



# Dame Marteau

## M<sup>e</sup> Caroline Tillie-Chauchard

Commissaire-priseur à Montpellier

Mobilier et collection de tableaux  
d'un château du Midi de la France  
et à divers

**Samedi 22 mars 2025 à 14h**

Expositions

Vendredi 21 mars 2025 de 10h-18h [sans interruption]

Et samedi 22 mars 2025 de 10h à 12h

Experts : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin  
Alexandre Lacroix du Cabinet Lacroix-Jeannest  
Pierre Grignon Dumoulin

Photographies, Catalogue et Estimations disponibles sur

**DameMarteau**.fr  
COMMISSAIRE - PRISEUR

**Drouot** LIVE  
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

**10** INTERENCHERES  
LIVE

Contacts : +33(0)6 80 47 59 18 - +33(0)4 67 47 52 59 - Email : [ctc@damemarteau.fr](mailto:ctc@damemarteau.fr)  
2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier  
34000 Montpellier, Svv Dame Marteau N°2010-757



1

Dix-huit petites cuillers en argent de style Louis XV monogrammées JA à décor de rinceaux et une cuiller à servir.  
Maître-orfèvre : Henri Soufflot, avant 1911. Poids : 479 gr. Dans un coffret

60/80 €



2

Douze petites cuillers en argent de style Louis XV monogrammées JA.  
Maître-orfèvre : Henri Soufflot, avant 1911. Poids : 216 gr. Dans un coffret

40/50 €



3

Service à thé en argent à riche décor de frises, de cannelures et de médaillons fleuris présentant le monogramme JA, comprenant une théière, un pot à sucre et un pot à lait.

Maître-orfèvre : Henri Soufflot, avant 1911. Poids total : 1534 gr.

Sur un plateau en métal argenté monogrammé JA

400/500 €



4

**SAINT-LOUIS. Modèle Trianon, créé en 1834.**  
Deux carafes à vin. Hauteur : 28 cm

150/200 €



5

**SAINT-LOUIS.**

**Modèle Trianon à frise de pointes de diamant et jambe à pans coupés munie d'une bague à mi-hauteur, créé en 1834. Partie de service de verres de quarante-neuf pièces comprenant douze coupes (hauteur : 10,6 cm), douze grands verres (hauteur : 14 cm), douze verres moyens (hauteur : 10,8 cm), dix petits verres (hauteur : 9,8 cm) et trois carafes (hauteur : 26 cm)**

1000/1500 €



6

**SAINT-LOUIS.**

**Service de verres à Bordeaux en cristal en partie doré, modèle Thistle or, comprenant douze verres et une carafe. Hauteur des verres : 14 cm**

1200/1500 €



7

Service à thé en porcelaine blanche à légère rehausse de dorure et de corail comprenant une théière, un pot à lait, un pot à sucre, douze soucoupes et onze tasses tripodes. Couvercle du pot à lait accidenté

80/100 €

8

Manufacture anglaise BROWN WESTHEAD MOORE & CO. Partie de service de table en terre de fer à fond teinté bleu clair à décor d'un blason armorié surmonté d'une couronne comtale comprenant trente-sept assiettes plates, onze assiettes à dessert, douze assiettes creuses, deux saucières dont une accidentée, une soupière, deux légumiers, quatre ravers, un saladier, trois coupes sur piédouche, trois plats ovales et deux plats ronds. Vers 1875



300/400 €



9

Surtout de table ajouré de rinceaux et de frises, en métal argenté, à décor de quatre enfants en rond-bosse et à deux anses. Cuvette centrale en laiton. Dimensions : 15,5x50x32 cm

400/600 €

10

Paire de candélabres en métal argenté de style Louis XV à six lumières. Une bobèche manquante. Hauteur : 58 cm

400/500 €





11

Cartel d'applique rocaille en bronze doré de style Louis XV à décor de fleurettes, volutes et feuillage. Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, signé JB Bardou. Mécanisme postérieur Vincenti. Dimensions : 73x42 cm

1500/2000 €



12

Importante pendule à l'Indien en bois sculpté patiné noir et doré présentant un cadran central en émail peint d'une scène galante. Sans poids. Dimensions : 71,5x41x15 cm

800/1000 €



13

Tenture en coton à décor imprimé à la planche d'un arbre de vie sur un tertre. Bordure fleurie en partie inférieure. Bel état. Epoque : XIXème. Dimensions : 249x181 cm

200/300 €



14

Cave à liqueur d'époque Restauration à décor marqueté sur le dessus de fleurs au naturel, présentant quatre carafes et seize verres en cristal (neuf verres comportant des petits chocs au pied et un verre accidenté). Deux poignées latérales. Dimensions : 23,5x33x32,5 cm

400/600 €



15

Cave à liqueur d'époque Napoléon III en placage de ronce ornée de boutons dorés, présentant quatre carafes et seize verres de forme Médicis à pans (dont un ébréché). Dimensions : 27x35,5x27 cm

400/600 €



16

Coffret à jeu Napoléon III en placage d'écaille de tortue à décor d'un médaillon central en partie doré.

Restauration d'usage.

Serrure et charnière signées G. Fres Btes.

Dimensions : 5x27,5x21,5 cm

100/120 €



17

Christo vivo en ivoire d'éléphant (*Elephas maximus*, *Loxodonta africana* ou *Loxodonta cyclotis*) finement sculpté, représenté la tête tournée à gauche, bouche ouverte laissant apparaître les dents et la langue.

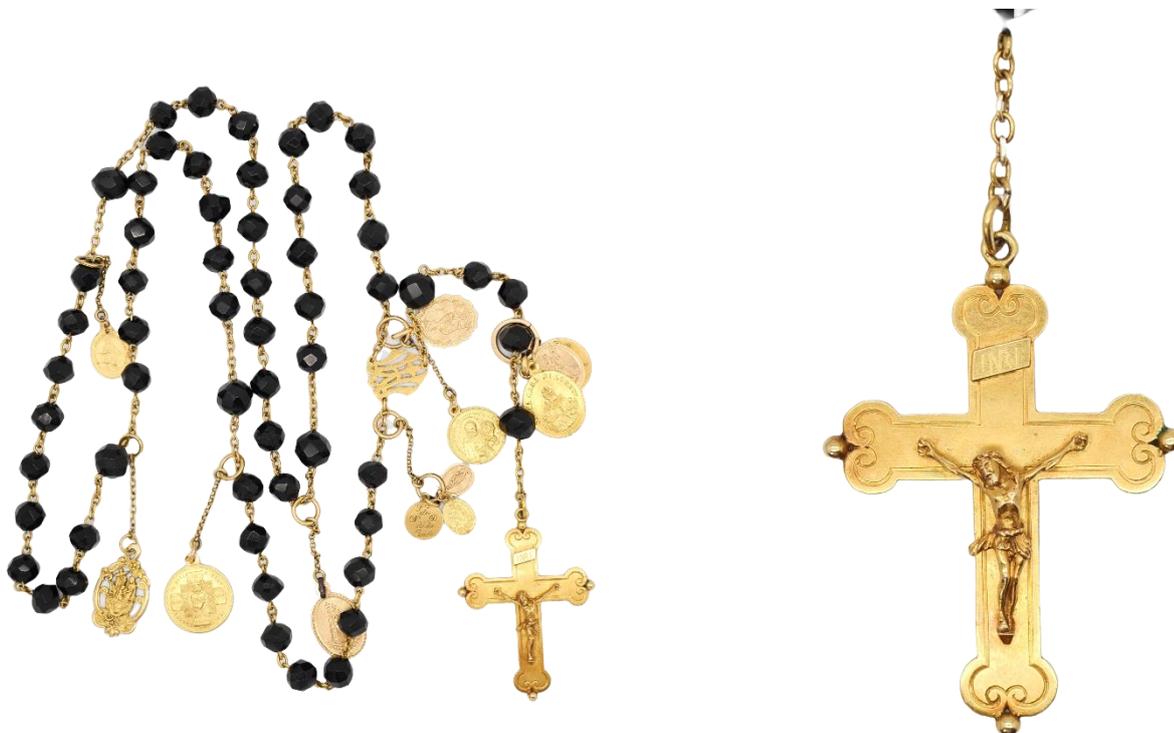
Manquent les deux premières phalanges de l'index ainsi que l'auriculaire de la main gauche, le tombant gauche du périzonium et les deux premières phalanges de l'index de la main droite. Inscription au feu : « VITALIS » au dos de la croix France, dernier quart du XVIIème siècle

Hauteur de la croix : 72 cm. Hauteur du Christ (tête/pied) : 38 cm Poids brut Total : 1483 g

Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens *Elephantidae* SPP (*Elephas Maximus*, *Loxodonta Africana* ou *Loxodonta Cyclotis*) classé à l'annexe I/A Cites/UE. Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire n° FR 2502600006-K délivré par la DREAL en date du 22/01/2025. Réexportation hors UE interdite. Expert : Pierre Grignon Dumoulin

4000/6000 €





18

Très beau chapelet ancien en or 18k et perles de jais à facettes comprenant douze petites médailles religieuses et terminant par un Christ en croix de type "Cristo Vivo". Certaines médailles sont des souvenirs de Notre-Dame de la Garde, de Notre-Dame de Lourdes, de Notre-Dame de Fourvières, de la basilique de Lorette, de l'église Saint-Alphonse-de-Liguori de Rome. Certaines sont signées Ludovic Pénin à Lyon, d'autres sont monogrammées LC. Milieu du XIXème siècle.

Poids total : 59,17 gr. Poids approximatif des éléments en or : 20 gr. Dans un étui en cuir

800/1000 €



19

Jean-François CLERMONT (1717-1807).  
L'Assomption de la Vierge. Encre et plume.  
Dimensions : 57x42 cm

400/500 €



20

Jean-François CLERMONT (1717-1807).  
Jésus au temple. Encre et plume.  
Dimensions : 57x42 cm

400/500 €



21

Zacharie NICOLAY de Mirecourt (actif à Avignon de 1590 à 1620). La vie de Saint Charles Borromée. Toile  
Hauteur : 251 cm. Largeur : 201 cm. Sans cadre. Signé ZACHARIE NICOLEY / PINXIT ANNO 1616' en bas à droite  
et au-dessus FRECHIER, probablement le nom du restaurateur. Accidents

Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

L'essentiel de ce que nous savons sur Zacharie Nicolay est consigné dans le catalogue de l'exposition La Peinture en Provence au XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, Editions Rivages - Musées de Marseille, 1987, pp. 27, 151, 152, 157, 158, 208. Vers 1590, il quitte la Lorraine pour s'installer à Avignon où il se marie avec la fille du plus important peintre de cette ville, Pierre Duplan, en 1592. Le beau-père et le gendre décorent la Maison de la ville en 1608, et plusieurs archives documentent les nombreuses commandes d'œuvres religieuses que Nicolay reçoit en ce début du 17<sup>e</sup> siècle dans tout le Vaucluse, dont deux retables pour la cité de Mazan. Dans l'atelier de Duplan, Nicolay a rencontré, entre 1597 et 1600, un jeune apprenti, Quentin Varin (vers 1575 - 1626), qui ensuite se révélera un artiste important. Notre peinture s'ajoute aux deux œuvres déjà répertoriées et signées de sa main, un retable représentant la Vierge à l'Enfant entourée de saint Antoine et sainte Catherine d'Alexandrie, à l'église Notre-Dame de Venasque, ainsi qu'un Saint Michel à l'église de Malaucène, qui attestent de sa maîtrise des grands formats. Notre tableau constitue un rare témoignage de l'école provençale du début du XVII<sup>e</sup> siècle, dans le style des peintres italiens de la Contre-Réforme, tels que Scipione Pulzone et Girolamo Muziano. La scène principale de notre tableau, entourée par un cadre à oves en trompe-l'œil, représente l'apparition de la Vierge à saint Charles Borromée, évêque de Milan et canonisé en 1610. C'est un saint protecteur de la peste. Tout autour, des scénettes illustrant des épisodes de sa vie témoignent d'une grande maîtrise de la perspective, de la représentation des foules et d'un réel sens animalier.

8000/12000 €



22

Ecole Romaine du XVIIème entourage de Jan Miel.  
Retour de chasse. Toile. Hauteur : 33 cm. Largeur : 24,7  
cm. Dimensions de l'encadrement : 45,5x38 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

1000/1500 €



23

Ecole Anglo Flamande vers 1590. Portrait de dame en collerette et grande chaîne d'or. Panneau de chêne monté sur châssis. Hauteur : 96,5 cm. Largeur : 90 cm. Fentes. Annoté en haut à droite : AETATIS SUAE 52/1590 A gauche un blason armorié d'un lion passant sur fond de gueules. Sur le phylactère à droite : "MINDEFULL OF THE TIME TO COME". Dimensions de l'encadrement : 1115x105,5 cm Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

6000/8000 €



24

**Ecole Flamande du XVIIème Atelier d'Abraham Storck. Déchargement de marchandises dans un port méditerranéen. Toile. Hauteur : 100 cm. Largeur : 142 cm. Restaurations anciennes. Dimensions de l'encadrement en mauvais état : 124,5x168,5 Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

5000/6000 €



25

**Ecole hollandaise du XVIIème, entourage de Niklas Knuppfer. Achille et les filles de Lycomedes. Toile. Hauteur : 58 cm. Largeur : 46 cm. Dimensions de l'encadrement : 74x62 cm Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

1200/1500 €



26

Ecole FRANCAISE vers 1700. Jeune prince en Apollon.  
Toile. Hauteur : 98,5 cm. Largeur : 74 cm. Cadre en bois sculpté doré, travail français du XVIIIème.  
Restaurations anciennes. Dimensions de l'encadrement : 112x98,5 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

4000/6000 €



27

Ecole Italie du Nord vers 1690. Portrait de jeune femme en Cérés. Toile. Hauteur : 98,5 cm. Largeur : 74 cm. Cadre en bois sculpté doré. Travail français d'époque Louis XIV. Restaurations anciennes.  
Dimensions de l'encadrement : 112,5x88 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

4000/6000 €



28

Ecole italienne de la fin du XVIIème. Portrait de jeune fille en Diane. Toile. Hauteur : 98,5 cm. Largeur : 74 cm. Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV.  
Dimensions de l'encadrement : 112,5x88 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

3000/5000 €



29

Ecole italienne de la fin du XVIIème. Enfant en jeune Bacchus. Toile. Hauteur : 98,5 cm. Largeur : 74 cm.  
Dimensions de l'encadrement : 112,5x88 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

3000/5000 €



30

**Ecole ITALIENNE vers 1700 suiveur de Bassano. Lazare et le mauvais riche. Toile. Hauteur : 94 cm. Largeur : 121 cm. Restaurations anciennes. Dimensions de l'encadrement : 127x154 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

4000/5000 €



31

**Ecole autrichienne du XVIIIème siècle, suiveur de Martin Van MYTENS. Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse. Toile. Hauteur : 95 cm. Largeur : 78 cm. Restaurations anciennes. Dimensions de l'encadrement : 112,5x95 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

3000/4000 €



32

**Ecole Autrichienne du XVIIIème, atelier de Martin Van Mijtens. Portrait de François Ier de Lorraine, empereur d'Allemagne portant la décoration de l'ordre de la Toison d'Or. Toile. Hauteur : 111 cm. Largeur : 89 cm.**

**Restaurations anciennes. Dimensions de l'encadrement : 126x103 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

12000/15000 €



33

Nicolas de LARGILLIERRE (1656 - 1746). Portrait de dame à la robe de satin et broche de rubis et perles. Toile (transposée). Hauteur : 81 cm. Largeur : 64,5 cm. Cadre En bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. Manques et soulèvements. Dimensions de l'encadrement : 99x83,5 cm Provenance : Vente Paris, Hôtel Georges V, 25 juin 1996, Me Tajan, n°51 Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

12000/15000 €



34

**Nicolas de LARGILLIERRE (1656 - 1746). Portrait de Mademoiselle de Barral en robe brodée et surmanteau rouge. Toile. Hauteur : 81,5 cm. Largeur : 64,5 cm. Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV. Petits manques. Dimensions de l'encadrement : 107x88,5 cm Provenance : Vente Versailles, Palais des Congrès, 28 novembre 1976 (SCP Chapelle-Perrin-Fromentin)  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

12000/15000 €



35

École italienne du XIX d'après  
Vigée-Lebrun. Autoportrait de  
l'artiste. Toile d'origine. Cadre  
Florentin à feuilles d'acanthé du  
XIXème. Reprise de l'autoportrait  
de 1790 conservé aux Offices de  
Florence. Hauteur : 99,5 cm.  
Largeur : 79,5 cm. Dimensions de  
l'encadrement : 132x112 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet  
Turquin

4000/6000 €



36

Claude Michel CLODION (1738-1814) (dans le goût de).

La source.

Bronze à patine sombre signé sur la terrasse.

Hauteur : 46 cm

800/1200 €



37

École française du XIXème siècle dans le goût du  
XVIIIème siècle. Bassin à décor d'un dauphin. Terre  
cuite. Dimensions : 70 x 85 cm Expert : Alexandre  
Lacroix du Cabinet Lacroix-Jeannet

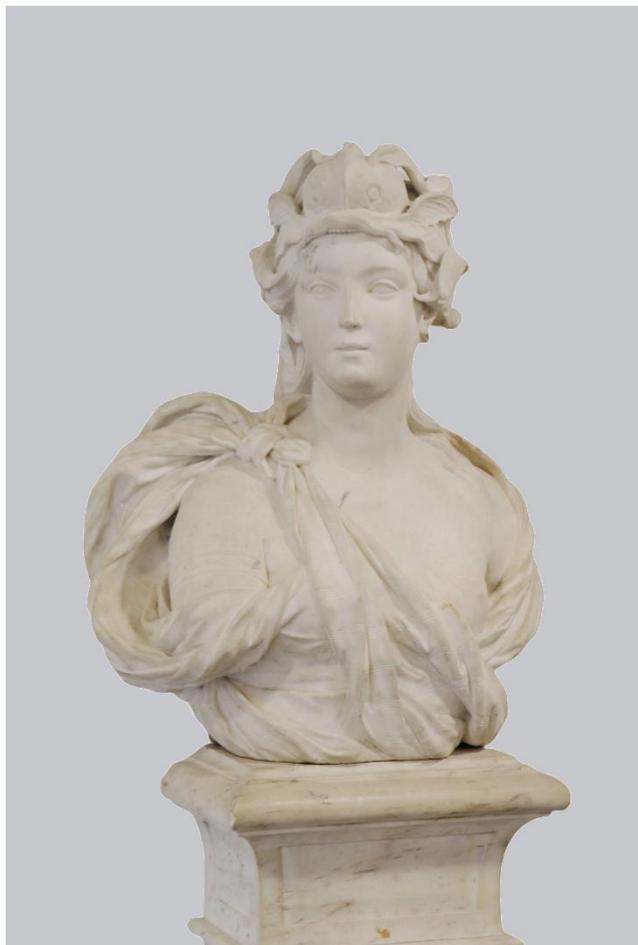
3000/4000 €

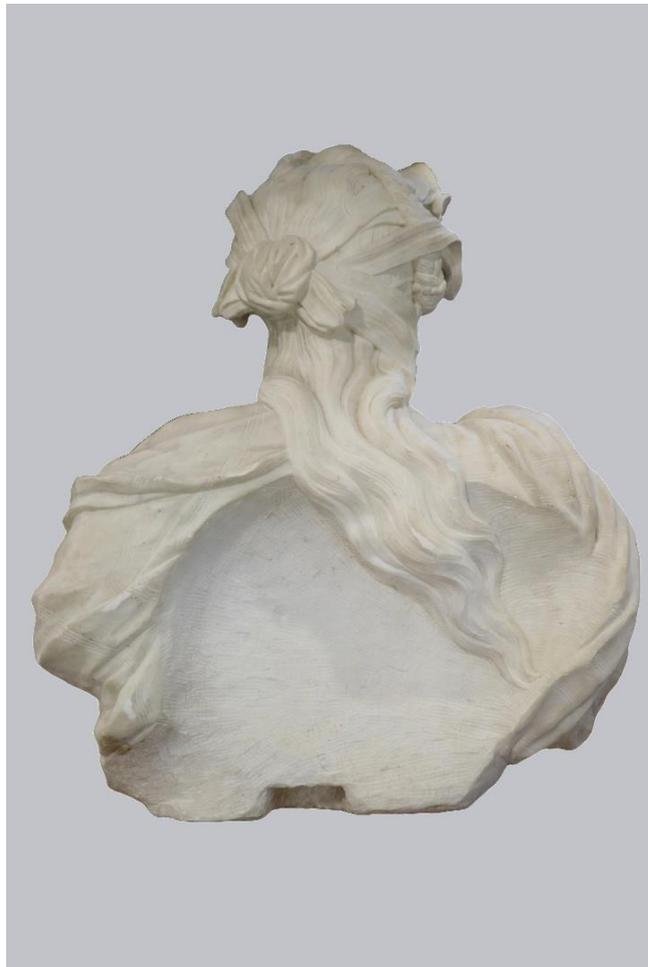
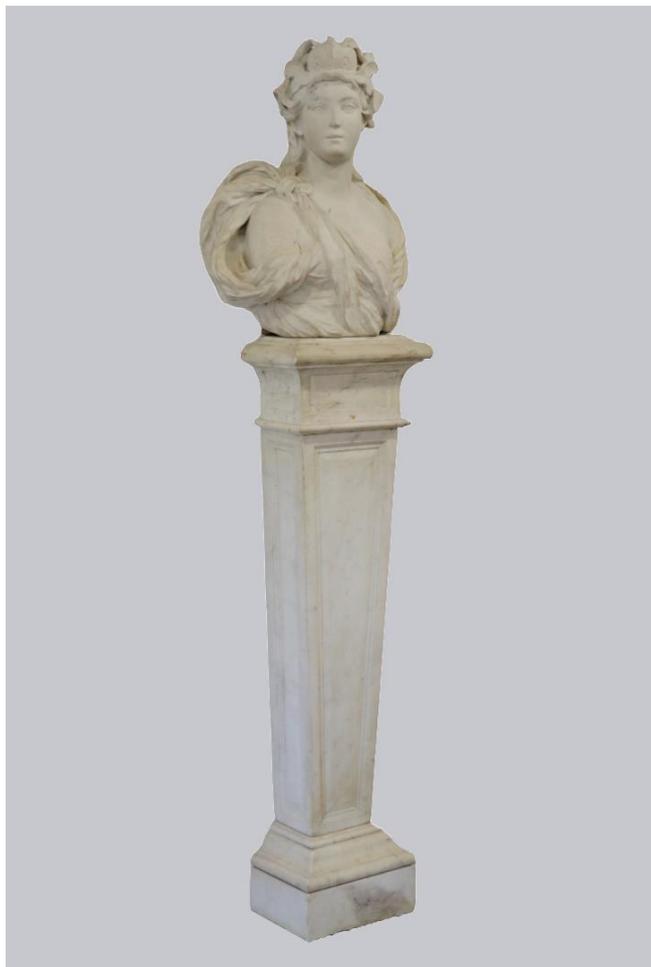


38

École française du XVIIIème siècle. Paire de vasques à décor de feuillage corinthien à volute et ses quatre pieds en « chausson en patte de lion ». Marbre rouge des Flandres. Dimensions : 25x78 cm  
Expert : Alexandre Lacroix du Cabinet Lacroix-Jeannet

6000/8000 €





39

École française du milieu du XVIIIème siècle, suiveur de Lambert Sigisbert Adam (1700-1759). Amphitrite. Buste en marbre blanc. Hauteur : 68 cm. Sur sa gaine portant les lettres « E » et « F » au dos Hauteur : 144 cm

Expert : Alexandre Lacroix du Cabinet Lacroix-Jeannet

Ce buste en marbre de très belle qualité s'inscrit par sa typologie et son sujet dans la tradition des grands programmes sculptés des jardins de Versailles, Chantilly et Marly. Il représente Amphitrite, déesse de la mer et épouse de Neptune, sous les traits d'une femme aux courbes généreuses à peine cachées par un drapé mouvementé. Son visage plein et serein tourné légèrement du côté droit est orné d'un impressionnant casque en forme de monstre marin. À l'origine, l'œuvre devait sans doute être appariée avec un buste figurant Neptune formant ainsi une allégorie des mers et des océans, Amphitrite représentant la mer sous sa forme la plus calme,

Neptune évoquant par opposition le déchainement furieux des tempêtes océanes. On peut aussi envisager notre Amphitrite s'inscrivant dans un groupe de quatre sculptures décrivant les quatre éléments. Cette allégorie maritime a notamment été magistralement représentée par Antoine Coysevox, l'un des chefs de file de la statuaire des grands chantiers royaux de Louis XIV. Il l'a figuré au côté de Neptune, de la Marne et la Seine dans l'un des quatre groupes commandés pour la "rivière" du parc de Marly en 1705. Si la qualité de l'exécution et le sujet nous invite à voir dans l'artiste un sculpteur ayant très probablement reçu une formation classique dans une académie prestigieuse rompu à l'art de cour et aux codes édictés par Charles Lebrun à Versailles, il faut sans doute y voir un artiste de la génération qui suit les grands programmes versaillais. L'auteur de notre Amphitrite fait partie des artistes de la génération intermédiaire qui ont contribué à l'évolution du style sous Louis XV, passant progressivement du baroque au rococo. Si l'artiste Lorrain Lambert Sigisbert Adam a été évoqué pour l'attribution de notre buste, son style est plus fougueux, plus baroque contrairement à notre Amphitrite plus calme et plus simple annonçant le néoclassicisme des années 1780/90.

15000/20000 €



40

**Ecole Française Atelier de Hyacinthe Rigaud. Louis XIV en costume de sacre. Toile.**

**Hauteur : 244 cm. Largeur : 162 cm. Cadre En bois sculpté doré de style Louis XIV. Petits manques.**

**Restaurations anciennes Dimensions de l'encadrement : 267x186 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

**Reprise du célèbre portrait de Louis XIV en costume de sacre peint par Rigaud en 1701 (toile, 277 x 245cm)**

**Concernant l'historique du portrait original on consultera : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066115>**

20000/30000 €



41

**Charles (1603-1677) et André (1604-1692) BEAUBRUN.**

**Portrait de la Grande Mademoiselle. Toile.**

**Hauteur : 203 cm. Largeur : 132 cm. Restaurations anciennes.**

**Dimensions de l'encadrement : 237x164 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

15000/20000 €



42

**Ecole Française vers 1800 suiveur de Van Loo.  
Portrait de Louis XV en cuirasse. Toile d'origine.  
Hauteur : 84 cm. Largeur : 70 cm. Cadre Style Louis XIV.  
Dimensions de l'encadrement : 97x83,5 cm  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

2000/3000 €



43

Ecole française du XVIIIème.

Portrait de la reine Marie Leczinska. Toile.

Hauteur : 84 cm. Largeur : 70,5 cm. Restaurations anciennes.

Dimensions de l'encadrement : 97,5x83,5 cm

Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

3000/4000 €



44

**Ecole Française du XVIIIème suiveur de Louis Michel Van Loo.**

**Portrait de Louis XV en pied. Toile. Hauteur : 170 cm. Largeur : 87 cm. Soulèvements et manques.**

**Dimensions de l'encadrement : 190x106 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

5000/6000 €



45

**Ecole Française de la fin du XVIIIème suiveur de Antoine François Callet.**

**Portrait de Louis XVI en costume de sacre. Toile.**

**Hauteur : 181 cm. Largeur : 154 cm Dimensions de l'encadrement : 205x176 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

**Œuvres en rapport : Il existe de très nombreuses versions ou copies de ce portrait, en pied et de trois-quarts, dont l'original est peint par Antoine François Callet (1741-1823) . Parmi les plus célèbres, on peut citer : Portrait de Louis XVI en costume de sacre, toile, 246 x 192 cm, exposé sous le numéro 63 au salon de 1789 (Clermont-Ferrand, musée Bargoin). Portrait de Louis XVI en costume de sacre, toile, 278 x 196 cm, Versailles, musée National du château de Versailles et du Trianon, inv. 3111. Ce portrait a été gravé : Charles Clément Bervic, Louis XVI, roi des Français, restaurateur de la Liberté, gravure au burin, 1785. Johann Peter Pichler, Louis XVI, roi des Français, gravure à la manière noire, entre 1789-1791 Louis Jean Allais, Portrait en pied de Louis XVI en costume de sacre, gravure à la manière noire, 1791. En 1778, le comte de Vergennes, alors ministre des Affaires Etrangères, commande à Callet le portrait de Louis XVI, qui sert de modèle aux multiples portraits d'apparat, envoyés par la suite dans les différentes villes du royaume ou offerts aux grands personnages et aux ambassadeurs étrangers**

8000/10000 €



46

**Ecole FRANCAISE vers 1830 suiveur du Baron GERARD.**

**Portrait de Charles X en costume de sacre. Toile.**

**Hauteur : 129 cm. Largeur : 98,5 cm. Restaurations anciennes.**

**Dimensions de l'encadrement : 152x121 cm**

**Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

**Reprise partielle du portrait peint en 1825 par Gerard (Reims, musée de l'Œuvre - Palais du Tau)**

4000/6000 €



47

**Commode Régence en marqueterie de bois de violette en frisage, à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs**

**Montants arrondis ornés de chutes en bronze. Pieds droits. Plateau de bois à lingotière en bronze doré. Restaurations d'usage et d'entretien. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré probablement postérieurs. Début du XVIIIème siècle. Dimensions : 82x120x65 cm**



8000/10000 €



48



Cabinet monté sur pieds en ébène et en écaille de tortue teintée probablement d'Anvers de la seconde moitié du XVIIème siècle, présentant une division de cinq tiroirs répartis de chaque côté du double vantail central. Chaque panneau est décoré au centre d'un coussin ovale en écaille réhaussé d'encadrement de rinceaux ajourés en cuivre doré. Au centre, deux vantaux ornés de trois colonnes à chapiteaux corinthiens ouvrant sur un théâtre à arcature et présentant un dallage d'écaille de tortue teintée rouge et d'ivoire. Meuble de support à quatre pieds antérieurs formant colonnes à pans coupés marquetés d'écaille de tortue et de filets d'ivoire et d'ébène, et quatre pieds postérieurs à section carrée marquetés d'écaille de tortue et de filets d'ivoire et d'ébène. Restaurations d'usage, quelques petits manques. Etiquette au dos de deux tiroirs intérieurs avec la mention "Fait par Charles Boule ébéniste duroy 1730". Sans clef. Dimensions : 164x135x49 cm Le meuble sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire n° FR 2503400035-K en date du 11/02/2025. Réexportation hors UE interdite.

15000/20000 €





49

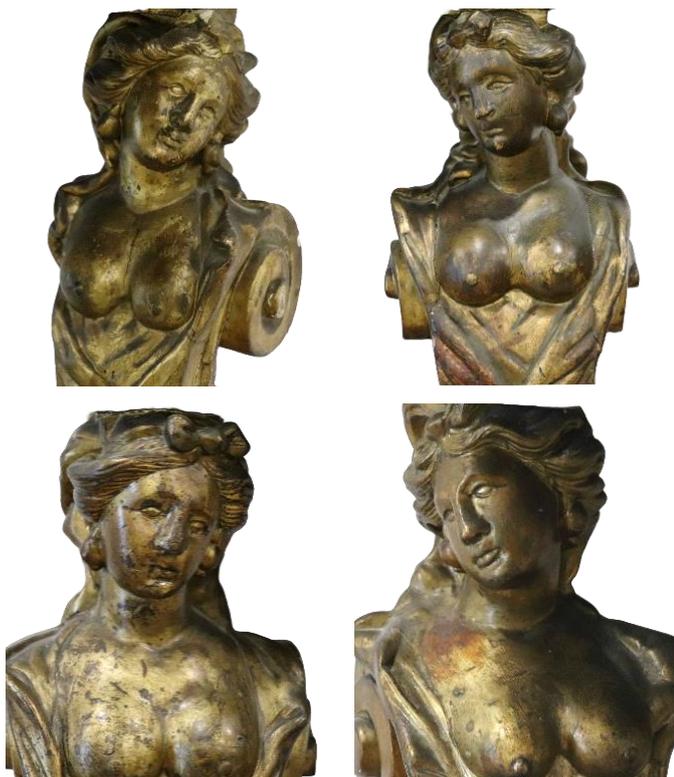
Console rectangulaire en bois doré reposant sur quatre pieds sculptés de bustes de femme en terme sur console réunis par une entretoise sculptée de rinceaux feuillagés et sommée d'un panache. Travail probablement italien du XVIIIème siècle.

Dimensions : 93x149,5x68 cm.

Plateau de marbre arabescato orobico.

Dimensions du plateau : 2,6x145x63,5 cm

6000/8000 €



50

Miroir à parecloses d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, orné d'un fronton orné d'une corbeille de fruits dans une coquille déchiquetée. Glace à parecloses. Travail provençal du XVIIIème siècle. Restauration d'usage.

Dimensions : 177x96 cm

3000/4000 €



51

Paravent d'époque Louis XV à quatre feuilles en bois laqué et en partie doré à décor de fleurettes sculptées.  
Soie à motif floral sur fond marron (déchirures et usures).  
Dimensions de chaque feuille : 165x77 cm

2000/3000 €



52

Chaise à porteurs en bois laqué et en partie doré et cuir, d'époque Louis XV, à décor peint toutes faces de scènes galantes, d'armoiries et de motifs décoratifs, ouvrant par une porte en façade et deux fenêtres latérales coulissantes (verres non d'origine).  
Intérieur garni de velours rouge gaufré.  
Restaurations d'usage.  
Dimensions : 161x74x89 cm

2000/3000 €





53

Miroir rectangulaire dans un double encadrement en bois sculpté d'époque Régence orné d'écoinçons et surmonté d'un important fronton à décor de feuillage, de fleurs et de coquilles. Restaurations d'usage.

Dimensions : 169x104 cm

3000/5000 €



54

Important miroir à parecloses d'époque Régence dans un encadrement en bois sculpté et doré orné de volatiles. Fronton à décor d'un musicien sous un dais à panache. Restaurations d'usage et quelques manques.

Dimensions : 177x98 cm

2000/3000 €



55

Commode en bois peint à façade en accolade et côtés légèrement galbés, ouvrant par trois tiroirs. Décor en faux marbre jaune de Sienne dans des réserves et sur le plateau. Une serrure d'origine sur le dernier tiroir, sans clef. Probablement Italie du XVIIIème siècle.

Dimensions : 92x146x68 cm

800/1200 €





56

Bureau plat de style Louis XV à décor en laque européenne dans le goût japonais de paysages polychromes animés de promeneurs et de pêcheurs sur fond noir. Traverse chantournée présentant trois tiroirs. Reposant sur quatre pieds galbés à pans. Plateau à écoinçons rouges et dorés sur fond noir garni d'un cuir à remplacer.

Dimensions : 76x121x59,5 cm

2000/3000 €



57

Tapis Savonnerie de style Napoléon III de la fin du XIXème siècle. Motif central rond sur fond beige orné de rinceaux feuillagés dans un encadrement de deux frises dont une à décor de fleurs sur fond sombre.

Traces d'usures, taches et restaurations.

Dimensions : 398x597 cm

4000/6000 €



58

Paire de larges chaises basses en bois laqué de style Louis XVI à garniture de tapisserie au point de croix à décor de fleurettes dans un quadrillage.

Usures d'usage.

Dimensions : 80x89x53 cm

300/400 €

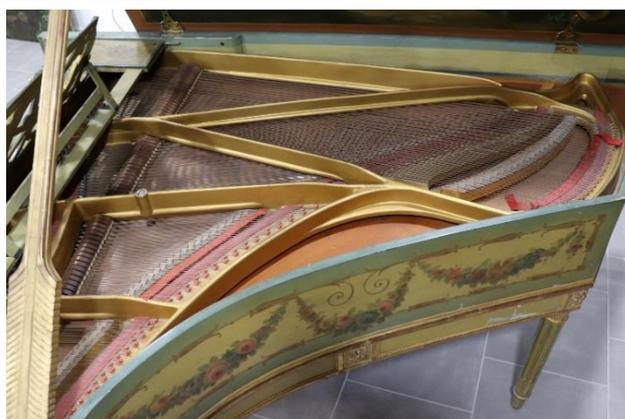


59

Piano demi-queue de marque GAVEAU modèle clavecin à cadre métallique de style Louis XVI.

Sept octaves un quart. Deux pédales. Décor peint de guirlandes de fleurs sur la caisse extérieure et décor intérieur peint d'une scène de genre. Mention "Décoration de l'Atelier du Berceau Royal".  
Reposant sur six pieds cannelés et rudentés.  
Quelques manques. Dimensions : 102x208x145 cm

6000/8000 €





60

Maison SORMANI.

Meuble d'appui ouvrant par deux portes à faux-dormant à décor marqueté de rinceaux dans des réserves soulignées par des frises en bronze doré, et au centre, par deux figures en bronze représentant Déméter et Dionysos. Riche ornementation de bronzes dorés comme les écoinçons, tête d'Hercule avec le lion de Némée, masques, charnières de porte. Plateau en marbre noir de Belgique. Mention sur la plaque de serrure : "Vve P. SORMANI & FILS 10, r. Charlot Paris".

Epoque : Fin du XIXème siècle. Dimensions : 127,5x113,5x43 cm.

8000/12000 €



61

Suite de quatre panneaux décoratifs chantournés à décor en camaïeu au Chinois dans des rocailles.  
Dimensions de chaque panneau : 181x128 cm

2000/3000 €





62

V. VOISIN\*\*\* école Française 1854.

Jeune fille au bouquet de lilas. Pastel ovale. Signé et daté à droite 1854. Hauteur : 64 cm. Largeur : 54,5 cm.

Dimensions de l'encadrement : 86x100 cm

Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

1200/1500 €



63

Ecole FRANCAISE vers 1800. Jeanne d'Arc.

Toile (agrandie en haut et sur les côtés). Hauteur : 103 cm. Largeur : 86,5 cm. Inscriptions en bas dans un cartouche. Restaurations anciennes. Dimensions de l'encadrement : 111x94 cm

Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

Cinq tableaux similaires existent : L'un datant du XIXème, au musée Louis-Philippe à Eu; un autre dit "de l'Hôtel de ville" datant de 1581 est conservé au musée archéologique et historique d'Orléans, un troisième est conservé à l'Hôtel Grosloot, ancien hôtel de ville d'Orléans; il existe également de nombreuses gravures de cette composition.

1500/2000 €



64

Ecole ALLEMANDE vers 1800, entourage de Michael WUTKY.

Famille de bergers près d'une cascade. Toile. Hauteur : 236 cm. Largeur : 153 cm. Sans cadre  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin

6000/8000 €



65

**Pierre-Joseph LION (Dinant 1729-1809). Portrait de Monsieur Marlot, procureur du roi, et de sa femme. Paire de pastels octogonaux dans des cadres ovales à noeuds de ruban d'époque Louis XVI très accidentés. Hauteur : 59 cm. Largeur : 49 cm. Au dos des cartons de montage: Lion de Dinart peintre de sa majesté l'impératrice reine à RHEINS le 1er mai 1769  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

800/1000 €



66

**Ecole française vers 1800 d'après Jacob Van Oost. Portrait d'un jeune garçon. Toile. Hauteur : 46,5 cm. Largeur : 38,5 cm. Sans cadre**

400/600 €



67

**Ecole Française vers 1900 d'après Watteau. Toile. Hauteur : 148,5 cm. Largeur : 262 cm. Sans cadre. Signé en bas à droite PJ MICKSON  
Expert : Stéphane Pinta du Cabinet Turquin**

2000/3000 €



68

Cache-pot en faïence émaillée bleu turquoise à décor en bas-relief de bacchanales. Quelques sauts d'émail.

Hauteur : 45 cm. Diamètre : 51 cm

300/400 €



69

MASSIER à Vallauris (dans le goût de).  
Sellette en faïence émaillée bleu turquoise et brun  
présentant trois bustes de femmes souriantes.

Hauteur : 129 cm

800/1200 €

\* \* \*

#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Dame Marteau est une société Opérateur de Ventes Volontaires (OVV) de biens meubles aux enchères publiques régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Dame Marteau agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dame Marteau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

#### Généralités

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Salon de Provence (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

#### Garanties

Le vendeur garantit à Dame Marteau et à l'acheteur qu'il est le

propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Dame Marteau et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Dame Marteau est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### Objets à mécanisme

Tout objet comportant un mécanisme tels que montres, pendules, cartels, automates ou autres sont sauf dispositions contraires énoncés dans le descriptif vendus sans garantie de fonctionnement et/ou de révision.

Il en va de même pour tous objets fonctionnant ou comportant une pile ou batterie ainsi qu'un système de remonté de ressort.

### Photographies

Les photographies, sur quelque support que ce soit, sont la propriété exclusive de Dame Marteau SAS dont elle est l'auteur. En aucune sorte, ce droit de propriété peut être cédé ou transmis sans son autorisation expresse et, par conséquent, il ne peut être attaché aux biens adjugés. Dame Marteau SAS, conservant la possibilité de diffusion des droits résultant de la propriété des photographies dont elle en est l'auteur. En outre, toute utilisation ou reproduction non expressément autorisée peut engager la responsabilité civile et/ou pénale du contrevenant. Dame Marteau SAS se réserve la possibilité d'exercer toutes voies de droit à l'encontre des personnes qui porteraient atteinte à ses droits.

### Estimations et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Dame Marteau ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### Ordres d'achat en ligne sur le site Dame Marteau

Les ordres d'achat peuvent être passés en ligne sur le site Internet Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente. Ce service en ligne est soumis à enregistrement et identification du client. Les ordres passés en ligne ne sont pris en compte qu'après réception d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire du client.

### Ordres d'achat par courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet.

Ce formulaire doit être adressé à Dame Marteau au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditrice de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

### Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Dame Marteau le formulaire susvisé dans les mêmes conditions.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions avant la vente.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.

Le commissaire-priseur, Dame Marteau, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### Enchères

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Dame Marteau avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Dame Marteau dispose

d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Dame Marteau dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Dame Marteau est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Dame Marteau un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Dame Marteau se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

### Conversion de devises

La vente a lieu en euros. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### Frais à la charge de l'acheteur

L'acheteur paiera au profit de Dame Marteau, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25% TTC du prix d'adjudication.

### Plateformes internet d'enchères

Une commission d'achat supplémentaire peut être due par l'adjudicataire en cas d'enchères intervenant sur une plateforme internet.

Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de se renseigner au préalable des conditions et frais spécifiques applicables à chacun des sites d'enchères tiers utilisés.

Les commissions et frais dus par l'adjudicataire en application des conditions desdits sites tiers d'enchères utilisés sont ajoutés en sus du prix d'adjudication.

### Paieement

Le paieement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par cartes bancaires en salle des ventes (les cartes bancaires acceptées sont les suivantes : CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- Par virement bancaire en €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les frais bancaires de paieement notamment de virement sont à la charge de l'adjudicataire ainsi que les coûts de conversion de devises.

### Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

- Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Dame Marteau SAS ;

### BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)  
15 BD Sarrail - 34000 Montpellier  
Compte : 00024 00027001183 61

Code banque : 30003  
 Code guichet : 00024  
 Code SWIFT : SOGEFRPP  
 IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

#### **Les paiements par Paypal ne sont pas acceptés.**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Dame Marteau du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

#### **Défaut de paiement**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, si l'adjudicataire n'a pas payé un bien et ce, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **Dame Marteau se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
  - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
  - le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Dame Marteau se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.  
 Dame Marteau se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Dame Marteau.

#### **Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères – Notice d'information**

Dame Marteau est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dame Marteau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Dame Marteau.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Dame Marteau est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et

notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

#### **Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Dame Marteau pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

#### **(3) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### **(4) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Dame Marteau ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Dame Marteau, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### **(5) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Dame Marteau : par écrit auprès de Dame Marteau SAS, 2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier, 34000 Montpellier, ou par email à [infos@damemarteau.fr](mailto:infos@damemarteau.fr),
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy -

TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

#### **(6) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Dame Marteau de tout changement concernant ses coordonnées de contact

#### **Droit de préemption de l'état Français**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### **Exportation et Importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier et d'obtenir, le cas échéant, les autorisations requises.

#### **Transport**

Dame Marteau n'est en aucun cas en charge du transport, à savoir : l'emballage, l'expédition et les éventuelles opérations de douane afférents à/aux objet(s) adjudiqué(s). L'ensemble de ces opérations précitées sont de la seule responsabilité de l'acheteur. Seule une obligation de délivrance de l'objet est assurée par Dame Marteau.

#### **Enlèvement des achats**

Les lots sont à retirer au lieu de la vente et seront délivrés à l'acquéreur après acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjudqués qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la vente où ils pourront y être retirés sur rendez-vous. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à hauteur de 3,60 € TTC par jour à compter du 15<sup>e</sup> jour calendaire suivant le jour de la vente.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Dame Marteau, de quelque manière que ce soit.

#### **Enlèvement des objets non vendus**

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Dame Marteau ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt

#### **GENERAL TERMS AND CONDITIONS**

Dame Marteau is an auction house specialized in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Dame Marteau acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

All auction sales invoices remaining unpaid with Dame Marteau or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File."

#### **General terms**

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters

relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Salon de Provence (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

#### **Warranties**

The seller warrants to Dame Marteau and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorized by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Dame Marteau with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Dame Marteau is bound by a best endeavors obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

#### **Mechanism objects**

Any object comprising a mechanism such as watches, clocks, cartels, automatons or others are, unless otherwise specified in the description, sold without guarantee of operation and / or revision.

The same applies to all objects operating or having a battery or battery as well as a spring return system.

#### **Pictures**

The photographs, on any medium whatsoever, are the exclusive property of Dame Marteau SAS which she is the author. In any kind, this property right may be assigned or transferred without the express permission and, therefore, it cannot be attached to the awarded property. Dame Marteau SAS, retaining the possibility of dissemination of the rights arising from the ownership of photographs in which she is the author. In addition, any use or reproduction not expressly authorized can engage the civil and / or criminal offender. Dame Marteau SAS reserves the right to exercise all legal remedies against those who would violate his rights.

#### **Estimates and reserve prices**

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Dame Marteau shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

#### **Purchase order bid forms and telephone bids**

Purchase order bid forms and telephone bids are submitted using the special form provided.

This form must be sent to Dame Marteau no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several purchase order forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction.

To this end, the client must return the above-mentioned form to Dame Marteau under the same conditions.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service provided free of charge to the client. Dame Marteau, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non-execution of orders.

#### Bids

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to Dame Marteau prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with Dame Marteau shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Dame Marteau in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Dame Marteau is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Dame Marteau and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Dame Marteau reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

#### Currency conversion

Sales are carried out in euros. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

#### Amounts payable by the buyer

The buyer must pay Dame Marteau, in addition to the "hammer price", commission of 25% inc. tax.

#### Internet auction platforms

An additional buying commission may be due by the successful bidder in the event of an auction taking place on an internet platform.

It is the responsibility of the successful bidder to first find out the specific conditions and costs applicable to each of the third-party auction sites used.

The commissions and costs owed by the purchaser under the conditions of the said third party auction sites used are added in addition to the auction price.

#### Payment

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- By bank card in the auction room (the bank cards accepted are as follows: CB / Visa / Mastercard / Maestro / e-cartebleue).
- By bank transfer in euros,
- In cash in euros : for individual European union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- Certified bank check in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

The bank fees of payment in particular of transfer are the responsibility

of the purchaser as well as the costs of conversion of currencies.

#### Checks drawn on a foreign bank will not be accepted.

Checks and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of Dame Marteau SAS;

#### BANQUE SOCIETE GENERALE

SG Montpellier Pro (00024)  
15 BD Sarraill - 34000 Montpellier  
Compte : 00024 00027001183 61  
Code banque : 30003  
Code guichet : 00024  
Code SWIFT : SOGEFRPP  
IBAN : FR76 3000 3000 2400 0270 0118 361

#### Paypal payments are not accepted.

Buyers may only take possession of items sold after Dame Marteau has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

#### Non-payment

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

#### Dame Marteau reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
  - the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
  - payment of the sale price or:
    - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
    - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
- Dame Marteau also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
- Dame Marteau reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

#### Payment incidents – Auction access restrictions file – Notice

Dame Marteau is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after Dame Marteau or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

#### (1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date

indicated on the invoice, Dame Marteau may initiate the listing procedure.

Dame Marteau operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

### **(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)**

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

### **(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File**

Where a bidder is added to the TEMIS File, Dame Marteau may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) and [www.auction.fr](http://www.auction.fr) live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

### **(4) Duration of listing**

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

### **(5) Responsibility**

In the enforcement of data protection legislation, CPM and Dame Marteau both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

Dame Marteau, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

### **(6) Rights of bidders**

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by Dame Marteau by post to Dame Marteau SAS, 2460 avenue Albert Einstein - Domaine Teissier, 34000 Montpellier or by email to [infos@damemarteau.fr](mailto:infos@damemarteau.fr),

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(7) Bidder contact details**

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify Dame Marteau of any changes to their contact details.

### **French State's right of pre-emption**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

### **Import and export**

The import and export of goods may be subject to authorization (export certificates, customs authorizations). It is the buyer's responsibility to check which authorizations are required.

### **Shipping - Transport**

Dame Marteau is not in charge of the transport: packaging, shipping and any customs operations related to the object (s) purchased. All of these operations are directly the responsibility of the buyer. Only an obligation to deliver the item to the buyer after full payment is provided by Dame Marteau.

### **Removal of items purchased**

The lots are to be collected at the place of sale and will be delivered to the buyer after payment of all amounts due.

The lots sold which have not been collected at the end of the sale will be stored in the premises of the sale where they can be collected by appointment. Storage costs shall be invoiced to the buyer starting on the 15th calendar day from the date of the sale.

Items which are not collected within this time limit shall be stored at the risk and expense of the buyer.

All costs owed to the security must be paid prior to taking delivery of the goods.

In the event of a payment by check or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Dame Marteau shall incur no liability whatsoever in this respect.

### **Removal of unsold items**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 15 days of the auction. After this period the storage fee will be charged to the buyer in the amount of € 3.60 including VAT per day. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Dame Marteau shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.