

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

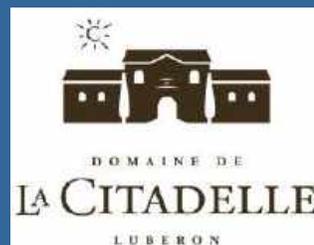
JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES



COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apt-hospital-davenir.fr](http://www.apt-hospital-davenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)



## VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

au profit du  
centre hospitalier du Pays d'Apt

Sous le parrainage de Pierre VASARELY

3<sup>ème</sup> édition – 18 Juillet 2024

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apr-hopitaldavenir.fr](http://www.apr-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

## VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN 2024

Au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt

Jeudi 18 juillet 2024 – 18h

Sous le Parrainage de Pierre VASARELY, président de la Fondation Vasarely.

**Organisée par :** Le Fonds de dotation « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir », le Domaine de la Citadelle et La Maison de Ventes Dame Marteau.

Vente aux enchères caritative sans frais d'adjudication.

Don d'œuvres ouvrant droit à réduction d'impôt sur le revenu.

**Commissaire-priseur :** Caroline TILLIE-CHAUCHARD - Maison de Ventes Dame Marteau (Salon-de-Provence et Montpellier)

**Lieu :** Domaine de la Citadelle - 84560 Ménerbes

**Exposition :** du samedi 13 au mercredi 17 juillet de 10h à 19h

Domaine de la Citadelle - Téléphone : 04 90 72 41 58

**Catalogue en ligne :** [www.apr-hopitaldavenir.fr](http://www.apr-hopitaldavenir.fr) – [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) – [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)



Pierre VASARELY

**Notre parrain 2024**

Photo Côté Magazine Marseille

*C'est avec un grand plaisir que j'ai accepté d'être le parrain de la 3<sup>ème</sup> vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain organisée par "Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir" au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt.*

*Comment aurais-je pu refuser de soutenir l'hôpital d'Apt qui rayonne sur un territoire cher à mon cœur, qui plus est, au travers d'une vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain !*

*Accompagner la modernisation du secteur Grand Âge, participer grâce à cet événement au mieux-vieillir de nos aîné.e.s, et au mieux-être, dans leur travail, des soignants, de tous les personnels de l'hôpital qui sont chaque jour à leurs côtés, m'est apparu comme une évidence.*

*Je vous invite vous aussi à soutenir ce projet majeur pour le Pays d'Apt-Luberon, par un don d'œuvres ou par l'acquisition d'une ou plusieurs de celles-ci lors de la vente aux enchères du 18 juillet au Domaine de la Citadelle.*

*Pierre VASARELY*

*Parrain de la vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain "Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir" 2024*



Shelagh LESTER-SMITH,  
présidente de  
« Pour le Pays d'Apt,  
un hôpital d'avenir »

Le Fonds de dotation "Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir", structure de droit privé à but non lucratif, créée en 2015 à l'initiative du centre hospitalier et de particuliers, natifs du Pays d'Apt ou résidents expatriés de toutes nationalités et d'entreprises indépendantes, organise **le Jeudi 18 Juillet 2024 à 18 heures au Domaine de la Citadelle la 3<sup>ème</sup> édition de sa vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain au profit du centre hospitalier du Pays d'Apt**, où nous serons accueillis au **Domaine de la Citadelle** par Valérie et Yannick Panagiotis dans lieu reconfiguré, agrandi avec de nouveaux espaces de réception et de convivialité.

**Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely**, nous fait l'honneur d'être le **parrain** de cette vente aux enchères d'œuvre d'art contemporain

Cette vente caritative, donc sans frais acheteur, sera **animée bénévolement par Caroline Tillie-Chauchard, Maison de Ventes Dame Marteau.**



Le bâtiment court séjour  
modernisé



L'EHPAD La Madeleine

Grâce aux **550 000 euros de dons de plus de 600 donateurs**, le fonds de dotation a pu accompagner de 2016 à 2021, la **restructuration et la modernisation du bâtiment court séjour** de notre hôpital de proximité ; bâtiment dont la mise en service a eu lieu en juillet 2021.

Pour les 5 années à venir, nous avons choisi d'apporter notre soutien au projet de **réhabilitation du secteur Grand Âge** du centre hospitalier du Pays d'Apt qui comprend la modernisation d'une part de l'Unité de Soins de Longue Durée (U.S.L.D) actuellement localisée dans le bâtiment Combemiane et d'autre part de l'EHPAD La Madeleine qui accueille à ce jour 66 résidents. A cela s'ajoute la création d'une unité de court séjour gériatrique afin de spécialiser certaines prises en charge.

Nous souhaitons là encore **apporter un supplément d'âme** à ces projets afin de parvenir à un niveau d'équipement conforme à l'image d'exception du Luberon.



Equipe mobile  
Gériatrie Soins Palliatifs

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY  
**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT  
JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES



COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD  
EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H 06 04 03 23 93  
Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavailhon - Mènerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apthopitaldavenir.fr](http://www.apthopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

**Notre vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain 2024 marque le lancement officiel de la campagne de collecte de fonds pour offrir à nos aînés** un accueil de grande qualité, un environnement de soins d'une sécurité optimale, un cadre de séjour d'un confort haut de gamme, et **au personnel soignant** des conditions de travail optimisées au bénéfice du mieux-être de leurs patients.

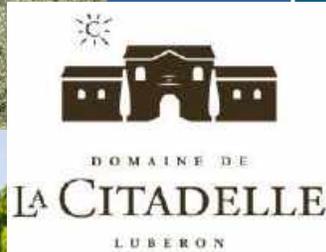
**Nous sollicitons donc votre soutien pour que cette vente soit un immense succès**, tout comme l'avaient été les 2 précédentes éditions organisées à la Lustrerie Mathieu.

Nous vous remercions d'avance de participer à la poursuite de la modernisation du centre hospitalier du Pays d'Apt et d'accompagner la pérennité de notre hôpital de proximité.

Du fond du cœur, je vous remercie d'être à nos côtés.

Shelagh LESTER-SMITH  
Présidente

**« Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir » - Centre Hospitalier du Pays d'Apt**  
**225 avenue de Marseille – BP172 - 84405 APT Cedex**  
**[www.apthopitaldavenir.fr](http://www.apthopitaldavenir.fr) - [accueil@apthopitaldavenir.fr](mailto:accueil@apthopitaldavenir.fr)**



Valérie & Yannick PANAGIOTIS  
Domaine de la Citadelle

« C'est une grande joie et un honneur pour le Domaine de la Citadelle de se mobiliser aux côtés du fonds de dotation "Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir" dans l'organisation de ce bel évènement caritatif basé sur des valeurs qui nous sont chères de partage, de prendre soin les uns des autres et de proximité. »

**Valérie et Yannick Panagiotis**



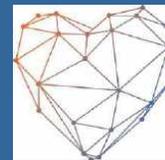
**DameMarteau**  
Commissaire-priseur

Caroline TILLIE-CHAUCHARD  
Maison de Ventes DAME MARTEAU

« Dame Marteau est une Maison de ventes qui réalise régulièrement et d'une manière bénévole, des ventes aux enchères caritatives (pour la lutte contre le cancer, pour l'Unicef, pour la ligue contre l'obésité...) et depuis trois éditions pour l'hôpital d'Apt, ce dont je me réjouis ».

**Caroline TILLIE-CHAUCHARD**

[www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES



COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apl-hopitaldavenir.fr](http://www.apl-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)



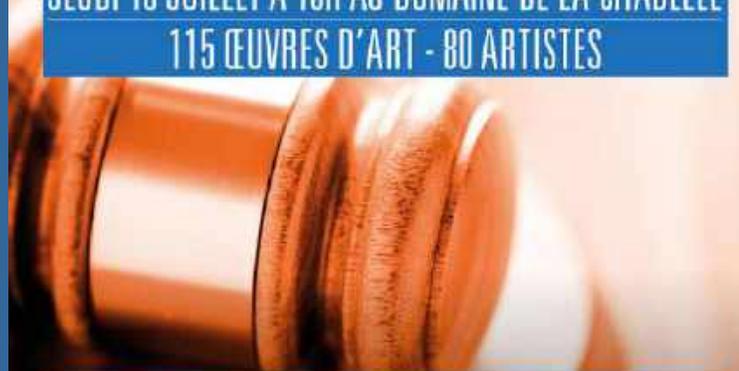
**DameMarteau**  
Commissaire-priseur

# CATALOGUE

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

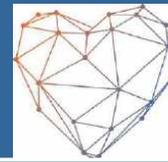


COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apt-hopitaldavenir.fr](http://www.apt-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

# LES ARTISTES

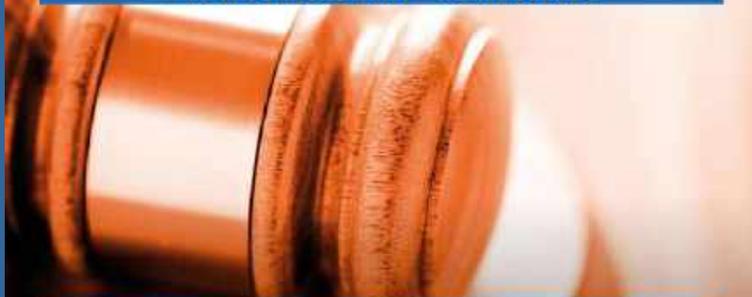


Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES



COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavailhon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apl-hopital-davenir.fr](http://www.apl-hopital-davenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)



**DameMarteau**  
Commissaire-priseur

Adam AKNER

Jenny BACKHOUSE

Jane BAZINET

Belaid BELHAOUI

Claudine BORSOTTI

Wilfried BRICOURT

R. BROUTIN

Sayo CAMARA

Anne CANOY

Louise CARA

CASSY

COUCOUNE (J.FREJABUE)

Christine COUSSEDIERE

Christian DEBOUT

Béatrice ARTHUS-BERTRAND

Wally BALLACH

Gerlinde BEHR-JOHENSEN

Inge BOESKEN-KANOLD

Jacques BOURDIER

François BRINGER

Nicolas BRUANT

Joël CANAT

Marie CANTONNE

Cyril CARRET

Brigitte CHEYROU

Marie COURTAY

Béatrice DARLAY

Kristian DESAILLY

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.appt-hopitaldavenir.fr](http://www.appt-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

Françoise DEYRIEUX

DORO.T

Nicolas ERES

Caroline FELLOWES

Christiane FILLIATREAU

Christine GABAIX-HALIE

Michèle GIGNOUX

Jean-Pierre GLARMET

Gilles GRIMON

Miriam HARTMANN

Jean-Noël JACQUES

Pavel KORBEL (1932 - 2014)

Michèle LIEFFROY

Karen Mc DERMOTT

Patrick DI MEGLIO

François DUMONT

Jean-Marie FAGE (1925-2024)

Christine FERRER

Joseph FRANCELI (1938 – 2020)

Marie-Laure GERARD-BECUWE

Pierre GIROUX

Oona GRIMES

Marine GUILLEMOT

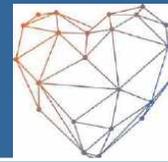
Wuin HOPKINS

Amina Ahmed KAR

KOSM

Benoît LUPI

Edouard MERZOUK



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apl-hopital-davenir.fr](http://www.apl-hopital-davenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)



**DameMarteau**  
Commissaire-priseur

Pascale MESTRE

Philippe MONOD

Nicole ORSINI-DAVID

Michel PENA

Michel RAWICKI

Alain SCHWARTZSTEIN

Hans SILVESTER

Tiphaine STEFFER

Michèle SUSINI

Gérard TESTA

Patty TURQUAND

Victor VASARELY (1906-1997)

Katherine VIRGILS

Alain WIEDER

Camille MONNIER

Rahim NAFJAR

Jean-Bernard PARDON

Crispina RAMIREZ

Robert RENARD

Sylviane SERAUDIE

Gabriel SOBIN

Tito STREICHENBERGER

Joanna SZELAG

Hervé THIBAUT

Murielle VANHOVE

Éric VAUTHERIN

Elisabeth VON WREDE

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apl-hopitaldavenir.fr](http://www.apl-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

## AUTRES DONATEURS

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apl-hopitaldavenir.fr](http://www.apl-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

Danielle ARNAUD

Patrick CANAC

Robert FOUGEROUSE

Ann Mc KEOGH

Athena & Jean-Marc PAYOT

Amanda & Jason SPENCER-COOKE

Fondation Blachère - Christine & Jean-Paul BLACHERE

Immo Goult - Éric BONGERT & Hervé SABAT

Galerie L - Léa DURIF

Galerie Modern Heritage - Charoline OLOFGORS

Association 4 Cyprès - Joanna SZELAG

Anne BLANC

Anne, Gilles, Luc-Henri, Olivier,  
enfants de Jean-Marie FAGE

Roland GUERNIER

Christopher MORGAN

Dominique & John REED

Constance & Lawrence SLAUGHTER

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.appt-hopitaldavenir.fr](http://www.appt-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

## LES ŒUVRES

## 1. Adam AKNER

**Œuvre** : Lumineuse solitude – 2022 – encadrement caisse américaine en bois noir

**Technique** : photographie plasticienne sur Dibond,

**Dimensions** : 60x60 cm

### *Le pharmacien français devenu artiste photographe plasticien*

Il arrive parfois que la vie nous réserve des surprises, et que nous nous découvriions des talents insoupçonnés. C'est exactement ce qui s'est passé pour moi. D'abord Docteur en Pharmacie à Paris (France), après avoir arrêté mon activité professionnelle, je me suis découvert un talent d'artiste photographe plasticien, ayant toujours eu en moi la passion de la photographie. Ce changement radical de carrière m'a permis de mêler la réalité de mes photos à un monde de rêves et d'imaginaire, créant ainsi des œuvres uniques.

Je puise mon inspiration dans mon propre univers intérieur, mais aussi dans la nature et les voyages. J'ai ainsi photographié des paysages du monde entier, des montagnes enneigées aux plages tropicales, en passant par les déserts arides. Chaque tableau photographique est une invitation à découvrir un nouvel univers, mes "Rêvalités".

Pour moi, la photographie conceptuelle est bien plus qu'une simple passion. C'est une façon de m'exprimer, de partager ma vision du monde avec les autres, et de créer des œuvres qui suscitent l'émotion et l'émerveillement.

A votre tour de vous laisser emporter par vos émotions.

[www.adamakner.com](http://www.adamakner.com)

[@adam.akner](https://www.instagram.com/adam.akner)



## 2. Béatrice ARTHUS-BERTRAND

**Œuvre** : Diplodocus – 2015

**Technique** : bois, ciment, galets

**Dimensions** : 35x8x8cm



Le poids représente la puissance, et les galets, la rondeur sensuelle qui invite au toucher. « J'affectionne particulièrement le noir, parce qu'il est concentration d'énergie, lumière, sobriété, profondeur et beauté. » Ensemble, ces trois éléments donnent naissance à des œuvres à la fois douces et brutes. On s'en approche avec l'appréhension de leur masse imposante et on finit par les caresser en épousant leur rondeur. « Mes mains sont mon outil le plus créatif, j'ai besoin du choc du toucher ». C'est ce choc que Béatrice Arthus-Bertrand veut transmettre, entre force et rondeur, douceur et matière brute, ombres et lumières.

[www.beatrice-arthus-bertrand.com](http://www.beatrice-arthus-bertrand.com)

[@beaarthusbertrand](https://www.instagram.com/beaarthusbertrand)



### 3. Jenny BACKHOUSE

**Œuvre** : Liane - 2022

**Technique** : grès patiné

**Dimensions** : - 40x37x34cm

Mon travail est une façon d'exprimer à travers mes réalisations, qui je suis, ce que j'aime, ce dont je rêve et ce à quoi j'aspire.

Pour moi la sculpture est un travail d'intériorisation qui me permet de toucher le cœur de l'être ou de l'objet pour le faire renaître dans sa réelle beauté, avec sa complexité et sa fragilité.

Le fil de ma création, est un univers inspiré d'émotions, de vibrations du monde d'hier, d'aujourd'hui, et une immense aspiration d'un monde du futur harmonieux.

[www.jennybackhouse.com](http://www.jennybackhouse.com) @jennyback\_sculpture



## 4. Jenny BACKHOUSE

**Œuvre** : Meï - 2022

**Technique** : grès patiné

**Dimensions** : 36x21x16cm

Mon travail est une façon d'exprimer à travers mes réalisations, qui je suis, ce que j'aime, ce dont je rêve et ce à quoi j'aspire.

Pour moi la sculpture est un travail d'intériorisation qui me permet de toucher le cœur de l'être ou de l'objet pour le faire renaitre dans sa réelle beauté, avec sa complexité et sa fragilité.

Le fil de ma création, est un univers inspiré d'émotions, de vibrations du monde d'hier, d'aujourd'hui, et une immense aspiration d'un monde du futur harmonieux.

[www.jennybackhouse.com](http://www.jennybackhouse.com) @jennyback\_sculpture

## 5. Wally BALLACH

**Œuvre** : Icarus dreaming 1995

**Technique** : dessin technique mixte

**Dimensions** : 69x46cm



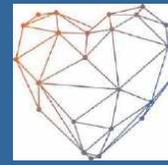
Wally Ballach est né en 1954 à Dollnitz, en Allemagne. Après avoir passé de nombreuses années au Canada ( Toronto), il vit et travaille aujourd'hui à Gordes.

Wally Ballach "traverse le miroir et nous entraîne dans sa quête des profondeurs obscures des rêves et de l'imagination. Il nous désoriente, mais nous réveille néanmoins en terrain connu" (Philippe Baude).

Ses images sont méticuleusement exécutées et suggèrent ainsi une scène qui croise le réalisme, mais qui est, à bien des égards, comme un rêve si réel que l'on n'est pas sûr de ne pas être vraiment réveillé.

Il a obtenu le troisième prix dans la catégorie dessin à la Biennale de Florence en 2003 et a participé à une exposition collective au Grand Palais à Paris en 2010.

Ses oeuvres sont exposées dans plusieurs grandes entreprises au Canada et à la Galerie National d'Ottawa.



## 6. Jane BAZINET

**Œuvre** : Cirque - 2019

**Technique** : huile sur toile de lin

**Dimensions** : 101x80cm

Jane Bazinet est devenue une artiste américaine importante. Née à Basile en Louisiane, elle commence à peindre dans les années 60. Jane a étudié à l'Arizona State University pendant cinq ans et a ensuite poursuivi ses études d'art en tant qu'apprentie sous la tutelle compétente de plusieurs peintres. Exposées pour la première fois à Scottsdale, en Arizona, ses peintures et gravures ont rapidement trouvé leur place dans des collections (publiques et privées) et des galeries du monde entier.

[www.janebazinet.com](http://www.janebazinet.com)

Facebook : [jane.bazinet](https://www.facebook.com/jane.bazinet)

*Don d'Ann McKEOGH*





## 7. Jane BAZINET

**Lot de 2 œuvres : Se retourner & La bicyclette - 2019**

**Technique :** huile sur toile de lin

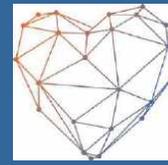
**Dimensions :** chaque tableau 121x60cm

Jane Bazinet réalise ses premiers graphismes au début des années 80. Ces sérigraphies en édition limitée (Dancers Ascent et Aft and Fro) se sont rapidement épuisées, tout comme les éditions ultérieures plus importantes.

Bien que Jane Bazinet ait travaillé dans de nombreux médiums, traitant habilement une variété de thèmes, elle est surtout connue pour son œuvre figurative lyrique qui se situe à un carrefour mystérieux entre le réalisme poétique et l'expressionnisme abstrait. Elle est reconnue comme une artiste au style et à la technique extrêmement personnels, à la fois romantiques et contemporains.

Jane Bazinet a étudié à l'Arizona State University pendant cinq ans et a ensuite poursuivi ses études d'art en tant qu'apprentie sous la tutelle compétente de plusieurs peintres, dont Woody Payne, Merrill Mahafey et Dorothy Fratt. Pendant son séjour en Arizona, Bazinet a commencé à participer à des concours et a rapidement commencé à accepter de nombreux prix. Désireuse d'exercer son art en dehors de cette atmosphère de compétition, elle a décidé de passer à autre chose.

**Don d'Ann McKEOGH**



## 8. Jane BAZINET

**Œuvre :** Faust - 2019

**Technique :** huile sur toile de lin

**Dimensions :** 91x60cm

Son intérêt pour l'histoire de l'architecture l'a amenée à étudier l'histoire de l'art à l'Université d'État de San Francisco, mais l'appel de l'art l'a poussée à se spécialiser en sculpture. Tout en continuant à peindre, l'aquarelle était après tout son médium préféré. Elle s'installe ensuite en Angleterre et étudie la gravure dans une petite école de Putney. En arrivant à Wimbledon, elle a rencontré M. Israel, un professeur qui a peut-être eu la plus grande influence sur elle. C'est ici son œuvre figurative commence à prendre racine et à mûrir.

Lorsqu'on lui a demandé quelles influences elle pouvait citer dans son travail, Bazinet a répondu : « Tout ce que je fais est influencé par mon éducation en Louisiane; quelle que soit la raison pour laquelle je le fais, quelle que soit la manière dont je le fais, pourquoi je pense, les choses que je mange, les voitures que je conduis., les marais que j'aime, être aventureux, cela a à voir avec une sorte de liberté qui influence tout ce que vous faites - tout. »

**Don d'Ann McKEOGH**





## 9. Jane BAZINET

**Œuvre** : Dance - 2019

**Technique** : huile sur toile de lin

**Dimensions** : 122x91cm

« Dans mes premières années d'artiste, je peignais des formes féminines douces et j'étais insatisfaite du manque de force dans mon travail. J'étudiais alors auprès d'un homme sage et talentueux. Je me souviens lui avoir dit que je voulais peindre avec force . Je voulais peindre comme un homme. Mon professeur a souri chaleureusement et m'a dit : oui, tu devrais peindre avec force, mais pas comme un homme. Vous devriez plutôt trouver cette force dans votre propre féminité. C'est ce que je me suis efforcé de faire. »

[www.janebazinet.com](http://www.janebazinet.com)

Facebook : [jane.bazinet](https://www.facebook.com/jane.bazinet)

*Don d'Ann McKEOGH*



## 10. Gerlinde BEHR-JOHANSEN

**Œuvre** : Le soleil, mère de notre univers

**Technique** : technique mixte, principalement acrylique

**Dimensions** : 102x102cm

Gerlinde est née en 1950 en Allemagne. En 1971, elle est entrée au service des affaires étrangères de l'Allemagne, avec des affectations à Bangkok, Tokyo et Hongkong. En 1999, elle a commencé des études d'art à la City and Guilds of London Art School et a obtenu une licence en 2003 et une maîtrise en 2008.

Elle a participé à des expositions de groupe à Londres, à l'exposition "Réactions" de la galerie Exit à New York en 2002, et a été finaliste de la "Challenge the Nail Competition" du Salon des Arts à Londres en 2006. Elle a également participé à une vente aux enchères caritative à Sydney. Elle vit aujourd'hui en Provence et y poursuit son travail artistique. Elle expose toujours en Angleterre et dans le sud de la France ainsi qu'à Monaco.

[www.gerlindebehr-johansen.com](http://www.gerlindebehr-johansen.com)

## 11. Belaïd BELHAOUI

**Œuvre :** La Lecture - 2005

**Technique :** dessin plume brou de noix et mine de plomb

**Dimensions :** 29,5x34cm (hors cadre)



Né à Casablanca en 1948, Belaïd dessine depuis son adolescence.

Après 30 années de vie parisienne pendant lesquelles il étudie le dessin, la peinture, la sculpture et la photographie à l'Académie des Arts Plastiques de la Garenne Colombes (92), à la Grande Chaumière et à l'Académie Frochot à Paris.

Il revient au Maroc et s'installe à Essaouira.

Son œuvre est l'empreinte du regard humaniste porté sur son peuple et celui de la fidélité à son pays.

**@belaidbelhaoui**



## 12. Inge BOESKEN-KANOLD

**Œuvre** : sans titre - 2024

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 115x115cm

Inge BOESKEN-KANOLD a atteint une renommée mondiale grâce à son travail sur la couleur Pourpre. Pendant 40 ans sa peinture a circulé autour de pigments rares, travaillant comme un chercheur scientifique et au sens plutôt intellectuel. Cette œuvre est maintenant collectionnée par les musées.

L'âge venant, Inge Boesken-Kanold a commencé à s'exprimer d'une manière totalement libre, en se laissant guider par les couleurs, le pinceau et en utilisant ses propres mélanges des pigments, bien évidemment.

[www.pourpre.inge.free.fr](http://www.pourpre.inge.free.fr)

[@ingeboesken](https://www.instagram.com/ingeboesken)

Facebook: [inge.kanold](https://www.facebook.com/inge.kanold)



## 13. Claudine BORSOTTI

**Œuvre** : Sans titre 2019

**Technique** : métal soudé sur bois calciné

**Dimensions** : 20x20x12cm

Formée aux Arts décoratifs de Strasbourg, l'artiste poursuit sa recherche en explorant les transformations de matériaux nobles tels que l'acier, le cuivre, le bois, la terre, qu'elle fait dialoguer.

Contrastes, graphismes, tant dans la densité que dans la légèreté qu'offre chaque élément.

[www.claudineborsotti.com](http://www.claudineborsotti.com)

@claudineborsotti

## 14. Claudine BORSOTTI

**Œuvre** : Déboulonné

**Technique** : métal soudé sur bois

**Dimensions** : 50x20x5cm

Formée aux Arts décoratifs de Strasbourg, l'artiste poursuit sa recherche en explorant les transformations de matériaux nobles tels que l'acier, le cuivre, le bois, la terre, qu'elle fait dialoguer.

Contrastes, graphismes, tant dans la densité que dans la légèreté qu'offre chaque élément.

[www.claudineborsotti.com](http://www.claudineborsotti.com)

@ ClaudineBorsotti





## 15. Jacques BOURDIER

**Œuvre** : Les Aiguilles de Chamonix - 2013

**Technique** : aquarelle

**Dimensions** : 39x48cm hors cadre - 53x73cm encadré

**Don de Sylviane SERAUDIE**



## 16. Wilfrid BRICOURT

**Œuvre** : Les amis - 2024

**Technique** : fil de fer, recyclage et torsade du fil d'acier

**Dimensions** : 25x22cm

Artiste français, autodidacte, je suis spécialisé dans la manipulation des fils d'acier.

Je tresse des fils de fer torturés trouvés dans la nature, symbole de reliance entre la nature et l'homme.

Une fois adouci dans mes mains, de ces fils d'acier naissent des personnages, des animaux, des végétaux...et reviennent dans notre quotidien.

**Ma démarche artistique ? Redonner vie à nos déchets, façonner du positif avec du négatif**

J'ai rencontré des hommes et des femmes meurtris après sinistres, des paysages pollués par des matériaux faisant surface après la pluie.

De ces fils d'acier enracinés dans le sol, je crée des sculptures en mouvement pour qu'elles puissent donner l'image de ces personnes, une image de vie blessée mais qui reprend, qui réinvesti notre monde.

Je tends une main à ces fils de fer torturés, ou peut-être ce sont eux qui viennent vers moi mais ensemble nous filons vers une nouvelle vie.

[www.wbricourt.com](http://www.wbricourt.com)

[@wilfrid\\_bricourt](https://www.instagram.com/wilfrid_bricourt)



## 17. François BRINGER

**Œuvre** : BlackBird Bestiary

**Technique** : photographie

**Dimensions** : 40x30cm, non encadrée

François Bringer est journaliste et photographe. Il vit entre Bonnieux et Brooklyn et se réjouit de pouvoir participer aux enchères pour soutenir l'hôpital d'Apt. Après avoir été producteur pour la chaîne CBS News et CNN en Europe, aux Etats Unis et au Moyen orient, il dirige une maison de production à New York qui produit des films d'art, des dessins animés ainsi que des courts et longs métrages .

@Francois.Bringer



## 18. François BRINGER

**Œuvre** : Oregon Ligne Molle - 2018

**Technique** : photographie

**Dimensions** : 40x30cm, non encadrée

François Bringer est journaliste et photographe. Il vit entre Bonnieux et Brooklyn et se réjouit de pouvoir participer aux enchères pour soutenir l'hôpital d'Apt. Après avoir été producteur pour la chaîne CBS News et CNN en Europe, aux États Unis et au Moyen orient, il dirige une maison de production à New York qui produit des films d'art, des dessins animés ainsi que des courts et longs métrages.

@Francois.Bringer

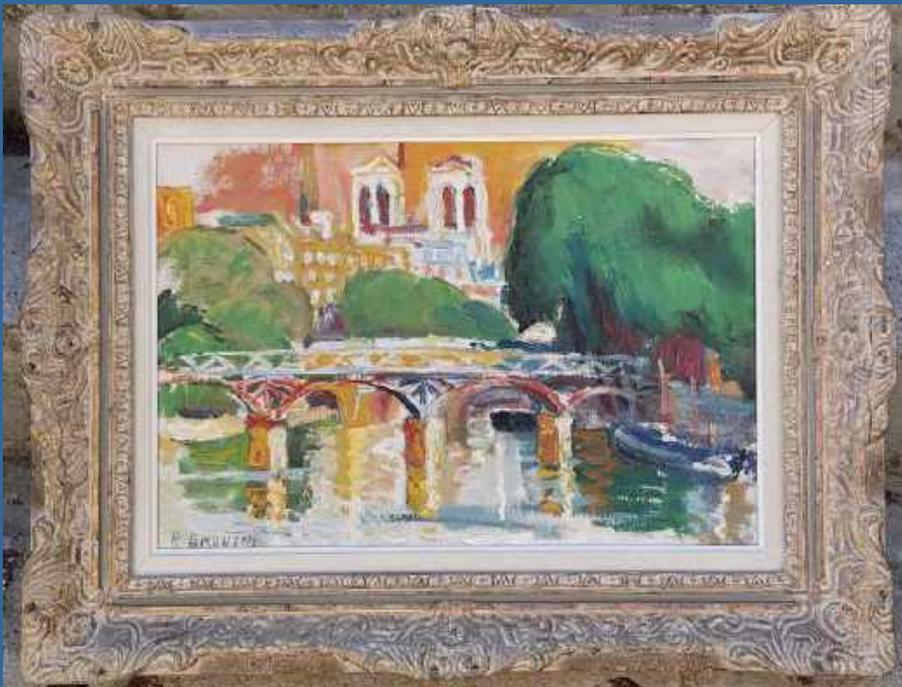
## 19. R. BROUTIN

**Œuvre** : Balade dans Paris

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 55x75cm hors cadre

**Don de Roland GUERNIER**



## 20. Nicolas BRUANT

**Œuvre** : Trace - 2007

**Technique** : photographie - signée au dos

**Dimensions** : 182x122cm



Né en 1951, devient l'assistant d'André Martin en 1969. En 1971, Nicolas Bruant voyage un an en Inde, au Népal ainsi qu'au Cachemire, il lègue ses photographies au musée Guimet.

Il parcourt le monde pour de grands magazines (Vogue, Condé Nast Traveler...) et réalise des reportages sur l'architecture, les paysages, les populations (artisans et autres), en Chine, au Pakistan.

Depuis plus de quarante ans, il sillonne le continent africain. Pendant six ans, à raison de trois mois par ans, il photographie la vie des Dogons, les Peuls, les Bozos, les Touaregs et autres peuples au Mali et dans la région.

Depuis 1972, il travaille sur les animaux d'Afrique de l'Est et publie en 1992 un ouvrage (chez Chronicle Book – San Francisco, réédité par « The Bigger Picture Gallery, Londres ») qui leur est consacré.

Il participe aussi à de nombreuses expositions collectives.

(source souffleinedit.com)

[www.nicolasbruant.smugmug.com](http://www.nicolasbruant.smugmug.com)

@bruant\_photographe

**Don anonyme**

## 21. Sayo CAMARA

**Œuvre** : Scène de village - 2019

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 140x90cm

Certificat d'authenticité.

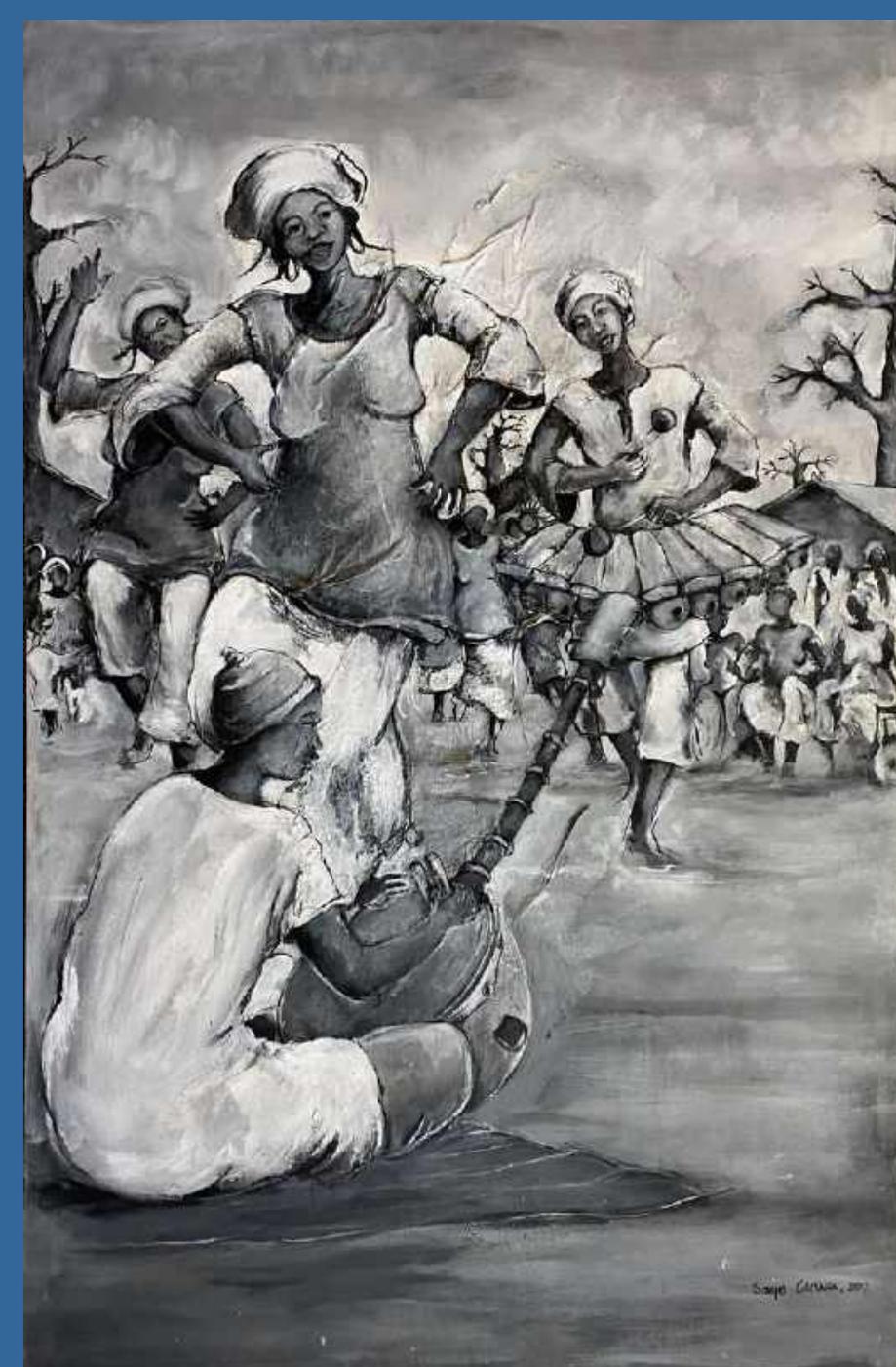
Artiste autodidacte, Sayo CAMARA commence à peindre dans les années 1990.

Il s'exercera de nombreuses années avant d'atteindre une maturité certaine.

Il participe à la création de l'Association Nationale des Artistes Plasticiens du Sénégal (ANAPS) et de l'espace Médina, collectif d'artistes parmi les plus actifs de la capitale sénégalaise.

[www.fondationblachere.org](http://www.fondationblachere.org)

**Don de la Fondation Blachère - Christine & Jean-Paul BLACHÈRE**



## 22. Joël CANAT

**Œuvre :** Clin d'oeil

**Technique :** acier brut peint

**Dimensions :** 31x57cm



Après de nombreuses années passées en Aveyron, Joël Canat décide de changer de vie, en partageant alors son temps entre Paris et Ménerbes en Provence.

Désirant planter une vigne, il a été contraint de couper des chênes dont il a récupéré les troncs pour découvrir et apprendre la sculpture sur bois.

Plus tard, tout en continuant le travail du bois, il évolue vers l'Acier.

Partant de dessins précis, des maquettes en carton sont réalisées pour étudier le volume et l'équilibre.

Avec l'étroite complicité d'un voisin ferronnier, Jacques Jourdan, aussi astucieux que talentueux, des plaques en acier, ou en corten, ou en inox sont découpées, pliées, tordues, soudées, polies, pour faire naître des petites sculptures d'intérieur de 30cm ... et qui terminent souvent leur croissance à plus de 2m50 pour l'extérieur dans des jardins ou des parcs

[www.joelcanat.com](http://www.joelcanat.com)

[@joelcanat\\_sculpture](https://www.instagram.com/joelcanat_sculpture)

## 23. Joël CANAT

**Œuvre :** Mirage - 2019

**Technique :** acier et miroir

**Dimensions :** 20x20cm



Après de nombreuses années passées en Aveyron, Joël Canat décide de changer de vie, en partageant alors son temps entre Paris et Ménerbes en Provence.

Désirant planter une vigne, il a été contraint de couper des chênes dont il a récupéré les troncs pour découvrir et apprendre la sculpture sur bois.

Plus tard, tout en continuant le travail du bois, il évolue vers l'Acier.

Partant de dessins précis, des maquettes en carton sont réalisées pour étudier le volume et l'équilibre.

Avec l'étroite complicité d'un voisin ferronnier, Jacques Jourdan, aussi astucieux que talentueux, des plaques en acier, ou en corten, ou en inox sont découpées, pliées, tordues, soudées, polies, pour faire naître des petites sculptures d'intérieur de 30cm ... et qui terminent souvent leur croissance à plus de 2m50 pour l'extérieur dans des jardins ou des parcs

[www.joelcanat.com](http://www.joelcanat.com)

[@joelcanat\\_sculpture](https://www.instagram.com/joelcanat_sculpture)

## 24. Anne CANOY

**Œuvre** : Bouquet à l'encrier – 2020

**Technique** : pastels secs

**Dimensions** : 20x15cm

Inspiré par le vase bleu de Cézanne

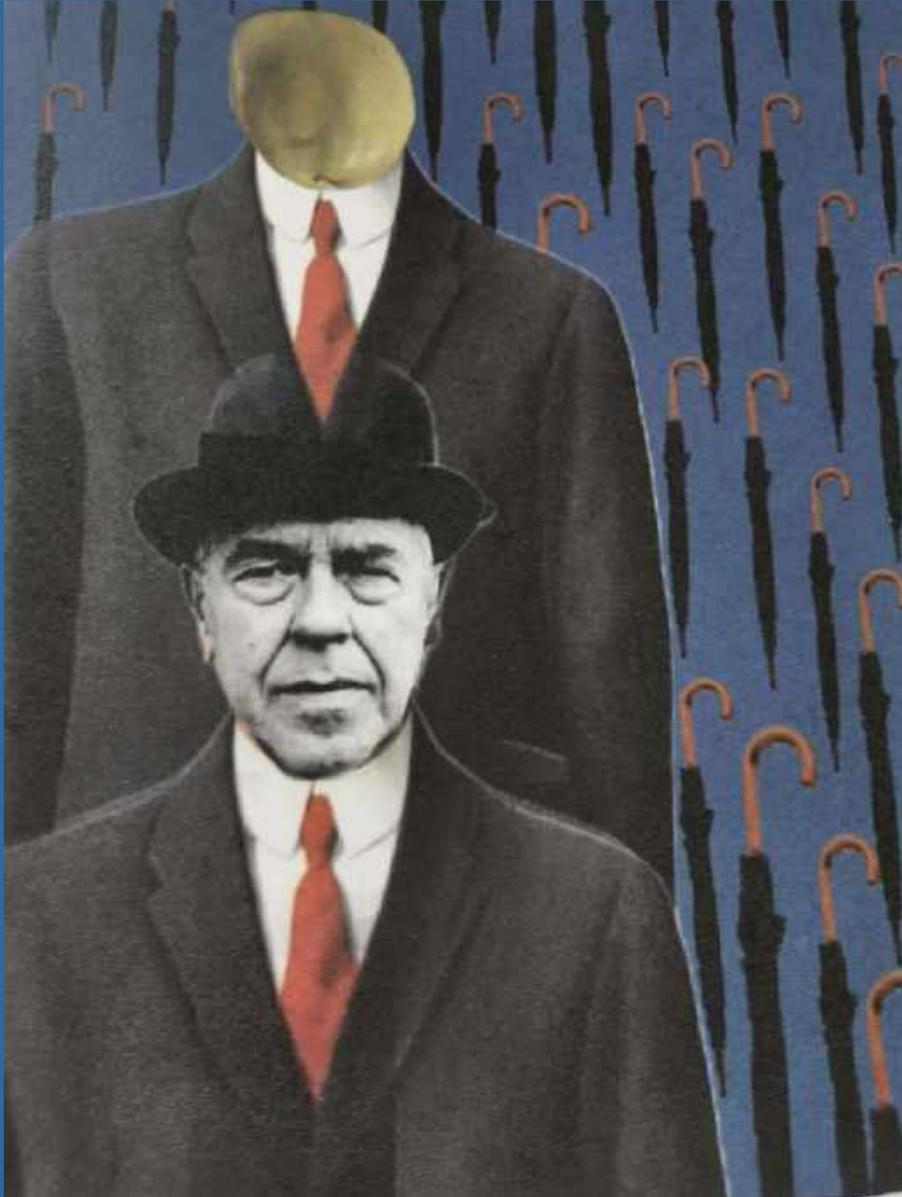
Peindre est une passion qui m'anime depuis une trentaine d'années.

Autodidacte, j'apprécie d'utiliser différents mediums tels l'aquarelle, l'huile, l'acrylique, les pastels ou bien encore les feutres et les crayons de couleur.

J'aime dessiner et peindre la Provence et ses magnifiques paysages ou bien m'inspirer des grands maîtres.

**Facebook** : La Créativité Anne Canoy





## 25. Marie CANTONNE (Isabelle AA)

**Œuvre :** Des pépins pour Magritte – 2024

**Technique :** collage numérique

**Dimensions :** 42x29,7cm

L'aventure du collage a commencé très tôt pour Isabelle AA : avec la découverte à l'école communale des œuvres d'Arcimboldo, et au musée, de celles de Braque, Picasso, Gris, Ernst, Gleizes, Matisse et tant d'autres.

Ces « papiers collés » composés de fragments de journaux, de papiers peints, de tissus, agrémentés de dessin, de peinture, ont révélé chez elle un goût marqué pour le découpage et l'assemblage de papiers, de photos et de matériaux divers.

Aujourd'hui encore, avec une admiration jamais démentie, elle regarde ces œuvres majeures du XXème siècle comme une invitation à créer et conçoit plus particulièrement le collage comme un outil destiné à réaliser, en toute liberté, différentes sortes de calembours visuels.

Demeurée fidèle aux « papiers collés » qui ont nourri son inspiration d'enfant, en parallèle à une activité picturale plus classique (pastels et acrylique, notamment), elle s'efforce aujourd'hui d'en renouveler la technique en réalisant des collages digitaux.

../..

@mariecantonne007



## 26. Marie CANTONNE (Isabelle AA)

**Œuvre :** Triomphe de la chasteté, hommage à Piero della Francesca – 2024

**Technique :** collage numérique

**Dimensions :** 42x29,7cm

../..

L'outil numérique ouvre en effet de nouvelles perspectives, d'une variété infinie, pour assembler, superposer, fragmenter, ou fondre à volonté les différents supports créatifs à disposition. Il permet aussi, principalement ou accessoirement - comme c'est le cas des œuvres ici présentées - de rendre hommage aux grands artistes, anciens ou contemporains, et d'adresser de respectueux clin d'œil aux œuvres les plus magistrales. L'ambition, partagée, est aussi de donner au « collage » sous toutes ses formes de nouvelles lettres de noblesse. Et pour cela, de parvenir à réunir, autour de ce procédé pictural reconnu, les talents des collagistes du monde entier, à la faveur de référentiels communs, d'une possible participation à des défis créatifs collectifs où l'expression artistique reste prédominante, et d'expositions et accrochages collectifs.

Ainsi pourrait surgir, en écho au mouvement littéraire OuLiPo, un courant artistique fédérateur - a priori exclusif de tout recours à l'intelligence artificielle - mais néanmoins novateur et emblématique du XXI<sup>ème</sup> siècle que l'on pourrait dénommer OuPlaPo : « Ouvroir de Plastique Potentielle »

@mariecantonne007

## 27. Louise CARA

**Œuvre** : Paysage marocain - 2010

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 50x50cm

Je découvre Gordes avec mes amis musiciens et peintres, les Fontanarosa à l'âge de vingt-sept ans. La force de la minéralité, la beauté de la nature me fascinent et l'inspiration que celles-ci génèrent sur les artistes. 15 ans plus tard, je remets en cause toute ma vie, une rencontre foudroyante me conduit à « entrer en peinture ». Je prends un pseudonyme – j'ai 42 ans. Je quitte Paris et m'installe près de Ménerbes, inspirée par la vie et l'œuvre du peintre Nicolas de Staël. Je travaille avec foi, ardeur, et détermination : des séries se succèdent et seront entre 2002 et 2018 présentées à la Bastide Le Mourre à Oppède, à la Fabrique de la Gare de Bonnieux, au Grenier à Sel d'Avignon avec Totems City en 2010 puis à l'ancien Archevêché d'Avignon avec Villes Tectoniques. En 2013, j'intègre la Galerie Pascal Lainé de Ménerbes avec Trames, présente Tectonic en 2015. En 2016 et 2017, j'accompagne l'ouverture du Complot et de la sublime demeure privée, la Divine Comédie à Avignon et fais partie de l'exposition collective de la galerie Eric Linard à la Garde Adhémar. En juin & juillet 2019, Gordes m'invite à exposer au Château avec Terres de lumière, - j'y présente près de 70 œuvres sur ses 360 m2, et rend en quelque sorte hommage à mes Terres d'inspiration : la Provence, Fès, Jérusalem et aussi New York.

[www.louisecara.com](http://www.louisecara.com)

**Don de Patrick CANAC**





## 28. Cyril CARRET

**Œuvre** : Empty beast - 2023

**Technique** : ciment et cornes

**Dimensions** : 55x35x35cm

Auparavant professeur de langues et photographe en parallèle, j'ai démissionné de l'Éducation Nationale pour me dédier entièrement à mon activité artistique et particulièrement la photographie de nature morte. J'ai progressivement réalisé que l'élaboration des objets et des mises en scènes nécessaires à mes photographies me procuraient plus de plaisir que la prise de vue en elle-même. Je me suis alors consacré entièrement à la sculpture et au design. Parti en Espagne en 2018, j'y ai développé une pratique axée sur le moulage et la soudure. Utilisant silicone, résine, plâtre ou PLA pour les moules, c'est sur le béton que j'ai jeté mon dévolu. Revenu en France en 2021, dans le Luberon pour une résidence artistique, où je vis désormais, j'y ai ouvert mon atelier et m'attache à développer des techniques qui permettent de donner formes à mon imaginaire.

Exposition @ Walden par Caroline Ha Tuc Ménerbes (84) – juillet/août 2022

[www.cyrilcarret.art](http://www.cyrilcarret.art)

@cyril\_carret



## 29. CASSY

**Œuvre** : Aiguille du Midi Chamonix

**Technique** : aquarelle

**Dimensions** : 30x38cm - 50x60cm encadré

L'aquarelliste chamoniarde Cassy ( Sylvie Canale ) baigne dans le monde de la Peinture depuis sa plus tendre enfance.

Dans un premier temps, Cassy a suivi les cours du soir aux Arts Appliqués de Genève afin de perfectionner son dessin, maîtriser les proportions, les profondeurs, les lignes de fuites etc.

Après avoir suivi durant plusieurs années les cours de l'Artiste Peintre Evelyne Pichon à Vichy, Cassy plonger dans le monde de l'aquarelle, entre figuratif et imaginaire. Le mélange et le fondu des couleurs que Cassy maîtrise à merveille nous emmènent de la montagne à la mer en passant par les fleurs et autres natures mortes.

Cassy continue à se perfectionner en suivant des stages avec des Aquarellistes professionnels tel que, Maryse De May avec qui elle s'est liée d'amitié, David Chauvin, Janine Gallizia, Jean Claude Papeix, Corinne Izquierdo.

Depuis plusieurs années Cassy transmet sa passion en donnant des cours d'aquarelle.

Elle a été présidente de 1996 à 2012 de l'Association Chamonix Arts Plastiques.

[www.aquarelles-cassy.com](http://www.aquarelles-cassy.com)

**Don de Sylviane SERAUDIE**



## 30. Brigitte CHEYROU

**Œuvre** : Le manteau jaune - 2023

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 92x73cm

Brigitte Cheyrou, née au cœur du Limousin, décide de partir à l'aventure et immigre au Canada où elle restera 20 ans. Une autre étape de sa vie se déroulera aux Etats-Unis plus exactement à Cape Cod, lieu de prédilection pour les artistes du monde entier. Berceau de l'école impressionniste de l'Amérique du Nord où elle se formera à l'art de la peinture à l'école d'art de Provincetown fréquentée par plusieurs grands peintres de New-York, Boston et autres.

D'autres voyages ont suivi vers le Maroc et le Québec où elle dispense conseils et formation.

Exposée dans plusieurs centres d'art de Nouvelle Angleterre, elle a reçu plusieurs prix pour ses œuvres.

Ses grands maîtres - Richard Diebenkorn, Henri Matisse, John Jasper - continuent à l'inspirer.

Ses tableaux ont été achetés à travers le monde USA, Canada, Allemagne, Italie, Mexique, Corée du Sud et France.

Son style évolue continuellement passant du figuratif à l'abstrait, de la calligraphie au street art revenant au figuratif et au portrait.

De retour en France après une quarantaine d'années en Amérique du Nord, la peinture reste un de ses moments privilégiés.

**[brigitte49@gmail.com](mailto:brigitte49@gmail.com)**



## 31. COUCOUNE (Jacques FREJABUE)

**Œuvre** : Fleur de cerisier - 2010

**Technique** : sculpture bois de cerisier

**Dimensions** : 85x38x33cm

Jacques Frejabue dit COUCOUNE, se dit sylvisculpteur.

Ebéniste de formation, comédien pendant de nombreuses années, il se lance dans la sculpture sur bois, sa passion d'enfant. En effet, tout petit il travaille le bois, observe son grand-père qui est sabotier et s'entraîne à fabriquer ses propres jouets.

Il est aujourd'hui particulièrement connu pour ses sculptures d'arbres, dans lesquelles il utilise les formes naturelles de l'arbre, du tronc, de ses branches, pour créer des œuvres uniques en leur genre. Ses créations peuvent prendre la forme d'animaux, de personnages ou d'autres formes abstraites, selon son inspiration, ses envies.

[www.coucounes.art](http://www.coucounes.art)

@jacquesfrejabue



## 32. Marie COURTAY

**Œuvre** : Impression de fleurs 2024

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 90x80cm

Marie Courtay est née à Lille. Artiste autodidacte, coloriste abstraite, elle s'est mise à la peinture relativement tard. Elle possède toutefois un sens naturel de la couleur, sans pour autant que son style soit conforme à des valeurs académiques, ce qui confère à son oeuvre une rare spontanéité ainsi qu'une belle liberté d'expression. Elle tire son inspiration des voyages et séjours prolongés en Asie et en Amérique du Sud. Son style libre et très spécifique, associé à son sens naturel de la couleur, fait penser aux expressionnistes, avec un petit clin d'œil à Paul Cézanne. Marie Courtay partage son temps entre la Provence et les Etats-Unis. Ses oeuvres ont été exposées en France et plus récemment dans le nord-est des Etats-Unis.

**Don de Dominique & John REED**

### 33. Marie COURTAY

**Œuvre** : Nature - 2024

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 50x60cm



Marie Courtay est née à Lille. Artiste autodidacte, coloriste abstraite, elle s'est mise à la peinture relativement tard. Elle possède toutefois un sens naturel de la couleur, sans pour autant que son style soit conforme à des valeurs académiques, ce qui confère à son oeuvre une rare spontanéité ainsi qu'une belle liberté d'expression. Elle tire son inspiration des voyages et séjours prolongés en Asie et en Amérique du Sud. Son style libre et très spécifique, associé à son sens naturel de la couleur, fait penser aux expressionnistes, avec un petit clin d'œil à Paul Cézanne. Marie Courtay partage son temps entre la Provence et les Etats-Unis. Ses oeuvres ont été exposées en France et plus récemment dans le nord-est des Etats-Unis.

**Don de Dominique & John REED**

## 34. Christine COUSSEDIÈRE

**Œuvre** : L'hiver au printemps 8 - 2024

**Technique** : aquarelle et gouache sur papier

**Dimensions** : 21x26cm – verre anti-reflet

Tableau d'une série intitulée de « L'hiver au printemps ».

Christine Coussedièrre est née en 1959 et vit et travaille aux Boujolles à Gordes. De 1989 à 1992, elle étudie et pratique la peinture à l'atelier de Beaux-Arts de la ville de Paris. Elle exposera dans les années 90 notamment dans la région Rhône-Alpes puis sera sélectionnée pour participer plusieurs années de suite au salon Puls'Art du Mans. Elle s'exprime ici dans des aquarelles et gouaches abstraites sur papier mais pour représenter la teneur des saisons grâce à la fluidité aérienne de la matière, à la liquidité des couleurs qui délivrent leurs transparences et la gouache blanche qui vient tempérer les formes effectuées.



## 35. Christine COUSSEDIÈRE

**Œuvre** : L'hiver au printemps 10 - 2024

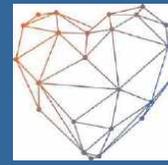
**Technique** : aquarelle et gouache sur papier

**Dimensions** : 21x26cm – verre anti-reflet

Tableau d'une série intitulée de « L'hiver au printemps ».

Christine Coussedièrre est née en 1959 et vit et travaille aux Boujolles à Gordes. De 1989 à 1992, elle étudie et pratique la peinture à l'atelier de Beaux-Arts de la ville de Paris. Elle exposera dans les années 90 notamment dans la région Rhône-Alpes puis sera sélectionnée pour participer plusieurs années de suite au salon Puls'Art du Mans. Elle s'exprime ici dans des aquarelles et gouaches abstraites sur papier mais pour représenter la teneur des saisons grâce à la fluidité aérienne de la matière, à la liquidité des couleurs qui délivrent leurs transparences et la gouache blanche qui vient tempérer les formes effectuées.





## 36. Béatrice DARLAY

**Œuvre** : Maternité - 2000

**Technique** : sculpture terre cuite – cire d'abeille

**Dimensions** : 60cm – diamètre 45cm

Grâce à ma formation au sein des ateliers pluridisciplinaires de Paul FLURY, d'Amalia DOMERGUE et d'Elsa BLIN, j'ai eu la chance et la possibilité de découvrir, d'apprendre et de travailler une large palette de matériaux : la terre, les émaux, le plâtre, la cire, le grillage, le fil de fer, le fil de laiton, les plaques de laiton, la taille directe, les installations, etc....

De nombreux stages accompagnés par ces sculpteurs ont renforcé mes connaissances et savoir-faire.

Un stage avec Gilles Jonemann m'a également permis de découvrir une autre discipline : celle des bijoux et autres petites sculptures particulièrement minutieuses. Ce stage fut également d'une grande richesse.

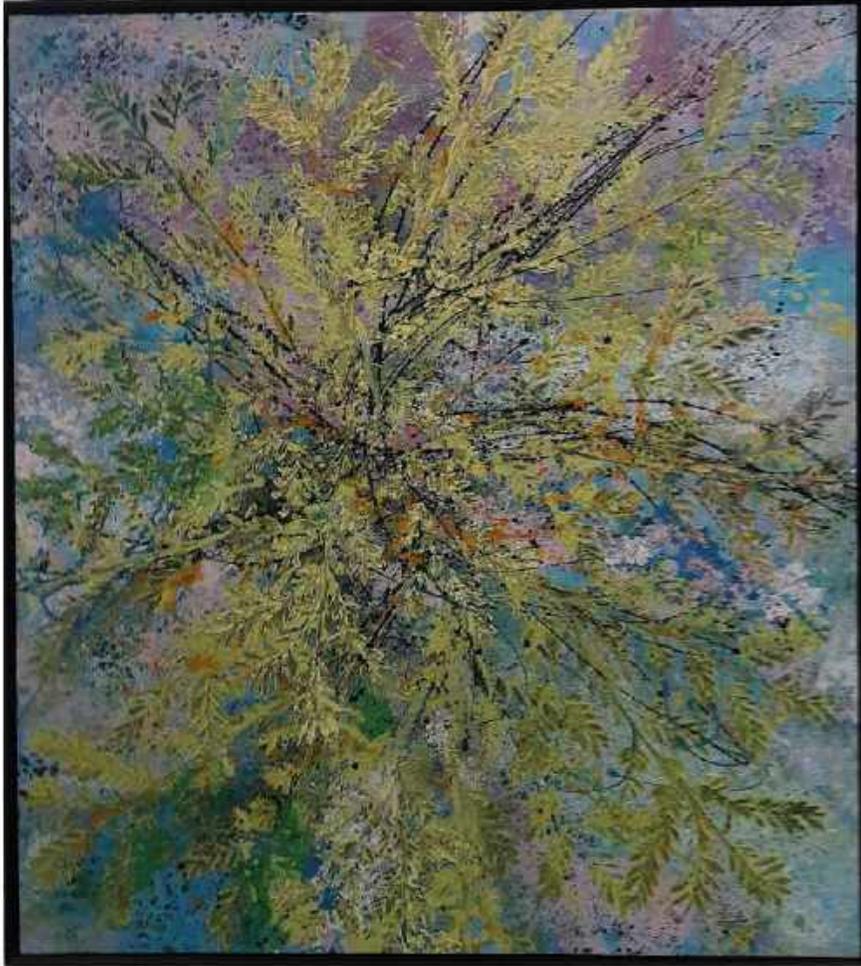
Curieuse, mes sources d'inspiration sont multiples et mon imagination l'est tout autant.

Ce sont l'objet trouvé ou le matériau choisi qui me guident et inspirent ma démarche artistique : la création surgira ou se mettra en stand-by, fera son chemin, évoluera, se transformera, mais toujours aboutira.

Une quinzaine d'expositions depuis 1998 ont émaillé mon chemin. Quelques pièces ont été coulées en bronze.

Je vis actuellement à Goult dans le Luberon depuis une dizaine d'années.

@beatricedarlay



## 37. Christian DEBOUT

**Œuvre :** Sous l'olivier - 1999

**Technique :** Peinture à l'huile

**Dimensions :** 145x127cm

Christian Debout s'est formé à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis dans les ateliers de Marcel Gili, César, Nicolas Wacker ainsi qu'aux Beaux-Arts d'Avignon, dans l'atelier de Michel Steiner. En 1975, il obtient un atelier à la cité internationale des arts et bénéficie d'une bourse de la Fondation de France. Il devient assistant de César, avec Jean-François Duffau. Daniel Abadie, conservateur du centre Georges-Pompidou, lui confie la réalisation d'œuvres (d'après des dessins de Salvador Dali), pour l'exposition la « Kermesse Héroïque ».

« L'OLIVIER a parlé de l'artiste qui en a regardé toutes les branches, toute les feuilles et toutes sont inspirées et l'artiste révèle le secret à ceux qui savent voir. Voilà plus d'une vingtaine d'oliviers : on peut en préférer certains, mais il faut aussi bien les considérer dans leur ensemble car il s'agit d'une série ou le peintre exprime la diversité de sa vision, une approche de créateur, son art . Car ce sont des oliviers de rêve, comme les maîtres chinois avaient leur « pierre de rêve » . Des oliviers étranges et merveilleux . Mais ceux qui seront élus par le regarder deviendront de vrais oliviers , inconnus jusque là des oliviers uniques. Le peintre crée et celui qui regarde avec délectation - l'objectif de fournir - installe l'oeuvre dans la vie . « Emmanuel MINNE – Historien d'art

[fr.wikipedia.org/wiki/Christian\\_Debout](https://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_Debout)



## 38. Kristian DESAILLY

**Œuvre** : Jardin d'été - 2024

**Technique** : acrylique, fusain et pastel sur toile

**Dimensions** : 61x46cm

Kristian Desailly ne sait pas peindre mais il s'acharne : dans les années 50, il a du mal à tenir un crayon, c'est normal il est encore trop jeune. Il s'inscrit alors à l'école supérieure d'arts graphiques à Paris rue du Dragon pour 3 ans puis à l'école des Beaux-Arts rue Bonaparte pour 10 ans et rajoute encore 2 ans à l'école des Arts décoratifs rue d'Ulm.

Finalement, il devient l'assistant du plasticien Victor Vasarely qui lui apprend les ronds, les carrés et la pétanque pendant une quinzaine d'années tout en élaborant sa propre création. Puis c'est le peintre Miotte qui prendra le relais en l'emmenant monter ses expositions à New-York, Miami, Hambourg, Prague, Budapest... où il montre lui-même ses peintures dans certaines villes, en participant aussi à des Salons. Enfin, c'est l'artiste francosuisse Henri Barande qui lui apprendra l'abnégation et la ténacité en l'enfermant 20 ans dans le noir pour lui faire réaliser une suite infinie de peintures.

Maintenant, il s'assiste lui-même retiré aux Boujolles à Gordes où il continue de s'acharner...

[www.kristian-desailly.fr](http://www.kristian-desailly.fr)

@kristiandesailly

Facebook : kristian.desailly



## 39. Kristian DESAILLY

**Œuvre :** Carnaval - 2024

**Technique :** acrylique, fusain et pastel sur toile

**Dimensions :** 55x46cm

Kristian Desailly ne sait pas peindre mais il s'acharne : dans les années 50, il a du mal à tenir un crayon, c'est normal il est encore trop jeune. Il s'inscrit alors à l'école supérieure d'arts graphiques à Paris rue du Dragon pour 3 ans puis à l'école des Beaux-Arts rue Bonaparte pour 10 ans et rajoute encore 2 ans à l'école des Arts décoratifs rue d'Ulm.

Finalement, il devient l'assistant du plasticien Victor Vasarely qui lui apprend les ronds, les carrés et la pétanque pendant une quinzaine d'années tout en élaborant sa propre création. Puis c'est le peintre Miotte qui prendra le relais en l'emmenant monter ses expositions à New-York, Miami, Hambourg, Prague, Budapest... où il montre lui-même ses peintures dans certaines villes, en participant aussi à des Salons. Enfin, c'est l'artiste francosuisse Henri Barande qui lui apprendra l'abnégation et la ténacité en l'enfermant 20 ans dans le noir pour lui faire réaliser une suite infinie de peintures.

Maintenant, il s'assiste lui-même retiré aux Boujolles à Gordes où il continue de s'acharner...

[www.kristian-desailly.fr](http://www.kristian-desailly.fr)

[@kristiandesailly](https://www.instagram.com/kristiandesailly)

Facebook : [kristian.desailly](https://www.facebook.com/kristian.desailly)

## 40. Françoise DEYRIEUX

**Œuvre** : Nature morte en jaune et bleu - 2004

**Technique** : peinture à l'huile sur toile

**Dimensions** : 80x80cm

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Françoise Deyrieux commence par créer des motifs à peindre sur les soies pour un soyeux lyonnais. Elle part ensuite travailler à Paris pour un atelier de dessins de tissus haute-couture.

Après un bref passage aux studios de Boulogne Billancourt en tant que "peintre décoratrice" sur un film, Françoise Deyrieux part voyager pendant 25 ans.

Lorsqu'elle prend sa retraite, elle se remet immédiatement à la peinture et explore ce que les hasards de ses réflexions font arriver sur ses toiles et s'amuse à changer constamment de style, de genre, du portrait à la nature morte, au gré de ses envies. Depuis environ 4 ans, l'abstrait l'emporte vers une autre forme de méditation et ses compositions reflètent bien souvent son vécu lors de son long parcours autour de la terre.

« L'influence des "maîtres" est là aussi. » reconnaît Françoise Deyrieux

@francoisedeyrieux





## 41. Françoise DEYRIEUX

**Œuvre** : Abstrait bleu - 2007

**Technique** : peinture à l'huile sur toile

**Dimensions** : 80x80cm

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Françoise Deyrieux commence par créer des motifs à peindre sur les soies pour un soyeux lyonnais. Elle part ensuite travailler à Paris pour un atelier de dessins de tissus haute-couture.

Après un bref passage aux studios de Boulogne Billancourt en tant que "peintre décoratrice" sur un film, Françoise Deyrieux part voyager pendant 25 ans.

Lorsqu'elle prend sa retraite, elle se remet immédiatement à la peinture et explore ce que les hasards de ses réflexions font arriver sur ses toiles et s'amuse à changer constamment de style, de genre, du portrait à la nature morte, au gré de ses envies. Depuis environ 4 ans, l'abstrait l'emporte vers une autre forme de méditation et ses compositions reflètent bien souvent son vécu lors de son long parcours autour de la terre.

« L'influence des "maîtres" est là aussi. » reconnaît Françoise Deyrieux

**@francoisedeyrieux**

## 42. Françoise DEYRIEUX

**Œuvre** : Géométrie sud-américaine - 2019

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 80x80cm

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Françoise Deyrieux commence par créer des motifs à peindre sur les soies pour un soyeux lyonnais. Elle part ensuite travailler à Paris pour un atelier de dessins de tissus haute-couture.

Après un bref passage aux studios de Boulogne Billancourt en tant que "peintre décoratrice" sur un film, Françoise Deyrieux part voyager pendant 25 ans.

Lorsqu'elle prend sa retraite, elle se remet immédiatement à la peinture et explore ce que les hasards de ses réflexions font arriver sur ses toiles et s'amuse à changer constamment de style, de genre, du portrait à la nature morte, au gré de ses envies. Depuis environ 4 ans, l'abstrait l'emporte vers une autre forme de méditation et ses compositions reflètent bien souvent son vécu lors de son long parcours autour de la terre.

« L'influence des "maîtres" est là aussi. » reconnaît Françoise Deyrieux

**@francoisedeyrieux**



## 43. Françoise DEYRIEUX

**Œuvre** : Fantaisie abstraite - 2017

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 80x80cm

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Françoise Deyrieux commence par créer des motifs à peindre sur les soies pour un soyeux lyonnais. Elle part ensuite travailler à Paris pour un atelier de dessins de tissus haute-couture.

Après un bref passage aux studios de Boulogne Billancourt en tant que "peintre décoratrice" sur un film, Françoise Deyrieux part voyager pendant 25 ans.

Lorsqu'elle prend sa retraite, elle se remet immédiatement à la peinture et explore ce que les hasards de ses réflexions font arriver sur ses toiles et s'amuse à changer constamment de style, de genre, du portrait à la nature morte, au gré de ses envies. Depuis environ 4 ans, l'abstrait l'emporte vers une autre forme de méditation et ses compositions reflètent bien souvent son vécu lors de son long parcours autour de la terre.

« L'influence des "maîtres" est là aussi. » reconnaît Françoise Deyrieux

**@francoisedeyrieux**

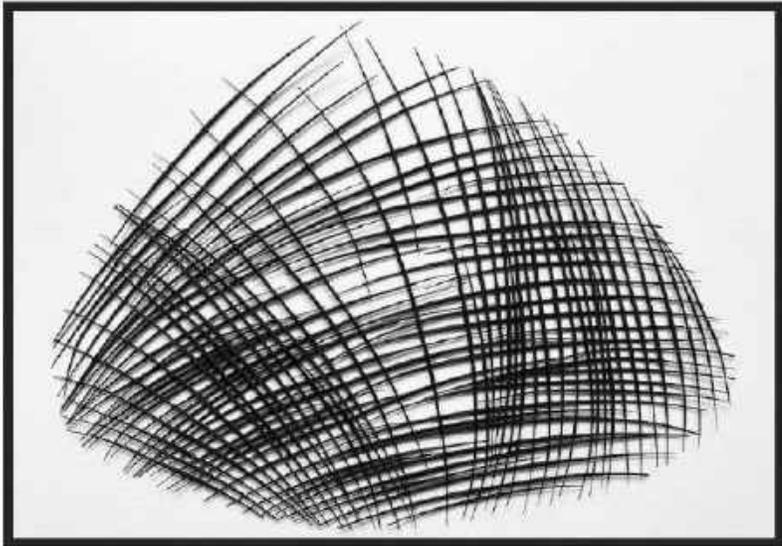


## 44. Patrick DI MEGLIO

**Œuvre :** Sans titre

**Technique :** assemblage de rachis de plumes de goéland et peinture acrylique

**Dimensions :** 100x70cm



Patrick di Meglio est un plasticien singulier. Pour chacune de ses œuvres, il accumule et assemble par centaines des rachis de plumes de cigogne, de goéland, de buse, de mouette, de bécasse, de paon... Il récupère ces plumes sur les plages ou dans des réserves ornithologiques lors de la mue des oiseaux.

Jouant le contraste du velouté et de l'acéré, ce déconcertant matériau trace dans l'espace une calligraphie nouvelle, que l'artiste souligne parfois d'ardoise, de métal, de bois, composant ainsi des symphonies aux notes graves, sereines ou joyeuses, mais toujours inédites. Traits nerveux ou sensuels, l'artiste compose des histoires avec passion. « *Mon inspiration renvoie à des images puissantes surgies de la peinture de Hans Hartung* », reconnaît l'artiste.

Issu de la presse féminine, Patrick di Meglio a été directeur artistique et cofondateur de plusieurs magazines d'information d'envergure nationale comme *l'Événement du Jeudi* ou *Marianne*.

@dimeglio\_plumes



## 45. Doro.T

**Œuvre** : Les volets rouges - 2016

**Technique** : huile sur toile de lin

**Dimensions** : 130x81cm

Le dessin a passionné Doro.T, très jeune ; elle a commencé la peinture à l'huile à 9 ans. De France à l'étranger où elle a vécu plusieurs années (Iran, Tunisie), elle a développé une nature très curieuse, avide de pratiquer des techniques artistiques diverses, de façon autodidacte, comme un chercheur.

Son parcours professionnel, atypique, la mène à créer une galerie d'art durant 15 ans. A Gordes puis à l'Isle sur la Sorgue. Une grande passion qu'elle arrêtera fin 2021.

Elle fera une formation gravure et une formation tournage en poterie.

En parallèle, elle enseigne toutes techniques de peinture et dessin, dans ses ateliers depuis 38 ans, ayant eu également la fonction de formateur.

Les toiles de Doro.T, comme celle présentée ce jour, expriment soit un profond sentiment, une émotion qui touche chacun personnellement. Soit une atmosphère qui donne une autre sensation, celle d'un souvenir, d'une odeur, d'une couleur, d'un espace.

Les toiles de Doro.T sont côtés et sont collectionnées dans le monde entier (Canada, Etats-Unis, Amérique du Sud, Belgique, Suisse, Allemagne, Copenhague, Australie, Taïwan, Chine, Nouvelle-Zélande, Paris).

[www.dorotheepeintre.com](http://www.dorotheepeintre.com)

[@dorotpeintre](https://www.instagram.com/dorotpeintre)

## 46. Henri-François DUMONT

**Œuvre** : Sans titre - 2019

**Technique** : - Aquarelle

**Dimensions** : 33x42cm

Sculpteur et peintre, né en 1935.

EXPOSITIONS RECENTES CONJOINTES PEINTURES/SCULPTURES:

- Galerie NOUVELVAG à L'Isle sur la Sorgue (84) en 2021
- Galerie LORENCE à L'Isle sur la Sorgue en 2023
- Galerie NOUVEL-ART à L'Isle sur la Sorgue en 2024
- ETE DE L'ART CONTEMPORAIN...exposition personnelle du 3 au 19/7/2024 à la Chapelle Sainte Foy aux Beaumettes (84)
- Actuellement : Fondation Villa Datriis à L'Isle sur la Sorgue à l'Exposition » FAIRE CORPS »

Principales expositions en sculpture : Art Elysées, Start Strasbourg, Salon Montrouge, Grands et jeunes Paris, Musée Tretyakov à Moscou- Endowment à Taipei, Mac 2000 Paris etc..

@hfdumont

Facebook : henrifrancois.dumont



## 47. François DUMONT

**Œuvre** : Sans titre - 2022

**Technique** : acrylique sur toile

**Dimensions** : 70x50 cm

Sculpteur et peintre, né en 1935.

### EXPOSITIONS RECENTES CONJOINTES PEINTURES/SCULPTURES:

- Galerie NOUVELVAG à L'Isle sur la Sorgue (84) en 2021
- Galerie LORENCE à L'Isle sur la Sorgue en 2023
- Galerie NOUVEL-ART à L'Isle sur la Sorgue en 2024
- ETE DE L'ART CONTEMPORAIN...exposition personnelle du 3 au 19/7/2024 à la Chapelle Sainte Foy aux Beaumettes (84)
- Actuellement : Fondation Villa Datriis à L'Isle sur la Sorgue à l'Exposition « FAIRE CORPS »

Principales expositions en sculpture : Art Elysées, Start Strasbourg, Salon Montrouge, Grands et jeunes Paris, Musée Tretyakov à Moscou- Endowment à Taïpeh, Mac 2000 Paris etc..

@hfdumont

Facebook : henrifrancois.dumont



## 48. Nicolas ERES

**Œuvre** : L'envol - 2023

**Technique** : métal et feuille d'or

**Dimensions** : envergure 165cm

Avec sa collection « Envolée », Nicolas nous transporte dans son univers onirique, ses papillons rivalisent de légèreté.

De ses longues journées d'enfant à la campagne, il aime regarder les papillons se poser, il aime leurs ailes si délicates et leurs couleurs changeantes.

Tel un alchimiste contemporain, Nicolas aime dire « qu'il transmute la matière, jouant avec la texture des métaux » : la matière est pour lui l'essentiel, il aime la profondeur donnée par le travail du métal et l'épaisseur des matériaux en superposition qui crée cette patine unique. Ici point de peinture seulement de la feuille dorée ou de cuivre dorée, du métal, le travail du temps et ses secrets d'atelier.

Dans cette oeuvre aux multiples facettes les ailes ajourées des papillons sont découpées et martelées à la main, créant des ombres projetées les antennes sont greffées une à une, chaque papillon est vraiment unique.

NB: la sculpture peut être placée en intérieur ou en extérieur.

[www.eres-nicolas.com](http://www.eres-nicolas.com)

[@nicolaseres](https://www.instagram.com/nicolaseres)



## 49. Jean-Marie FAGE (1925 – 2024)

**Œuvre** : Vue de Goult depuis l'atelier - 1970

**Technique** : gouache sur papier

**Dimensions** : 50x65cm



En 1967, Jean-Marie Fage et son épouse Michka achètent un cabanon à Goult, près de la chapelle Saint-Véran, qui s'agrandit par étapes successives. On y vient les fins de semaines et durant les vacances. L'atelier du peintre est alors installé dans une pièce au premier étage offrant cette vue au nord-ouest vers le village de Goult, les mots du Vaucluse et le Ventoux.

Né à L'Isle-sur-la-Sorgue en 1925, enfant, il perd un œil et nourrit une sensibilité précoce aux arts et à la poésie. Jeune homme, il rencontre René Char, Auguste Chabaud et Georges Braque qui confortent son désir de devenir artiste. Il s'installe à Paris en 1950, où à côté de la peinture, il devient collaborateur d'architecte, son second métier pendant vingt-cinq ans. En 1963, il revient dans le Vaucluse en quête de lumière et de « motifs ». Installé à Goult, ses recherches sur l'espace et la couleur le conduisent des paysages aux ateliers jusqu'à des compositions contrastées aux frontières de l'abstraction. Ses dernières années, il renoue avec le plein air et la figuration avec de grandes compositions qui revêtent une nouvelle dimension, symboliste.

Il est mort dans sa ville natale le 14 janvier dernier dans sa 99<sup>ème</sup> année.

**Don de ses enfants Anne, Gilles, Luc-Henri, Olivier FAGE**

## 50. Jean-Marc FAGE (1925 – 2024)

**Œuvre** : Les rois mages - 1974

**Technique** : gouache sur papier

**Dimensions** : 50x65cm

Cette composition abstraite s'inspire du motif des rois mages, dont on distingue les trois têtes couronnées en haut de l'image. Dans les années 70, il fait la connaissance du peintre cubiste Louis Latapie à Avignon, une rencontre stimulante.

**Exposition en cours** : 8 œuvres de Jean-Marie Fage encadrent un tableau d'Auguste Chabaud, dans l'exposition « Circuit court - Paysages, scènes de la vie quotidienne et portraits de peintres des 19e et 20e siècles liés à Avignon, de Pierre Grivolos (1823-1906) à Jean-Marie Fage (1925-2024). » MUSÉE VOULAND, Avignon, visible jusqu'au 31 décembre 2024.

**En savoir plus sur l'artiste** : « *Tracer la lumière* », film de 26 minutes réalisation Luc-Henri Fage pour l'exposition Campredon, puis au Musée Vouland.  
En visionnage libre <https://jean-marie.fage.fr/film.html>

[www.jean-marie.fage.fr](http://www.jean-marie.fage.fr)

**Don de ses enfants Anne, Gilles, Luc-Henri, Olivier FAGE**



## 51. Caroline FELLOWES

**Œuvre :** Nature Morte - Fauvette 2012

**Technique :** technique mixte et photographies sur bois

**Dimensions :** 25x22cm hors cadre – 29x26cm encadrée

Née à Belfast, Irlande du Nord en 1949, Caroline Fellowes a fait ses études en Irlande et en Angleterre.

En 1975, elle s'installe dans le Vaucluse, où elle construit une maison-atelier solaire passive et étudie avec le peintre américain Douglas James Johnson (élève de Robert Motherwell et Richard Diebenkorn) et avec le surréaliste Julien Levy. Plusieurs expositions individuelles et collectives en France, en Irlande, en Suède et aux États-Unis ont suivi, et elle a également reçu de nombreuses commandes prestigieuses pour des portraits.

Son processus de travail implique l'utilisation de la peinture et du dessin, de la photographie imprimée et collée, avec des objets et des images trouvés ; des références visuelles et textuelles faisant souvent allusion à la mémoire, au temps et à la désintégration de l'environnement peuvent également être impliquées.

Les œuvres de Fellowes font partie de nombreuses collections privées à travers le monde.

[www.caroline-fellowes.com](http://www.caroline-fellowes.com)



## 52. Caroline FELLOWES

**Œuvre :** Nature Morte Grive I - 2009

**Technique :** technique mixte et photographies sur papier

**Dimensions :** 16x16cm hors cadre – 30x30cm encadrée

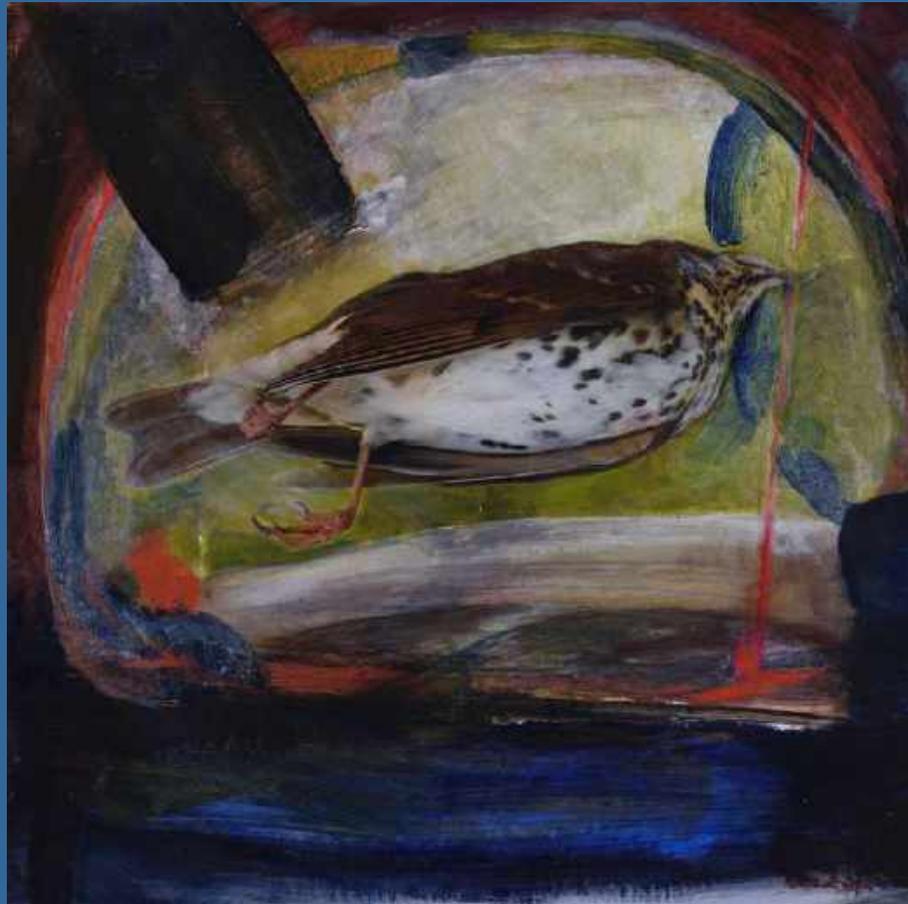
Née à Belfast, Irlande du Nord en 1949, Caroline Fellowes a fait ses études en Irlande et en Angleterre.

En 1975, elle s'installe dans le Vaucluse, où elle construit une maison-atelier solaire passive et étudie avec le peintre américain Douglas James Johnson (élève de Robert Motherwell et Richard Diebenkorn) et avec le surréaliste Julien Levy. Plusieurs expositions individuelles et collectives en France, en Irlande, en Suède et aux États-Unis ont suivi, et elle a également reçu de nombreuses commandes prestigieuses pour des portraits.

Son processus de travail implique l'utilisation de la peinture et du dessin, de la photographie imprimée et collée, avec des objets et des images trouvés ; des références visuelles et textuelles faisant souvent allusion à la mémoire, au temps et à la désintégration de l'environnement peuvent également être impliquées.

Les œuvres de Fellowes font partie de nombreuses collections privées à travers le monde.

[www.caroline-fellowes.com](http://www.caroline-fellowes.com)



## 53. Christine FERRER

**Œuvre** : Propitiatoire - 2020

**Technique** : impression photo sur tissu

**Dimensions** : 40x40cm non encadrée

L'œuvre originale a été créée pour l'exposition "Vallée Close" en 2020 au musée national PETRARQUE à Fontaine-de-Vaucluse.

La pièce présentée est une impression de cette broderie (6 exemplaires, signés et numérotés).

« La respiration est au centre de mon travail, la possibilité de trouver un espace d'inspiration et d'expiration dans une vie, une démarche artistique. »

Après avoir traversé professionnellement plusieurs domaines (mode, presse, télévision), Christine Ferrer a, petit à petit, délaissé ces métiers pour se consacrer totalement à la création plastique.

[www.christineferrer.com](http://www.christineferrer.com)

[@ferrer.christ](https://www.instagram.com/ferrer.christ)





## 54. Christiane FILLIATREAU

**Œuvre** : Arche - 2021

**Technique** : céramique

**Dimensions** : 50x42x18 cm

Après une formation aux Beaux-Arts de Marseille-Luminy de 1969 à 1973, Christine Filliatreau obtient son diplôme national des Beaux-Arts section Céramique.

Elle s'installe en 1974 dans son atelier à Buoux.

Elle a enseigné à l'Institut d'art d'Aix en Provence tout en créant son atelier à Buoux.

Elle expose en France et en Europe depuis 1974.

Ces œuvres ont été acquises par des collectionneurs et des Musées, (Musée de l'Ariana à Genève, Musée de Copenhague .....)

**@christianefilliatreau**

## 55. Joseph FRANCELI (1938-2020)

**Œuvre :** Mistral d'hiver - 2013

**Technique :** huile sur toile

**Dimensions :** 80x80cm

Joseph Franceli est un artiste français né à Sète en 1938. Il est décédé en 2020 à Balaruc-les-Bains. Issu d'une famille de pêcheurs, cet autodidacte commence à peindre dès son plus jeune âge. Particulièrement doué, il réalise sa première exposition à presque 12 ans.

Après un bref séjour à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, il revient dans sa ville natale et fréquente régulièrement l'atelier de François Desnoyer.

Marin amateur, il aime parcourir le monde avant de revenir poser son sac à Sète. Dans son style très particulier, l'œuvre de Franceli représente un des points forts de l'école sétoise.

Ses tableaux très puissants, colorés, imagés et humoristiques accrochent immédiatement la sensibilité du public et témoignent d'une forte personnalité artistique.

Son travail est exposé dans de nombreuses galeries en France et notamment aux côtés de Fusaro, Baboulene, Routneff, Combas, Di Rosa ou Desnoyer.

**Don de Robert FOUGEROUSE**



## 56. Christine GABAIX HIALÉ

**Œuvre** : Pour une rose - 2020

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 40x40cm

Christine Gabaix-Hialé vit et travaille à Saint-Saturnin-les-Apt.

Elle a notamment suivi des cours de peinture aux Ateliers du Louvre et auprès du peintre colombien Jaime Gomez.



## 57. Marie-Laure GERARD-BECUWE

**Œuvre** : Marée basse 2020

**Technique** : bronze

**Dimensions** : 40x20x10cm



Marie-Laure GERARD-BECUWE travaille ses petits personnages en cire. Une fois devenus bronzes, ils prennent vie en liberté ou dans des structures en acier. Certains sont enfermés dans des cases mais pour mieux s'en sauver d'autres tombent pour mieux se relever. Entre contrainte et liberté, force et fragilité, équilibre et déséquilibre, ils tentent de défier la pesanteur de notre quotidien, de lui restituer un peu d'humour et de poésie ...

[www.marielauregerardbecuwe.com](http://www.marielauregerardbecuwe.com)

@marielauregerardbecuwe



## 58. Marie-Laure GERARD-BECUWE

**Œuvre** : Petite tête - 2022

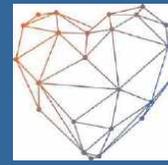
**Technique** : bronze

**Dimensions** : 25cm

Marie-Laure GERARD-BECUWE travaille ses petits personnages en cire. Une fois devenus bronzes, ils prennent vie en liberté ou dans des structures en acier. Certains sont enfermés dans des cases mais pour mieux s'en sauver d'autres tombent pour mieux se relever. Entre contrainte et liberté, force et fragilité, équilibre et déséquilibre, ils tentent de défier la pesanteur de notre quotidien, de lui restituer un peu d'humour et de poésie ...

[www.marielauregerardbecuwe.com](http://www.marielauregerardbecuwe.com)

@marielauregerardbecuwe



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION



## 59. Michèle GIGNOUX

**Œuvre** : Sans titre (C'est le titre) - 2017

**Technique** : Six photos sur toile de canevas représentant La Liseuse de Fragonard

**Dimensions** : chaque toile 100x75cm

Ensemble exposé en 2018 au Centre artistique de Verderonne dans le cadre de l'exposition "*Fabuleusement libres !*".

Photographe, peintre, designer, créateur de mode française, Michèle Gignoux, née à Lyon en 1944, se qualifie elle-même d'artiste "pop romantique".

Elle a inventé en 1967 le Cube photo, réalisé en Plexiglas et édité par Bac Design. En 1989, elle crée les chaises Vertiges en Formica et couleurs fluorescentes, présentées dans différentes galeries. Sa "veste lumineuse" appartient à la collection permanente du musée Galliéra et seize de ses "photomontages", au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Elle a été lauréate 1984 du concours de photomontage « Zig Zag »

[www.michelegignoux.free.fr](http://www.michelegignoux.free.fr)



## 60. Michèle GIGNOUX

**Œuvre :** St Ex - 2020

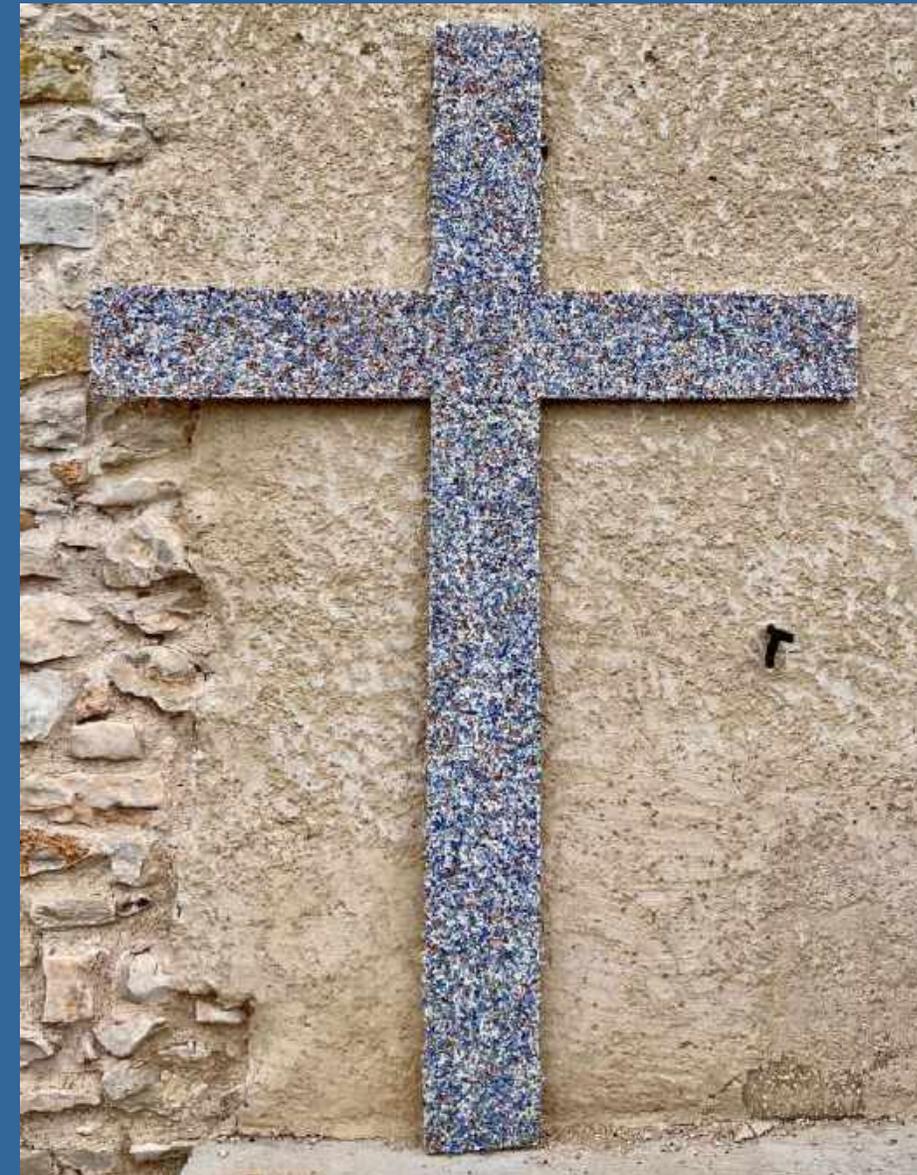
**Technique :** croix recouverte de francs hachés - principalement issus des billets bleus de 50 francs où figuraient Saint-Exupéry et Le Petit Prince.

**Dimensions :** 176x121cm

Principales expositions :

- 1984 Photographies, Centre Culturel du Caire, Egypte  
"Electra-Modelectricité", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1986 Salon de Montrouge (16 photos et photomontages sur le Pont Neuf emballé par Christo),  
Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, France  
"Furniture-Sculpture", Victoria Miro Gallerie, Londres, Angleterre
- 1989 Rétrospective, Galerie Franka Berndt Bastille, Paris, France
- 1993 Musée de la Poste, Paris, France
- 1995 Fondation Miro, Barcelone, Espagne  
"Quarante variations pour une histoire d'eau", Musée des Arts décoratifs, Paris, France
- 1998 Expositions à Turin et Saignon organisées par "Chambre de séjour avec vue"
- 1999 "Fenêtres fluo", installation in-situ, immeuble place Carnot, Apt, France
- 2002 "La fin du franc", Galerie Pascal Lainé, Avignon, France
- 2003 "Gignoux Fluo" et "Le retour du franc", Galerie Jean Pierre Lavigne, Paris, France  
"Surprises", Athènes Millefiori Artspace, Grèce
- 2005 "Nuit Blanche", Espace Marianne Gray, Bruxelles, Belgique
- 2009 "Plus rien ne m'étonne", AFB - lieu d'art visuel, Apt, France
- 2010 "L'art se manifeste hors les murs", l'Atelier - lieu d'art visuel, Apt, France
- 2014 Michèle Gignoux... Déménagement !, Hôtel Drouot, Paris, France

[www.michelegignoux.free.fr](http://www.michelegignoux.free.fr)



## 61. Pierre GIROUX

**Œuvre** : Hashtag - 2010

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 50x50 cm

**Pierre Giroux** : L'artiste du Souleyan

Dans une famille de notables bourguignons, il voit le jour à Autun en 1947. En 1964 il est aux Beaux-Arts de Dijon.

Tout d'abord graphiste chez Publicis, puis antiquaire à Meursault, il voyage beaucoup à travers des pays de lumière, Grèce, Maroc, Algérie, Tunisie...

En 1980 il arrive dans le Luberon, à Lacoste il devient bâtisseur, constructeur, architecte, maçon et peintre.

Premières expositions, toiles de grand format « Piétas masquées » à l'abbatiale de Tournus, mais en conflit avec lui-même il part aux U.S.A puis au Niger, dépressif il rentre en France découvre le Zen et la méditation. De là, le temps passant il mettra du bleu dans son âme et de la légèreté dans sa peinture.

En 1998, véritable coup de coeur pour une ancienne filature au Souleyan au pied d'Oppède-le-Vieux.

Lui qui a toujours eu un rapport particulier avec les maisons, sensible à leurs vibrations et à leur histoire, il va redonner à cette ancienne bâtisse son âme et y installer son atelier. Plus violent que Lacoste, Oppède le vieux lui convient.

Cette puissance mystérieuse de la nature obsédante lui est nécessaire car pour cet artiste, peindre n'est pas reposante mais exigeant.

*Revue L'Oppédois 2017*

[www.girouxarty.wixsite.com/yiking/](http://www.girouxarty.wixsite.com/yiking/)

@artluberon



## 62. Pierre GIROUX

**Œuvre** : Tourbillon - 2012

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 50x50 cm

### Expositions

1982 : Le Lutrin- Autun

1986 : La ruée vers l'art - Artifice 1987 Abbatale de Tournus

1988 : New York atelier E. Rubinstein

1989 : Abbatale de Tournus

1991 : Atelier 35- Avignon

1992 : Festival international d'Aix en Provence

1993 : Artifices - Les pierres de Lacoste - Médaille d'or de la culture française à Deauville

1994 : XVII<sup>e</sup> rencontres d'art contemporain de Châteaux- Arnoux (Médaille d'argent-sculpture)

1997 : Avignon En attendant Gozzo

1998 : Galerie Claire Fontaine Gordes - XXI<sup>e</sup> rencontres de Châteaux- Arnoux (Médaille d'argent)

1998 : Artifices " petits formats «

1999 : Avignon

2000 : Artifices "ateliers ouverts" - Artifices "petits formats"

2001 : Aix en Provence 2001 créations numériques "la maison des artistes "

2001 : Avignon 2002/2008 vente en atelier et sur internet.

2004 : Parcours de l'art Avignon

2011 : Espace Art Gallery Bruxelles

2016 : Eglise Haute Banon

2024 : Chapelle Sainte Foy Les Beaumettes

[www.girouxarty.wixsite.com/yiking/](http://www.girouxarty.wixsite.com/yiking/)

@artluberon



## 63. Jean-Pierre GLARMET

**Œuvre** : La Franqui - 2017

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 80x80cm



Peintre et concepteur d'œuvres amateur depuis de longues décennies soit en séries soit unique suivant l'inspiration, peintures ou sculptures ou détournements d'objets.

Je suis installé à Roussillon depuis quelques années.

L'œuvre présentée est une toile de 80x80 cm peinte à l'huile, encadrée et réalisée en 2017. Je l'ai peinte après avoir vu sur la plage de La Franqui dans l'Aude lors d'une journée de windsurf ce bateau drossé à la côte après une violente tempête.

L'équipage est resté à l'intérieur plusieurs mois dans cette position inconfortable !

J'ai ensuite peint une série avec des navires échoués ou voguant.

## 64. Oona GRIMES

**Œuvre** : A spritz of grrrls - 2018

**Technique** : crayons de couleur sur papier

**Dimensions** : 31,5x40cm encadré

Ce dessin fait partie d'une série de portraits mettant en avant les figurants dans les films italiens des années 50 et 60.

Oona Grimes est une artiste anglaise basée à Londres.

Elle a étudié dans une des grandes écoles d'art de Londres - Slade School of Fine Art - et a récemment été nommée Membre de la Royal Academy, un titre prestigieux.

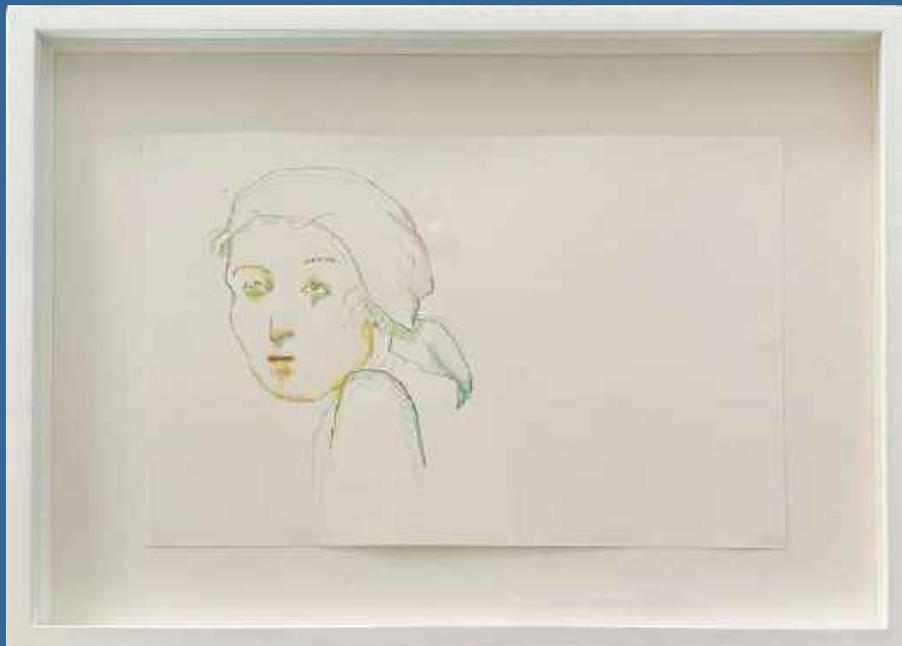
En 2018, elle a été invitée à la British School à Rome pour une résidence de 9 mois.

Elle enseigne au Royal College of Art à Londres et à The Ruskin School of Art à Oxford.

Elle expose dans le monde entier (notamment : Londres, New York, New Delhi, Shanghai, Rome) et ses travaux sont représentés dans les collections du Victoria and Albert Museum, à la British Library à Londres, à New York Public Library, à l'Université du Texas, à la direction régionale de Macau...

**@grimesoona**

**Don de Danielle ARNAUD**





## 65. Gilles GRIMON

**Œuvre :** Nuage - 2013

**Technique :** huile sur toile

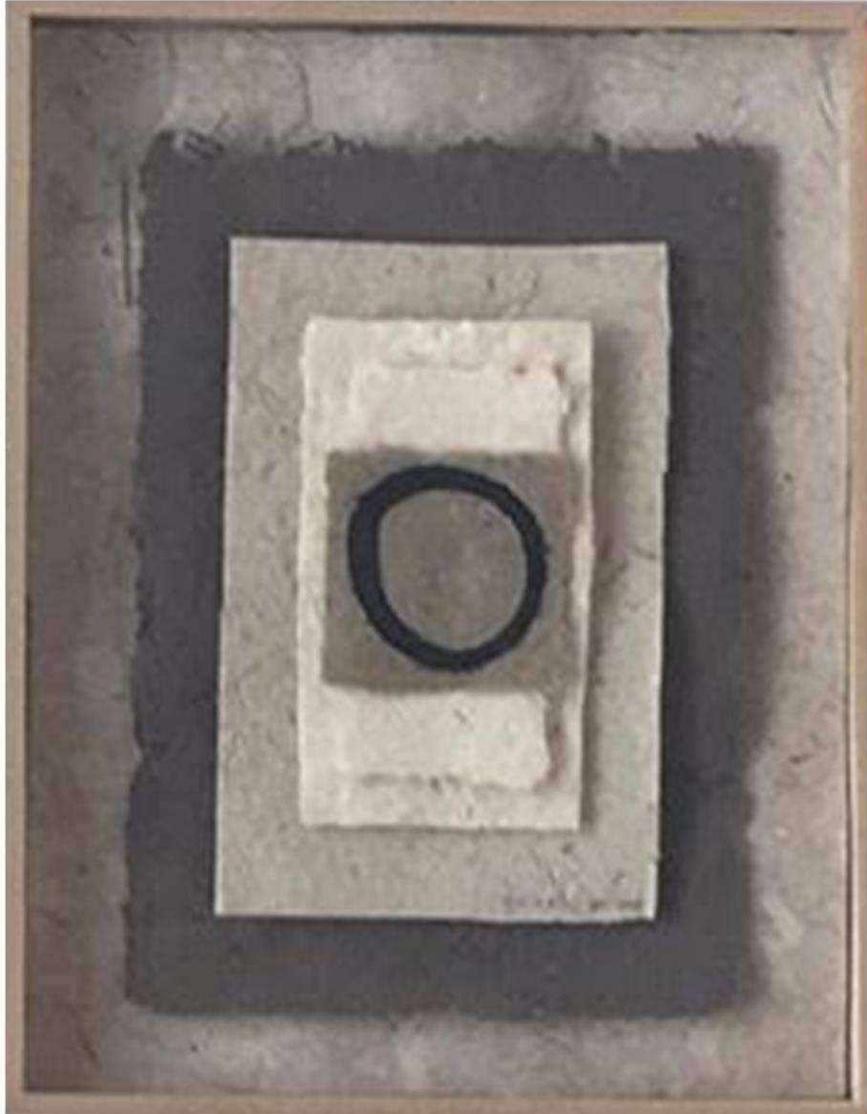
**Dimensions :** 100x100cm - encadrement caisse américaine blanche

A l'issue d'une carrière d'illustrateur dans la presse magazine et la communication, Gilles Grimon se consacre essentiellement à la peinture.

Après un séjour à Londres et à Milan, il s'installe en Provence.

Son travail de peinture à l'huile, influencé par l'art optique et mêlant trames graphiques et réalisme, tente de créer une vibration et vise à insuffler de la vie à des portraits idéalisés. Il a exposé à Paris, Berlin, Milan, New York et Miami.

[www.gillesgrimon-peintures.com](http://www.gillesgrimon-peintures.com) @gillesgrimon Facebook : gillesgrimon



## 66. Marine GUILLEMOT

**Œuvre** : Composition abstraite 1 – 2021

**Technique** : végétal paper art

**Dimensions** : 30x20cm

L'art de Marine Guillemot, à la recherche du mouvement et du rythme dans des harmonies éclatantes et acidulées, ne heurte jamais le regard, il l'apprivoise. Son style se construit par glissements, chuchotements et vibrations de couleurs, instaurant avec le spectateur une proximité immédiate, une intimité subtile. Intuitive et spontanée, Marine aime provoquer et se laisser surprendre par la magie de l'accident.

Son atelier se situe à Saint-Saturnin-les-Apt où elle fait découvrir son travail à ses visiteurs.

[@guillemotmarine.art](https://www.instagram.com/guillemotmarine.art)



## 67. Marine GUILLEMOT

**Œuvre** : Composition abstraite 2 – 2021

**Technique** : végétal paper art

**Dimensions** : 30x20cm

L'art de Marine Guillemot, à la recherche du mouvement et du rythme dans des harmonies éclatantes et acidulées, ne heurte jamais le regard, il l'apprivoise. Son style se construit par glissements, chuchotements et vibrations de couleurs, instaurant avec le spectateur une proximité immédiate, une intimité subtile. Intuitive et spontanée, Marine aime provoquer et se laisser surprendre par la magie de l'accident.

Son atelier se situe à Saint-Saturnin-les-Apt où elle fait découvrir son travail à ses visiteurs.

[@guillemotmarine.art](https://www.instagram.com/guillemotmarine.art)

## 68. Miriam HARTMANN

**Œuvre** : Fleurs sauvages Un beau matin calme - 2020

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 95x125cm toile sur châssis, non encadrée

### Les peintures

La série « fleurs sauvages » a été créée en 2020, pendant un printemps silencieux, à Ménerbes. Ces peintures ont fait partie d'une grande exposition personnelle à Séoul, Corée du Sud, en octobre 2020. « Un beau matin calme » rappelle le nom coréen pour leur pays.

### Le livre

« Outre soi – peintures et écrits sur l'art », ISBN 978-2-9562208-1-7, (Lauréate du Prix Poésie21, soutenu par la Fondation Saint John-Perse, Aix-en-Provence)

**Atelier Galerie À - Aix-en-Provence**

[www.miriam-hartmann.com](http://www.miriam-hartmann.com)

[@artmiriamhartmann](https://www.instagram.com/artmiriamhartmann)





## 69. Miriam HARTMANN

**Œuvre** : Fleurs sauvages – 2020

**Technique** : huile sur carton

**Dimensions** : 20 x30 cm hors cadre – 30x40 cm encadrée

La série « fleurs sauvages » a été créée en 2020, pendant un printemps silencieux, à Ménerbes. Ces peintures ont fait partie d'une grande exposition personnelle à Séoul, Corée du Sud, en octobre 2020. « Un beau matin calme » rappelle le nom coréen pour leur pays.

Miriam Hartmann : Peintre Provençale Contemporaine

Son lieu de création et d'exposition se trouve à Aix-en-Provence. Des œuvres inspirées par la nature, l'homme et la grande tradition des peintres vous attendent dans l'atelier de Miriam Hartmann qui y apporte sa touche contemporaine aux paysages inspirants pour les artistes et fascinants pour les amateurs d'art qui veulent contempler ce paradis terrestre grâce aux yeux des peintres.

**Atelier Galerie À - Aix-en-Provence [www.miriam-hartmann.com](http://www.miriam-hartmann.com)**

**@artmiriamhartmann**

## 70. Wuin HOPKINS

**Œuvre** : La saison des lavandes 2020

**Technique** : aquarelle

**Dimensions** : 25x32cm



Wuin Hopkins est une artiste et une graphiste avec plus de 20 ans d'expérience professionnelle. Ses clients se situent en France et aux États-Unis.

Elle est spécialisée dans l'aquarelle : paysages, portraits, natures mortes et peintures figuratives.

Elle travaille également la peinture à l'huile, principalement pour des portraits.

Elle réside dans la région de la baie de San Francisco ainsi qu'à Goult, en France.

[www.wuinhopkins.com](http://www.wuinhopkins.com)



## 71. Artiste inconnu

**Œuvre** : Portrait

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 75x55cm hors cadre

*Don d'Athéna & Jean-Marc PAYOT*

## 72. Artiste inconnu

**Œuvre** : Paysage

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 75x80cm toile sur châssis

*Don d'Athéna & Jean-Marc PAYOT*





## 73. Artiste inconnu

**Œuvre** : Par la fenêtre à Singapour - 1980

**Technique** : aquarelle et acrylique

**Dimensions** : 62x62cm

**Don de Christopher MORGAN**

## 74. Jean-Noël JACQUES

**Œuvre** : Vue du château la nuit - 2023

**Technique** : photographie

**Dimensions** : 40x60cm

Directeur d'hôpital, très engagé dans le monde de la santé publique tout au long de sa carrière, il achève sa carrière au centre hospitalier d'Avignon en 2022.

Passionné de photographie et de la Provence, il décide avec sa femme de s'installer à Saint-Saturnin-les-Apt qu'il connaît bien puisqu'il a exercé à centre hospitalier du Pays d'Apt de 2005 à 2016.

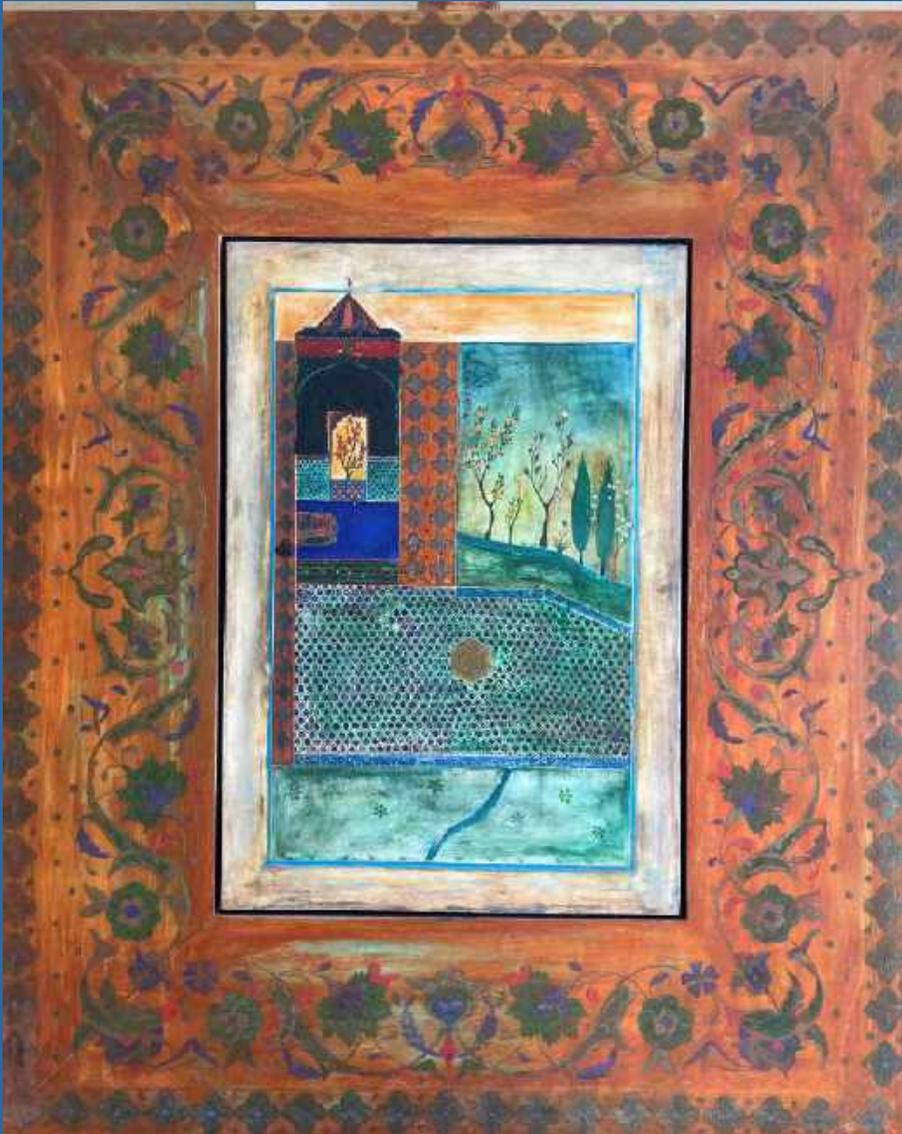
Il est membre actif du club de photo de Saignon, où il exerce son art.

Il nous offre une vision nocturne du village vu du château.

Il a été élu président de la Ligue contre le cancer du Vaucluse en avril 2024.

[www.clubphoto-saignon.fr](http://www.clubphoto-saignon.fr)





## 75. Amina Ahmed KAR (1930 – 1994)

**Œuvre** : sans titre

**Technique** : tempera sur bois

**Dimensions** : 80x65cm

Amina Ahmed est née en Afrique de l'Est et est une Indienne turque kutchi.

Elle a grandi en Angleterre et a vécu en Iran et aux États-Unis.

Diplômée de la Winchester School of Art et de la Chelsea School of Art.

Maîtrise en beaux-arts au Royal College of Art (1991),

Elle était spécialisée dans les arts visuels islamiques et traditionnels et a reçu le prix d'excellence Barakat Trust.

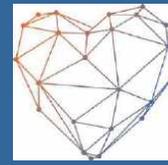
Artiste visuelle, éducatrice et activiste, Amina Ahmed était membre du conseil d'administration de l'Institut des femmes musulmanes pour la recherche et le développement, ainsi que du conseil consultatif de Zanbeel Arts, de Twelve Gates Gallery et de Women's Voices Now.

Ses projets s'inspirent de son intérêt pour les droits de l'homme et la création de coalitions.

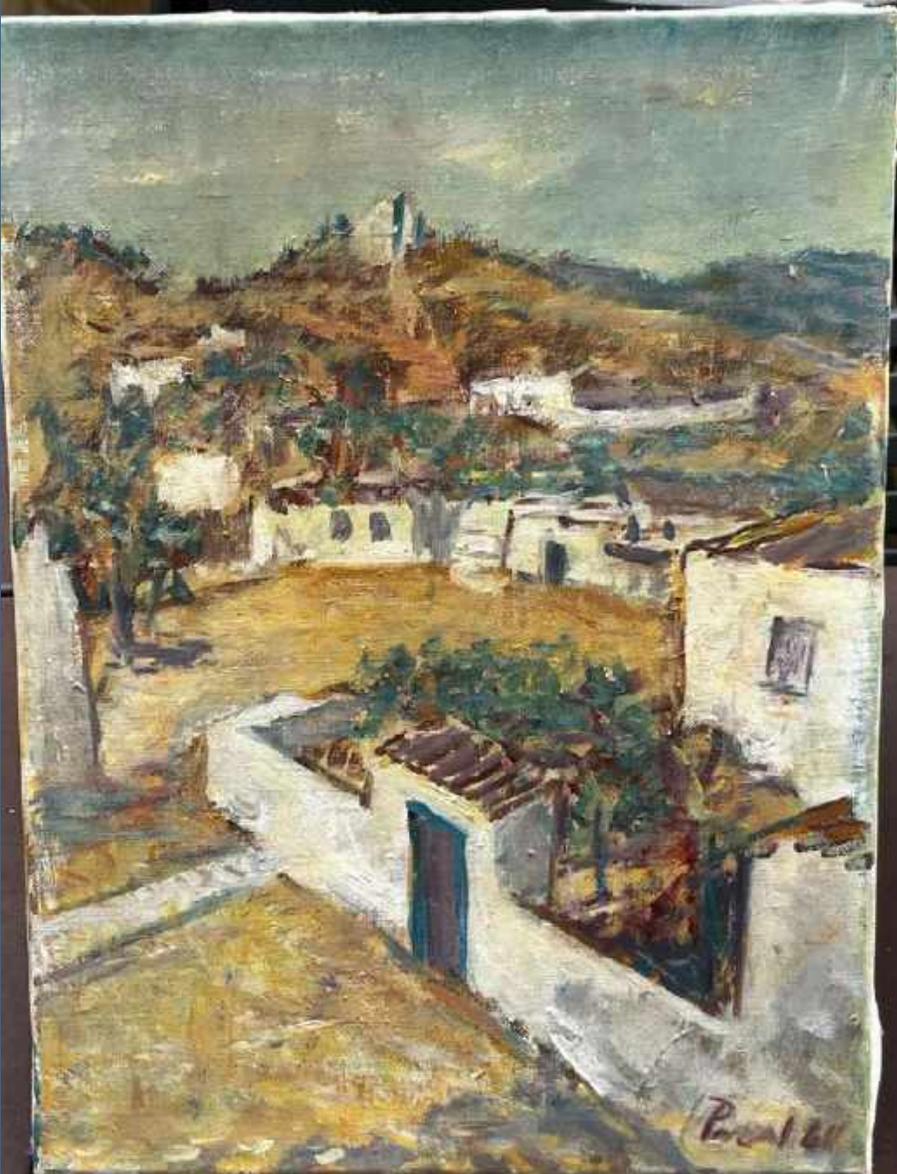
Elle a travaillé avec plusieurs institutions artistiques à but non lucratif aux États-Unis et au Royaume-Uni. Son travail a été exposé aux États-Unis, en Asie du Sud et en Europe. Ahmed est un ancien membre du studio de l'EFA NYC et a été résidente du studio de Mana Contemporary NJ.

[www.aminaahmed.com](http://www.aminaahmed.com)

*Don de Constance & Lawrence SLAUGHTER*



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION



## 76. Pavel KORBEL (1932 – 2014)

**Œuvre** : sans titre

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 40x31cm

Pavel Korbel est un artiste tchèque.

Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bratislava.

Techniques : Eau, peinture à l'huile, techniques mixtes et dessins.

Symbolisme, expressionnisme, abstraction lyrique et géométrique.

Récompenses : Diplôme d'Honneur Grand Prix International de Printemps, Marseille / Médaille d'Or, Salon international, Aix-en-Provence / Diplôme d'Honneur, Grand Prix International des Sept Collines, Rome / Prix européen des Arts Léopold Sédar Senghor 2008.

Principales expositions : Prague (1965), Lausanne (1968), Berne (1969), Genève (1973-94), Arles (1980), Paris (1975), Aix en Provence (1977), Monte-Carlo (1976), Madrid (1977), Grenade (1982), Rome (1977), Lisbonne (1991), Budapest (2011).

**Don d'Amanda & Jason SPENCER-COOKE**

## 77. KOSM

**Œuvre** : Hommage à Van Gogh - 2024

**Technique** : photographie imprimée sur alu Dibond

**Dimensions** : 50x75cm

Œuvre photographique de la collection " La mouvance de l'eau"  
Signée au dos avec certificat d'authenticité

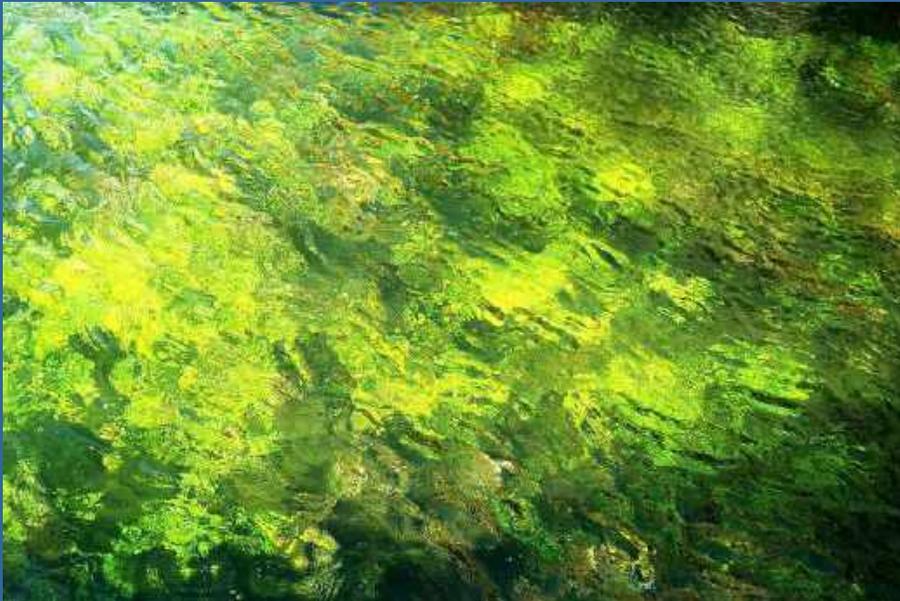
« J'habite dans le petit village de Cucuron, situé au pied du Luberon au cœur de la Provence, terre bénit de très nombreux artistes qui ont trouvé ici l'inspiration pour leurs plus grandes œuvres.

Autodidacte, je pratique la photographie depuis mon adolescence et bien évidemment mon cheminement a évolué au fil des années pour arriver aujourd'hui à la création d'images combinant à la fois des éléments abstraits et figuratifs. Ma démarche consiste à capter les éléments picturaux créés par la nature, car la nature, avec pour élément essentiel la lumière, est une créatrice prolifique. Elle joue avec la texture de la matière, la fluidité de l'eau, l'éclat des couleurs pour créer des scènes où le surnaturel n'est jamais très loin.

Saisir l'instant fugace est alors une quête pour capturer la poésie et le magnétisme de certains détails anodins de la nature. Mes images qui oscillent entre la photographie et la peinture sont toujours le fruit d'une émotion. »

[www.kosmphotoart.com](http://www.kosmphotoart.com)

[@kosm.photoart](https://www.instagram.com/kosm.photoart)



## 78. KOSM

**Œuvre** : Algérie - 2024

**Technique** : photographie imprimée sur alu Dibond

**Dimensions** : 50x75cm

Œuvre photographique de la collection " La mouvance de l'eau"  
Signée au dos avec certificat d'authenticité

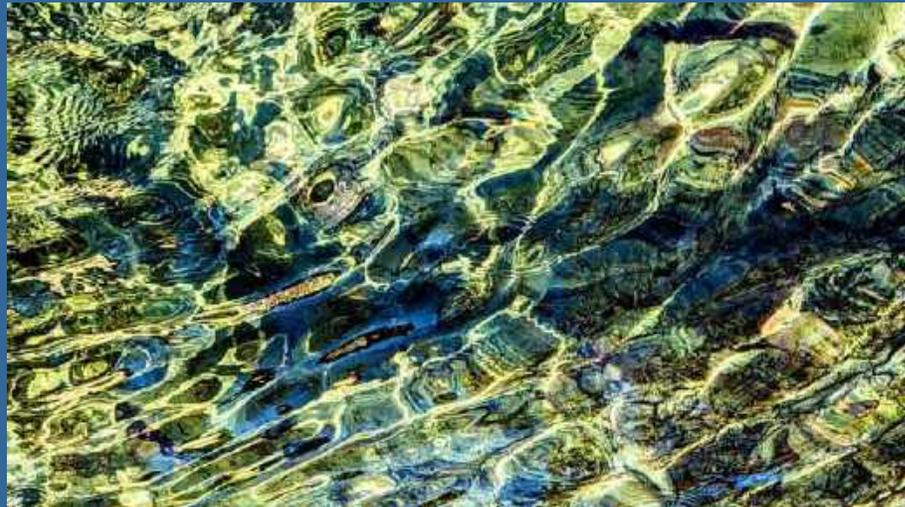
« J'habite dans le petit village de Cucuron, situé au pied du Luberon au cœur de la Provence, terre bénit de très nombreux artistes qui ont trouvé ici l'inspiration pour leurs plus grandes œuvres.

Autodidacte, je pratique la photographie depuis mon adolescence et bien évidemment mon cheminement a évolué au fil des année pour arriver aujourd'hui à la création d'images combinant à la fois des éléments abstraits et figuratifs. Ma démarche consiste à capter les éléments picturaux créés par la nature, car la nature, avec pour élément essentiel la lumière, est une créatrice proluxe. Elle joue avec la texture de la matière, la fluidité de l'eau, l'éclat des couleurs pour créer des scènes ou le surnaturel n'est jamais très loin.

Saisir l'instant fugace est alors une quête pour capturer la poésie et le magnétisme de certains détails anodins de la nature. Mes images qui oscillent entre la photographie et la peinture sont toujours le fruit d'une émotion. »

[www.kosmphotoart.com](http://www.kosmphotoart.com)

[@kosm.photoart](https://www.instagram.com/kosm.photoart)



## 79. Michèle LIEFFROY

**Œuvre** : Sans titre 2023

**Technique** : huile sur papier

**Dimensions** : 20,5x29cm hors cadre 41x51cm encadré

Née dans les Vosges.

Michèle Lieffroy suit une formation aux Beaux-Arts de Nancy et à l'école supérieure de peinture Van der Kelen à Bruxelles.

Depuis 30 ans, elle vit et travaille dans le Luberon.

"J'aborde la peinture comme un dessin, directement.

Je ne travaille pas à partir d'esquisses.

Je travaille de l'intérieur, je ne cherche pas de sujet hors de moi-même

La palette est simplifiée aux couleurs transparentes, les fonds clairs et lumineux sont enrichis de nombreux glacis qui donnent cette impression d'agrandissement photographique. Aucune préméditation, je joue de la pulsion, parfois rapidement car la ligne est ténue.

Je tente de faire une peinture hors du temps ».

[www.johnson-durif.com](http://www.johnson-durif.com)

[@galerie.l.roussillon](https://www.instagram.com/galerie.l.roussillon)

**Don de Galerie L – Léa DURIF**



## 80. Benoît LUPI

**Œuvre :** Horizon 2024

**Technique :** acrylique et feuilles d'or

**Dimensions :** 73x100 non encadrée

Benoît Lupi est originaire de Gordes, il évolue dans un univers bucolique et artistique durant son enfance.

Sa carrière d'artiste peintre débute à l'hôtel d'Astier à Forcalquier où il y côtoie des artistes de renom.

Il sera reconnu « Jeune talent » par la profession, en exposant à Aix-en-Provence puis ensuite à Paris.

Rapidement, ses œuvres rejoignent de belles collections privées et voyagent à l'international.

Ses toiles sont musicales, enchanteresses, apportant lumière et joie à ceux qui contempleront ses horizons d'or.

**@benoitlupi\_art**

**Facebook : lupipeintre**





## 81. Karen McDERMOTT

**Lot de 2 œuvres : Wind#1 & Wind#2 – 2020**

**Technique** : 2 photos superposées; imprimées sur papier de coton d'artiste (JP Favier), fixées sur d-Bond

**Dimensions** : 40x40cm

Karen McDermott est née aux Etats-Unis en Pennsylvanie en 1949.

Elle a suivi ses études aux Etats-Unis puis à la Haute Ecole de Genève en Suisse.

Elle a vécu en Suisse et aux Pays-Bas avant de s'installer dans le Luberon.

Karen McDermott, artiste multi-facettes, travaille principalement la céramique (sa formation initiale) en tant que sculptrice, mais réalise aussi des monotypes et des photographies.

Son travail s'est plus récemment orienté sur l'utilisation des couches avec la superposition de textile et de papier recouverts d'argile, formant les couches pour créer une structure, fragile et texturée, presque archéologique. Cette nouvelle approche l'a conduit logiquement à son travail actuel de fusion avec photos. *« Je superpose plusieurs photos / monotypes / dessins, les uns sur les autres, en m'efforçant d'arriver à une image qui est elle-même quelque chose de nouveau, tout en faisant toujours référence au familier. J'ai souvent l'impression de peindre avec la photographie. »*

Elle a exposé son travail en Allemagne, en Suisse, et récemment dans le Luberon : à l'Office du Tourisme d'Apt, aux Ateliers du Portail à St Saturnin-les-Apt et au Château de Simiane La Ronde.

[www.karenmcdermott.com](http://www.karenmcdermott.com)

[@mcdermott\\_karen](https://www.instagram.com/mcdermott_karen)



## 82. Edouard MERZOUK

**Œuvre** : Birdy I - 2024

**Technique** : support papier chiffon coton fait à la main, teintures naturelles, acrylique, craie, posca, cire

**Dimensions** : 38,5x28,5cm hors cadre, 52x42cm encadré

Peintre, plasticien français, vivant dans le sud de la France.

Né en 1978, il s'est révélé dans les années 2007. Passé par le skate, le surf et le collage de rue.

Le travail d'Edouard Merzouk a été présenté au sein de plusieurs expositions personnelles et collectives en France comme à l'étranger : New-York, Miami, Londres, Suisse, Dubaï, Madrid, Deauville, St Tropez, Paris, Lille, Marseille, île de la Réunion.....

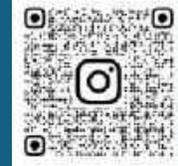
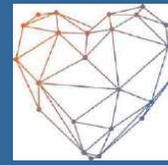
Depuis 2023 le travail des lignes et des formes est une caractéristique importante de la nouvelle approche artistique d'Édouard Merzouk.

Il explore la ligne comme un élément de composition dans son art, en utilisant des lignes droites, des courbes, des angles et des formes géométriques pour créer des motifs complexes et dynamiques sur ses supports.

../..

@edouard\_merzouk





## 83. Edouard MERZOUK

**Œuvre :** Birdy II - 2024

**Technique :** support papier chiffon coton fait à la main, teintures naturelles, acrylique, craie, posca, cire

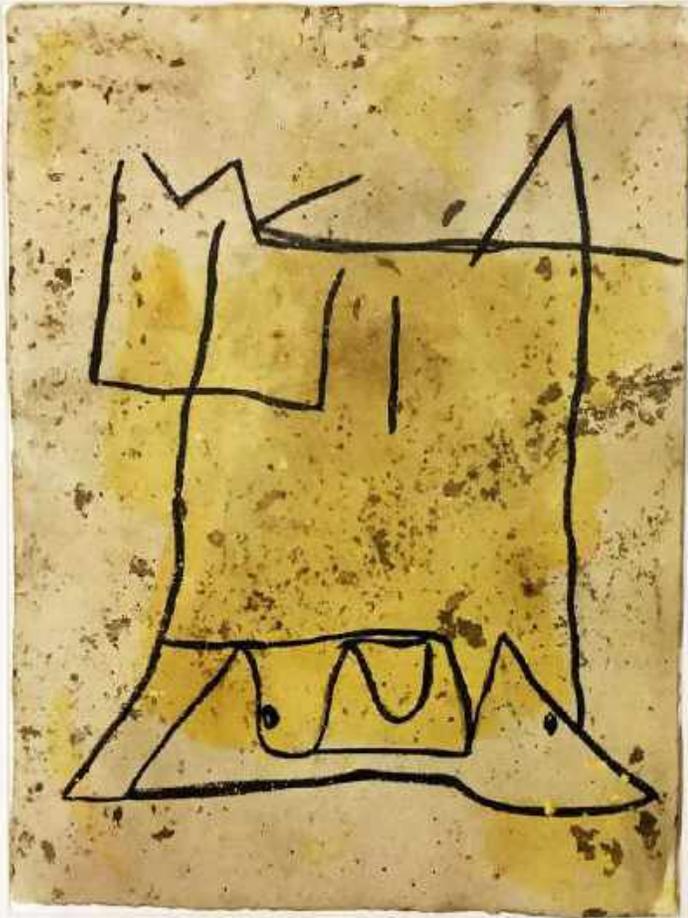
**Dimensions :** 38,5x28,5cm hors cadre, 52x42cm encadré

Jouer avec la texture et la matière, en utilisant des techniques de superposition et de collage pour créer des couches de matière qui ajoutent une dimension supplémentaire à ses compositions. Cette utilisation de la texture et de la matière est souvent associée à des supports naturels tels que le papier ou la toile brute.

L'artiste laisse également une grande place à l'instinct et à l'inconscient dans son processus de création. Il se laisse guider par ses émotions et ses impulsions, ce qui donne à son art une spontanéité et une authenticité.

Le travail des lignes et des formes, combiné à l'exploration de la texture et de la matière et à l'expression de l'inconscient, est une nouvelle caractéristique de l'approche artistique d'Édouard Merzouk.

@edouard\_merzouk



## 84. Pascale MESTRE

**Œuvre :** Terres mêlées

**Technique :** céramique – faïence d'Apt

**Dimensions :** diamètre 39cm, profondeur 5cm

Créatrice d'une gamme de faïence de prestige.

Il s'agit là d'un savoir-faire rare et précieux, issu d'une tradition datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tradition et modernité s'emmêlent.

Les formes sont simples et épurées.

Aussi bien que sur une table, la faïence de Pascale Mestre s'invite également sur les murs carrelés.

Les terres mêlées d'Apt en Provence.

@pascalemestre

Facebook : pascalemestreterremeleedapt



## 85. Camille MONNIER

**Œuvre** : L'étang

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 80x100cm

La peinture comme un regard posé sur le monde, cherchant à saisir, retenir à travers matières et couleurs une vision fugitive : images toujours mouvantes, jamais semblables, tels les reflets infinis de lumière, les éclats scintillants du soleil dans les branches et cette réalité d'un instant à fixer sur la toile.

Je ne saurais définir mon travail autrement.

Camille Monnier

[www.camillemonnier.fr](http://www.camillemonnier.fr)



## 86. Philippe MONOD

**Œuvre :** Sans titre

**Technique :** pastel

**Dimensions :** 145x90cm hors cadre

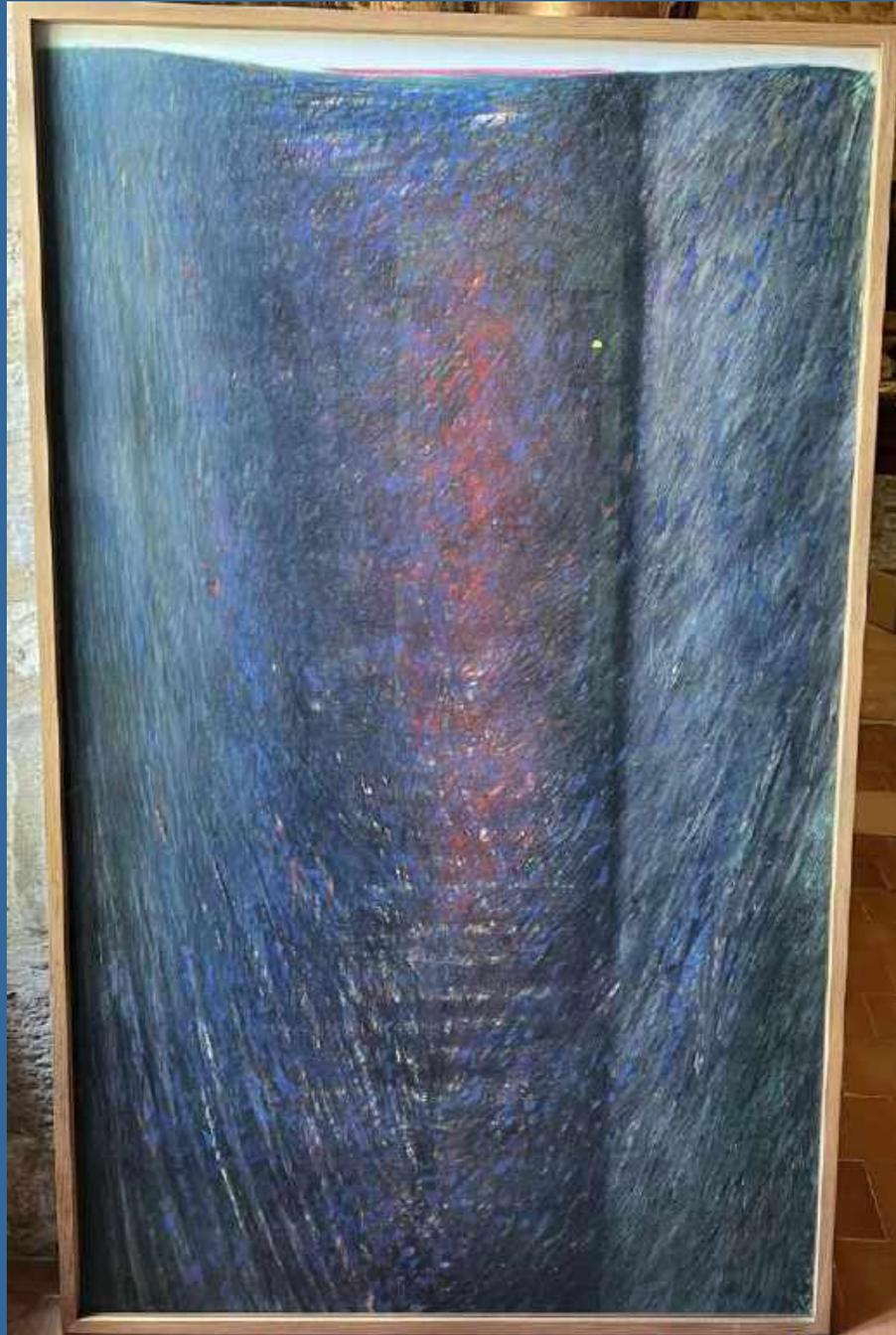
1993 - Lumière des cendres (extrait)

Quand Philippe Monod m'a présenté ses « Lumières des cendres », au milieu de son atelier, je me suis trouvé au centre d'un travail véritablement matériel. Les pastels que je voyais n'étaient pas de beaux songes abstraits. J'y découvrais une force brutale, une puissance farouche, qui est celle -là même de la couleur, un relief épais, donnant aux masses une profondeur pleine de sens.....

« Lumières des cendres » ou les noces fertiles et fugitives des contraires : Philippe Monod ne cherche pas une perfection lisse à l'éclat uniforme ; non, ce qu'il poursuit c'est une réunion des extrêmes, celle que parfois certains états nous font goûter : illuminations quasi mystiques, ivresses ou orgasmes, tout-à-coup nous sommes portés aux frontières de l'intense, à la collision de la vie et de la mort. Ce sont ces éclairs d'extases que font éclater les œuvres de Monod. Coups de tonnerre libérateurs dans la grisaille de notre existence : inlassablement, jour après jour, nous tendons nos mains vers cette foudre définitive. Seul l'artiste, le vrai, sait nous livrer l'intensité de cette brûlure, comme le fait Philippe Monod.

*François Wasserfallen*

**Don d'Athéna & Jean-Marc PAYOT**



## 87. Rahim NAJFAR

**Œuvre :** Couleurs d'été - 2023

**Technique :** gouache Tempera

**Dimensions :** 90x75cm



Né en 1945 à Téhéran (Iran), Rahim Najfar suit des études d'art à l'Université d'Art de Téhéran. Arrivé en France, il passe sa maîtrise d'Arts Plastiques et un DEA en Histoire et Civilisation à l'Université d'Aix-Marseille. Il enseignera le dessin et la peinture à la Faculté de Téhéran avant de s'installer définitivement en France en 1983.

Il a été exposé au Musée d'Art Contemporain de Kerman et de Téhéran.

Depuis, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans le monde entier, et expose en Suède, en Suisse et en Autriche.

Rahim NAJFAR travaille et expose depuis 1998 à Bonnieux dans son atelier-exposition ouvert au public.

[www.rahimnajfar.com](http://www.rahimnajfar.com)

Facebook : [NajfarRahim](https://www.facebook.com/NajfarRahim)

## 88. Nicole ORSINI-DAVID

**Œuvre :** Bouteille et reflets - 2008

**Technique :** peinture à l'huile

**Dimensions :** 33x39cm



Nicole ORSINI- DAVID, qui vit à Sannes près d'Ansouis (84), peint des tableaux à l'huile sur toile marouflée et aussi des trompe l'œil, des décors, des fresques et des pastels. Elle est inscrite à la Maison des Artistes à Paris.

“Depuis que j'ai pu tenir un crayon, j'ai toujours eu le goût de dessiner puis de peindre. J'aime avoir l'occasion de créer, de restaurer ou d'enseigner et de partager ce bonheur dans mon travail”.

[www.nicoleorsini.com](http://www.nicoleorsini.com)

**Don d'Anne BLANC**



## 89. Nicole ORSINI-DAVID

**Œuvre** : Pommes et chaise - 2008

**Technique** : peinture à l'huile

**Dimensions** : 33x39cm

Nicole ORSINI- DAVID, qui vit à Sannes près d'Ansois (84), peint des tableaux à l'huile sur toile marouflée et aussi des trompe l'œil, des décors, des fresques et des pastels. Elle est inscrite à la Maison des Artistes à Paris.

“Depuis que j’ai pu tenir un crayon, j’ai toujours eu le goût de dessiner puis de peindre. J’aime avoir l’occasion de créer, de restaurer ou d’enseigner et de partager ce bonheur dans mon travail”.

[www.nicoleorsini.com](http://www.nicoleorsini.com)

**Don d'Anne BLANC**

## 90. Jean-Bernard PARDON

**Œuvre :** Poterie berbère

**Technique :** pastel

**Dimensions :** 21x21cm hors cadre - 32x32cm avec boîte américaine

Jean Bernard Pardon est né en 1943.

Il étudie à l'école supérieure des arts décoratifs à Paris et crée son studio d'arts graphiques en 1974.

Après un voyage à Fès au Maroc, il s'intéresse et s'inspire des poteries berbères; poteries uniquement créées par des femmes.

Jean-Bernard Pardon rend hommage à l'habileté de ces femmes capables de travailler la terre en puisant dans leur culture.

**Don de Sylviane SERAUDIE**





## 91. Michel PENA

**Œuvre :** Lot de 2 oeuvres : Tête d'œuf 1 et Tête d'œuf 2 - 2022

**Technique :** technique mixte papier journal, couleur à la colle, acrylique

**Dimensions :** chaque œuvre 65x11,5x5,5cm

Artiste peintre installé et travaillant dans le Luberon, Michel PENA utilise différents matériaux et supports pour réaliser son travail.

Les arts primitifs et écritures anciennes sont présents dans son œuvre picturale.

Œuvres dans des collections privées en France, aux Etats-Unis, au Mexique, au Japon, en Suisse et aux Pays-Bas.

Œuvres dans des collections permanentes : Artothèque d'Arles ; Spencer Museum of Art, Université du Kansas, Lawrence, Kansas, Etats-Unis ; City Art Museum of Art, Garnet, Kansas, Etats-Unis ; Harry Ransom Museum « Humanities Research Center », Université du Texas, Austin, Etats-Unis.



## 92. Carpina RAMIREZ

**Œuvre** : Sans titre

**Technique** : dessin à l'encre noire

**Dimensions** : 42x62cm

Carpina RAMIREZ est une artiste mexicaine.

**Don d'Amanda & Jason SPENCER-COOKE**

## 93. Michel RAWICKI

**Œuvre :** Groenland "Sculptures éphémères« - 2008

**Technique :** tirage pigmentaire encadrement caisse américaine

**Dimensions :** 60x90cm

Photo ayant fait l'objet de diverses expositions dont Paris, Dubaï et Singapour.

### **L'Appel du Froid. Rencontre avec un monde blanc et fragile**

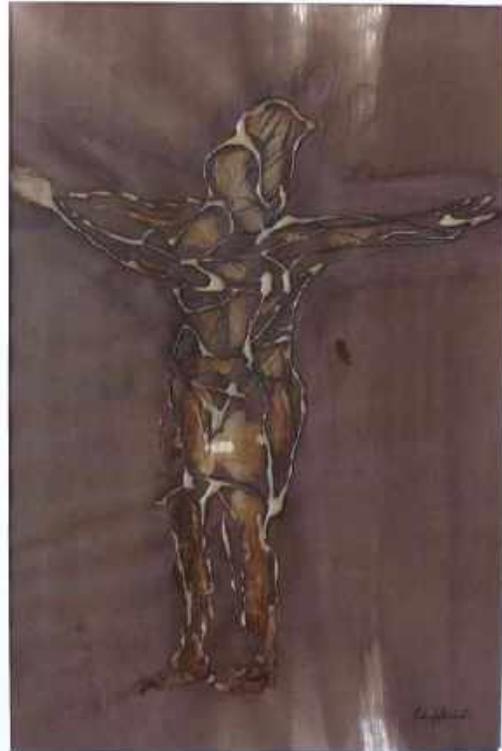
*« Attiré depuis mon enfance par les régions froides, c'est en 1962, lors d'une visite à l'aiguille du midi avec mes parents que la notion « d'embrasser le froid » commence à germer en moi. Puis en 1993, fasciné depuis toujours par les glaces, je réalise enfin mon rêve : découvrir le Groenland et assister à la naissance des icebergs en Baie de Disko, « sculptures éphémères », mariage de l'érosion, du cristal et de la lumière. Fasciné, submergé par cette puissance naturelle, je me suis confronté durant des années à cette démesure, ma façon de communiquer avec « l'être des choses », changeant peu à peu mon regard et mon approche de cette nature sensible. Après le monde des glaces, un monde de transformation et d'impermanence, je me suis tout naturellement rapproché de la faune et des hommes qui l'habitent, un monde brut qui ramène l'être à l'essentiel, à la simple lutte pour la vie »*

*Michel Rawicki, « Chasseur de froid ».*

Dans le prolongement de l'exposition « L'Appel du froid» sur les Grilles du Jardin du Luxembourg (printemps-été 2016), un livre qui retrace les 25 ans de photographies de Michel Rawicki au cœur des régions polaires est disponible auprès de l'auteur ; cet ouvrage est introduit par l'astrophysicien Hubert Reeves (†2023) et commenté par des personnalités du monde scientifique et éthique : « une conversation esthétique entre passionnés des pôles et du vivant ».

[www.michelrawicki.com](http://www.michelrawicki.com)





## 94. Robert RENARD

**Œuvre** : Jésus accompagné - 2023

**Technique** : encre, résine et brou de noix

**Dimensions** : 53x42cm encadré

Je décide à l'âge de 15 ans d'être peintre, bouleversé par les vitraux de Georges Rouault. Après quelques détours par le théâtre, j'entre aux Beaux-Arts de Paris comme élève libre, avant de devenir tailleur de pierre. Un métier que j'exerce pendant vingt ans. Au cours de cette période, comme Turner que j'admire, je me promène longuement dans les paysages avec ma boîte d'aquarelles.

En 1988, je fais une rencontre décisive. À Montpellier, le chorégraphe Dominique Bagouet m'invite à capter par des croquis le langage de la danse....À l'huile, l'acrylique, la résine, le pigment, le charbon, je cristallise au travers de centaines d'œuvres une relation au corps dansant que je ne cesse d'approfondir sur une diversité de supports sans cesse renouvelés.

Au cours de multiples résidences de création, mon travail est exposé entre autres à Lille, Avignon, Munich, Berlin, Alexandrie. Depuis 2006, je vis et travaille en Provence, dans une proximité retrouvée avec la nature où je sculpte la pierre, le bois, le métal, l'argile.

[www.robert-renard.com](http://www.robert-renard.com)

[www.robertrenardcroquis.com](http://www.robertrenardcroquis.com)

## 95. Alain SCHWARTZSTEIN

**Œuvre** : Dans la nuit les cauchemars - 2017

**Technique** : fine art pigmentaire n°1/10 – certificat d'authenticité

**Dimensions** : 92x140cm



Cette photographie fait partie de la série "Métamorphose des corps« .

Alain Schwarzstein est un réalisateur, photographe français né à Alger en 1954.

« Je tourne des téléfilms depuis 25 ans et photographie depuis 40 ans.

J'ai toujours été fasciné par les visages et les corps. Et rien d'autre.

Enfant ou vieillard, femme ou homme, en tags ou en chair et en os, je répète la même image, dans de multiples incarnations, sans jamais en faire le tour. Heureux en studio, perdu en extérieur, je crois capter dans le regard offert -ou masqué- une émotion dont j'ignore la nature et ne comprend pas la raison. Parfois la photo est bonne, je sais que « ça passe ». »

Il expose Galerie 22.

[www.alainschwarzstein.com](http://www.alainschwarzstein.com)

**Don de Modern Heritage Gallery - Charoline OLOFGORS**

**@modernheritagegallery**

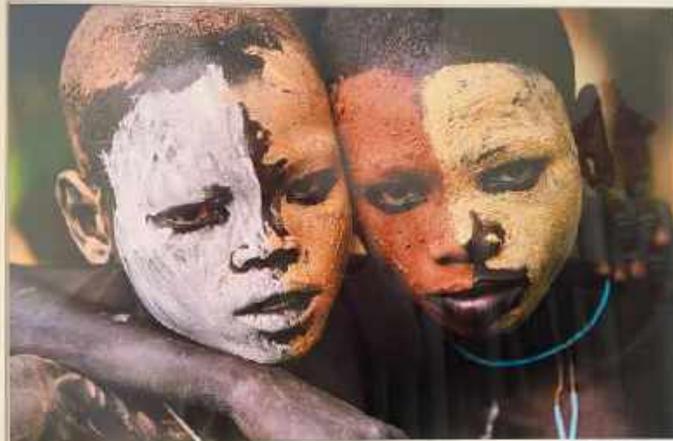
**Facebook : Modern Heritage**

## 96. Hans SILVESTER

**Œuvre** : Enfants de la vallée de l'Omo

**Technique** : Tirage numérique sur papier Fuji – Laboratoire Dupont Paris

**Dimensions** : 34x51cm hors cadre - 52x70cm encadrée



Membre de l'agence Rapho depuis 1965, Hans Silvester est né le 2 octobre 1938 à Lörrach en Allemagne. Premières photos à l'âge de 14 ans. Diplômé de l'école de Fribourg en 1955, il voyage à travers l'Europe. A la même époque, il fait un reportage sur la Camargue. Ses photos en noir et blanc sont accompagnés par des textes de Jean Giono. Il s'installe en Camargue en 1962. En 1964, longue série de reportages dans le monde entier : Japon, Portugal, Egypte, Tunisie, Hongrie, Pérou, Etats-Unis, Italie, Espagne... sans oublier la Provence. A partir des années 80, Hans Silvester photographie tous les parcs naturels d'Europe et dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie. Chevaux en Egypte, en Amérique, en Camargue, pigeons en Europe, en Grèce, et en Turquie, chats et chiens des îles grecques font l'objet d'albums photographiques publiés chez De La Martinière. Il fait ensuite plusieurs voyages au Rajasthan puis retrouve la Camargue en 2001 et termine en 2006 un travail de plusieurs années sur les peuples de la vallée de l'Omo.

Expositions en Provence été 2024 :

- jusqu'au 17 août à Jouques (13) au Château de Revelette, exposition en pleine nature « Les Epouvantails »
- jusqu'au 31 juillet à la Galerie Retour de Voyage à l'Isle-sur-la-Sorgue (84),
- du 20 juin 2024 au 20 juin 2025 au Château de Gordes (84),
- Musée Arlaten - Rencontres de la Photographie d'Arles du 1er juillet au 29 septembre.

[www.hanssilvester.com](http://www.hanssilvester.com)

[@hans.silvester](https://www.instagram.com/hans.silvester)



## 97. Gabriel SOBIN

**Œuvre** : Mistral Trio. Nuages lenticulaires

**Technique** : sculpture en marbre noir, marbre blanc statuaire et onyx

**Dimensions** : 65x37x10cm

Bercé par les paysages minéraux de la région méditerranéenne et le souvenir des carrières monumentales de son enfance, le sculpteur concentre ses recherches sur la pierre. Témoin des origines de la Terre et de l'humanité, la roche est investie de propriétés fondamentales et élémentaires, dont l'artiste souhaite faire ressortir le caractère intemporel. Sa production artistique fait retour vers l'origine, qu'elle soit physique- à travers le minéral- ou métaphysique- dans la réflexion sur l'essence des premières expressions artistiques de l'humanité. Sobin nous rappelle, ce faisant, que "sculpter la roche, c'est emprunter un morceau de conscience terrestre"  
Marie Merlin – Musée de l'Homme.

Gabriel Sobin, né en 1971 à Salon de Provence, vit et travaille à Lacoste (84).

Études à Olivier de Serres, Arts Appliqués, et à l'École Camondo à Paris.

Après avoir vécu et travaillé quelques années à New-York, il découvre finalement la sculpture lors de voyages successifs en Égypte.

Depuis 26 ans, il a participé à plus de 70 expositions, de groupe et solo.

Son travail est représenté dans de nombreuses collections privées en France et 10 autres pays.

[www.gabrielsobin.com](http://www.gabrielsobin.com)

@gabrielsobin

## 98. Tiphaine STEPFFER

**Œuvre :** Les Ailleurs n°3 - 2021

**Technique :** technique mixte

**Dimensions :** 100x100cm

« Tiphaine œuvre par surcharges totémiques : on songe par rapprochement formel aux lyriques américains comme De Kooning pour cette réduction gestuelle des informes ; à Rauschenberg pour l'aspect « combine painting » relevant de la simultanéité chère à l'iconographie médiévale; au Pollok des reliquaires indiens ou encore aux accumulations du Cobra le Danois Egil Jacobsen. Chez Tiphaine, la spontanéité s'intériorise en une quête rêveusement archéologique, mixant les techniques; Mais le peintre n'ajoute rien, il transforme, Tiphaine creuse les formes et organise avec ses brosses vers l'idéale concavité où signes et couleurs s'équilibrent par une sorte d'intime violence happant le regard à l'intérieur de la toile, en faisant apparaître ses Ailleurs ».....(extrait du catalogue)

Hubert Haddad

2009/10 : Centre culturel de Madrid – Buenos-Aires, Argentine

2012/14 : Mas Genegals « Guerriers et Rois de France » - « Un Ange Passe » - Vingrau, France

2015 : Centre Culturel de Madrid « Les Oiseaux » Buenos-Aires, Argentine

2017 : Biennale de Shanghaï « Les Portes de L'Infini » - Chine

2018 : Art et voyages, « Signes Noirs » - Crans-sur-Sierre, Suisse

2021 : Culturel de Madrid « Les Ailleurs » - Buenos Aires, Argentine

2023 : Galerie Pascal Lainé « Ailleurs » - Ménerbes, France

[www.editiontiphaine.net](http://www.editiontiphaine.net)

@tiphainestepffer

Facebook : tiphaine-stepffer



## 99 . Tito STREICHENBERGER

**Œuvre :** Global pictures - 2021

**Technique :** collage et acrylique sur toile

**Dimensions :** 90x90cm

Christophe STREICHENBERGER est né à Paris en 1962.

Il est initié au dessin et à la peinture dès son plus jeune âge, par ses deux grands-mères toutes deux artistes. Elles le guident dans ses choix de couleur et dans les proportions de ses dessins. Souvent, il les accompagne aux musées ou dans les galeries parisiennes où il découvre à l'époque certains des grands peintres dont Francis Bacon qui marquera son travail.

A l'âge de 21 ans, il est employé par la Banque de l'Image à Paris comme vendeur. Passionné de cinéma, il devient rapidement responsable du secteur cinéma de cette entreprise où il travaillera pendant une dizaine d'années. Il y découvre aussi les merveilleuses reproductions d'art des plus grands artistes du vingtième siècle. C'est aussi de cette manière que lui apparaît l'art américain avec Edward Hopper et plus tard Warhol et Lichtenstein. Son besoin de s'exprimer à son tour devient alors une véritable obsession. Tous les soirs en rentrant du travail, il s'essaye à toute forme d'expression picturale, empruntant de ci de là à chacun de ses maîtres. Encouragé par ses proches et par ses amis, il se lance pour sa première exposition à Gordes dans le Vaucluse.

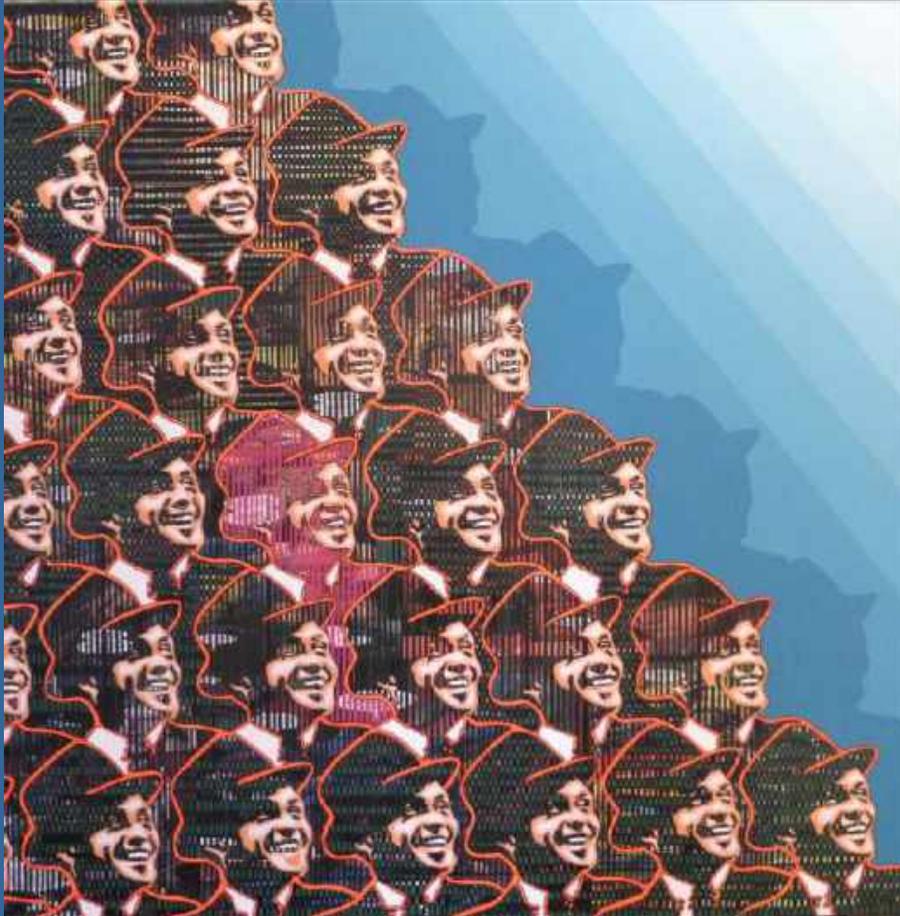
Il se consacre depuis 1993 exclusivement à la peinture et vit et travaille dans le Luberon.

Il est présent dans plusieurs galeries de renom : Art 21, Art Jingle et JLF Gallery.

**Prochaines expositions:** 5-31/7 Colours Coustellet - 15-30/9 Maison de la Truffe et du Vin du Luberon - Ménerbes

@titostreichenberger

Facebook : Tito Streichenberger



## 100 . Tito STREICHENBERGER

**Œuvre :** Gringos - 2023

**Technique :** collage et acrylique sur toile

**Dimensions :** 61x46cm

Christophe STREICHENBERGER est né à Paris en 1962.

Il est initié au dessin et à la peinture dès son plus jeune âge, par ses deux grands-mères toutes deux artistes. Elles le guident dans ses choix de couleur et dans les proportions de ses dessins. Souvent, il les accompagne aux musées ou dans les galeries parisiennes où il découvre à l'époque certains des grands peintres dont Francis Bacon qui marquera son travail.

A l'âge de 21 ans, il est employé par la Banque de l'Image à Paris comme vendeur. Passionné de cinéma, il devient rapidement responsable du secteur cinéma de cette entreprise où il travaillera pendant une dizaine d'années. Il y découvre aussi les merveilleuses reproductions d'art des plus grands artistes du vingtième siècle. C'est aussi de cette manière que lui apparaît l'art américain avec Edward Hopper et plus tard Warhol et Lichtenstein. Son besoin de s'exprimer à son tour devient alors une véritable obsession. Tous les soirs en rentrant du travail, il s'essaye à toute forme d'expression picturale, empruntant de ci de là à chacun de ses maîtres. Encouragé par ses proches et par ses amis, il se lance pour sa première exposition à Gordes dans le Vaucluse. Il se consacre depuis 1993 exclusivement à la peinture et vit et travaille dans le Luberon.

Il est présent dans plusieurs galeries de renom : Art 21, Art Jingle et JLF Gallery.

**Prochaines expositions:** 5-31/7 Colours Coustellet - 15-30/9 Maison de la Truffe et du Vin du Luberon Ménerbes

@titostreichenberger

Facebook : Tito Streichenberger



## 101. Michèle SUSINI

**Œuvre :** Le fantôme du château

**Technique :** peinture numérique tirage sur plexi cadre alu noir

**Dimensions :** 70x40cm

Peintures numériques exposées chez Pierre Cardin à Paris pendant la FIAC

Née en 1946, Michèle Susini vit et travaille en Haute Provence et à Paris.

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

A coté de Vasarely, Pignon, Matta, Goëtz, Iris Cler...

Peintre, graveur, graphiste, maquettiste, fresquiste, créateur d'accessoires de mode, décorateur pour les musées nationaux et le théâtre, architecte décorateur pour le cinéma et la télévision.

Chef décorateur : conception, réalisation. Environ 200 films, avec R. Hossein, Ph. De Broca, E.

Molinaro, J. Bunuel, J. Dayan, F. Hebrard, N. Trintignant, L. Velle, Ch. Fechner, P. Grimblat, T. Andreï, B. Stora, A. Dombasle, C. Collard, M. Annaud, C. Picault, M. Courtois, N. Gessner etc.

Intervenant dans les écoles supérieures de cinéma : la FEMIS, l'INA et l'ENSELL.

Membre de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et de l'Académie Greci Marino.

Distinctions et médailles attribuées par FRANCE2, pour la série "L'Affaire Caillaux" et par ARPHILIA 75 pour l'Exposition Internationale au Grand Palais, Paris.

Prix de dessin et peinture à l'Académie Quai Conti, Paris.

Exposé à Paris (Grand Palais, Espace Cardin, Carrousel du Louvre, galeries, événementiels en France, en régions Provence Alpes Côte d'Azur, Nord, Normandie, etc.) à New York, Moscou, Saint Petersburg, Berlin, Bruxelles, Bruges, Anvers, Bad Ischel, Padoue, Erevan...

[www.michelesusini.com](http://www.michelesusini.com)



## 102. Michèle SUSINI

**Œuvre :** La révolution

**Technique :** peinture numérique tirage sur plexi cadre alu noir

**Dimensions :** 50x35cm

Peintures numériques exposées chez Pierre Cardin à Paris pendant la FIAC

Née en 1946, Michèle Susini vit et travaille en Haute Provence et à Paris.

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

A cotoyé Vasarely, Pignon, Matta, Goëtz, Iris Cler...

Peintre, graveur, graphiste, maquettiste, fresquiste, créateur d'accessoires de mode, décorateur pour les musées nationaux et le théâtre, architecte décorateur pour le cinéma et la télévision.

Chef décorateur : conception, réalisation. Environ 200 films, avec R. Hossein, Ph. De Broca, E.

Molinaro, J. Bunuel, J. Dayan, F. Hebrard, N. Trintignant, L. Velle, Ch. Fehner, P. Grimblat, T. Andreï, B. Stora, A. Dombasle, C. Collard, M. Annaud, C. Picault, M. Courtois, N. Gessner etc.

Intervenant dans les écoles supérieures de cinéma : la FEMIS, l'INA et l'ENSELL.

Membre de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et de l'Académie Greci Marino.

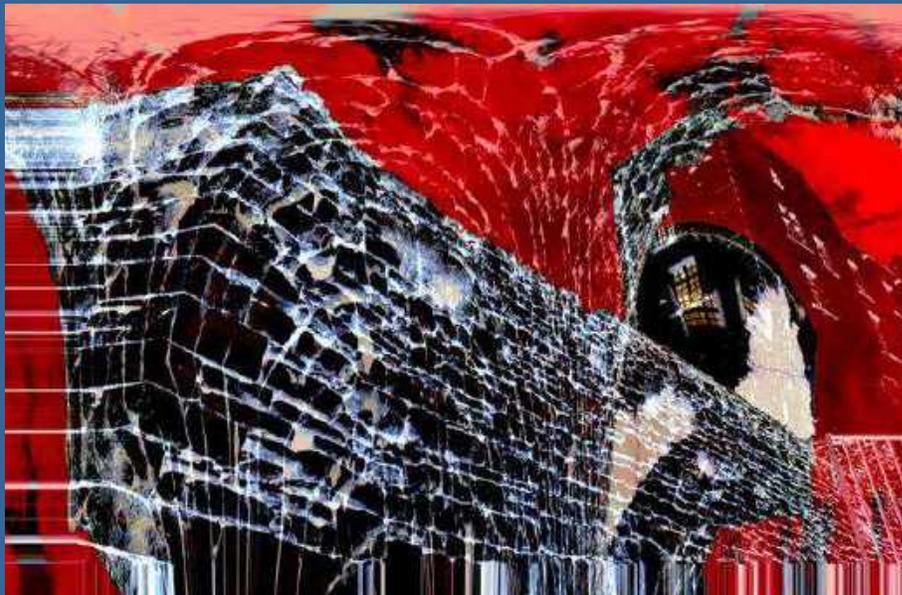
Distinctions et médailles attribuées par FRANCE2, pour la série "L'Affaire Caillaux" et par ARPHILIA 75 pour l'Exposition Internationale au Grand Palais, Paris.

Prix de dessin et peinture à l'Académie Quai Conti, Paris.

Expose à Paris (Grand Palais, Espace Cardin, Carrousel du Louvre, galeries, événementiels

en France, en régions Provence Alpes Côte d'Azur, Nord, Normandie, etc.) à New York, Moscou, Saint Petersburg, Berlin, Bruxelles, Bruges, Anvers, Bad Ischel, Padoue, Erevan...

[www.michelesusini.com](http://www.michelesusini.com)





## 103. Joanna SZELAG

**Œuvre :** La plongée 2023

**Technique :** huile sur papier marouflé sur bois

**Dimensions :** 13x13cm

Joanna Szlag est une artiste européenne, d'origine polonaise.

Elle travaille et expose dans la Galerie 4 Cyprès à Bonnieux.

Après plus de dix ans de pratique figurative, grâce aux résidences du Ministère de la Culture en partenariat avec la Collection Lambert à Avignon, l'artiste développe un nouveau langage hybride entre le conscient et l'inconscient, le parfait et le brut.

[www.joanna.szlag.free.fr](http://www.joanna.szlag.free.fr)

@joannaszlag

Facebook: joaszelart



## 104. Joana SZELAG – 4 Cyprès

**Œuvre :** Sirocco 10h37 - 2023

**Technique :** dessin et gravure sur papier

**Dimensions :** 21x29,7cm hors cadre - 30x40 encadrée

4 Cyprès est une association basée à Bonnieux.

Elle développe des projets artistiques dans les écoles, médiathèques et crèches, propose également des cours de dessin pour les enfants et les adultes.

Son nouveau champ de réflexion et d'action est devenu le milieu hospitalier.

[www.4cypres.com](http://www.4cypres.com)

## 105. Joana SZELAG – 4 Cyprès

**Œuvre** : Interne - 2023

**Technique** : technique mixte mine de plomb, huile , gesso sur carton

**Dimensions** : 30x40cm hors cadre 40x50cm encadrée

“Interne” fait partie de la série “Réanimation Polyvalente” effectué en 2023 suite à travail en immersion de l’artiste Joanna Szelag dans le Service d’Anesthésie et Réanimation de professeur Marc Leone à l’Hôpital Nord à Marseille.

[www.4cypres.com](http://www.4cypres.com)





## 106 . Gérard TESTA

**Œuvre :** Boenat

**Technique :** huile sur toile

**Dimensions :** 46x38cm

Né en 1953, Gérard Testa est un artiste d'origine franco-italienne amoureux de la culture et de la civilisation marocaines. Il ne cesse d'œuvrer pour le rapprochement culturel entre la France et le Maroc. (MAP). Il débute dans le monde de l'art très jeune en 1965 en prenant des cours à l'académie Valéry Larbaud avec Robert Mermet comme professeur.

Après un passage à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence, il s'installe en 1975 dans le Gard où lors d'une exposition il rencontre Claude Viallat qui lui fait découvrir la peinture américaine.

En 1979, il s'installe près du Lubéron où il commence une période de collages avec des draps de récupération qu'il brûle à la cheminée, et rehaussés de blanc et de noir.

En 2001, Gérard Testa s'installe au Maroc. Il vit et peint aujourd'hui entre la France et le Maroc. Plus d'une centaine d'expositions lui ont été consacrées depuis 1974. Il est présent dans de nombreuses collections aussi bien en France qu'à l'étranger.

Des lumières, du Lubéron, d'Arles, ou de Tétouan, Testa ne prétend pas faire des brasiers. Il les capte, les ordonne, les construit, en fait des monuments d'équilibre.

Art dense qui tire sa force de sa sobriété. Le véritable écrivain, assure Baudelaire, est celui qui sait raturer. Le vrai peintre qui sait contenir, dont la surface colorée est un assemblage de retenues passionnées, d'où naît la densité. Tel est Gérard Testa.

Jean LACOUTURE

[www.fr.wikipedia.org/wiki/Gerard\\_Testa](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Gerard_Testa)

*Don de Immo Goult - Eric BONGERT & Hervé SABAT*

## 107. Hervé THIBAULT

**Œuvre** : Le Florian Venise

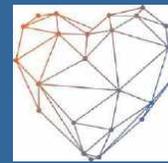
**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 55x75cm hors cadre

[www.hervethibault.com](http://www.hervethibault.com)

*Don anonyme*





Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION



## 108. Hervé THIBAULT

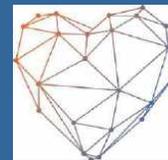
**Œuvre** : Quadri Venise

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 75x55cm hors cadre

[www.hervethibault.com](http://www.hervethibault.com)

*Don anonyme*



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION



## 109. Patti TURQUAND

**Œuvre** : Etude en Bleu

**Technique** : aquarelle

**Dimensions** : 61x50cm

**Don d'Amanda & Jason SPENCER-COOKE**



## 110 . Murielle VANHOVE

**Œuvre** : Série des "ELLES" - 2024

**Technique** : gris de Payne, encre de Chine et peinture acrylique sur papier recyclé

**Dimensions** : 60x40cm hors cadre - 73x53cm encadrée

Artiste peintre, Murielle Vanhove vit et travaille aujourd'hui à Gordes.

Diplômée de Penninghen en 1986, après un parcours de direction artistique en agence de publicité, elle se consacre entièrement à la peinture depuis 2009.

Sa peinture se caractérise par le mouvement, le cadrage, la lumière et bien sûr une qualité picturale indéniable. L'énergie qui se dégage de ses sujets, s'apparente à celle qu'elle propulse sur ses toiles. Murielle peint l'instant présent.

Ses toiles sont collectionnées à New-York, Londres, Bruxelles, Bâle, Hong Kong, Paris.

Murielle se passionne depuis toujours pour le trait. De façon indépendante de ses peintures, ses dessins à l'encre et acrylique sur papier recyclé - qu'elle réalise quotidiennement - détaillent ses personnages, toujours élégants.

Comme sa peinture, ils traduisent son regard sur le monde, reflets de notre société. Anonymes sans visage, ils nous surprennent, comme nous séduisent...

[www.murielle-vanhove.fr](http://www.murielle-vanhove.fr) @muriellevanhove Facebook : [murielle.vanhovemoutet](https://www.facebook.com/murielle.vanhovemoutet)



## 111. Victor VASARELY (1906 – 1997)

**Œuvre :** Ondho - 1989 (édition)

**Technique :** sérigraphie sur vélin d'arches n°87/200

**Dimensions :** 39x31cm

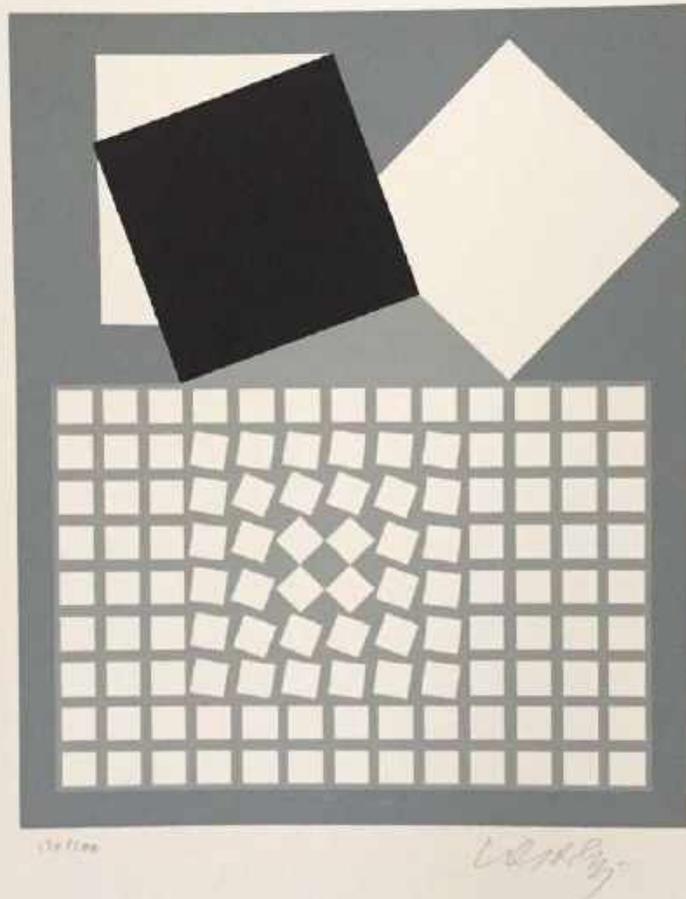
Victor Vasarely est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XXème siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.

Après des études au Bauhaus de Budapest, Vasarely s'installe à Paris en 1930, et entame une brillante carrière dans la publicité : travaillant pour de prestigieuses agences comme DRAEGER, HAVAS et DEVAMBEZ. Durant cette période, il s'initie aux tendances du constructivisme et découvre l'Art abstrait. Assez vite Vasarely abandonne l'univers décoratif et publicitaire pour se consacrer entièrement à la plasticité. C'est en examinant les aléas de la nature que naît dans son esprit l'idée de la transformation d'un matériau brut naturel en un matériau abstrait (période Belle Isle, Denfert, Gordes).

Le 15 mars 1997, Victor Vasarely décède à l'âge de 91 ans, laissant derrière lui un héritage pictural sans comparaison dans le domaine de l'art optico-cinétique, ouvrant un champ illimité aux créateurs à venir.

[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

*Don de Pierre Vasarely*



## 112. Victor VASARELY (1906 – 1997)

**Œuvre :** Eridan II - 1989 (édition)

**Technique :** sérigraphie sur vélin d'arches n°196/200

**Dimensions :** 39x31cm

Victor Vasarely est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XXème siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.

Après des études au Bauhaus de Budapest, Vasarely s'installe à Paris en 1930, et entame une brillante carrière dans la publicité : travaillant pour de prestigieuses agences comme DRAEGER, HAVAS et DEVAMBEZ. Durant cette période, il s'initie aux tendances du constructivisme et découvre l'Art abstrait. Assez vite Vasarely abandonne l'univers décoratif et publicitaire pour se consacrer entièrement à la plasticité. C'est en examinant les aléas de la nature que naît dans son esprit l'idée de la transformation d'un matériau brut naturel en un matériau abstrait (période Belle Isle, Denfert, Gordes).

Le 15 mars 1997, Victor Vasarely décède à l'âge de 91 ans, laissant derrière lui un héritage pictural sans comparaison dans le domaine de l'art optico-cinétique, ouvrant un champ illimité aux créateurs à venir.

[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

*Don de Pierre Vasarely*



## 113. Eric VAUTHERIN (1927 – 2017)

**Œuvre** : Baigneuse voluptueuse

**Technique** : gouache

**Dimensions** : 32x16cm non encadrée

Artiste discret et d'une ingéniosité créative exceptionnelle, Eric VAUTHERIN était peintre et graveur : il a mis au point une technique de gravure sur plexiglas, utilisant à la fois la photocopieuse, la photographie, la peintures et le collage, dont le résultat, inédit, reste surprenant.

Ses thèmes de prédilection : baigneuses, femmes d'Alger, bouquets et natures-mortes, quelques œuvres d'inspiration religieuse et des illustrations du Bateau ivre d'Arthur Rimbaud.

## 114. Katherine VIRGILS

**Œuvre :** Jodhpur Yogis 1 - 2017

**Technique :** technique mixte encre, pigments et feuille d'or

**Dimensions :** 28x22cm

Cette œuvre fait partie de la série de Jodhpur Yogis intitulée «La légèreté infinie de l'être».

Ces miniatures sont inspirées des fresques en décomposition d'un temple de Jodhpur. Avec le soutien de S.A. Gaj Singh de Jodhpur

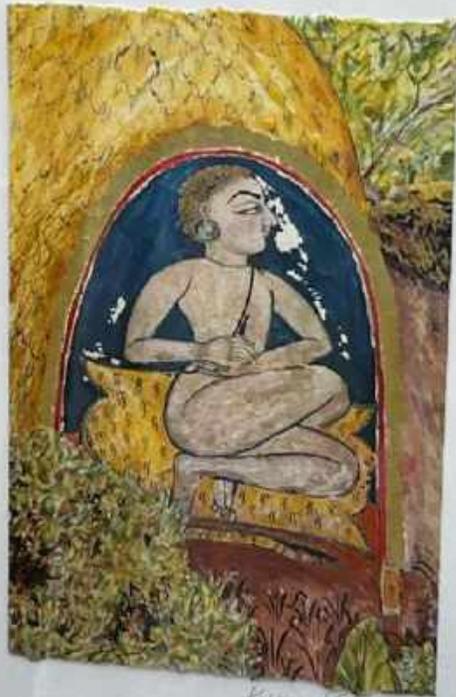
Katherine est titulaire d'une maîtrise du Royal College of Art et ses œuvres figurent dans de nombreuses collections, notamment la Contemporary Art Society, la Sainsbury Collection, la Sir Terrance Conran Collection et le Crafts Council.

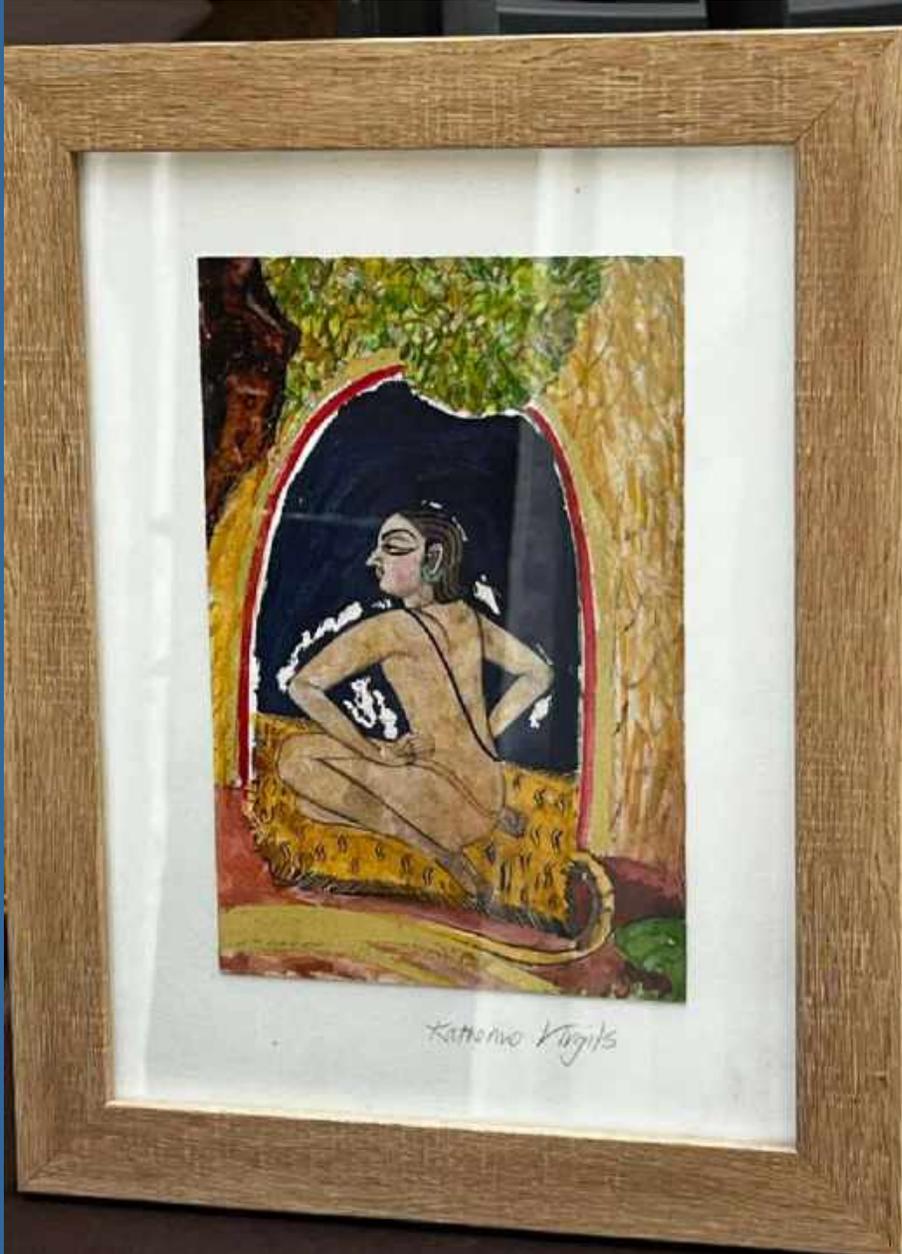
Son travail a été publié dans de nombreuses publications, notamment Vogue, Art Monthly, The Guardian, World of Interiors et Arts Review.

Parmi les expositions individuelles, citons Mehrangarh Fort, Jodhpur Rebecca Hossack Gallery London et New York, Camden Arts Center.

Parmi les expositions collectives, citons New Contemporaries, Hayward Annual, The Makers Eye, le V&A et de nombreuses galeries privées au Japon et en Europe.

[www.katherinevirgils.com](http://www.katherinevirgils.com)





## 115. Katherine VIRGILS

**Œuvre** : Jodhpur Yogis 2 - 2017

**Technique** : technique mixte encre, pigments et feuille d'or

**Dimensions** : 28x22cm

Cette œuvre fait partie de la série de Jodhpur Yogis intitulée «La légèreté infinie de l'être».

Ces miniatures sont inspirées des fresques en décomposition d'un temple de Jodhpur. Avec le soutien de S.A. Gaj Singh de Jodhpur

Katherine Virgils mélange et prépare la peinture en utilisant des pigments de terre et des feuilles d'or sur papier. Fascinée depuis longtemps par l'Inde, elle a réalisé des œuvres explorant la culture Rajput et l'architecture Mogul.

Rendre hommage au patrimoine matériel et immatériel de l'Inde l'a amenée à travailler sur le yoga et sur les instruments de musique de l'Inde. Elle travaille actuellement sur un livre avec un historien indien.

[www.katherinevirgils.com](http://www.katherinevirgils.com)

## 116. Elisabeth VON WREDE

**Œuvre** : A l'horizon - 2023

**Technique** : huile sur toile

**Dimensions** : 80x80cm

Artiste à la frontière entre l'abstraction lyrique et l'art conceptuel, Elisabeth von Wrede a une vraie identité artistique.

Son blanc étincelant, apporté par touches carrées est reconnaissable entre tous. Plus qu'une signature, ce carré blanc est sa marque de fabrique, sa cosa mentale.

Artiste plasticienne depuis 20 ans, l'être humain est la clé de voute de ses créations. Il tient une place essentielle puisqu'il participe à l'élaboration de certaines de ses œuvres. S'inspirant des relations humaines et des contradictions permanentes dans nos rapports à l'autre, son art est tout en paradoxes.

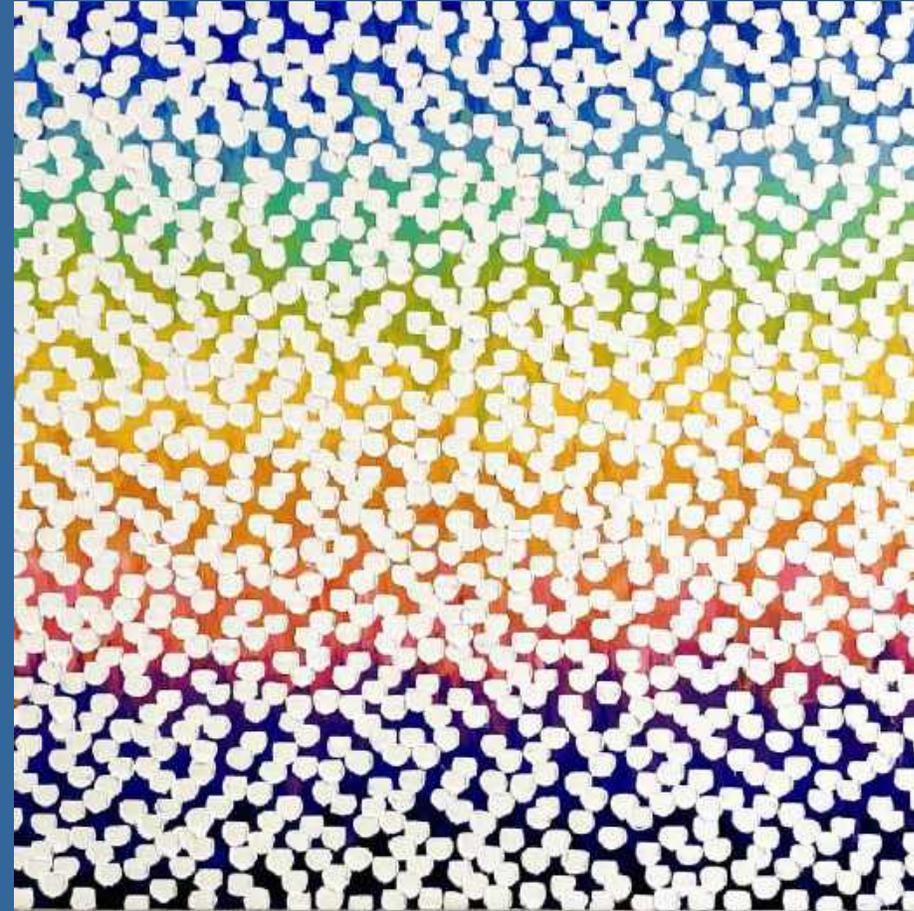
C'est ainsi qu'une double lecture s'est tout naturellement imposée à son travail ou le spectateur se verra confronté à deux univers.

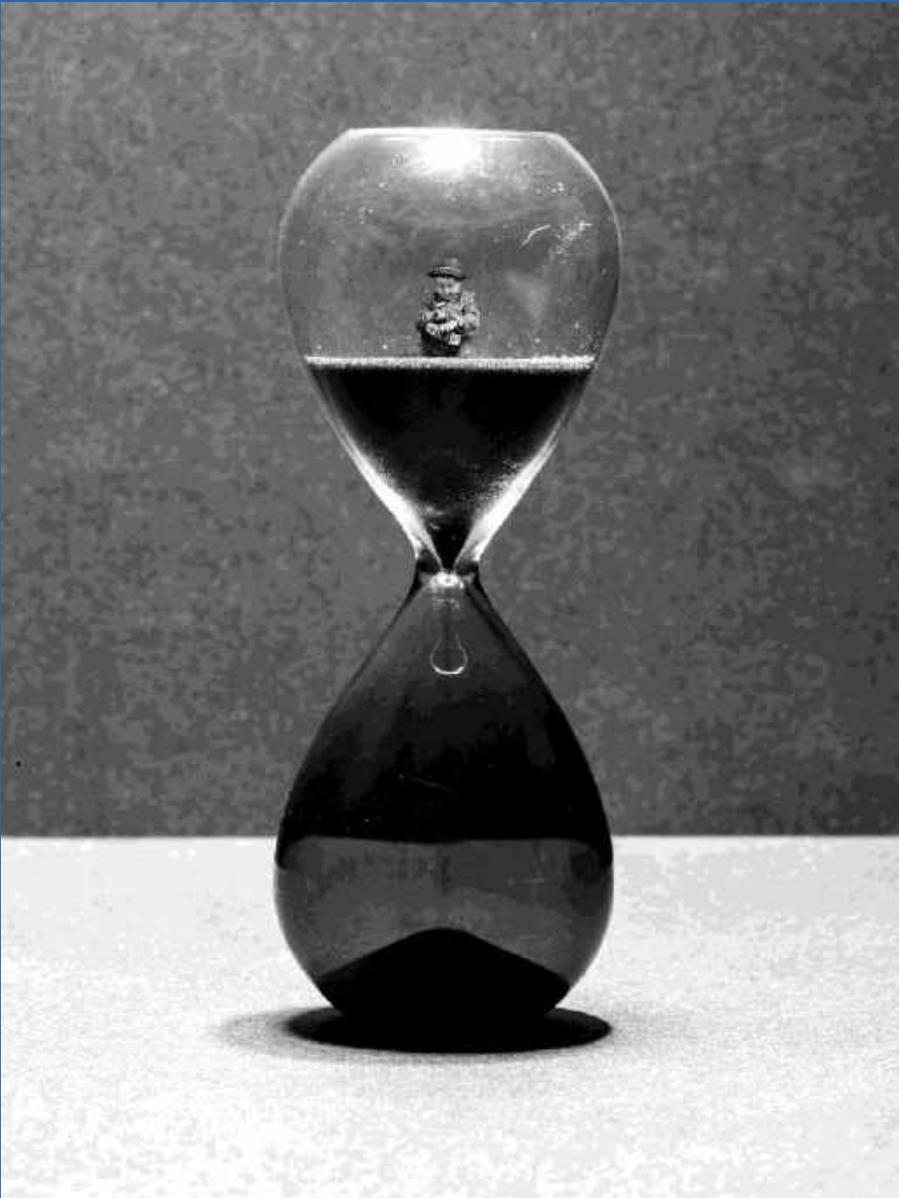
Abstractions cachotières, dérive de mots, ivresse de sons devenant jets de couleurs et en dernier un enneigement blanc. Voilà ce qui nous vient quand on regarde les tableaux de Elisabeth von Wrede.

Une écriture rythmée où les repères sensoriels disparaissent au profit d'une surprise vivifiante et où cette part cachée nous intrigue et nous interroge.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs galeries, en France et à l'étranger. L'une est intégrée à la collection de la Fondation Vuitton. D'autres ont été réalisées pour Vinci Immobilier ou Vestia Promotions et des sculptures monumentales sont visibles dans plusieurs villes.

Elisabeth von Wrede a choisi de se tourner de plus en plus vers une expression artistique qui a du sens et qui crée du lien.





## 117. Alain WIEDER

**Œuvre :** La Vie devant soi

**Technique :** photographie

**Dimensions :** 30x40cm

Journaliste, photographe, ancien responsable des programmes d'ARTE-France, j'aime raconter des histoires courtes à partir d'objets et de personnages.

En changeant d'échelle, c'est un univers onirique qui raconte la vie avec humour.

Ici, le destin est un sablier et l'enfant à la vie devant lui.

L'image raconte l'espoir et le temps qui passe.

J'ai exposé notamment à Arles, Roussillon, Gordes, Marseille, Céret.

Alain WIEDER

@alain\_wieder

Facebook. : Alain Wieder Photographies

# ORDRE D'ACHAT

**VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN au profit du CENTRE HOSPITALIER DU PAYS D'APT**  
**JEUDI 18 JUILLET 2024 à 18 heures – DOMAINE DE LA CITADELLE Ménerbes (84)**

NOM : .....PRENOM : .....

ADRESSE : .....

CP ET VILLE : .....PAYS : .....

TEL.(portable) : .....E-MAIL : .....

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

**ARTISTE ET NUMERO DU LOT..... LIMITE EN €.....**

REFERENCES BANCAIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)       Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque : ..... Code guichet : ..... N° de compte : .....Clé : .....

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 48 heures avant la vente.

A renvoyer à : Maison de Ventes DAME MARTEAU – [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

# VENTE AUX ENCHERES D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE

115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES



COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Menerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apr-hopitaldavenir.fr](http://www.apr-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

## PIERRE VASARELY, PARRAIN DE LA VENTE AUX ENCHÈRES 2024



**Pierre VASARELY**  
Président de la FONDATION VASARELY

- Unique petit-fils de Victor et Claire Vasarely, Pierre Vasarely assure la continuité familiale en sa qualité de légataire universel et titulaire du droit moral de l'œuvre de son grand-père.
- Commissaire d'expositions, il rédige de nombreux textes et accorde plusieurs entretiens à la presse quotidienne et spécialisée autour de l'op art et de l'art cinétique. Il intervient aussi dans de nombreux colloques et conférences.
- Il a co-écrit deux ouvrages Vasarely, une saga dans le siècle, avec Philippe Dana, Éditions Calmann Levy en 2019 et Vasarely, Le Pillage, avec Laetitia Sariroglou, Fage Éditions en 2021.
- Il est membre de l'Union Française des Experts depuis 2003, en tant que spécialiste de l'œuvre de Vasarely et de l'art optico-cinétique.



*Fondation Vasarely*  
*Aix-en-Provence. Photo Edikom*

- Il préside, depuis 2009, la Fondation Vasarely, reconnue d'utilité publique en 1971, classée au titre des monuments historiques en 2013 et musée de France depuis 2020.
- Parrain de Pécs 2010, capitale européenne de la culture, il fonde dans la ville natale de son grand-père, le Prix International Victor Vasarely de l'art dans l'espace public.
- Il est membre de l'Institut Art & Droit depuis 2011.
- Il est nommé consul honoraire de Hongrie pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2012.
- L'Université de Pécs lui décerne le titre de docteur honoris causa en 2013.
- En 2015, il devient membre de l'European Cultural Parliament.
- En 2016, il fonde le Prix de la Fondation Vasarely pour les arts numériques.
- Frédéric Mitterrand, lui remet, le 4 juillet 2017, les insignes de chevalier des Arts et des Lettres.

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

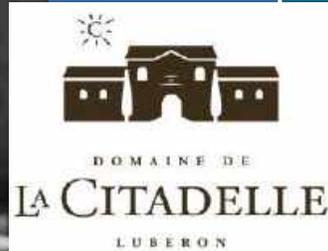


COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavaillon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apl-hopitaldavenir.fr](http://www.apl-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)

**VALÉRIE & YANNICK PANAGIOTIS**  
**NOUS ACCUEILLENT**  
**AU DOMAINE DE LA CITADELLE**



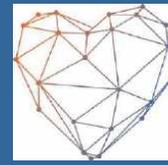
Le Domaine de La Citadelle, vignoble emblématique adossé au versant nord du Luberon, a été créé en 1990. Il s'étend sur une quarantaine d'hectares au pied du village de Ménerbes, profitant de 4 terroirs différents, d'exposition et d'altitudes variées, il offre aux amateurs de vins des crus d'exception, reconnaissables entre tous.

Profondément attaché au respect de la nature et du vivant, le Domaine certifié en Agriculture Biologique depuis 2016 et repris fin 2022 par Valérie et Yannick Panagiotis, prône l'agroécologie et met en œuvre des pratiques telles que le labour à cheval, l'éco-pâturage dans les vignes, la préservation des haies et l'installation de ruches.



Outre son activité viticole, le Domaine de la Citadelle abrite également des trésors culturels avec son musée du Tire-Bouchon regroupant une impressionnante collection de 1200 pièces datant du XVIIe siècle à nos jours et proposant ainsi un fascinant voyage à travers l'histoire du vin et de ses accessoires ; ainsi que son Jardin Botanique de 5 hectares en restanques, réel enchantement pour les sens et invitation à la contemplation et à la découverte de la flore locale et plus lointaine.

Véritable lieu de vie et de partage, le Domaine de La Citadelle est devenu un incontournable de l'œnotourisme local, offrant aux visiteurs une immersion authentique dans l'univers du vin et de la nature, tout en préservant et en célébrant l'héritage culturel de la région.



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION

SOUS LE PARRAINAGE DE PIERRE VASARELY

**VENTE AUX ENCHERES**  
D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN  
AU PROFIT DE L'HOPITAL D'APT

JEUDI 18 JUILLET A 18H AU DOMAINE DE LA CITADELLE  
115 ŒUVRES D'ART - 80 ARTISTES

**CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD,  
COMMISSAIRE-PRISEUR DE LA VENTE  
MAISON DE VENTES DAME MARTEAU**

COMMISSAIRE PRISEUR : CAROLINE TILLIE-CHAUCHARD

EXPOSITION AU DOMAINE DE LA CITADELLE | RENSEIGNEMENTS AU  
DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H A 19H | 06 04 03 23 93

Domaine de la Citadelle - 601, Rte de Cavailhon - Ménerbes (84) - 04 90 72 41 58  
Catalogue de la vente : [www.apr-hopitaldavenir.fr](http://www.apr-hopitaldavenir.fr) - [www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr) - [www.domaine-citadelle.com](http://www.domaine-citadelle.com)



**DameMarteau**  
Commissaire-priseur



**DameMarteau**  
Commissaire-priseur

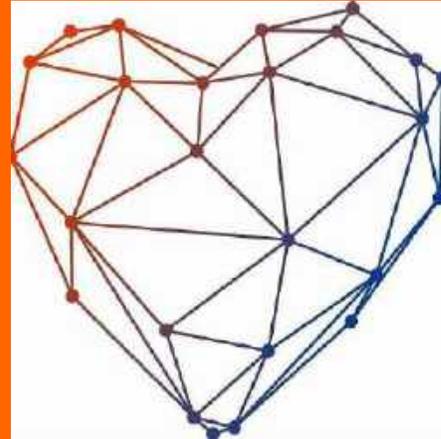
## Maître Caroline TILLIE-CHAUCHARD, Maison de Ventes Dame Marteau, animera la vente.

Caroline TILLIE-CHAUCHARD, présente à nos côtés lors de nos ventes aux enchères de vins caritatives qu'elle a animées avec brio, a généreusement accepté d'orchestrer la vente aux enchères d'œuvres d'art de cette année.

Caroline TILLIE-CHAUCHARD est commissaire-priseur et présidente de la Maison de Ventes Dame Marteau présente à la fois à Montpellier et en Provence.

[www.damemarteau.fr](http://www.damemarteau.fr)

Caroline TILLIE-CHAUCHARD  
Maison de Ventes DAME MARTEAU



***MERCI DE TOUT CŒUR À  
TOUS LES DONATEURS  
QUI NOUS SOUTIENNENT DEPUIS 2015.***

## Un projet achevé grâce à vos dons

2015-2021 :

- modernisation du bâtiment court séjour du centre hospitalier du Pays d'Apt
  - 550 000€ collectés par le fonds de dotation pour donner un « supplément d'âme » au projet
- ⇒ des terminaux médicaux et multimédias pour chaque patient, des chambres décorées, plus chaleureuses.



## Un nouveau grand projet pour le Centre Hospitalier du Pays d'Apt et nos aîné.e.s

2024 : lancement du projet de modernisation du Secteur Grand Âge du centre hospitalier du Pays d'Apt qui comporte l'Unité de Soins de Long Séjour (USLD), l'Unité Soins de Suite et de Réadaptation (SSR) et l'EHPAD La Madeleine.



CENTRE HOSPITALIER  
DU PAYS D'APT

## FAIRE UN DON



Pour le Pays d'Apt  
**Un Hôpital d'Avenir**  
FONDS DE DOTATION

M.  Mme.  Mlle.

Prénom..... Nom .....

Adresse.....

CP.....Ville.....Pays.....

Tél.....Tél.....

**OUI, je souhaite participer à la modernisation du centre hospitalier du Pays d'Apt**

Je fais mon don

**par chèque à l'ordre de « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir » et je l'envoie à**

Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir » Centre Hospitalier du Pays d'Apt  
225 avenue de Marseille – BP172 84405 APT Cedex

**et je joins ce bulletin à mon envoi.**

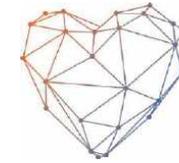
**en ligne par carte bancaire ou Paypal sur [www.apt-hopitaldavenir.fr](http://www.apt-hopitaldavenir.fr)**

J'accepte que mon nom apparaisse sur le mur des donateurs  Je souhaite que mon don reste anonyme

J'accepte de recevoir mon reçu fiscal par mail (plus économique)

Mon adresse mail (en majuscules) :

.....@.....



**Réduction d'impôt sur le revenu de 66%** : les dons des particuliers au Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir » bénéficient d'une réduction d'impôt de 66% dans la limite de 20% des revenus imposables, avec report de l'excédent sur les 5 années suivantes.

Les informations contenues dans la présente demande ne seront utilisées que pour les seules nécessités de la gestion et pourront donner lieu à exercice du droit individuel d'accès auprès du fonds de dotation bénéficiaire dans les conditions prévues par la délibération n°30 du 1er avril 1980 de la Commission Informatique et Liberté (CNIL). Vos coordonnées sont nécessaires au traitement de votre don et de votre reçu fiscal. Conformément à la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez, en vous adressant au siège du Fonds « Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir », d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations vous concernant.



**« Pour le Pays d'Apt, un hôpital d'avenir »**

**Centre Hospitalier du Pays d'Apt**

**225 avenue de Marseille – BP172**

**84405 APT Cedex**

**[www.apr-hospitaldavenir.fr](http://www.apr-hospitaldavenir.fr)**

**Contact : [accueil@apr-hospitaldavenir.fr](mailto:accueil@apr-hospitaldavenir.fr)**