 87x63,5 cm

80/120 €



187

Börge JOHANSON (XXème). Suite de six tabourets hauts pivotants, modèle Vénus 01-82, piètement en aluminium (quelques traces sur un piètement), garniture en cuir. Réédition de 2007.

Dimensions : 110x52x52 cm

600/800 €



188

Têtes de cheval.

Deux groupes ornementaux en fonte (traces de rouille).

Dimensions : 72x71x25 cm

1500/2000 €



189

NAOS. Table modulable à double plateau à piètement métallique en X ou en V. Petit plateau : 110x110 cm. Grand plateau : 180x110 cm

300/400 €



190

**FIRENZE, Design Claudio Saccon. Lampadaire en métal et verre. Hauteur : 190 cm
200/300 €**



191

**Mario CANANZI & Roberto SEMPIRI, Editeur EDRA.
Canapé TATLINE en velours gris souris en l'état
800/1200 €**



192

**Mario CANANZI & Roberto SEMPIRI, Editeur EDRA.
Canapé TATLINE en velours gris souris en l'état
800/1200 €**



193

**Willy RIZZO (1928-2013) (attribué à). Suite de six
chaises en métal deux tons à dossier légèrement
incliné. Assises et dossiers recouverts de daim.
Dimensions : 90x46x46 cm
600/800 €**



194

Table à piètement central composé de tubes rectangulaires aux deux tons entrecroisés reposant sur un socle. Dimensions : 150,5x80,5x71 cm.

Plateau ovale de verre fumé.

Dimensions : 170x108,5 cm

400/600 €



195

ZENITH EXPRESS. Percolateur deux groupes BB en métal chromé des années 1950. En état de marche avec joints de rechange. Manque un bouton du réceptacle. Dimensions : 57x68x52 cm

800/1200 €



196

Roger CAPRON (1922-2006). Table basse rectangulaire à angles arrondis, plateau en carreaux céramique à décor géométrique, piètement en bois teinté. Modèle Shogun. Vers 1960. Dimensions : 29x133x68cm

400/500 €



197

Suite de cinq chaises en inox brossé de forme fourmi sur un piètement tubulaire croisé.

Dimensions : 84x40x40 cm

100/150 €



198

Pare-feu en bronze doré à décor ajouré de rinceaux, d'animaux fantastiques, d'attributs et de têtes.

Fin du XIXème siècle

150/200 €

*

*

*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société Opérateur de Ventes Volontaires (OVV) de biens meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dame Marteau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Objets à mécanisme

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditative de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Plateformes internet d'enchères

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

Paielement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par cartes bancaires en salle des ventes (les cartes bancaires acceptées sont les suivantes : CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa

défaillance,

- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères – Notice d'information

Dame Marteau est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dame Marteau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Dame Marteau.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Dame Marteau est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Dame Marteau pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est

augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Dame Marteau ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Dame Marteau, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Dame Marteau : par écrit auprès de Dame Marteau SAS, 2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier, 34000 Montpellier, ou par email à infos@damemarteau.fr,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Dame Marteau de tout changement concernant ses coordonnées de contact

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférentes à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15^e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

All auction sales invoices remaining unpaid with Dame Marteau or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File."

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Mechanism objects

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.

The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction.

To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client.

Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has

declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Internet auction platforms

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank card in the auction room (the bank cards accepted are as follows: CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
 - the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
 - payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
- Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
- Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

Payment incidents – Auction access restrictions file – Notice

Dame Marteau is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after Dame Marteau or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, Dame Marteau may initiate the listing procedure.

Dame Marteau operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, Dame Marteau may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com and www.auction.fr live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

(4) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and Dame Marteau both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

Dame Marteau, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by Dame Marteau by post to Dame Marteau SAS, 2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier, 34000 Montpellier or by email to infos@damemarteau.fr,

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify Dame Marteau of any changes to their contact details.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to

the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.