

Dame Marteau

M^e Caroline Tillie-Chauchard

Commissaire-priseur à Montpellier-Hérault

OBJETS D'ART

Bijoux, Tableaux et Mobilier, Design, Asie

Samedi 25 novembre 2023 à 14h

Expositions

Vendredi 24 novembre 2023 de 10h-18h [sans interruption]

Et Samedi 25 novembre 2023 de 10h à 12h

Experts : Cabinet Turquin, A. Boulos

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

DameMarteau.fr
COMMISSAIRE - PRISEUR

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

10 INTERENCHERES
LIVE

Contacts : +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : ctc@damemarteau.fr

2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier

34000 Montpellier-Hérault, Ssv Dame Marteau N°2010-757



1

Quatre couverts en argent d'époque XVIIIème. La spatule à décor d'une coquille et d'armoiries sommées d'une couronne de baronnie, chiffrée E.T. Paris 1762-1768. Poinçon de la Maison commune.

Maître orfèvre : Germain Choqué reçu Maître en 1755.

Poids : 724 gr

400/600 €



2

Coffret capitonné en bois noirci à décor de fleurs reposant sur des pieds ajourés en laiton, présentant des couverts en vermeil pour le service du thé : douze cuillers, un passe-thé, une saupoudreuse, une pince à sucre et deux pièces de service.

Maître-orfèvre : Claude Doutre-Roussel.

Dimensions du coffret : 10x36x24 cm.

Poids des pièces en vermeil : 324 gr

300/400 €



3

Paris 1797-1809. Service en argent, la base à trois côtés repose sur trois pieds boule. Les pieds de la coupe ovoïde en cristal taillé sont surmontés d'un masque ailé à plastron et terminent en griffes. Prise de main du couvercle en forme de deux bustes de femme. La monture retient douze cuillers.

Epoque : Empire. Poids d'argent : 711 gr

500/800 €



4

CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Perles, comprenant douze grands couverts, douze couteaux, douze petites cuillères, huit couverts à poisson. On y joint douze petits couteaux, un couteau à fromage et une louche dans un modèle similaire. Dans un coffret

300/400 €



5

Verseuse en argent quadripode à décor ciselé de feuillages.

Hauteur : 29 cm.

Poids : 732 gr

150/200 €



6

CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Perles, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères et couverts de service

400/500 €



7

CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté monogrammé ML comprenant douze grands couverts, onze cuillères à dessert, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, onze petits couteaux, onze couverts à entremet et une fourchette, un casse-noisettes, une louche, un couvert à servir le poisson, une cuillère à ragout, deux cuillères saupoudreuses, et six porte-couteaux. Dans son meuble. On y joint dans un autre modèle de CHRISTOFLE : un couvert à salade, un couvert à découper et une pince à sucre

500/600 €



8

Broche art déco en or et platine en forme de losange centré d'un nœud stylisé souligné de deux lignes de diamants baguettes et de diamants ronds taille ancienne, totalisant environ 4,5 carats. Agrémentée d'une perle de Tahiti sertie postérieurement. Chainette de sécurité. Dimensions : 5,7x2,8 cm.

Poids brut : 22,11 gr

2200/2600 €



9

Broche ronde en or blanc et platine stylisant une fleur à douze pétales au cœur orné de trois diamants taille ancienne. Diamants totalisant environ 2,5 carats.

Diamètre : 3,8 cm.

Poids : 12,19 gr

600/800 €



10

Bague chevalière américaine en or jaune NAVY UNITED STATES centrée d'une pierre bleue sertie-clos (usures) et flanquée d'un aigle et d'une ancre. TDD : 65.

Poids : 15,22 gr
400/500 €



11

Bague solitaire ornée d'un diamant rond de 2 carats environ couleur blanche, VS2, serti six griffes. Diamètre du diamant : 47 mm. Sans fluorescence. TDD : 56. Poids : 3,12 gr

8000/10000 €



12

Bague en or gris 18k ornée de treize diamants de taille ancienne et de taille moderne. TDD : 57. Poids : 4,28 gr

300/400 €



13

Large bracelet articulé en or jaune 18k. Dimensions : 19,8x5 cm. Poids : 74,67 gr

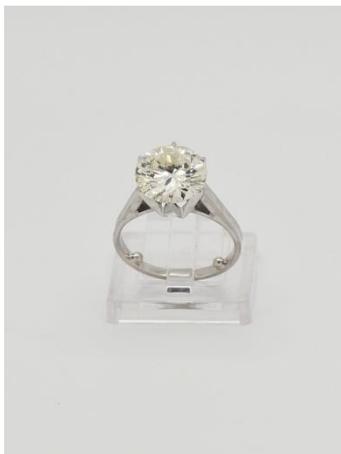
2000/2500 €



14

Collier ancien en or jaune 18k de type draperie . Dimensions : 51x2 cm.

Poids : 75,94 gr
2000/2500 €



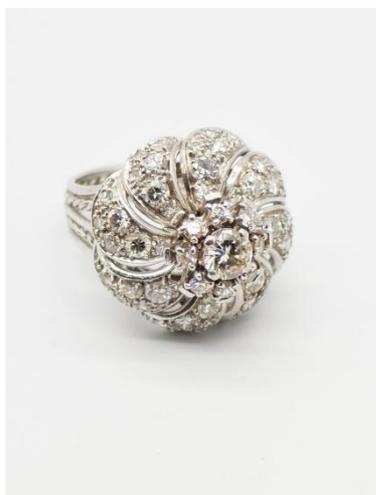
15

Bague en platine et or gris 18k ornée d'un diamant taille moderne teintée VS d'environ 4 carats. Diamètre : 10,45 mm. Epaisseur : 5,7 mm. Légère fluorescence. TDD : 50. Poids : 5,49 gr
12000/14000 €



16

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18k centrées d'un diamant rond de 0,50 carat dans un double entourage de petits diamants de taille moderne totalisant environ 1,50 carats par boucle.
Poids total brut : 8,50 gr
2500/3000 €



17

Bague Tourbillon en platine centrée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,30 carat dans un entourage de huit petits diamants entourés de huit pétales présentant des petits diamants de taille ancienne (un manque) totalisant environ 1,80 carats.
TDD : 56. Poids : 15,03 gr
800/1000 €



18

Bracelet art déco en or gris 18k composé de dix mailles géométriques de deux tailles différentes orné de diamants de taille ancienne et de taille baguette totalisant environ 6 carats. Chainette de sécurité.
Poinçon de maître : TT. Longueur : 16,5 cm.
Largeur : 1,6 cm. Poids : 31,33 gr
1500/2000 €



19

Broche fleur en or jaune 18k et platine. Cœur formé de trois rangées de pierres dont un rubis central d'environ 0,20 carat dans un entourage de huit petits diamants totalisant environ 0,50 carat et de huit petits rubis totalisant environ 1 carat. Pétales ornés de sept petits diamants totalisant environ 0,40 carat.

Dimensions : 5x5 cm. Trace de poinçon de maître.

Poids : 28,41 gr
800/1200 €



20

Broche en or jaune 18k et platine, formant un bouquet de deux fleurs réunies par un noeud cloisonné bleu (petites usures) centré d'un motif en platine orné de sept petits diamants totalisant 0,12 carat. Douze rubis totalisant environ 1,20 carats ornent les deux fleurs.

Dimensions : 5,5x4,5 cm.

Poids : 18,52 gr. Trace de poinçon de maître
800/1000 €



21

Montre en or gris 18k, de marque Norexa, Genève. Cadran dans un double entourage de 32 diamants de deux tailles différentes en taille brillant totalisant environ 2,20 carats. Braclet articulé à décor strié.

Longueur : 16,5 cm. Poids : 34,93 gr.

Mécanisme mécanique à réviser
1000/1400 €



22

CHOPARD.

Bracelet Coeur en or jaune 18k "Happy diamond".

Longueur : 19 cm. Poids : 4,40 gr.

Ecrin d'origine rectangulaire en cuir et boîte
400/500 €



23

CHOPARD.

Bracelet en or rose 18k "Happy Diamond".

Longueur : 19 cm. Poids : 4,33 gr.

Ecrin d'origine carré en cuir
400/500 €



24

POIRAY.

Pendentif cœurs entrelacés et sa chaîne en or jaune 18k. Longueur : 41,5 cm. Poids : 5,83 gr.

Ecrin d'origine
300/400 €



25

Bague Toi & Moi en or jaune 18k sertie de deux saphirs, l'un rose et l'autre bleu de forme émeraude, dans des entourages de petits diamants et épaulés de petits diamants sur l'anneau. TDD : 55.

Poids brut : 5,61 gr
600/800 €



26

BOUCHERON.

Bague jonc en or gris 18k centrée d'une cordiérite taillée en briolette en serti-clos. Numérotée 896016229. TDD : 52. Poids : 13,46 gr

1400/1600 €



27

Bracelet articulé en or gris 18k composé de deux rangs unis par 13 diamants demi-taille sertis-griffes en chute totalisant environ 2 carats (de 0,30 carat à 0,07).

Longueur : 16,5 cm. Poids : 26,76 gr
1600/1800 €



28

NIJMAJ.

Bracelet en or jaune à mailles ornées de pierres de couleur et de petits diamants.

Longueur : 19 cm. Poids : 18,07 gr
320/350 €



29

Bague en or jaune à deux anneaux torsadés ornés en pavage de diamants et d'améthystes (une améthyste manquante). TDD : 54. Poids : 11,20 gr

400/450 €



30

Belle bague en or jaune surmontée d'une forme tonneau en ogive pavée d'améthystes et de diamants (une améthyste manquante). TDD : 55.

Poids : 9,53 gr
400/450 €



31

Bague en or gris 18k serti d'un diamant rond mobile sur rail d'environ 0,20 carat. TDD : 52.

Poids : 6,84 gr
500/550 €



32

PIAGET.

Alliance en or gris 18k, modèle mini flat, orné de diamants mobiles sur l'anneau totalisant environ 0,35 carat. Numérotée : E16184. TDD : 49.

Poids : 2,20 gr
560/600 €



33

Croix ancienne dite Capucine en or jaune et argent à six cônes sommés de pierres.

Epoque : début du XIXème siècle.

Dimensions : 7,6x5,3 cm.

Poids : 17,30 gr
700/800 €



34

Large bague en or gris 18k formant boucle ornée d'un diamant serti-clos d'environ 0,25 carat rehaussé d'un pavage de petits diamants. TDD : 52.

Poids : 8,10 gr
1400/1600 €



35

Alliance demi-américaine en or gris rehaussée de sept diamants taille princesse totalisant environ 0,80 carat, épaulée de huit diamants noirs. TDD : 49.

Poids : 5,92 gr
850/1000 €



36

Bague solitaire en or gris 18k orné d'un diamant d'environ 0,30 carat serti quatre griffes. TDD : 49.

**Poids : 3,18 gr
600/700 €**



37

CARTIER.

Alliance trois anneaux trois ors. Numérotée EQ6878.

**TDD : 48. Poids : 7,60 gr.
Dans son coffret d'origine
500/600 €**



38

Bague en or gris 18k, rehaussée d'un diamant de 0,60 carats, couleur F, pureté VS 2, certificat GIA 2215222018, dans un bel entourage constitué de huit diamants taille brillant, huit émeraudes taille ronde et quatre saphirs roses taille ronde. TDD : 51.

**Poids : 4,08 g. Expert : Alfred BOULOS
1600/1800 €**

39

Bracelet ancien en or jaune 18k formé de huit rangs à maille rectangulaire et articulé réunis par un fermoir à motif appliqué.

**Longueur : 17 cm. Poids : 52 gr
1400/1600 €**



40

Collier ancien en or jaune 18k formé de trois rangs à maille rectangulaire et articulé réunis en un rang.

**Longueur : 44 cm. Poids : 31 gr
800/1000 €**





40 A

Bracelet en or jaune 18k orné d'une pièce péruvienne et d'une médaille monégasque, serties six griffes. Longueur du bracelet : 17,8 cm. Poids total : 127,43 gr Une pièce de la République du Pérou de 50 soles datée 1965 en or 900/1000èmes. Diamètre 3 cm. A/ Armoiries du Pérou PESO: GRS.23.40355-REPUBLICA PERUANA-NUEVE DECIMOS FINO LIMA R/ Liberté assise, flanquée d'un écu et d'une colonne CINCUENTA SOLES ORO GRS.21.0632 DE ORO FINO LIBER 1965 Une médaille commémorative monégasque en or. Diamètre : 2,8 cm A/ RAINIER III// GRACE. Buste accolés à gauche de Rainier III et Grâce de Monaco. R/ CENTENAIRE DE MONTE-CARLO// CHARLES III. Charles III debout en uniforme devant le Rocher, accosté des dates 1866/ 1966.
3600/3800 €



40 B

Pendentif Croix du Sud en or 18k filigrané. Dimensions : 6x3,8 cm. Poids : 9,13 gr
250/300 €



40 C

Paire de créoles en or jaune 18k ornées de coeurs (trois manquants). Diamètre : 5 cm. Poids : 20,43 gr
550/600 €



40 D

Chevalière en or monogrammée MV. TDD : 57. Poids : 9,47 gr
240/280 €



40 E

Bague en or jaune 18k à monture ajourée présentant une importante topaze (2,2x1,8x1,2 cm). TDD : 48. Poids brut : 16,3 gr
200/300 €



41

Louis VUITTON.

Petite valise de train à toile monogrammée et ferrures en laiton. Poignée en cuir marquée L. VUITTON. Intérieur à toile enduite beige avec compartiment à sangles en cuir et valisette intérieure (poignée de cuir cassée). Avec sa clef LOUIS VUITTON portant l'indication H3. Dimensions : 25,5x35x21,5 cm
2000/2200 €



42

LOUIS VUITTON.

Sac modèle «Riviera» en cuir épi bleu, fermeture éclair, double poignée, porte-nom, poche extérieure. Intérieur en l'état. Dimensions : 36x40x16 cm
200/250 €



43

CHRISTIAN DIOR.

Sac à main, modèle "Lady Dior" en microfibre bleu ciel. Dimensions : 18x21x8 cm. (à nettoyer)
200/300 €

44

HERMES.

Veste en soie du modèle "Les fêtes du Roi Soleil". Taille 40. En l'état, usures
400/500 €



45

HERMES.

Sac Mumm en box noir, fermoir circulaire à glissière. Poignée ronde sur des pièces métalliques dorées figurant des bouchons de champagne stylisées. Intérieur doublé en agneau vert et bande piquée rouge symbolisant la marque. Lampe intérieure défectueuse en laiton doré maintenue dans l'axe du cordon rouge. Petit étui en agneau. Année : 1994.
Hauteur totale : 30 cm
1200/1800 €





46

Claude GILLI (1938).

Service en porcelaine composé de six assiettes plates, six assiettes creuses, six assiettes à dessert, six tasses et sous tasses à café.

Signé et daté 07.

600/800 €



47

Gaston GOOR (1902-1977)
pour la manufacture MOUGIN à Nancy.
Vase en grès de forme ovoïde à décor
de vannerie et de tulipes en relief. Signé.

Hauteur : 27 cm

150/200 €



48

SEVRES. Paire de brûle parfums couverts en porcelaine à décor polychrome de couples galants dans des réserves dans des entourages dorés. Monture en bronze de style Louis XVI. Anses à tête de lion tenant un anneau. Prise de main en forme de pomme de pin. Marque de Sèvres 1846 et du château de Dreux. Un brûle-parfum cassé et recollé. Hauteur : 47,5 cm

250/300 €



49

Coupe en porcelaine polychrome présentant deux réserves à représentation de dames de cour dans des médaillons ornés d'angelots et de roses sur fond bleu.

Belle monture en bronze doré à fût orné de quatre angelots, anses à représentation de végétaux. Epoque : Napoléon III. Dimensions : 20x30x15 cm

400/500 €



50

Coupe couverte en porcelaine à décor de rinceaux dorés sur fond bleu à monture en bronze doré de style Louis XVI. Epoque : Napoléon III.

Hauteur : 28 cm

100/120 €



51

PARIS. Deux biscuits d'époque XIXème, portant une signature apocryphe de Sèvres avec les lettres B et A. Pattes du chien restaurées. Trois doigts du personnage féminin manquants. Hauteur : 25,5 cm. Sur une monture en bronze de style Louis XVI portant la plaque de Charles Gautier, Fabrique de bronzes, 12 cours de l'Intendance à Bordeaux. Hauteur totale : 29,5 cm
200/300 €



52

PARIS.

Groupe tournant en biscuit représentant le triomphe de l'Amour. Marque apocryphe sous la base. Dimensions : 28x26x20 cm
200/300 €



53

SEVRES.

Bonbonnière en porcelaine à décor polychrome d'angelots sur fond bleu et doré. Marque de Sèvres 1846 et du Château des Tuileries. Diamètre : 9 cm. Hauteur : 5,5 cm
20/30 €



54

Jacques BLIN (1920-1995). Pied de lampe en céramique signé au fond. Hauteur : 19 cm
150/200 €



55

Coupe en porcelaine de la Manufacture de Sèvres à décor polychrome, au centre, d'une scène animée illustrant le symbole de la Liberté, sur l'aile, des fleurs au naturel dans des réserves à encadrement doré. Signé COLLIN. Tampon de Sèvres pour l'année 1837 et 1844 pour le décor. Tampon du Château des Tuileries. Dans une monture ajourée en laiton à deux anses. Dimensions totales : 16,5x40x33 cm
400/500 €



56

LE VERRE FRANCAIS.

Vase de forme balustre à décor gravé de fruits.
Signé sur la base. Petit accident sur la base.

Hauteur : 41 cm

500/800 €



57

Etablissement GALLÉ.

Vase de forme balustre multicouche gravé de végétaux rouge sur fond orangé. Signé.

Hauteur : 34,5 cm

800/1200 €



58

SAINT-LOUIS.

Douze verres en cristal taillé et teinté rouge
pour vin d'Alsace, Modèle Massenet.

Hauteur : 17 cm.

120/150 €



59

Etablissement GALLÉ.

Vase multicouche à décor d'un paysage gravé.

Hauteur : 32 cm

800/900 €



60

Andrea ANASTASIO (né en 1961).

Vase en verre blanc orné de rouge. Edition Memphis
extra. Gravé "A.Anastasio memphis extra 1991".

Hauteur : 43 cm

600/800 €



61

Pavel HLAVA (1934-2003).
Vase à section carrée en verre. Signé.
Hauteur : 20 cm
200/300 €



62

Anzolo FUGA (1914-1998).
Vase de forme libre en verre de Murano
à fond blanc laiteux. Hauteur : 53 cm
1000/1200 €



63

Etablissement GALLÉ.
Vase en verre multicouche à décor
de fleurs violettes sur fond clair. Signé.
Hauteur : 30 cm
400/600 €



64

SAINT-LOUIS.

Service de verres, modèle Chantilly, comprenant 68
verres de six tailles différentes. Seize flûtes (hauteur :
18,5 cm). Treize verres à eau (hauteur : 18,5 cm). Neuf
verres à vin (hauteur : 15,5 cm). Trois verres (hauteur :
15 cm). Quinze verres à vin blanc (hauteur : entre 13,5
et 14 cm). Douze verres à liqueur (hauteur : 12 cm).
Quelques verres ébréchés et accidentés
1000/1200 €



65

SAINT-LOUIS.

Douze verres de six couleurs différentes
du modèle Chantilly.
Hauteur : 21 cm
500/600 €



66

BACCARAT.

Partie de service de verres en cristal, modèle Renaissance, comprenant douze verres à eau (dont un ébréché), neuf verres à vin et huit flûtes à Champagne
100/150 €



67

VENINI.

Vase rouleau en verre incolore et opaque blanc à deux compartiments. Signé au fond Venini Italia. Hauteur :
38,5 cm
400/600 €



68

BACCARAT.

Grand vase en cristal (quelques éclats).
Hauteur : 32 cm
150/200 €



69

René LALIQUE (1860-1945).

Vase Florence en verre moulé-pressé blanc et satiné mat. Accidents au col et au socle. Modèle créé le 28 avril 1937. Signature à la molette Lalique France.
Hauteur : 19,5 cm
300/500 €



70

LALIQUE France.

Vase, modèle Bagatelle.
Signé Lalique France. Hauteur : 17,2 cm
200/300 €



70 A

BACCARAT.

Partie de service de verres modèle Malmaison comprenant cinq verres à eau (hauteur : 19 cm), six verres à vin (hauteur : 15,3 cm), quatre verres à liqueur (hauteur : 13,7 cm) et une carafe
200/300 €



71

LALIQUE France.

Pied de lampe, modèle Mésanges, en verre moulé-pressé à décor d'un couple d'oiseaux dans une guirlande de fleurs. Cachet au fond. Accident au niveau de la douille. Hauteur : 17 cm
150/300 €



72

BACCARAT.

Pendulette en cristal orange.
Hauteur : 7,5 cm
50/60 €



73

Deux verres en cristal gravé. L'un de l'Exposition Universelle de Paris de 1889 signé SAINT-LOUIS (Hauteur : 10,5 cm). L'autre de l'Exposition Universelle de Chicago de 1893 célébrant le 400ème anniversaire de l'arrivée de Christophe Colomb dans le Nouveau Monde (Hauteur : 9 cm)
100/150 €



74

BACCARAT.

Douze flûtes à Champagne en cristal.
Hauteur : 21,5 cm. Boîtes d'origine
150/200 €



75

ASIE. Pipe à eau et coupe en faïence craquelée à décor en relief d'un personnage, d'oiseaux et d'arbres. Monture en métal. Signatures au fond. Epoque : XIXème siècle
80/120 €



76

Bol chinois du XVIIIème siècle en céramique à décor polychrome de fleurs. Signature au fond et au revers. Hauteur ; 8,3 cm. Diamètre : 20 cm
300/400 €



77

Cabinet coréen ICH'UNG JANG décorée de panneaux plaqués en orme. Garni d'une garniture de pièces et poignées en métal. Epoque : début du XXème siècle. Dimensions : 137x98,5x43,5 cm
800/1000 €



78

JAPON. Epoque Edo (1603-1868). XIXème. Eléments d'armure de samouraï composé d'un plastron (devant et dos) et de sa jupe articulée en composition reliée par des cordelettes, des épaulettes et des manches, des devants de jambe en maille et tissu
800/1200 €



79

Asie. Paire de porte-encens cylindriques en bois sculpté à décor d'un samouraï et d'une femme dans des paysages fleuris ornés d'application d'ivoire et de nacre (manques). Hauteur : 71 cm
300/400 €



80

VIETNAM. Arme d'hast de type vouge de parade composée d'une large lame pourvue d'un crochet et d'une tête de dragon en bronze à la gueule ouverte sur la lame. Hampe en bambou à deux bagues. Hauteur :

232 cm
400/500 €



81

Asie. Jeu de mahjong en os et bambou dans son coffret à décor de marqueterie d'os qui s'ouvre sur cinq tiroirs pourvu de jetons et pièces de mahjong. Dimensions du coffret : 16,5x23,5x16,5 cm

100/150 €



82

Asie. Toba sur sa mule. Sujet en bronze à patine brune à décor d'émaux cloisonnés. Marque au fond.

Dimensions : 41x35x12 cm
200/300 €



83

JAPON. Vase en porcelaine à col rétréci et évasé en collerette au sommet. Décor polychrome, dans des réserves, de personnages dans des paysage au mont Fuji sur fond de décor de pivoines. Hauteur : 78 cm

300/400 €



84

CHINE, Nankin. Vase en céramique craquelée à décor polychrome de scènes émaillées. Anses appliquées et frises. Cachet au fond. Hauteur : 61,5 cm

300/400 €



85

CHINE. Paire de vases couverts en porcelaine à décor bleu de dragons et de nuées sur fond blanc. Signature au fond. Intérieur d'un couvercle accidenté.

Hauteur : 34 cm
300/400 €



86

CHINE. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de mobilier et d'attributs.

Un vase fêlé. Hauteur : 45 cm

300/500 €



87

CHINE. Paire de bol en céramique à glaçure de couleur aubergine. Défaut de cuisson au centre et fêle pour l'un. L'autre cassé et recollé. Hauteur : 6,5 cm.

Diamètre : 17,8 cm

Diamètre : 17,8 cm

300/400 €



88

Echelle DOGON.

Hauteur : 181 cm

400/600 €



89

Pièce de mobilier d'Afrique en bois sculpté aux extrémités de deux visages.

Dimensions : 23x35x183 cm

400/600 €



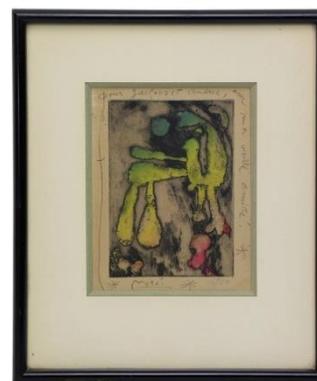
90

Juan MIRO (1893-1983).

Eau-forte en rouge et noir. Série noire et rouge. Signée dans la marge avec la mention "Epreuve pour Andrée et Jacques P... avec mes meilleurs vœux pour 1952".

Non numérotée. Dimensions de l'eau-forte : 16,9x25,7 cm. Dimensions de la feuille : 30x40 cm

1000/1500 €



91

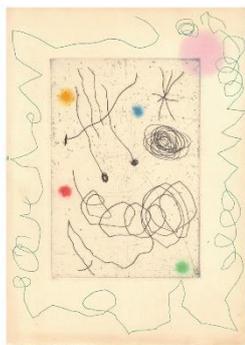
Juan MIRO (1893-1983).

Aquatinte en couleur. Signée dans la marge avec la mention "Pour Jacques et Andrée, avec ma vieille amitié". Numérotée 16/50. Dimensions de l'aquatinte

: 12,5x8,7 cm. Dimensions de la feuille à vue :

14,5x11,2 cm

200/300 €



92

D'après Juan MIRO. Carte de vœux de Aimé Maeght pour l'année 1964 présentant une pointe sèche de l'artiste. Dimensions : 16,8x11,3 cm. Le directeur de la galerie, Louis CLAYEUX, a ajouté "Bonne année Affectueusement Louis"

100/120 €



93

D'après Georges BRAQUE. Carte de vœux (nature morte à la guitare). Lithographie en couleurs tirée sur papier fin légèrement gaufré, et collée sur carte imprimée pour les vœux d'Aimé Maeght pour 1962. Dimensions : 13,5x17,8 cm. Le directeur de la galerie, Louis CLAYEUX, a ajouté "Très bonne année Bien affectueusement Louis"

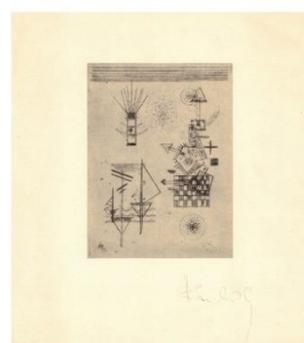
150/200 €



94

D'après Marc CHAGALL. Carte de vœux de Aimé Maeght pour l'année 1963 présentant une gravure de l'artiste. Dimensions : 18,5x16 cm. Le directeur de la galerie, Louis CLAYEUX, a ajouté "et Louis Clayeux qui vous embrasse"

150/200 €



95

D'après Wassily KANDINSKY. Carte de vœux de Marguerite et Aimée Maeght pour l'année 1966 présentant une gravure de l'artiste de 1926. Dimensions : 11,9x8,7 cm

150/200 €



96

D'après Marc CHAGALL. Carte de vœux de Aimé Maeght présentant une lithographie de l'artiste numérotée 206/400. Dimensions : 25,7x20 cm. Le directeur de la galerie, Louis CLAYEUX, a ajouté "et Vœux affectueux Louis"

150/200 €



97

D'après Marc CHAGALL. Carte de vœux de Aimé Maeght pour l'année 1960 présentant une lithographie de l'artiste. Dimensions : 18,7x28,5 cm. Le directeur de la galerie, Louis CLAYEUX, a ajouté "Bonne année Louis"

150/200 €



98

D'après Juan MIRO. Carte de vœux de Paule et Adrien Maeght pour l'année 1963 présentant une eau-forte de l'artiste. Dimensions : 5,5x14 cm.

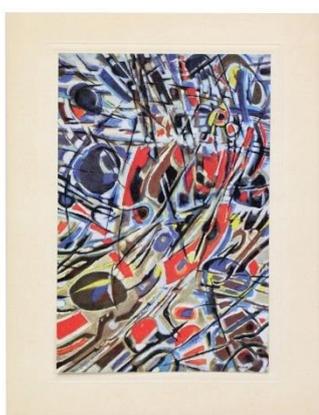
150/200 €



99

Deux cartons d'invitation de vernissage de la Galerie Maeght présentant MIRO en 1965 et en 1967. Une carte de vœux de 1961 illustrée par MIRO. Un carton d'invitation de vernissage de la Galerie Maeght présentant Riopelle en 1966.

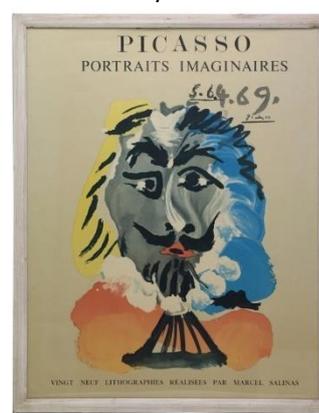
200/300 €



100

Deux cartons d'invitation de vernissage de la Galerie Maeght présentant Georges BRAQUE en 1958 et Alberto GIACOMETTI. Une carte de vœux de 1964 illustrée par TAL-COAT. Deux cartes de vœux de 1956 et de 1959 illustrées par Jean BAZAINE

100/150 €



101

Pablo PICASSO (d'après) et Marcel SALINAS. Affiche lithographique en couleur.

Dimensions : 70x54,5 cm

300/400 €



102

CESAR.

Les amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Affiche de l'exposition de 1980 dans un encadrement. Dimensions : 70x58 cm. Mouillures.

40/50 €



103

Louis JOU (1882-1968).

Quatre-vingt-cinq estampes préparatoires pour "L'île aux pingouins" comprenant 10 gravures en noir, du premier et troisième états et 65 lithographies en couleur sans texte. Dimensions des feuilles : 31x21 cm

600/800 €



104

Jules GODI (1902-1986).
Sans titre. Acrylique sur toile cartonnée signée en bas et datée 1985. Dimensions : 46x61 cm. Référencé dans "Neuvième invention - Collection œuvres apparentées à l'Art Brut" Publications de la Collection de l'Art Brut Lausanne 1988 Jules GODI pratique la radiesthésie et exécute ses compositions en obéissant aux instructions de son pendule.
300/400 €



105

Sonia DELAYNAY (1885-1979).
Granada 1970. Lithographie EA (mouillure en bas à gauche). Dimensions : 59x41 cm
300/400 €



106

Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après).
Oiseau en vol. Gravure signée dans la planche et numérotée dans la marge 242/250.
Dimensions à vue : 23,7x23 cm
300/400 €



107

Ecole Anglaise du XVIème siècle, suiveur de Hans HOLBEIN. Portrait de Sir Thomas Cromwell. Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté. Etiquettes anciennes au revers. Restaurations anciennes, petits manques. Reprise partielle du portrait de Thomas Cromwell par Holbein, conservé à la Frick Collection à New-York.
Dimensions : 33,7x33,5 cm. Cabinet Turquin
2500/3000 €



108

Ecole française de la fin du XVIIème siècle. Nativité.
Huile sur cuivre. Traces d'écriture sur le bas et poinçon
au dos. Dimensions : 24,6x17,3 cm
100/150 €



109

Ecole française du XVIIIème siècle. Vierge à l'Enfant.
Huile sur toile à vue ovale dans un encadrement en
bois redoré et sculpté (accidents et manques).
Dimensions totales : 50x45 cm
150/200 €



110

Eugène ISABAY (1803 ? 1886) (attribué à).
Scène d'intérieur : la visite à la nourrice. Panneau, une
planche non parquetée. Dimensions : 23,4x33 cm.
Porte en bas une signature et une date "E. Isabey 79"
Expert : Cabinet Turquin
400/600 €



111

Ecole Française vers 1800, entourage d'Achille
DEVERIA. Le passage de gué. Huile sur panneau, une
planche, non parqueté. Dimensions : 37x46,5 cm
Cachet du marchand de panneau au verso. Etiquette
de l'encadreur Alphonse Giroux au revers du cadre.
Une autre version de cette composition, sur toile, avec
légères variantes au second plan, signée en bas à
gauche "Pointot de Villiers", est passée en vente à
Paris, Hôtel Drouot, étude Thierry de Maigret, le 22
mars 2017, n°43 Expert : Cabinet Turquin
400/600 €



112

Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) (d'après).
L'enlèvement de Psyché. Huile sur toile. Dimensions :
146x114 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.
Dimensions de l'encadrement : 178x145 cm Inspiré de
l'œuvre inversée de Pierre-Paul PRUD'HON, faisant
partie des collections du Louvre dont les dimensions
sont : 195x157 cm
800/1000 €



113

Maximilien LUCE (1858-1941).
Paysage. Pastel et fusain sur papier signé en bas à gauche et cachet à droite. Dimensions : 26x37 cm
300/400 €



114

Ecole française de la fin du XIXème siècle. Navires en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche J. Brager. Dimensions : 32x55 cm
100/120 €



115

Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle. La reine de France Blanche de Castille montrant à son fils le futur roi Saint Louis, la Religion, la Foi et la Piété d'après l'huile sur toile de Jean Jouvernet du musée des beaux-arts de Dole. Huile sur toile. Dimensions : 64x70 cm. Accidents
300/400 €



116

Ecole française du début du XIXème siècle. Vierge en prière. Huile sur toile. Dimensions : 93x65 cm. Dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier
300/500 €



117

Commode bordelaise en acajou d'époque XVIIIème ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dimensions : 82x62x125 cm
2000/3000 €



118

Léonard BOUDIN (1735-1804).

Commode Louis XV en placage de bois de rose et de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre griotte. Riche ornementation de bronzes ciselés. Sauts de placage et petits accidents. Estampille L. BOUDIN et JME. Dimensions : 86x59x129 cm
3000/4000 €



119

Miroir rectangulaire dans un encadrement d'époque XVIIIème en bois doré et sculpté à fronton à décor de rinceaux, de fleurs et d'un palanquin. Dimensions :
119x64 cm
400/600 €



120

Nicolas Alexandre LAPIE (reçu maître en 1764).

Belle commode galbée Louis XV en bois de rose et marqueterie ouvrant en façade par deux grands et trois petits tiroirs. Les poignées de tirage, les entrées de serrure et les montants sont rehaussés d'applicques de bronze doré à décor rocaille. Sommée d'une plaque de marbre rouge griotte. Estampillée JME LAPIE. Restaurations d'usage. Dimensions : 87x132x66,5 cm
3500/5000 €



121

Miroir rectangulaire dans un encadrement d'époque XVIIIème en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor d'oiseaux et de branchages.

Dimensions : 110x63 cm

300/400 €



122

Miroir à pareclozes d'époque XVIIIème dans un encadrement en bois doré et sculpté à fronton à décor d'une corbeille de fruits (accidents et manques).

Dimensions : 122x60 cm

300/400 €



123

Grand lustre en bronze et marbre à une lumière centrale et trois autres en forme de porte-torchère.

Hauteur totale : 115 cm.

Diamètre : 60 cm

80/120 €



124

Cartel d'applique et son cul de lampe Napoléon III en marqueterie Boule de laiton sur fond noir sommé d'une renommée ailée. Ornementation de mascarons, volutes et agrafes feuillagées. Cadran en laiton repoussé à pastilles en émail blanc et à chiffres romains bleus. Mécanisme signé Dumoulinneuf à Paris (sans garantie de fonctionnement).

Hauteur totale : 112,5 cm

1500/2000 €



125

Quatre tables gigognes à décor sur chaque table d'une espèce de fleurs différente. De la plus petite à la plus grande : muguet, œillet, anémones et chrysanthème.

100/120 €



126

Importante garniture de cheminée en bois et bronze comprenant un donjon à quatre tourelles et à pont-levis à poids, et une paire de tours présentant quatre porte-bougies. Balancier à décor d'un cavalier.

Hauteur de la tour : 65 cm. Signé au fer CL PARIS à l'arrière et gravé sur le mécanisme de la pendule.

Travail probable de compagnon. Restauration à la pointe d'une tourelle. Mécanisme à réviser, signé au cachet de Samuel MARTI et Compagnie, Médaille de bronze, vers 1860.

2000/3000 €



127

Guéridon en placage de loupe de thuya à trois plateaux circulaires. Le dernier coulissant et présentant une réserve. Traces d'humidité. Hauteur :

82 cm

200/300 €



128

Porte-cartons à dessins en acajou sur roulettes.

Dimensions : 110x70x69 cm

300/400 €



129

Table à thé en bois naturel et bois de placage à deux tablettes à marqueterie de dés, réunies par quatre pieds cambrés. Galerie ajourée sur la tablette supérieure et poignées sur la tablette inférieure.

Dimensions : 91x74x46 cm

120/150 €



130

Louis VUITTON.

Malle de voyage en bois, gainé de toile (manques). Renforts, serrures et poignées en métal. Etiquette de la maison. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. Dimensions : 31x90x54 cm

300/400 €



131

HEUBACH.

Poupon noir Heubach tête pleine en porcelaine moule 399. Bouche peinte fermée, yeux fixes ouverts, corps semi-articulé. Marqué sur la nuque Heubach

.Köppelsdorf 399.4/0. D.R.G.M Germany. Hauteur : 33 cm. Quelques frottements

120/150 €



132

François GAUTHIER.

Poupée à tête en porcelaine. Bouche fermée. Marqué sur la nuque FG et portant le numéro 6. Corps en composition marqué "Le petit Parisien Bébé Steiner".

Perruque postérieure.

Hauteur : 43 cm. Chaussures en cuir taille 1 et vêtements en l'état

500/800 €



133

JUMEAU ? Poupée tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte, oreilles percées, corps articulé en carton bouilli et présentant un mécanisme de marche (à vérifier) . Marqué sur la nuque 190. Etiquette au dos "La Mignonette Parisienne, spécialiste de bébés, réparations. Maison Eyraud. Marseille 55 Place St-Michel. rue Ferrari". Hauteur : 34 cm. Perruque postérieure et vêtements

300/400 €



134

Gérard BOUVIER (1942).

Toucan. Sculpture en métal argenté et doré réalisé à partir de couverts. Signé. Dimensions : 12x23x11 cm
300/400 €



135

Tromblon à silex du XVIIIe siècle avec une bouche évasée. Belle gravure d'attributs sur le dessus de la culasse et d'un soleil près de la bouche. Le pontet est décoré de gravures. La crosse est en noyer. Usures d'usage. Longueur : 89,5 cm
300/400 €



136

J. STEINER.

Trois poupées identiques. Têtes porcelaine marquées "J. STEINER Bte SGDG Fire A 11". Yeux bleus fixes, bouches fermées, oreilles percées. Corps en composition portant l'étiquette "Le Petit Parisien, Bébé J. Steiner, Médaille d'or Paris 1889". Hauteur : 45 cm. Les trois poupées portent les mêmes vêtements avec des bijoux fantaisie de différentes couleurs. On y joint trois autres robes sans manche identiques et deux robes d'hiver marron et deux paires de chaussettes noires
1500/2000 €



137

Jacques POUCHAIN (1925-2015).

Sculpture Totem en céramique à émail noir en partie satiné. Monogramme JP. Dimensions : 66x52x19 cm
800/1200 €



138

Importante potiche en céramique européenne à deux anses dorées en application tenant un anneau. Décor polychrome de rinceaux et de frises géométriques. Hauteur 92 cm
300/400 €



139

Pendulette de style rocaille en bronze à double patine, fût formé de deux chérubins reposant sur un socle ajouré. Cadran en émail blanc et à chiffres arabes réunis par des guirlandes de fleurs. Epoque : fin XIXème. Hauteur : 21,5 cm
80/120 €



140

Album de vingt-quatre photographies anciennes japonaises recolorées à double ouverture. Dos à décor d'échassiers et de branchages dorés. Accidents aux angles, mouillures. Dimensions : 14,5x19,5 cm
40/60 €



141

Friedrich ROMSTECK (Nuremberg 1711-1760) (d'après).
Allégorie du printemps. Bronze à patine médaille sur un socle portant l'inscription "FRIERICH ROMSTECK FECID NURNBERG 1745". Probable partie manquante dans la main droite.
Hauteur totale : 31 cm
400/500 €



142

Demeter CHIPARUS (1886-1947).
Pierrot et Colombine. Important sujet en régule à triple patine. Têtes et mains en ivoirine. La tête de Pierrot a été légèrement accidentée à la tempe et restaurée. Rayure sur la cape de Pierrot. Double socle en marbre veiné. Signé sur le marbre. Dimensions : 41x75,5x22,5 cm
3000/4000 €



143

François RUDE (1784-1855) (d'après).
La Marseillaise. Pierre sculptée sur pied.
Hauteur : 57 cm
600/800 €



144

Emile Just BACHELET (1892-1981) (attribué à).
Femme à l'enfant. Pierre sculptée signée BACHELET
sur la terrasse. Hauteur : 54 cm
600/800 €



145

Pierre-Jules MENE (1810-1879).
Trophée au lièvre.
Haut-relief en bronze signé sur le côté.
Dimensions : 34x24x5 cm.
Dans un encadrement en bois
400/500 €



146

Importante cave à liqueur en bois sculpté Forêt Noire,
sommée d'un couple d'oiseaux, à toutes faces vitrées
et présentant quatre flacons et douze verres en cristal
ciselé de clochettes (quatre verres manquants).
Epoque : Fin du XIXème siècle. Dimensions totales
42x49x38 cm
600/800 €



147

Antoine Louis BARYE (1796-1875) (d'après).
Panthère dévorant un lièvre. Epreuve en bronze à
patine brune. Fonte d'édition signée A.L. BARYE sur la
terrasse. Dimensions : 14x34x12 cm
400/500 €



148

Jean PESCE (né en 1926).
Martigues, le Miroir aux oiseaux.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 33x41 cm
200/300 €



149

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Nature morte aux légumes.
Huile sur toile. Dimensions : 46x38 cm
300/400 €

150

Marcel ARNAUD (1877-1956).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 45,5x54,5 cm
300/400 €



151

Auguste CHABAUD (1882-1955).
L'allée de platanes.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 38,5x53,5 cm
1500/2000 €



152

Jean HUGO (1894-1984).
Scène animée.
Gouache signée en bas à droite.
Dimensions : 3x5 cm
800/1000 €



153

Emile BERNARD (1868-1941).

Sémur.

Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée

1929. Dimensions : 103x81 cm

3000/4000 €



154

Emile BERNARD (1868-1941).

Les oies.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

Dimensions : 97x68 cm

2500/3000 €



155

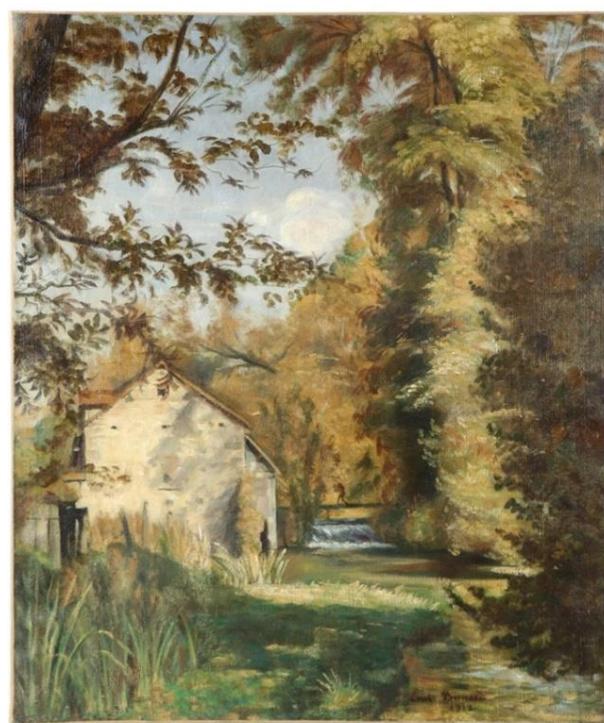
Emile BERNARD (1868-1941).

La maison en ruine.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

Dimensions : 84x62 cm

1500/2000 €



156

Emile BERNARD (1868-1941).

La maison de Tanlay.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912.

Dimensions : 75x62 cm

1500/2000 €



157

Nicki DE SAINT PHALLE (1930-2002).

Etude pour une Nana.

Crayon et gouache aquarellée sur papier, signé en bas.

Dimensions de la feuille à vue : 28,8x19,4 cm

4000/5000 €



158

Sonia DELAUNAY (1885-1979).

Bascule. Gouache sur papier signée en bas et titrée.

Dimensions de la feuille à vue : 24,6x35 cm

4000/5000 €



159

Auguste CHABAUD (1882-1955).

Portrait de femmes du Maghreb aux boucles d'oreilles.

Crayon sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. Dimensions à vue : 12,5x16,3 cm

200/300 €



160

Max JACOB (1876-1944) (dans le goût de).

Portrait. Crayon et aquarelle. Dimensions à vue :

29,5x24,5 cm

400/600 €



161

A. SAKHO ?

Ecole russe du début du XXème siècle.

Composition.

Encre sur papier signée en bas à gauche.

Dimensions : 34x39 cm

400/600 €



162

Max PAPART (1911-1994).

Le monde élégant. Collage signé en bas à droite et contresigné et titré au dos.

Dimensions : 43,5x33 cm

500/600 €



163

Max PAPART (1911-1994).

Amour toujours. Encre et aquarelle signé en bas à droite. Titré, Signé et daté au dos.

Dimensions : 39x29 cm

250/300 €



164

Gaston CHAISSAC (1910-1964).

Personnage.

Encre de Chine signé en bas à gauche. Dimensions :

27x20 cm

2000/2500 €



165

Gaston CHAISSAC (1910-1964).

Personnage.

Huile sur carton signée en bas à droite.

Dimensions : 34,3x27,2 cm

2500/3500 €



166

Gaston CHAISSAC (1910-1964).
Personnage. Collage sur panneau de bois avec baguettes signé en bas à droite et cachets d'atelier au dos. Dimensions : 33,4x25,2 cm
4000/5000 €



167

Jean HELION (1904-1987).
Volumes. Série Equilibre. Fusain et aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté 33. Dimensions : 30,3x23 cm
2500/3000 €



168

Youla CHAPORAL (1919-1951). Formes. Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite daté 6.51. Dimensions : 19,7x30,1 cm
600/800 €



169

Gustave SINGIER (1909-1984). Composition. Encre et aquarelle signé en bas à droite et daté 64. Dimensions : 29x39 cm
400/600 €



170

André DERAÏN (1880-1954).
Portrait. Crayon, sanguine et blanc sur papier signé en bas à gauche et cachet d'atelier à droite. Dimensions : 30x24 cm
800/1000 €



171

André DERAÏN (1880-1954).
Paysage maritime. Aquarelle sur papier, cachet d'atelier à droite. Dimensions : 19x29 cm
400/500 €



172

André DERAÏN (1880-1954).
Nu. Mine de plomb sur papier signé en bas à gauche et cachet d'atelier à droite. Dimensions : 33,5x20,5 cm
300/400 €



173

Paul KALLOS (1928-2001).
Composition en bleu. Technique mixte sur calque signé en bas à droite et daté 57.
Dimensions : 25x21 cm
200/300 €



174

Paul KALLOS (1928-2001).
Composition en rouge, noir et blanc. Technique mixte sur calque signé en bas à droite et daté 57.
Dimensions : 25x21 cm
200/300 €



175

Paul KALLOS (1928-2001).
Composition en rouge et noir. Technique mixte sur calque signé en bas à gauche et daté 57.
Dimensions : 25x21 cm
200/300 €



176

Jean René BAZAÏNE (1904-2001).
Composition. Pastel signé en bas à droite et daté 64.
Dimensions : 10,2x8,8 cm
200/300 €



177

Renée JULLIEN (1903-1999).
Portrait de Chinois au turban bleu. Pastel situé à Yunnan-Fou et daté 1925. Dimensions : 37x26 cm
80/100 €



178

Gustave VILLAMEUR (XXème).
Saint-Tropez. Sanguine et aquarelle signée en bas à gauche et situé. Dimensions 48x64 cm
100/200 €



179

Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001).
Vue de Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 73x54 cm.
Dans un encadrement en bois
800/1000 €



180

Guy PRO-DIAZ (né en 1929).
Mouvance d'asphalte n° 633-244.
Technique mixte.
Dimensions : 50x65 cm
200/250 €



181

Guy PRO-DIAZ (né en 1929).
Mouvance d'asphalte n° 634-245.
Technique mixte.
Dimensions : 50x65 cm
200/250 €



182

Guy PRO-DIAZ (né en 1929).
Mouvance d'asphalte n° 599-213.
Technique mixte.
Dimensions : 50x65 cm
200/250 €



183

Guy PRO-DIAZ (né en 1929).
Mouvance d'asphalte n° 632-243.
Technique mixte. Dimensions : 50x65 cm
200/250 €



184

Pierre CORNU (1895-1996).
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 54x73 cm
600/800 €



185

Charles Louis LASALLE (né en 1938).
Victoire. Huile sur toile signée en bas à droite. Signée,
titrée et datée 1972 au dos. Enfoncement.
Dimensions : 100x80 cm
400/500 €



186

Benno NOLL (né en 1958).
Autoportrait à la vanité. Crayon et gouache.
Polyptyque signé en bas à droite et daté 78.
Dimensions de l'encadrement : 97x130 cm
600/800 €



187

Mario CANANZI & Roberto SEMPIRI, Editeur EDRA.
Canapé TATLINE en velours gris souris en l'état
300/500 €



188

Mario CANANZI & Roberto SEMPIRI, Editeur EDRA.
Canapé TATLINE en velours gris souris en l'état
300/500 €



189

Table à piètement central composé de tubes
rectangulaires aux deux tons entrecroisés reposant sur
un socle. Dimensions : 150,5x80,5x71 cm. Plateau
ovale de verre fumé. Dimensions : 170x108,5 cm
200/300 €



190

Robert MALLET-STEVENS (1886-1945). Suite de dix chaises en fer à structure tubulaire à dossier arrondi à tube courbé et à trois lattes à champ plat et assise arrondie. Estampée sous l'assise RMS. Dimensions :

83x40x43 cm

2000/3000 €



191

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) (dans le goût de). Paire de fauteuils, modèle Barcelona, à sangles de cuir tendues sur une structure en acier plat chromé supportant des coussins capitonnés amovibles en cuir blanc. Vers 1990. Usures au cuir, en l'état.

Dimensions : 75x76x74 cm

400/500 €



192

Hervé LANGLAIS (XXème). Editeur Designheure. Lampe à poser, modèle Grand Nuage en métal laqué blanc avec son abat-jour et son fil rouge. Hauteur : 62 cm

150/180 €



193

Jean RISPAL (XXème). Lampe à poser tripode à abat-jour en papier plié. Hauteur : 38 cm

200/300 €



194

Lampe sculpturale en inox brossé.

Hauteur : 49,5 cm

100/150 €



195

Applique en forme de cornet en verre poli à décor doré d'une fleur de lys stylisée sur une monture en laiton doré. Vers 1950. Hauteur : 69 cm

150/200 €



196

Alexandre TAYLOR. Editeur Established and Sons.
Lampadaire Fold en tôle laquée noire réalisé en une
seule plaque de métal coupée et pliée.
Modèle créé en 2005. Hauteur : 155 cm
300/400 €



197

Rodolfo DORDONI (1954-2023). Editeur Cassina. Table
modèle Boboli à plateau carré en verre laqué noir.
Piètement en lames d'aluminium sur socle carré.
Dimensions : 148x148x73 cm
1000/1200 €



198

Jean-Marie MASSAUD (né en 1966). Editeur Porro.
Importante table, modèle Synapsis. Plateau reposant
sur deux structures abstraites en acier tubulaire.
Dimensions 350x120x73 cm
1800/2400 €

199

Charles et Ray EAMES (attribué à).
Table de salle à manger ronde d'après le modèle
Segmented. Plateau en placage de quatre feuilles de
palmier à bord arrondi. Colonne centrale et pieds en
aluminium
1800/2400 €



200

Giorgio CATTELAN pour Cattelan Italia.
Bureau Vega. Important bureau rectangulaire en acier
inoxydable poli reposant sur deux pieds pleins et
inclinés de la largeur de la table.
Dimensions : 107x247x75 cm
2500/4000 €





201

SCE France.

Modèle Funghi. Lampe champignon en verre opalin blanc. Vers 1980. Hauteur : 30 cm

100/120 €



202

IGOR Paris.

Plafonnier en métal chromé à neuf bras de lumière et de tiges métalliques. Vers 1970.

Hauteur : 26 cm

60/80 €



203

Lampe sculpture composé de trois enroulements en métal réunis. Hauteur ; 67 cm

300/400 €



204

J.G. PICARD.

Table basse ronde en bois naturel à plateau composé d'une plaque ronde en céramique à décor d'un soleil dans un entourage de petits carreaux carrés. Signé.

Vers 1960. Diamètre : 80 cm.

Hauteur : 40 cm

150/200 €



205

Henry Walter KLEIN (1919) (attribué à) pour SAMCOM Editeur. Enfilade en teck ouvrant par deux vantaux en façade et quatre tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés. Cachet au fer de l'éditeur au dos. Dimensions : 80,5x44,5x225 cm. Plateau présentant quelques traces

1000/1200 €



206

Henry Walter KLEIN (1919) (attribué à) pour SAMCOM Editeur. Table ronde en teck reposant sur quatre pieds fuselés. Cachet au fer de l'éditeur. Hauteur : 73 cm.

Diamètre : 109,5 cm. Deux allonges

200/300 €



207

Henry Walter KLEIN (1919) (attribué à). Suite de quatre chaises en teck à dossier incurvé à deux bandeaux réunis. Assises en skaï. Etiquette "Furniture Makers Danish Control". Dimensions : 77x47x44 cm
400/500 €



208

Claus BONDERUP et Torsten THORUP (attribué à). Lampe à suspension en tôle laqué extérieur noir et intérieur crème présentant un cône en plexiglass en partie basse. Diamètre : 56 cm
200/300 €



209

PERZEL. Lampadaire en laiton à globe en verre pivotant présentant un cache en laiton. Signé sur le socle. Vers 1930/1940. Hauteur : 171 cm
2000/2500 €



210

Lampadaire tripode en fer forgé à crémaillère à quatre crans. Hauteur : 182 cm
500/600 €



211

Folke OHLSSON (1919-2003). Editeur BRA BOHAG Made in Sweden. Table basse rectangulaire en teck à plateau relevé sur deux côtés. Tablette entretoise amovible ornée de vannerie (manques). Dimensions : 41,5x157x55 cm
350/500 €



212

Angelo LELLI (1911-1979). Chevalet modèle «Cavalletto». Métal chromé et laqué noir. Edition Arredoluce. Hauteur : 208 cm
2000/2500 €



213

Roger FERAUD (1890-1964). Porte-manteaux en inox quadripode présentant douze bras sur deux hauteurs. Hauteur : 192 cm
250/300 €



214

Cendrier en fer forgé en partie martelé. Signé sur la terrasse du pied. Hauteur : 62 cm
100/150 €



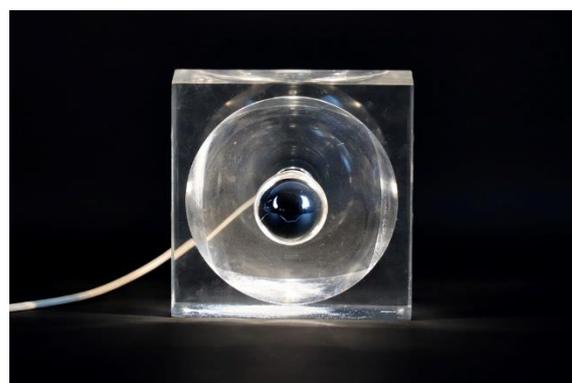
215

Atelier PETITOT (attribué à). Lustre plafonnier moderniste d'époque Art Déco présentant une grande dalle de verre ovale sablée à bord clair, deux ailettes en verre sablé à bord clair et des formes en verre plein. Monture en métal doré à quatre points lumineux. Dimensions : 34x98x60 cm
1500/2000 €



216

René BROISSARD (1928-2019), Editeur SANTANGELO. Lampadaire Echassier à trois lumières en fonte d'aluminium poli sur un socle carré en plexiglass. Signé et portant le numéro 8. Hauteur : 146 cm
1000/1200 €



217

Michel DUMAS (XXème-XXIème). Lampe carrée à poser en plexiglass. Dimensions : 19,5x19,5x14 cm. Etat d'usures
200/250 €



218

Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988).

Editeur Interform Herman Miller Paris. « Lounge chair » modèles 670 & 671 créés en 1956. Fauteuil et ottoman. Coque en contreplaqué façonné et plaqué. Piétement en aluminium en partie laqué noir. Revêtement en cuir noir. Restauration d'usage, usures et déchirure du cuir sur un accotoir. Chaque siège porte la pastille circulaire d'éditeur INTERFORM Hermann MILLER 162 bd Voltaire Paris sous son assise

3500/4000 €



219

Warren PLATNER (1919-2006), Knoll International.

Fauteuil, modèle Platner, dessiné en 1966. Coque constituée de fils en acier noir cintré, assise avec galette garnie de tissu gris, dossier ajouré. Structure en parfait état d'origine. Dimensions : 76x73x73 cm

800/1200 €



220

Warren PLATNER (1919-2006), Knoll International.

Haut fauteuil, création de 1966. Structure en faisceau de fils d'acier noir cintré, coussins en mousse de polyuréthane à garniture de cuir fauve. Dimensions : 99x104x82 cm

4000/5000 €



221

Vico MAGISTRETTI (1920-2006).

Table basse de salon, modèle Caori, laquée noir et acier brossé à bords arrondis ouvrant par deux abattants et deux tiroirs en ceinture. Plateau ouvrant et dégageant un casier. Usures d'usage. Dimensions : 28x130x80 cm
1000/1500 €



222

Arne JACOBSEN (1902-1971). Table basse carrée, modèle Spiceboard, en noyer à pied central reposant sur trois patins. Dimensions : 50x69,5x69,5 cm
400/500 €



223

Chocolat Menier. Plaque émaillée "EN VENTE ICI - EXIGER LE VERITABLE - CHOCOLAT MENIER - SANS AUCUN PRENOM" Emaillerie JAPY FRERES & Cie.
Dimensions : 38x50 cm
200/300 €



224

ESSO.

Plaque émaillée ovale percée à deux endroits. Traces de rouille. Dimensions : 100x141 cm
300/400 €



225

ESSOLUBE STANDARD.

Plaque émaillée percée à huit endroits. Manques et traces de rouille. Dimensions : 124x100 cm
200/300 €



226
Automobiles PEUGEOT.
Plaque estampée rouillée.
Dimensions : 59x115 cm
80/120 €



227
ESSO.
Borne double face en métal rouillé et verre. Traces de
peinture rouge d'origine. Dimensions : 48x49x19 cm
120/150 €



228
HUTCHINSON Pneu Vélo Pneu Moto. Emaillerie
Alsacienne Strasbourg. Plaque émaillée ronde percée.
Manques. Diamètre : 33 cm
40/60 €



229
MATHIS Automobiles Strasbourg.
Plaque émaillée ronde percée à trois endroits.
Manques. Diamètre : 49 cm
50/80 €



230
COCA COLA.
Plaque émaillée repeinte. Dimensions : 94x32 cm
30/50 €

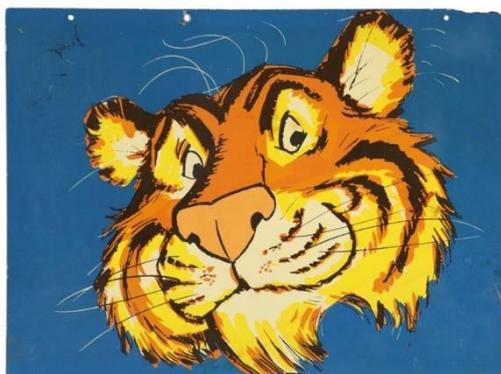


231
Tigre ESSO.
Plaque émaillée fixée sur cadre métallique.
Dimensions : 80x75 cm
80/120 €



232

MICHELIN. Boite métallique pour moto. Rouille.
Dimensions : 12x40x20,5 cm
100/150 €



233

Tigre ESSO. Plaque en résine polychrome. Manques et accidents. Dimensions : 68x80 cm
30/50 €



234

MICHELIN L'ACS Adhérence Confort Sécurité. Plaque émaillée dans un pneu. Dimensions : 57x35x10 cm
100/150 €



235

STANDARD. Caisse en bois MOTOR OIL. Dimensions : 47x68x31 cm. Deux plaques émaillées rondes (rouille). Diamètre : 18 cm. Quatre plaques émaillées rectangulaires. On y joint une plaque émaillée TEM "Certitude de la qualité"
100/150 €



236

JOKER "Les bons jus de fruits". Etablissement de la Vasselais, Paris. Trois plaques émaillées en très bon état. Dimensions : 40x30 cm
60/80 €



237

Calendrier journalier à cadrans PERASSO "Les sables qui défient le temps" Illustré par J. Valicelli. Sinat-Tronc, Marseille. Usures. Dimensions : 36x25,5x3 cm
50/60 €

* *
*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société Opérateur de Ventes Volontaires (OVV) de biens meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dame Marteau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Objets à mécanisme

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

Photographies

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété

exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjudgés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à

Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

Plateformes internet d'enchères

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par cartes bancaires en salle des ventes (les cartes bancaires acceptées sont les suivantes : CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paiement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003

Code guichet : 00024

Code SWIFT : SOGEFRPP

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
 - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
 - le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères – Notice d'information

Dame Marteau est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dame Marteau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Dame Marteau.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Dame Marteau est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du

Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Dame Marteau pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Dame Marteau ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Dame Marteau, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Dame Marteau : par écrit auprès de Dame Marteau SAS, 2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier, 34000 Montpellier, ou par email à infos@damemarteau.fr,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation

concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Dame Marteau de tout changement concernant ses coordonnées de contact

Droit de préemption de l'état Français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

Transport

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférentes à/aux objet(s) adjudgé(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

Enlèvement des achats

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15e jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

All auction sales invoices remaining unpaid with Dame Marteau or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File."

General terms

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their

agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Warranties

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Mechanism objects

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.

The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

Pictures

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

Estimates and reserve prices

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

Purchase order bid forms and telephone bids

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame

Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

Internet auction platforms

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank card in the auction room (the bank cards accepted are as follows: CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier
Compte : 00024 00027001183 61
Code banque : 30003
Code guichet : 00024
Code SWIFT : SOGEFRPP
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
 - the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
 - payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
- Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

Payment incidents – Auction access restrictions file – Notice

Dame Marteau is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after Dame Marteau or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, Dame Marteau may initiate the listing procedure.

Dame Marteau operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, Dame Marteau may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com and www.auction.fr live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

(4) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and Dame Marteau both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

Dame Marteau, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by Dame Marteau by post to Dame Marteau SAS, 2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier, 34000 Montpellier or by email to infos@damemarteau.fr,

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify Dame Marteau of any changes to their contact details.

French State's right of pre-emption

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

Import and export

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

Shipping - Transport

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

Removal of items purchased

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

Removal of unsold items

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.